

# 中国 民族民间器乐曲 集成

上海卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编  
《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

# 中国民族民间器乐曲集成

## 上 海 卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编篡

※

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中 国 科 学 院 印 刷 厂 印 装

787×1092毫米 16开 2121面乐谱及文字 13页插图 132.75印张

1993年12月北京第1版 1993年12月北京第1次印刷

印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-01182-6/J·1183 (上、下册) 定价: 199.00元



# 编辑说明

中国民族民间器乐文化，是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多采的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种《集成》予以编辑出版。中国民族民间器乐曲集成便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本《集成》为国家艺术科研重点项目。

根据《编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”的编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选《集成》的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据《编辑方案》关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分），也应予以收编。

根据《编辑方案》有关分类原则的规定，除按上述行政区划、以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐（含声乐部分）是先按教别，再按乐曲功能和类别分列；宫廷音乐则酌情按

乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见，《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序，各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会（编辑部）负责；全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见，仍交由各地方卷编辑委员会（编辑部）进行修订，最后经全国编辑委员会主编终审通过后，交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书。卷帙繁浩、成卷费时、困难较多，当会存在不少疏漏和不足之处，请广大读者提出批评意见，使本书在今后再版时能有所改进。

**《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会**

1991年7月

# 序

李 凌

如果说，对于中国的民间歌曲，在春秋（战国）时曾收集整理过“国风”，两汉、隋唐乐府也做过一些挖掘工作，那么，在民族民间器乐曲方面，除对古琴曲作过一些整理外，对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书，由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量，如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版，应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史，在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述，像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”，桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时，洪水怀山襄陵，禹乃援琴作操，其声清以益，潺潺缓缓，志在深河。”等记载，但这仅是一些传说，不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载，则是可靠的，是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛，据碳十四初步测定，距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看，我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分，其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看，最初，大致是歌、乐、舞三者结合，器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立，加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制，春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期（公元前433年）下葬的一个诸侯国曾侯国君名“乙”的墓，墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟，32件石磬组成的编磬，以及鼓（建鼓、悬鼓、有柄鼓）、十弦琴、五弦琴、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件，反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文中反映出的音乐思维等方面看，也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相，他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼鸣

鸣、快耳目者，真秦之声也。”（见《史记·李斯列传》）后面还提到“郑卫桑间，韶、虞、武、象者，异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫，退弹筝而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音，中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来，他们都是春秋时代士阶层的人，那时就有《高山》、《流水》等琴曲。《列子·汤问》中记载：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，巍巍兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。心悲，乃援琴而鼓之，初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：‘善哉，善哉，子之听夫志！想象犹吾心也。吾于何逃声哉？’”

从这段著名而生动的记述考察，早在先秦时期，音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣，而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏，也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面，都已达到了比较高的水平。以后，又经隋、唐时期与外域的文化交流，特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收，给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液，并取得了巨大进步。

在11世纪以前，我国的音乐文化，包括器乐，是相当发达的。直到15世纪，相当于明代中期，我国民族民间器乐艺术，在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况，有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期，较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载：“……夔曰：於予击石拊石，百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载，先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料，将众多的乐器归纳为8类，称为“八音”，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有：钟、编钟、镛、钲、铎等；
2. 石属乐器有：磬、编磬等；
3. 丝属乐器有：琴、瑟、筝、筑等；
4. 竹属乐器有：箫、箫、篪、逐、管（双管）等；
5. 匏属乐器有：笙（大笙谓“巢”，小笙谓“和”）、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀、贲鼓、应、田、县鼓、搏拊等。
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中瑟的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的钺有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、笳、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

- 1.黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
- 2.骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
- 3.横吹。用于军中马上吹奏。
- 4.短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱前，往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府，采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐，加以整理推广，并任命李延年为协律都尉，整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载，同时比较宽的吸收郑卫之声，使之“内有掖庭材人，外有上林乐府，皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较

宽广的融汇各地音乐，以创新声。

### 三

隋唐时期，由于经济的发展和宫廷的提倡，使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载：“始，开皇初定令，置七部乐：一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。”到隋炀帝时，又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞，并改“国伎”为“西凉”，改“文康伎”为“礼毕”，成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响，宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化，大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收，如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲：《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》；坐部伎有6曲：《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中，《安乐》为北周武帝时创作，《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞，主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出，以立部伎的演出规模更为盛大，少则60多人，多则达180人之众，伴有鼙鼓，气势磅礴，场面宏伟。坐部伎规模较小，少则3人，多时12人，音乐比较幽雅抒情，表现细腻，注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的，史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐，它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载，仅乐器就有300种。在记谱方面，出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展，出现了很多著名的器乐演奏家，如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其它如李凭（箜篌）、李谟（笛子）、李周（箏）、薛阳陶（箏）等等。

### 四

宋代，从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣，其中一些优美的曲

牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者，总三百九十”（见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页）。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命，曾专门设立“万琴堂”，搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展，乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上，将其形制规范固定，从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有：

吹乐器：叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器：揪琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、秦、三弦等。

击乐器：云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器，如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中，应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧（两条弦的拉弦乐器）、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载：“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷，论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载，是我国最早的一部琴史专著，为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分，对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面，均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代，民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广，在更加广阔的领域普及、流传，出现不少新乐种，如西安鼓乐、福建南音、北京寺院音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐，以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年（1814）蒙古族文人明谊（荣斋）将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集，名《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴



奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有

密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生400多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》、苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧礼教……，对我国古典音乐，开始也多在被打倒之列，因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期，出了悉心振兴民族器乐的刘天华，他不仅深谙古乐，擅长二胡、琵琶

瑟，同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响，开始从事发展我国民族器乐，特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作，他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》（又名《苦中乐》）、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新，二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位，对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化，同时，对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神，对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期，由于都市文艺生活的复兴，江南丝竹也逐渐兴旺，开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧（又名阿炳）是民间盲艺人，同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初，广东戏曲发生“粤曲革命”，“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来，成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲，到创作带有南国特色的广东小曲，前后20多年，一共新作有二、三百首。由于有唱片及电影的传播，一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有：《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作，刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱，这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年，郑觐文先生在上海组织了一个大同乐会，在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作，培养了一批演奏者，他们整理改编的一些乐曲得到长久流传，如《夕阳箫鼓》等。甘涛先生在本世纪20年代后期，对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆，是抗日战争时期中华民国的陪都，中央电台设有民族乐团，这个乐团由陈济略先生负责，只有10多个成员，甘涛、黄锦培等人任演奏员，张定和整理乐曲，所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建国前的民族民间器乐曲，虽有江南丝竹、广东音乐的兴起，民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传，民族音乐由于刘天华的提倡，也有些起色，但从整个情况来看，古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面，当时在以延安为中心的解放区内，在以毛泽东主席为领袖的党中央的直接领导下，尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”，在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时，对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究，并于1939年3月在延安鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）正式成立了“中国民间音

乐研究会”，不久，在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会，有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作，搜集整理加工了不少优秀民间音乐，这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后，新中国在各个方面出现了崭新的气象，在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视，在党和政府有关部门的倡导下，民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面，通过调查采访和全国民族民间音乐调演，使许多古老的地方乐种得以保存和继承，如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面，从中央到地方成立了相应的研究机构，有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作，如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下，杨荫浏、曹安和先生等做了大量的收集整理工作，如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对简谱、三弦谱所作的订正，并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》，还有曹安和、简其华、文彦译谱，杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外，各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存，也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时，通过历次全国会演和调演活动，又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才，而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府，全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系，并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐学院执教，从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会，在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中，一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富，活动也十分广泛，成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育 and 表演团体建设方面的发展，民族民间器乐的理论研究也得到长足进步，从中央到地方普遍建立了艺术研究所，而且在音乐研究方面多以研究传统音乐（包括少数民族音乐）为主，还能经常召开有关的国际、国内学术交流会，并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期，民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种，同样得到了艺术上的提高，在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力，其品种之多、形式之丰富，难以数计，成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集，并按现行的省、自治区、直辖市分卷（含台湾卷）编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版，使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来，应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料，随着历史的推移，这份民族民间器乐文化遗产，将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

# 凡 例

一、本卷收录各乐种曲目是在此次编辑《集成》整个普查过程所收集到2837首(套)的基础上摘选出来的,其中包括民间器乐独奏曲38首,合奏曲128首(套)。道教乐曲44首(套)。总共入卷各类乐曲210首(套)。

本卷收录的乐曲,主要是在上海本地区民间流传的,具有代表性和典型性的曲目。对同一乐种在不同历史时期的变化发展的乐曲或采用不同演奏形式的乐曲,凡具有代表性的,均收入卷本;对外来乐曲,在上海流行并被历史承认的,也有选择的收录。

二、对有代表性的民间音乐家及民间社团也作了重点收入并作简要介绍。

三、在全国、全市及地区有成就的著名民间器乐演奏家,凡列小传的,均有他们演奏的乐曲或传谱入卷。

四、本卷宗教音乐部分,根据上海情况,入卷的只有道教音乐。在成套[科仪]音乐中,为保持完整性,乐曲中的器乐及声乐,均予收入。

五、关于fa、si两音的音高,普遍地为fa微升,si微降。但由于乐器构造和演奏者的主要因素,fa和si两音的音高处于游移状态。为简化谱面,微升和微降的fa、si不标“↑”和“↓”符号。只有在少许乐曲中,微升和微降的fa、si处于重要地位并构成特殊旋律色彩的,方标以箭头提示。

六、本卷在附录中收入的曲谱和照片、节目单等文史资料均为1987年12月底以前搜集。音乐社团和民间音乐家的文字撰写也均以1987年12月以前为下限。

七、本卷索引分设曲目的笔画索引及汉语拼音索引两种。

八、本卷乐曲的速度用语,采用慢板、中板、快板、流水板等传统称谓,同时还标明♩等于多少拍,有时在♩或拍数之后还加用→表示渐快。

九、本卷所用锣鼓谱字,列表于《吹打乐述略》之后。凡不用此表中锣鼓谱字的,均在每首乐曲之后加注说明。

十、本卷《附录》部分,另编有细目,以便检索。

# 总目

## 上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》艺术顾问

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会成员及编辑部成员

本卷照片摄影者供稿者

上海市各县（区）卷主要编辑人员

编辑说明……………《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

序……………李 凌（ 3 ）

凡 例……………（ 13 ）

上海市行政区划图

上海市市区乐种分布图

上海市郊县乐种分布图

照片资料

上海市民族民间器乐曲综述……………李民雄（ 1 ）

### 民间器乐曲

独奏音乐……………（ 19 ）

吹管乐曲……………（ 23 ）

拉弦乐曲……………（ 43 ）

弹弦乐曲……………（ 53 ）

琵琶音乐述略……………李民雄（ 66 ）

合奏音乐……………（ 235 ）

丝竹乐……………（ 239 ）

丝竹乐述略……………李民雄（ 241 ）

江南丝竹述略……………（ 241 ）



## 下 册

### 吹打乐

吹打乐述略·····	李民雄 (932)
锣鼓乐·····	李民雄 (1228)
上海十番锣鼓述略·····	李民雄 (1230)

### 宗教音乐

#### 道教音乐

道教音乐述略·····	邹 群 唐文清 (1273)
-------------	----------------

民间音乐家小传·····	(1595)
--------------	--------

民间音乐社团简介·····	(1623)
---------------	--------

乐器形制构造图·····	(1639)
--------------	--------

### 附 录

附录细目·····	(1661)
-----------	--------

附录说明·····	(1665)
-----------	--------

传统版本及抄本的部分乐谱·····	(1667)
-------------------	--------

上海市早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片·····	(2025)
----------------------------	--------

有关民间音乐活动史料·····	(2075)
-----------------	--------

曲目笔画索引·····	(2088)
-------------	--------

曲目汉语拼音索引·····	(2092)
---------------	--------

后 记·····	《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会 (2098)
----------	-------------------------------

# 上册目录

上海市民族民间器乐曲综述.....李民雄(1—10)

## 民间器乐曲

### 独奏音乐

独奏音乐提要.....(21)

#### 吹管乐曲

1. 欢乐歌(笛).....(24)
2. 鸬鹚飞(笛).....(26)
3. 小放牛(笛).....(28)
4. 梅花三弄(笛).....(30)
5. 朝元歌(笛).....(31)
6. 妆台秋思(箫).....(33)
7. 柳摇金(箫).....(34)
8. 佛上殿(箫).....(35)
9. 高山流水(箫).....(36)
10. 夜行船(唢呐).....(37)

#### 拉弦乐曲

11. 流波曲(二胡).....(44)
12. 人静安心(二胡).....(45)
13. 弹乐(二胡).....(48)
14. 夜静箫声(二胡).....(51)

#### 弹弦乐曲

15. 浪街(小三弦).....(54)
16. 诉心曲(小三弦).....(58)
17. 树下琴思(小三弦).....(61)

18. 湖上问答(小三弦).....(61)

#### 琵琶音乐述略.....李民雄(66)

19. 将军令.....(75)
20. 灯月交辉(一).....(78)
21. 灯月交辉(二).....(88)
22. 平沙落雁.....(97)
23. 青莲乐府.....(103)
24. 阳春白雪.....(109)
25. 十面埋伏.....(116)
26. 霸王卸甲.....(136)
27. 海青拿天鹅.....(147)
28. 陈隋.....(164)
29. 汉宫秋月.....(176)
30. 普庵咒.....(183)
31. 塞上曲.....(195)
32. 浔阳夜月.....(202)
33. 夕阳箫鼓.....(209)
34. 武林逸韵.....(214)
35. 飞花点翠.....(230)
36. 鹳争梅.....(231)
37. 蜻蜓点水.....(232)
38. 凤凰展翅.....(234)

### 合奏音乐

合奏音乐提要.....(237)

## 丝竹乐

丝竹乐述略	李民雄(240)
江南丝竹述略	李民雄(241)
39. 小六板	(264)
40. 中花六板(一)	(283)
41. 中花六板(二)	(290)
42. 花花六板	(294)
43. 慢六板	(297)
44. 老六板	(312)
45. 花六板	(313)
46. 花快六	(314)
47. 花八板	(315)
48. 阳八曲	(318)
49. 渔翁歌	(322)
50. 梨花落	(323)
51. 三六	(327)
52. 弹词三六	(374)
53. 慢三六(一)	(380)
54. 慢三六(二)	(399)
55. 行街四合	(406)
56. 四合如意	(543)
57. 云庆	(643)
58. 欢乐歌	(679)
59. 老清音	(736)
60. 新清音	(737)
61. 悦乐	(741)
62. 渔歌	(746)
63. 南词起板	(748)
64. 淮货	(749)
65. 游月宫	(750)
66. 婚礼进行曲	(753)
67. 新结婚	(754)
68. 湖上逍遥	(754)
69. 寒夜闻柝	(755)

70. 行路	(757)
71. 乌夜啼	(793)
72. 慢龙虎斗	(807)
73. 龙虎斗	(811)
74. 柳青娘	(813)
75. 小开门	(815)
76. 倒拖犁	(816)
77. 礼孝经	(817)
78. 望妆台	(818)
79. 上雀桥	(821)
80. 普天乐	(824)
81. 高阳台	(826)
82. 春江花月夜	(829)
83. 月儿高	(858)
84. 青莲乐府	(864)
85. 汉宫秋月	(867)
86. 普庵咒	(871)
87. 小普庵咒	(880)
88. 小拾面	(882)
89. 寒鹊争梅	(882)
90. 寒江残雪	(885)
91. 怀古	(886)
92. 南正宫	(907)
93. 琵琶词	(910)
94. 小扬州	(914)
95. 金银曲	(918)
96. 霓裳曲	(919)
97. 灯月交辉	(921)
98. 一枝梅	(923)
99. 香篆曲	(924)
100. 走马	(925)
101. 平湖秋月	(928)
102. 骑驴吹仔	(929)
103. 一点金	(930)

# 上海市民族民间器乐曲综述

李 民 雄

上海简称沪（相传境内的吴淞江就是古代的沪渎而得名）；别称申（以境内黄浦江别称春申江，简称申江而得名）。上海发展历史久远，约从 6,000 年前开始逐渐冲积成陆。春秋时属吴。战国时先属越后属楚，秦属娄县。唐天宝十年（公元 751 年）属华亭县。南宋时成贸易港口，咸淳三年（公元 1267 年）立上海镇。元代至元二十九年（公元 1292 年）立上海县，属松江府，上海“南瞰黄浦，北枕吴淞，大海东环，九峰西牧，广原沃壤，尽境皆然。”（明万历《上海县志》），它以其地理上的优越位置，至明清因经济发达，形成了“江海通津，东南都会”。特别是在 1843 年，被辟为通商口岸后，上海的经济、文化迅速地繁荣了起来。

今天，上海是我国最重要的工业基地之一，也是全国的经济中心和文化中心。

上海市设黄浦、南市、卢湾、徐汇、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、杨浦、吴淞、闵行 12 个市区。郊区的上海、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明 10 个县于 1958 年划归上海市管辖。现上海市总面积为 6185.75 平方公里，其中市区面积为 230.20 平方公里，居住人口 1180.51 万人，大多为汉族，也有回、满等民族。

上海地区有着悠久的历史，已发现的新石器时代至春秋战国时期的古文化遗址就达 20 多处，其中有属距今约 6,000 年的马家浜文化的崧泽遗址下层、查山遗址下层和福泉山遗址西部下层；属 4,000 年前的良渚文化有马桥遗址下层、福泉山遗址东部。这些古文化证明上海地区早在远古时期已是我们祖先生息之地。

上海留有不少古建筑和古园林，如松江县境内建于唐朝（公元 859 年）的陀罗尼经幢、青浦县境内的建于公元 874—879 年的柳塔；另外还有五代建的龙华寺，北宋建的龙华塔、方塔、青龙塔、护珠塔，南宋建的文庙、嘉定孔庙、元建的真如寺、松江的清真寺，明建的老天主堂、静安寺、玉佛寺等。古园林有明代的豫园、古猗园、秋霞圃，清代的曲水园、醉白池等。这些古建筑和古园林，显示了劳动人民的智慧和创造力，当今成了人们的游览胜地。

上海自宋元以来被被誉为江南的“文秀之区”。书画，有明代云间派名家董其昌及其弟子贾淞、沈士充、顾若周“云间三家”。乾嘉之间有著名的“三铁笔”（张智锡、莫秉清、王睿章）。明清以来，对戏曲、说唱和民间器乐活动的记述在府志、县志和文人笔记中日渐增多。如晚明嘉隆之际有弋阳人到松江唱戏便传入了弋阳腔；又如上海潘允端从苏州购来一唱昆曲的小戏班，从而苏州昆曲在上海流行，并曾盛极一时；还有如清初一善弦索者陆君赐传苏州清音于松江，至乾嘉年间普遍流行于上海。民间器乐方面也有“鼓吹”、“十不闲”、“十样锦”等在上海活动的记载。

清末民初后，上海经济和文化的进一步发达，促使上海地区的民族民间器乐发生了变化，主要表现在某些传统音乐品种的日趋衰落而琵琶音乐和江南丝竹得到了发展，特别是改良国乐的兴起，使民族器乐的发展进入新时期。

### 一、上海民族民间器乐概貌

通过深入广泛地发动民间艺人献艺献谱，并组织录音、录像、重点访问和召开各种类型座谈会，获得了大量乐曲音响、乐谱、口述和文字资料。计有各类民间器乐曲2,066首（套），宗教音乐771首（套）。还收到独奏乐曲谱247首，丝竹乐曲谱1,039首，吹打乐和锣鼓乐曲谱132首（套），道教音乐曲谱105首，各类民间音乐社团1,179个，各种乐器53件。另外还有不少文史资料和口碑资料。这些资料充分显示出在上海这个近代大都市（22个区、县）中仍蕴藏着丰富的民族民间器乐。其中有名闻全国的琵琶音乐和江南丝竹，也有鲜为人知的上海十番锣鼓，还有实用性很强的吹打乐。在宗教音乐中：道教音乐十分丰富，佛教音乐虽有建于五代的龙华寺、建于明的静安寺、玉佛寺等，但僧人们除在诵经唱赞时有音调和钟、鼓、木鱼、磬等法器作简单伴奏外，没有抚丝弄竹的。

收集到的乐器除弯号、芦管、彩盆以外，都是一些人们常见的民族乐器。在征集的乐谱中，有不少工尺谱和锣鼓经抄本，具有一定的研究价值。关于各类上海民族民间器乐概况详见本文末之附表。

### 二、重要乐种简介

上海自开埠以来，传统音乐受西方文化的冲击很大，在市区内除琵琶音乐、丝竹音乐外，其它乐种的演奏活动日衰；但在广大农村除琵琶音乐外，其它乐种恰遍及乡村小镇，成为人们婚丧喜庆、节日庙会等风俗生活中必不可缺的音乐。

现上海地区流行的重要乐种：民间器乐有琵琶音乐、江南丝竹、吹打乐、上海十番锣鼓。宗教音乐有道教音乐。简介于下。

#### 琵琶音乐

在我国琵琶音乐的发展史上，南派琵琶处于重要地位。自清嘉庆以来，南派琵琶的代表性流派有无锡派、平湖派、浦东派、崇明派和上海派。其中浦东派、崇明派和上海

派都出自上海地区。

浦东派琵琶的创始人鞠士林，存见的秘传鞠氏琵琶谱《闲叙幽音》是咸丰庚申年（1860年）抄本。该谱收集的曲目与1819年刊行的华秋苹、华子同等人编订的《琵琶谱》有很多相同处。

鞠士林被誉为“江南第一手”。其嫡传弟子中以陈子敬为最，可与鞠士林齐名。陈子敬再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出的贡献，编著有《养正轩琵琶谱》（1929年刊行）。

浦东派琵琶自鞠士林创始以来，经过五传弟子的演奏和磨练，研究和总结，成为当代的重要流派。

崇明派琵琶流传在崇明岛上，自成一系。出版有海门沈肇州编著的《瀛洲古调》（1916年）。后又有徐立荪重编《瀛洲古调》又称《梅庵琵琶谱》的出版。两次《瀛洲古调》琵琶谱的出版，对崇明派琵琶的推广和发展起到了很大的促进作用。《瀛洲古调》琵琶谱收录的曲目主要是慢板、快板、文板等小曲及一些民间乐曲，属琵琶大套的仅《十面埋伏》一曲。

上海派琵琶又称汪派，是南派琵琶的后起之秀。创始人汪昱庭（公元1872—1951）于1885年到上海后，多方求师，兼收并蓄，大胆创新，成为上海派的一代琵琶宗师，汪氏一生追求“音乐的普遍和深造及音乐的进步”，他努力发展琵琶演奏技巧，古谱新奏，对传统琵琶曲无不加以精心揣摩，谨慎修订，更添光彩。如经他修订的《十面埋伏》、《阳春古曲》等均是今天演奏者们普遍采用的版本。

### 江南丝竹

江南丝竹盛行于沪宁杭地区，而上海地区的江南丝竹以其自身的特色成为该地区的重要乐种之一，且闻名全国。

上海的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初，而本世纪40年代是江南丝竹的全盛时期，主要表现在：丝竹名家广泛的传艺，演奏活动频繁，人才辈出，使具有代表性的著名“八大曲”的艺术表演更趋完美。并整理和加工传统曲目，吸收外来的广东音乐和潮州音乐等。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称，人们多称它为“丝竹”或“国乐”，另有“清音”、“仙鹤”等别称。根据现有的资料，“江南丝竹”之称谓初见于1954年的“上海民间古典音乐观摩演出”和上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的“国乐观摩演奏会”的节目单上。同年上海音乐工作者协会成立了“江南丝竹研究会”，继而上海乐团在1955年成立了“江南丝竹整理研究组”。

江南丝竹的娱乐性很强，“每于劳动之暇，合奏丝竹乐”，这是上海地区的一种社会时尚。人们常聚集在私宅、茶楼合奏丝竹以“涵养性情、荡涤邪秽。”和交流技艺。

江南丝竹也在婚丧喜庆、节日庙会时演奏。按演出的性质分“清客串”（又称“跑客串”）和职业性的丝竹班两类。“清客串”是一种业余性质的班社组织，他们应亲朋好友之邀，以客串演奏助兴，不取分文。职业性的丝竹班组以此为生，收取一定的酬金。

在这次《集成》的普查工作中，对收集到的江南丝竹曲目作统计，其中重复最多的是《中花六板》（又名《薰风曲》）、《慢六板》、《三六》（又名《梅花三弄》）、《慢三六》、《行街》（又名《行街四合》）、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》（又名《皆大欢喜》）等八首，这说明上海地区的丝竹行家们最喜爱奏弄这八首乐曲。这八首乐曲经过广大乐师们的长期加工，堪称为江南丝竹的代表性曲目，所以被人们誉为“八大曲”。

### 吹打乐

吹打乐的实用性最强。在喜事活动、丧事活动、传统节日活动和宗教活动中，吹打乐无所不用，且终年不辍。

根据调查材料来看，上海地区专门从事吹打的班社并不很多，大多是又搞吹打又唱戏的“打唱班”。

吹打乐的历史久远，正如《辞海》鼓吹乐条目中所说：“现今民间流行的‘吹打’，同‘鼓吹乐’不无渊源关系。”可是流行于上海的吹打乐始于何时，其流传衍变情况如何，至今难下定论。但从明代《正德松江府志·风俗篇》（公元1506—1521）“二十八日东岳诞辰，里人聚鼓乐、旗幡骑盖，迎神于东岳庙。”的记载和明、清的《府志》和《县志》中所记载的民俗与近现代吹打乐的演奏场合加以对照，可证实三四百年前的习俗至今犹存。

上海的吹打班社是职业性的，艺人们以此为生，他们的社会地位低下，但人们又少不了他们，这样使吹打乐得以传承和发展。

由于从事吹打的班社以打唱班居多，他们兼唱京剧、昆曲和滩簧，以适应群众娱乐的需要。所以吹奏的曲目中有不少为京昆曲牌，如《水龙吟》、《大开门》、《朝天子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》等曲目。另有一部分，则是其曲名和曲调都与众不同，如《八拍队鼓》、《龙头胖脚》、《春富贵》、《经如金》、《水锣经》、《五龙船》、《夜行船》、《苦黄莲》等。

上海吹打乐的乐队组合形式多样，粗乐与细乐并重（详见乐种述略）。

### 上海十番锣鼓

上海十番锣鼓是流行于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山（现为宝山区）等县的锣鼓乐。

从锣鼓曲的结构特征来看，它与江浙一带盛行的十番锣鼓同属一系，主要表现为它运用句幅数列变化的序列与乐器音色变化的序列的结构规律与江浙的十番锣鼓曲相同。



但上海十番锣鼓轻打细敲的演奏特征非常突出，并且在曲目、结构的样式方面有其自身的特点，这是十番锣鼓在流传过程中发生的衍变，为有别于十番锣鼓而定名为“上海十番锣鼓”。

上海十番锣鼓的代表曲目有《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《蛇脱壳》、《荷叶扑水》、《合八金橄榄》、《风摆荷叶》、《双和合》（又名《双鸳鸯》）等。

上海十番锣鼓不但在节日庙会时演奏，还被道士们用于道场礼仪中。而在上海县华漕乡，打“十番锣鼓”纯粹是自娱性质。每当农闲时，人们聚集在豆棚瓜架之下，或同处客堂暖房之中敲锣打鼓，以此为乐。

### 道教音乐

道教音乐是道教在斋醮仪式中应用的音乐，有吟唱、道曲和曲牌三类。

“斋”即“亡祭”，俗称“做功德”，“醮”即“清事”，俗称“打醮”。

从事道教音乐活动有全真派的出家道士、正一派的在家道士和民间自由组合的道教班。而民间道教班是继承和发展道教音乐的主要力量，因为他们最了解人们的信仰和艺术趣味，自己又不受道教清规戒律的限制，所以敢于吸收群众喜闻乐见的艺术形式和民间音乐以迎合群众的需要，这样，久而久之，形成了具有鲜明地方色彩的上海道教音乐流派。如吸收戏曲曲牌《大开门》、《傍妆台》、《万年欢》、《柳青娘》等，有的还加唱《小尼姑思凡》和《小和尚下山》等昆曲段子作余兴节目。特别是有些民间道家班为营业计兼营堂名\*打唱活动。据本次普查，嘉定县17个民间道院全部兼营堂名，而28个挂牌的堂名班兼营道教的就有15个。青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。因此，上海民间的道教活动由于寓于娱乐性已不完全属单一的宗教性了。在一个“道教”与“堂名”兼营的班社里，道教音乐和民间音乐必然会产生相互渗透，且允许“道教”与“堂名”的曲目互用。如吹打乐《马队》，实为《将军令》的变体，《天下同》原为堂名班常用曲目，而《妙哉三形响》、《难扶持江山》原为道教班常用曲目，后来都成了堂名班和道教班的通用曲目。

道教音乐有粗乐细乐之分。奏“粗乐”的乐器一般用两支唢呐，加一套打击乐器；奏“细乐”一般用笛子、京胡、二胡、三弦等丝竹乐器及钟、鼓、木鱼、钹、磬等法器。

上海地区的道教音乐大致可分为“西乡”、“东乡”和市区三个不同流派，他们在使用的曲目和乐器、音乐风格，以及斋醮仪式方面都有所不同。

### 三、近现代上海民族民间器乐的发展概况

自19世纪中叶以来，上海人口聚增，工商业蓬勃发展，经济繁荣，吸引了全国各地

---

\* 堂名班是专门从事于演奏吹打乐和清唱京剧和昆曲等戏曲的一种民间职业性班社组织。

的艺人纷纷来上海谋生，上海成为我国文艺荟萃之地。各种文艺形式在这里互相竞争，有兴有衰。我们可从胡翔翰著的《上海小志·梨园》一节的记述中，了解那时上海戏曲流行的情况。在清道光、咸丰年间（公元1821—1861），上海盛行昆班，俗称文班，……同治初年（公元1862）徽人开满庭芳于南靖远街，开一桂于宝善街，于是昔之崇尚昆曲者一变而盛行徽调矣。嗣京剧渐渐输入，而徽调渐式微。当时如宝善街之丹桂，尚溶化昆、徽、京三班于一园，……此外如宝善街之金桂轩、六马路之宜春园、四马路之满春园，均专演京剧。若丹凤园、同东园则京、徽并演，至昆曲仅庆乐一所而已。

上海民族民间器乐与戏曲音乐有着密切的联系。上海这个文艺荟萃之地为各种文艺形式相互交流、吸收提供了条件，从事民间器乐的艺人们挪用戏曲曲牌比比皆是，甚至完整地演唱京、昆、滩的折子戏。我们从上海郊县调查材料来看，有8个县的吹打班兼唱京剧、昆曲和滩簧，即是从事宗教活动的道教班也兼营堂名打唱。从单一的吹打班、鼓手班、道教班兼唱京、昆、滩，其原因是人们不满足于那些从属于各种仪礼的伴奏音乐，他们需要文艺欣赏，因此民间艺人要以艺谋生就得适应和满足人们的欣赏要求。

在上海市区居住和就业的有不少广东籍人，他们把家乡的音乐带到上海，成立了一些乐社，经常演奏广东音乐和潮州音乐，受到市民们的普遍欢迎。如1934年8月16日《清平集》复兴纪念之日举行夜游浦江，有中华音乐会演出《凯旋》、《小桃红》、《赛龙夺锦》和《雨打芭蕉》；岭东丝竹会演出《南进宫》、《龙摆尾》、《画眉跳架》和《一点金》。成立于1927年以排练古典乐曲为主的云和国乐学会，也辅以江南丝竹与粤潮名曲，可见广东音乐和潮州音乐在上海颇为盛行。

不同层次的人们其艺术趣味是有所不同的，并且随着社会文明的进步而发生变化。如上海的道教音乐离市区远的乡镇多于近郊的乡镇，吹打乐也同样是远郊多于近郊。

上海自开埠以来，西方音乐与传统音乐并存，不可避免地会发生碰撞，其结果是有些传统音乐日渐式微，而有些传统音乐仍以其顽强的生命力活在民间，当然它们也不可能不受外来音乐的影响和渗透，甚至于吸收和借鉴，但没有被同化，相反，却得到了进一步的发展。

翻开上海史，从1904年左右起，各种唱歌书本陆续刊行，学堂里普遍开设“乐歌课”，1905年后，学校唱歌已成为一种社会风尚。随着学堂乐歌的发展，风琴、钢琴、小提琴等乐器也被逐渐推广。1904年出版了曾志忞《乐曲大意》，1908年沈彭年的《乐理概念》和1914年高寿田的《和声学》的问世，外国音乐知识和作曲技法开始传播。1923年成立了上海工部局管弦乐队，举行定期的音乐演奏会，将一些外国名作介绍给听众。特别是1927年建立了我国第一所国立音乐专科学校，培养专门音乐人材。另外还有西方戏剧、马戏、西洋影戏（即电影）等演出，使上海市区人民的娱乐生活产生了巨大的变化。

上海的民族民间器乐演奏活动处于以上的文化背景中,发生变化是必然的。从上海市区来看,有些民间旧俗,如“端午浦中竞渡。……此奏十番,彼唱清曲,龙舟绕船游戏。”(见杨光辅著《松南乐府》,1796年出版)“沪人于每年清明日、七月望、十月朔,例以鼓乐奉城隍神出诣北部,坛祭无祀鬼魂。……三月二十三日为天后诞辰,灯彩辉煌,笙歌喧沸,大、小东门一带尤盛。”(见王韬著《瀛壖杂志》1875年出版)等等,后来被逐渐淘汰。其中有些民间活动是被下令禁止的,如“迎神赛会乃邑中糜费之大端……近已禁止,庶可破迷信而节糜费矣。”(李维清著《上海乡土志》1907年出版),又如“广肇山庄每届中元节,仿唐武后盂兰盆建水陆道场,各行资助。台阁杂耍,纸扎人物,争奇斗巧。前邑侯以迎神赛会本干例禁,出示禁止,只准设坛讽经。”

(葛元煦著《沪游杂记》,1876年出版)。在一个现代化的都市中废除旧习俗,提倡新风尚是不可遏制的社会潮流,这种发展趋势在郊县也是如此。去旧俗,树新风,那些伴随着旧俗的民间音乐也必然发生变化。如在辛亥革命成功之后,反封建,倡新俗的民主思想深入农村,人们提倡文明结婚,在举行婚礼时以丝竹代替堂名吹打,这种做法深受群众欢迎,被广泛推广。如南汇县“在民国初年后,鹤器班(吹打)渐被‘清音’(丝竹)所代替,因为清音的曲调优美、流畅,更受人们欢迎。”

总之,在政治、经济、社会时尚等各方面都不断发生深刻变化的上海,外来文化的不断传入,国内埠际之间的文化交流日益频繁。这种上海文化的多元素使上海传统音乐文化的发展得天独厚。它兼收并蓄、吸取变新,以适应民众新的欣赏需求,因而逐渐形成了具有独特地方色彩的上海化的传统音乐。

自本世纪初起,上海民族民间器乐的发展进入了新的历史时期,它表现在以下这些方面。

(一)从江南丝竹班社成立的增长趋势来看,至40年代达201个,江南丝竹发展到鼎盛时期。就琵琶音乐而言,浦东派的《养正轩琵琶谱》刊印于1929年;崇明派《瀛洲古调》继1916年出版之后,于1936年徐立荪重编《瀛洲古调》出版;上海派创始人汪昱庭于1920年就聘于大同乐会教授琵琶后才广收弟子,被后人誉为近代琵琶的一代宗师。

(二)音乐传播手段的增多,使富于自娱性和民俗性的民族民间器乐,突破了原演出场合而面向更为广泛的听众。如江南丝竹、广东音乐、潮州音乐的进入游乐场演出,继而又登上上海兰心大戏院这样的“大雅之堂”。又如在30年代,上海有20多家公私电台和众多的唱片公司,他们邀请国乐团体去电台广播丝竹乐。唱片公司在中华人民共和国建立前灌制的唱片,据不完全统计,仅丝竹乐即有50首之多。自1919年出版周石僧编著的《国声集》后,国乐谱的出版日增。它们有沈寄人编著的《中国音乐指南》、青龙居士编纂的《国乐新谱》、国风音乐社编的《中国音乐谱》、金筱伯主编的《中国

古乐曲谱集》等等。关于广东乐曲的专集更是连续不断地出版。上海民族民间器乐登上了舞台演出，到电台播音、灌制唱片、出版乐谱，从而广为传播，丰富了人们的文娱生活，也必然促进了自身的发展和提高。

（三）改良和发展国乐的先驱者刘天华先生的让国乐与西乐“并驾齐驱”的思想深入人心，它成为有志之士追求的目标。——这里“国乐”两字是取广义的概念，为中国器乐的泛称，它与“西乐”两字的广义概念相对称，并不是专指某一个乐种。

创建于1920年的大同乐会，其办会宗旨在创始人郑觐文的《中国音乐史》中写道：“……及今整理大小雅俗，一律公开，可以收拾者尚有48体、乐器尚有120余种。伟大乐曲总在一千操以上，重行编制，设一大规模之乐团，征求海内音乐专家，共同负责，酌古斟今，彻底研究，造成有价值之国乐，以与世界音乐相见，安知固有文化不能复兴？”。大同乐会一方面仿制古乐器，同时又进行乐器改革，扩大乐器的音域、改善音色、增强乐器性能，组成了一支有32人的大乐队。他们为了大乐队演出的需要，特地改编了一首《国民大乐》，由五个乐章组成：（一）大中华、（二）神州气象、（三）一统山河、（四）锦绣乾坤、（五）风云际会。大同乐会这种乐队组合的演出实践，为今天新型的民族管弦乐队奠定了基础。他们整理改编的合奏曲有《春江花月夜》、《霓裳羽衣曲》、《流水操》、《阳关三叠》等，其中《春江花月夜》成为民乐合奏的精品，至今仍盛演不衰。大同乐会还重视人才培养，聘请名家担任教师，人才辈出。当今许多民乐界的前辈名家卫仲乐、柳尧章、程午嘉、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天乐、许如辉、王叔咸、蔡金台等都出自大同乐会。

自大同乐会之后，上海又成立了不少国乐团体，他们的宗旨和做法多致力于丰富和发展国乐的演奏形式，如独奏、齐奏、小型合奏、大合奏等；扩大演奏曲目，除江南丝竹乐曲外，整理和改编古典乐曲，还吸收广东音乐和潮州音乐等。例如1941年的中国管弦乐队，队长卫仲乐本来就是大同乐会的乐务主任。他继承大同乐会的革新精神，努力发扬中国传统音乐。另一个重要国乐团体——上海国乐研究会（成立于1941年），自1941年4月8日在上海兰心大戏院举行第一次公演以后，至1944年6月，在该戏院共举行了六次音乐会。上海国乐研究会的每次演出，都在演出特刊上宣传他们的宗旨，并印上“节目曲调略解”、“乐器说略”。这种做法对普及民族器乐常识、扩大宣传和帮助听众欣赏音乐都具有积极作用。该会还在演出特刊上的“缘起”、“叙言”、“前奏”中反复宣传他们的宗旨：“……我们试看自欧风东渐以来，承风气之先的上海，国人皆浸淫于西洋音乐的研习，对我国固有音乐的精义，反而湮没生疏，不谈研究改进，更难说其发扬光大了。……国乐研究会集合了几十位会员，从事业余的研习，以保存国粹为己任，以改进文化来自励，……希望能普遍地唤起国人对国乐认识与继起研究的兴趣，并使国乐也能在世界乐坛上放一异彩！”（见该会第六届国乐演奏特刊）但他们绝不是

狭隘的国粹主义者，他们“采西乐之长，补我不足；存宫商之旧，扬我国魂。”（见1941年4月8日国乐演奏会特刊之“缘起”）

自本世纪20年代起，上海民族民间器乐的发展，转入到一个通过改进国乐以达到弘扬国乐为目的的新阶段。此后，上海的国乐成为上海“海派”艺术的一个组成部分。

上海国乐界在改进和发展国乐中培养了一大批优秀人才，其中有不少成为中华人民共和国建立后在民族器乐的教学与演出中的骨干力量。据不完全统计，中华人民共和国建立后，从民间的业余演奏者转为国家的专业音乐工作者，市区有48人，郊县有81人。

上海国乐界还有另一个优良传统，他们经常采取联合演出的形式，且这些演出大多是公益性的。如1928年在今复兴公园举行的上海市各界为赈济河北、山东等省筹募经费义演，参加的国乐团体有大同乐会、霄霖乐团、国乐研究会、友声旅行团、俭德会音乐会、湖北梅园学社、韩江丝竹会、松柏音乐社、中华管弦乐会和乐林音乐社等。另一次于1939年5月6日举行的全沪音乐界筹备“播音救难”第一次谈话会，签到的团体有华联同乐会、友声旅行团、大同乐会、云和乐会、紫韵乐会、春风国乐会、精武粤乐组、新潮乐社等15个单位。他们为难民救济协会劝募卫生费，有普乐堂、土山湾孤儿院、圣母院、安老院等募款项，为学生募集贷、助学金，为麻疯会募捐救济基金而进行各种性质的义演，表现了上海国乐界同仁们一片仁爱之心和爱国精神。国乐界这一光荣传统一直保持至中华人民共和国建立后，如1951年由上海市国乐界主办了“国乐捐献大会”，通过两场演出，实捐献人民币19,040.700元整（旧币）。

中华人民共和国建立后，上海的民族民间器乐发展分成专业和业余两条线。

党和政府对民族音乐非常重视，1956年夏，中央音乐学院华东分院（即今上海音乐学院）设立了民族音乐系，培养专门的民族器乐演奏人才。1957年元月成立了上海民族乐团（它的前身为成立于1952年的上海乐团民族乐队），专门从事各种民族器乐形式音乐作品的创作和演出。另在上海的电影乐团、歌剧舞剧院中设立的民乐队在完成他们本身工作以外，也做了不少发展民族器乐的工作。

50年代初，在学校、工厂、部队和广大农村里，业余民族乐队像雨后春笋般地涌现，他们的演奏活动为丰富广大市民的音乐生活起了不可低估的作用。

自1949年5月以来，上海民族器乐人才辈出，涌现了一批优秀的演奏家、作曲家、指挥家、理论家和教育家。民族器乐的表演形式也有了新发展：如弹拨乐合奏（《三六》、《驼铃响叮当》顾冠仁曲）；丝弦五重奏（《欢乐的夜晚》、《跃龙》胡登跳曲）；鼓乐合奏（《龙腾虎跃》李民雄曲）；协奏曲（琵琶协奏曲《花木兰》顾冠仁曲，二胡叙事曲《新婚别》张小峰、朱晓谷曲，古琴与乐队《潇湘水云》瞿春泉改编）；民族管弦乐曲（《东海渔歌》，马圣龙、顾冠仁曲；《大江东去》徐景新、陈大尉曲；《春天组曲》顾冠仁曲）等。这些新的民族器乐表演形式的曲目具有浓厚的民族特色和时代气

息，深受人们的喜爱。在乐器改革方面涌现了大革胡、低革胡，能自由转调的扬琴和蝶式箏，加键箏，32音定音编钟，方响，笙篴和复制编钟等。

但中华人民共和国建立后，民族民间器乐的发展也产生了新问题。由于破除迷信、移风易俗，以及社会和经济的质的变化，致使很多丝竹、吹打、道教等班社的演奏活动渐趋式微，以致停歇。有许多老艺人几十年来才在这次普查工作中献技献艺，重新拿起乐器演奏，使濒临绝响的乐曲得以抢录下来，永存于上海民族民间音乐的宝库中。

这次《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》的普查工作是有史以来对上海地区的民族民间器乐进行的一次最为广泛、最为深入的收集整理的重大工程，挖掘和收集了大量的乐曲、乐器和乐谱。经过三年多来的整理和筛选，把各个品种中有代表性的优秀曲目汇编成册，以供世人学习和研究之用。

普查收集曲目数统计表

附表1.

曲 目 数	类 别	民 间 器 乐										乐 曲 (首、套)			宗教乐曲(首、套)			总 计
		独 奏 部 分					合 奏 部 分		佛 教	道 教	总 计							
		吹	管	弹	弦	拉	弦	打				击	丝竹乐	吹打乐	锣鼓乐			
市 区	31	62	12			574	96		23	181	979							
上 海 县						100	45	11		56	212							
川 沙 县						37	15			32	84							
宝 山 县						60	38			5	103							
嘉 定 县	1					115	6	4		79	205							
奉 贤 县		9	20			59	31			6	125							
松 江 县						49	39			35	123							
青 浦 县						28	15			31	74							
南 汇 县		64				237	47		51	214	613							
金 山 县						112	45			23	180							
崇 明 县		35				24	20	25		35	139							
合 计		32	170	32		1395	397	40	74	697	2837							



普查收集独奏乐曲谱一览表

附表2.

书 名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
瀛 洲 古 调	沈 肇 州	1916年出版	工 尺 谱	50	
养 正 轩 琵琶 谱	沈 浩 初	1929年出版	工 尺 谱	11	
琵琶 古 谱	汪 昱 庭	1942年	工 尺 谱	14	
卫 仲 乐 琵琶 谱	裘春尧、叶绪然	1961年	五 线 谱	12	油 印 本
洞 箫 吹 奏 法	孙 裕 德	1962年出版	简 谱	15	
琵琶学习资料 (甲本基础部分)	陆 德 华	1963年	简 谱	11	
琵琶学习资料 (乙本民间乐曲部分)	陆 德 华	1963年	简 谱	11	
洞 箫 吹 奏 法	孙 裕 德	1980年版	简 谱	19	
陆 春 龄 笛 子 曲 集	陆 春 龄	1982年出版	简 谱	33	
民族乐器传统独奏曲选集 (琵琶专辑)	中央音乐学院民族器 乐系、音乐理论系编	1982年出版	简 谱	18	
琵琶古曲·李廷松演奏谱	李 光 祖	1982年出版	简 谱	10	
鞠 士 林 琵琶 谱	林 石 城 译	1983年出版	简谱、工尺谱	22	
养 正 轩 琵琶 谱	沈浩初编著 林石城整理	1983年第一版	五 线 谱	14	
孙 文 明 二 胡 集	吴贻伯、周 皓编	1986年出版	简 谱	7	
注	共收独奏乐谱247首				

普查收集丝竹乐曲谱一览表

附表3.

书	名	作者(抄写者)	年	谱	式	曲	目	数	备	注
国	声 集	周 石 僧	1919年版	工 尺 谱	工 尺 谱	37			影	印 本
新	四 合 如 意	许 仙、李廷松	1921年抄	工 尺 谱	工 尺 谱	1			油	印 本
雅	声 唱 集	张 觉 民	1924年版	简 谱	简 谱	100			复	印 本
丝	竹 易 知	钱 幼 鹰	1925年辑	工 尺 谱	工 尺 谱	114			手	稿二册
国	乐 新 谱	青 龙 居 士	1928年再版	工 尺 谱	工 尺 谱 简谱对照	81				
李	绍 瑞 抄 本	李 绍 瑞	1937年抄	工 尺 谱	工 尺 谱	16			手	抄 本
中	国 音 乐 谱	国 风 音 乐 社	1939年出版	工 尺 谱	工 尺 谱 简谱对照本	30			复	印 本
凤	凰 于 飞	佚 名		工 尺 谱	工 尺 谱	69			抄	本
清	韵 集	董 恒 尾		工 尺 谱	工 尺 谱	23			复	印 本
乐		蒋养其藏		简 谱	简 谱	59			油	印 本
任	有 民 谱	任 有 民		工 尺 谱	工 尺 谱	74			手	抄 本
江	南 名 曲	徐 福 康		工 尺 谱	工 尺 谱	28			手	抄 本
上海市群众艺术馆藏谱		佚 名		工 尺 谱	工 尺 谱	93			手	抄 本
奉贤县艺人献谱		张金草、徐文元、瞿德炳、藏谱		工 尺 谱	工 尺 谱	117			复	印 本
浦东地区的江南丝竹		林 石 城		简 谱	简 谱	7			复	印 本

续附表3.

书 名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
中国古乐曲谱集成	金 筱 伯	1949年出版	简 谱	28	
国 乐 曲 谱	陈 漪 达	1951年抄	简 谱	29	手 抄 本
民族音乐基本谱	陆 德 华	1956年	简 谱	42	油 印 本
上海江南丝竹曲选	上海市群众艺术馆编	1960年	简 谱	9	
江 南 丝 竹	佚 名	1980年	简 谱	32	手 抄 本
江 南 丝 竹 音 乐	甘 涛	1985年	简 谱	10	
江 南 丝 竹 八 大 曲	张 萍 舟	1986年	简 谱	16	手 抄 本
五 代 同 堂	张 萍 舟	1986年	简 谱	6	手 抄 本
民间器乐曲谱	刘 志 道	1986年	工 尺 谱	10	手 抄 本
江南丝竹传统八大曲	周 惠 等	1986年	简 谱	8	
注	共收丝竹乐曲谱1039首				

普查收集吹打乐、锣鼓乐曲谱一览表

附表4.

书	名	作者(抄写者)	年	代	谱	式	曲	目	数	备	注
青浦香花桥陆正权献谱		陆正权抄	1883年		工尺谱		33			手抄	本
曲如山海黛		吴兴抄	1883年		工尺谱		1			复印	本
香		池尧琪抄			工尺谱		1			复印	本
张思忠谱		张思忠抄			工尺谱		7			手抄	本
锣		盛关楼抄	1932年		工尺谱		3			复印	本
锣鼓乐谱第一集		杨荫浏、曹安和	1941年出版		五线谱		2			手	稿
李鸿才献谱		李鸿才抄	1940年手本 1976年重抄		工尺谱		28			手抄	本
范伯良献谱		范伯良抄			工尺谱		50			手抄	本
锦绣球		谈根元献			工尺谱		1			手抄	本
锣鼓四合桥		陈子敬传谱			工尺谱		1			手抄	本
苏扬桥		陆德华藏谱			简谱		2			复印	本
万花灯		池尧祺	1940年		工尺谱		1			复印	本
寿亭侯		池尧祺	1941年		工尺谱		1			复印	本
满地风云		池尧祺	1941年		工尺谱		1			复印	本
注	共收吹打乐、锣鼓乐曲谱132首(套)										



民间音乐社团统计表

附表6.

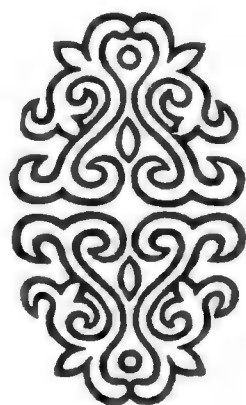
地区	社团数	乐种	丝竹乐	吹打乐	锣鼓乐	道教音乐	总计
市	区		80	15		25	120
上	海	县	60	28	4	67	159
川	沙	县	51	12		13	76
宝	山	县	32	9		11	52
嘉	定	县	53	28	1	17	99
奉	贤	县	45	15		12	72
松	江	县	122	16		9	147
青	浦	县	45	11		15	71
南	汇	县	89	33		120	242
金	山	县	48	30		14	92
崇	明	县	8	31	3	7	49
合	计		633	228	8	310	1179

普查收集乐器一览表

附表7.

民 间 乐 器 (件)				道教法器 (件)		
吹	弹	拉	打	吹	打	
曲 笛	秦 琴	京胡 (欢胡)	板 鼓	海 螺	磬	
箫	小 三 弦	板 胡	孝 莽 鼓		法 铃	
笙	大 三 弦	申胡 (竹筒二胡)	小 堂 鼓		掌 指	
大 唢 呐	月 琴	二 胡	月 锣			
小 唢 呐	琵琶	中 胡	令 锣			
芦 管	中 阮	大 胡	大 锣			
号 筒	大 阮	三 胡	汤 锣			
弯 号	蝴蝶琴 (小扬琴)	椰 胡	小 钹			
	扬 琴		大 钹			
	古 筝		铃			
			木 鱼			
			彩盆 (碟子)			
8	10	8	23	1	3	
注	共收乐器53件					

# 独奏音乐







## 独奏音乐提要

上海地区流行的独奏音乐，有历史悠久的古琴音乐，琵琶音乐，还有笛、箫、唢呐、二胡、三弦等乐器独奏的音乐。其中浦东派、崇明派、上海派琵琶音乐是上海地区独奏音乐中的重要品种，各自成系。在其它独奏音乐中，除古琴音乐外，大多独奏乐曲是从其它演奏形式移植过来的，且曲目不多。因为在过去，民间器乐演奏与民俗活动紧密联系，婚丧喜庆，节日庙会等群众性场合，适于采用合奏的形式，这是独奏音乐没有得到更多发展的一个原因。一些技高艺深的民间艺人将一些器乐合奏曲和其它演奏形式的乐曲，经过加工成为独奏曲，如丝竹乐曲《欢乐歌》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》，古琴曲《梅花三弄》，昆曲曲牌《朝元歌》等移植为笛子独奏和洞箫独奏。

收入卷本的二胡曲和小三弦曲是盲艺人孙文明和褚光荣的代表作。他们在旧社会迫于生计，用琴声招徕顾客，但这些自编自演的乐曲是他们心声的流露，是他们颠沛流离生活的自我写照。



# 吹 管 乐 曲

# 1. 欢乐歌

(笛子独奏)

市区

1=D (筒音作5=a')

中慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underset{f}{3.}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\overset{\sim}{1.235}}$   $\underline{\overset{\sim}{2761}}$  |  $\underline{50}$   $\underline{50}$   $\underline{3.561}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{5.}$  |  $\overset{2}{\underset{f}{1}}$   $\overset{2}{\underset{f}{12}}$   $\overset{\sim}{3253}$   $\overset{\sim}{2317}$   $\underline{6561}$  |  
 $\underline{50}$   $\underline{50}$   $\underline{3.561}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{5.6}$   $\overset{\sim}{1327}$   $\underline{6}$  -  $\overset{4}{\underset{f}{7}}$  |  $\underline{6.123}$   $\underline{\overset{\sim}{1.765}}$   $\underline{3}$  -  $\overset{2}{\underset{f}{1.765}}$   $\overset{2}{\underset{f}{112}}$   $\underline{3521}$   $\overset{4}{\underset{f}{3}}$  |  
 $\underline{2.6}$   $\overset{2}{\underset{f}{1}}$   $\overset{2}{\underset{f}{12}}$   $\underline{3.561}$   $\underline{5235}$  |  $\underline{16}$   $\underline{2}$   $\overset{2}{\underset{f}{1}}$  -  $\overset{4}{\underset{f}{7}}$  ||  $\overset{2}{\underset{f}{1327}}$   $\overset{\sim}{6156}$   $\overset{\sim}{1327}$   $\overset{\sim}{6156}$  |  $\overset{2}{\underset{f}{1}}$   $\overset{2}{\underset{f}{1}}$   $\overset{\sim}{23}$   $\overset{\sim}{1657}$   $\underline{6.}$   $\overset{2}{\underset{f}{2}}$  |  
 $\overset{2}{\underset{f}{1}}$   $\overset{2}{\underset{f}{12}}$   $\overset{\sim}{3253}$   $\overset{\sim}{23}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3.217}$  |  $\underline{6150}$   $\overset{tr}{6}$  -  $\underline{6561}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{323}$   $\underline{521}$   $\underline{325}$  |  $\underline{6.}$   $\overset{\sim}{12}$   $\overset{\sim}{6765}$   $\underline{32}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{1.765}$   $\overset{4}{\underset{f}{7}}$   $\overset{\sim}{6157}$   $\underline{6.123}$  |  $\underline{\overset{\sim}{1}}$   $\underline{\overset{\sim}{21}}$   $\underline{6.123}$   $\overset{2}{\underset{f}{1}}$  -  $\overset{4}{\underset{f}{7}}$  ||  $\overset{2}{\underset{f}{1.765}}$   $\underline{1612}$   $\overset{0}{3}$  - |  
 $\overset{0}{2}$   $\overset{0}{5}$   $\overset{00}{32}$   $\overset{\sim}{1}$   $\underline{\overset{\sim}{1.235}}$  |  $\overset{\sim}{2317}$   $\underline{6561}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5356}$   $\overset{\sim}{1327}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.123}$   $\overset{\sim}{1765}$   $\underline{3}$  -  $\overset{6}{\underset{f}{7}}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{21}$   $\underline{32}$   $\underline{5}$   $\overset{7}{\underset{f}{6.}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.123}$   $\overset{\sim}{1765}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\sim}{57}$   $\underline{6535}$   $\underline{1623}$   $\underline{1}$   $\overset{\sim}{07}$  |  $\underline{651}$   $\overset{4}{\underset{f}{0}}$   $\underline{2}$   $\underline{3521}$   $\underline{3}$  |  
 $\overset{4}{\underset{f}{3}}$   $\overset{6}{\underset{f}{5.}}$   $\underline{6}$   $\underline{3523}$   $\underline{\overset{\sim}{1.761}}$  |  $\overset{2}{\underset{f}{2}}$   $\overset{2}{\underset{f}{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\overset{2}{\underset{f}{2}}$   $\overset{2}{\underset{f}{2}}$   $\underline{0}$   $\underline{\overset{\sim}{23}}$  |  $\underline{\overset{\sim}{1.761}}$   $\overset{\sim}{2317}$   $\underline{6}$   $\underline{6156}$  |  
 $\underline{1612}$   $\overset{\sim}{3253}$   $\overset{\sim}{23}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3.217}$  |  $\underline{61}$   $\overset{5}{\underset{f}{5}}$   $\overset{tr}{6}$  -  $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\overset{2}{\underset{f}{1}}$   $\overset{2}{\underset{f}{13}}$   $\overset{\sim}{2317}$   $\underline{6.123}$   $\overset{\sim}{1765}$  |  
 $\underline{3521}$   $\underline{3}$  -  $\overset{4}{\underset{f}{7}}$  |  $\overset{7}{\underset{f}{6.}}$   $\underline{5}$   $\underline{3521}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6501}$  |  $\underline{5}$   $\underline{21}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\overset{2}{\underset{f}{6}}$   $\overset{\sim}{23}$   $\overset{\sim}{1765}$  |  
 $\overset{\sim}{3567}$   $\underline{6535}$   $\underline{1623}$   $\underline{\overset{\sim}{1.7}}$  |  $\underline{65}$   $\overset{4}{\underset{f}{1}}$   $\overset{4}{\underset{f}{0}}$   $\underline{2}$   $\underline{3521}$   $\underline{3}$  |  $\overset{4}{\underset{f}{3}}$   $\overset{4}{\underset{f}{7}}$   $\underline{2.3}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$  |  $\overset{2}{\underset{f}{1.}}$   $\overset{2}{\underset{f}{23}}$   $\overset{2}{\underset{f}{1}}$  - |

渐慢

慢起渐快 ♩ = 52 →

$\frac{2}{4}$  3 5  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5632}$   $\underline{5.6}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5632}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{1612}$   $\underline{3235}$  |

中快板 ♩ = 112

$\underline{2312}$   $\underline{3523}$  | 1  $-\frac{4}{7}^v$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  | 6  $-\overset{tr}{\sim}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{6.7}$   $\underline{6532}$  | 1  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}1$   $-\frac{4}{7}^v$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{tr}{\sim}$   $\underline{3.2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |

$\underline{6765}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{3523}$   $\underline{1\dot{1}}$  | 0 2  $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5635}$   $\underline{3216}$  | 2  $-\frac{4}{7}^v$  |

$\frac{2}{4}\dot{1}.\dot{7}$   $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$  | 6.  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6765}$  |

快板 ♩ = 144

$\underline{32}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | 0 2  $\underline{3\frac{2}{4}3}$  | 0  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 1  $-\frac{4}{7}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

$\underline{5632}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 2  $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1  $-\overset{v}{\sim}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  | 6  $-\overset{tr}{\sim}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6532}$  | 1  $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1  $-\overset{v}{\sim}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\sim}$   $\underline{3.2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3.2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | 0 2  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{6\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$  | 6.  $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}.7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | 0 2  $\underline{3\frac{2}{4}3}$  | 0  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

1.  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |

突慢

$\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | 0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\frac{2}{4}\dot{3}}$  | 0  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}\dot{1}$   $-\overset{f}{\sim}$  ||

(陆春龄演奏、记谱)

说明: 《欢乐歌》又名《皆大欢喜》,原始谱为流水板,经过放慢加花的慢板段落,被安置在乐曲的前面,是典型的板式变化结构。本曲多用丝竹乐合奏形式,常在喜庆集会时演奏,也可作独奏。

演奏时有伴奏,现只记录独奏谱,伴奏谱从略。



5.  $\underline{\underline{\dot{1}.7}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}}$  | 3.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{675\#4}}$  | 3.5  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}^{\vee}}}$   $\underline{\underline{675\#4}}$   $\underline{\underline{3523}}$

渐慢

$\underline{\underline{\dot{1}.7}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} - - \underline{\underline{35}} \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5\#4}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  -

慢起渐快  $\text{♩} = 52 \rightarrow$

5.  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5\#4}}$  | 3 - - - |  $\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6157}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6356}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1261}}$

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

$\underline{\underline{5632}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6123}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{30}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.7}}$

$\text{♩} = 126$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{675\#4}} \underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{50}}$  |  $\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{5765}}$  |  $\underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6153}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5435}} \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3212}}$

$\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5676}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2123}}$

$\underline{\underline{1261}} \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6561}}$  |  $\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2123}}$  |  $\underline{\underline{1276}} \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6}}$  -

$\underline{\underline{3567}} \underline{\underline{5435}} \underline{\underline{2316}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{7.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5653}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$

渐慢

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{6532}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  -

原速稍快

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5\#4}}$

渐慢

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5.6\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{40}}$

$\underline{\underline{3}}$  - - - |  $\underline{\underline{3}}$  - - -

说明：湖南民间乐曲《鸪鸟飞》是上海江南丝竹经常演奏的曲目，采用丝竹乐器合奏时，有的还伴以大鼓和碰铃。

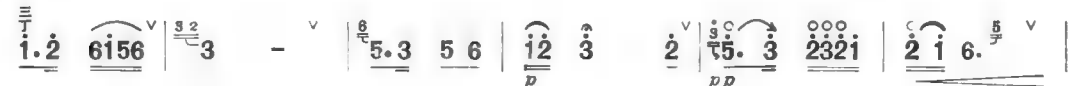
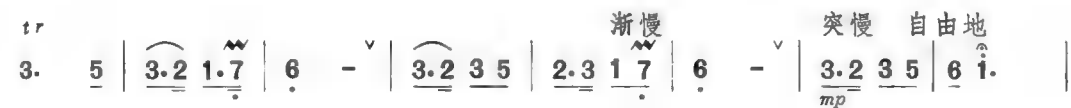
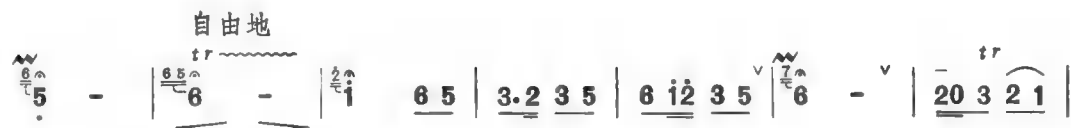
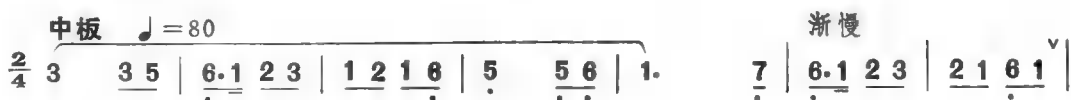


# 3. 小 放 牛

(笛子独奏)

市 区

1=D (简音作5=a')



3.2 3 5 |  $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  -  $\overset{2}{\underset{3}{\text{f}}}$  | i235 2i65 | 3521 3 |  $\overset{8}{\underset{7}{\text{c}}}$  5.3 5 6 | i.2 3 5 | 2.3 i2i7 |

■ -  $\overset{v}{\text{f}}$  | 3.2 3 5 | 6 i2 6 |  $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$ . 3 | 2 32 i 6 | 2 32 i 6 | 5.i 6 3 | 56 5. |

$\overset{\circ}{5}$  -  $\overset{v}{\text{f}}$  |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  - |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  - |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$   $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$   $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$   $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$   $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  |  $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$   $\overset{2}{\underset{3}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{3}{\text{i}}}$  |

中慢板  $\text{♩} = 72$   
 $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}$  6. i | 6 i 5 | 3. 5 | 2 1  $\overset{v}{\text{f}}$  |  $\overset{5}{\underset{7}{\text{c}}}$  3. 2 | 3. 2 | 3 5 |  $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}$  6 i 2 |

3 5  $\overset{v}{\text{f}}$  |  $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}$  6 - | 6 -  $\overset{v}{\text{f}}$  | 20 3 2 1 | 30 6 5 3 | 60 2 i 7 | 6 5 6 i | 2 3 2 i |

2 3 2 i | 232i 232i | 232i 232i |  $\overset{5}{\underset{7}{\text{c}}}$  6 -  $\overset{v}{\text{f}}$  | 3.2 3 57 | 6561 2 3 |  $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}$  1 - |

转 1=G 快板  $\text{♩} = 144$   
5 3 5 | 3567 5 | 3.5 6 i | 5653 2 | 5653 5653 | 2356 3532 |

1.2 1 6 | 5 -  $\overset{v}{\text{f}}$  | 1 6 1 | 0 6 5 | 3 5 6 i | 5653 2 | 5653 5653 |

2356 3532 | 1612 3235 | 2321 6561 | 5 -  $\overset{v}{\text{f}}$  | 5 5 3 6 | 5. 6 | 3 23 5 1 |

2. 3 | 5653 5653 | 2.5 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 66 1 | 0 6 5 | 3.5 6 i |

5653 2 | 5653 5653 | 2356 3532 | 1612 3235 | 2321 6561 | 5 5 5 0 |

5653 5653 | 2356 3523 | 1  $\overset{v}{\text{f}}$  | 0 6 | 5653 2312 | 6 5 i 2 | 5 -  $\overset{2}{\underset{5}{\text{f}}}$  ||

(陆春龄演奏、记谱)

说明：根据同名歌舞曲《小放牛》演奏，音乐旋律活泼欢快，富有民歌色彩和田野风味。

演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

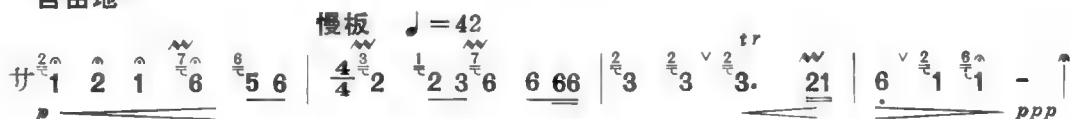
# 4. 梅 花 三 弄

(笛子独奏)

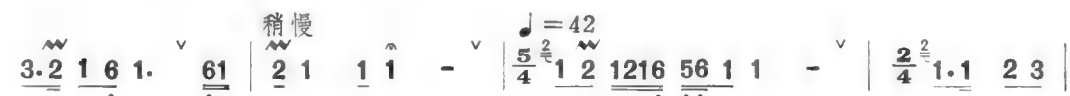
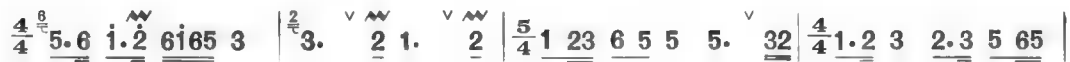
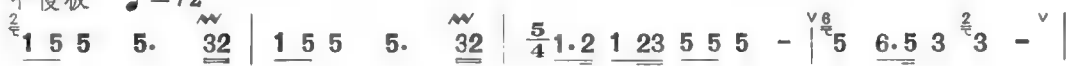
市 区

1 =  $\flat B$  (简音作 5 =  $f^1$ )

自由地



中慢板  $\text{♩} = 72$



$\frac{3}{4}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{35}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{5\dot{7}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5.66}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6.6}$   $\underline{6\dot{0}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1765}$   $\underline{6561}$   $\underline{2\dot{7}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\dot{5}6}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3\dot{5}653}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2321}$   $\underline{61}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\dot{3}2}$   $\underline{1\dot{1}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.55}$   $\underline{5\dot{5}5}$   $\underline{5.}$   $\underline{3\dot{2}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{1.55}$   $\underline{5\dot{5}5}$   $\underline{5.}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{1.2}$   $\underline{1\dot{2}3}$   $\underline{5\dot{5}5}$  - |  $\underline{5\dot{6}.5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3\dot{2}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5.2}$   $\underline{1\dot{2}17}$   $\underline{6165}$   $\underline{3.2}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{1\dot{2}3}$   $\underline{6\dot{5}5}$   $\underline{5.}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1612}$   $\underline{3235}$   $\underline{2123}$   $\underline{5365}$  |

$\underline{3532}$   $\underline{12\dot{6}1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |

$\frac{4}{4}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{5\dot{6}5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1\dot{6}1}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{1\dot{1}}$  - ||

(陆春龄演奏、记谱)

说明：据《神奇秘谱》载，此曲原是晋桓伊吹奏的笛曲，后人以琴为三弄。清刊本《琴谱谐声》（1820年版）中的《梅花三弄》为琴箫合奏形式。陆春龄根据《神奇秘谱》记载，将琴曲《梅花三弄》移植为笛子独奏曲。

演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

## 5. 朝 元 歌

(笛子独奏)

市 区

1=F (筒音作2=g')

慢板 ♩ = 38

$\frac{4}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{5\dot{7}}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1\dot{0}3}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2\dot{6}}$   $\underline{5\dot{7}}$  |

$\underline{3.6}$   $\underline{5\dot{3}5}$   $\underline{6\dot{1}2}$   $\underline{61\dot{5}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2\dot{3}.6}$   $\underline{5\dot{7}}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  -  $\underline{2\dot{1}}$  - |

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{5\dot{7}}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1\dot{0}3}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2\dot{6}.76}$   $\underline{5\dot{7}}$  |

$\underline{3.5} \underline{6.121} \underline{6.01} \underline{61.5} \mid 3. \underline{2} \underline{3.6} 5 \mid \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{5.65} \underline{3.53} \mid \overset{3}{2} - - - \mid$   
 $\overset{3}{2}. \underline{35} \underline{2.532} \underline{1.1} \mid 6. \underline{1} \overset{3}{2.3} \underline{21.6} \mid \overset{6}{5} 6. \underline{56} \underline{1.2} \mid 6 - - - \overset{1}{2} \mid$   
 $\overset{5}{3.6} \underline{5.6} 3 - \overset{5}{2} \mid \underline{3.3} \underline{3.3} 2 \underline{3.6} \mid 5. \underline{65} \underline{3.3} \underline{2.3} \mid \underline{1.2} \underline{6.5} \underline{5.35} \underline{6.3} \mid$   
 $\underline{2.532} \underline{1.16} 5 \underline{3.5} \mid \underline{65} 6 \underline{1.2.3} \underline{21.6} \mid 5 \overset{\frown}{6} \underline{6.2} \underline{1.2} \mid 6 - - - \mid$   
 $\overset{5}{3.5} \underline{6.1} \underline{5.5} \underline{3.5} \mid 6. \underline{1} \underline{2.3} \underline{21.6} \mid 5 \overset{\frown}{6} \underline{6.2} 1 \mid 6 \overset{\frown}{6.7} 6 \underline{5.60} \mid$   
 $\overset{3}{2.3} \underline{5.6} \underline{1.16} \underline{5.32} \mid 1 \underline{2.3} \underline{5.61} \underline{65.3} \mid \overset{3}{2} - - 3 \mid \overset{3}{2} - - - \mid$   
 $\overset{7}{6} \underline{16} 5 \underline{6.2} \underline{1.2} \mid \underline{3.6} \underline{65.3} \underline{2.3} \underline{21.6} \mid 5 \bullet - \underline{6.1} \mid 5. \underline{3.2} \underline{3.6} \mid$   
 $\underline{5.61} \underline{6.2} \underline{1.23} \underline{16.5} \mid \underline{0.6} \underline{5.3} \underline{2.35} \underline{3.2} \mid 1 \underline{2} - \underline{3.3} \mid 2 - \underline{2.1} \underline{1.2} \mid$   
 $\underline{3.6} \underline{5.6} 3 - \overset{5}{2} \mid \underline{3.3} \underline{3.2} \underline{1.6} 2 \mid \overset{3}{2.532} 1 \overset{2}{1} \overset{2}{1.7} \mid \underline{6.16} 5 \overset{\frown}{6} \underline{6.3} \mid$   
 $\underline{2.1} \underline{23} \underline{2.5} 3 \mid \underline{3.3} \underline{3.2} \underline{1.6} \underline{2.5} \mid \underline{3.6} \underline{5.6} \underline{3.3} 2 \mid \overset{2}{1}. \underline{2} \underline{6.1} 5 \mid$   

渐慢

 $\underline{3.532} \underline{1.6} \underline{5.6} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{5.6} \underline{3.2} 5 \mid \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{5.6} \underline{3.5} \mid \overset{3}{2} - - - \parallel$

(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明：昆曲曲牌，选自《玉簪记·琴挑》。演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

# 6. 妆 台 秋 思

(洞箫独奏)

市 区

1 = F (简音作 6 = d')

中慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$  6.  $\frac{4}{\text{c}}$  2 1 6 |  $\frac{4}{\text{c}}$  2 0  $\frac{4}{\text{c}}$  3 |  $\dot{1}$ .  $\frac{4}{\text{c}}$  2 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 | 6 -  $\frac{1}{\text{f}}$  |  $\frac{5}{\text{mf}}$  6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  4. 2 | 5. 6 5  $\frac{1}{\text{f}}$  | 6.  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  |  
 $\text{mf}$   $\text{mp}$

4.  $\frac{1}{\text{f}}$  5 6 | 4. 5 2 0 5 | 4 5 2 4 5 | 6 0  $\frac{4}{\text{c}}$  2 |  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2  $\frac{1}{\text{f}}$  4 | 5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  6 5 4 5 |  
 $\frac{5}{\text{c}}$  4 1 6  $\frac{1}{\text{f}}$  | 2. 5 6 | 4. 2 1.  $\frac{4}{\text{c}}$  2 | 4.  $\frac{1}{\text{f}}$  5 6 | 4 2 1 4  $\frac{1}{\text{f}}$  | 5 5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  2 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 5 |  
 $\frac{5}{\text{c}}$  4 1 6  $\frac{1}{\text{f}}$  | 2 -  $\frac{1}{\text{f}}$  |  $\frac{2}{\text{c}}$  6 - | 6.  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  | 4 -  $\frac{1}{\text{f}}$  | 2  $\frac{5}{\text{c}}$  4  $\frac{1}{\text{f}}$  | 5. 6  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2  $\frac{1}{\text{f}}$  | 6 - |  
 $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$   $\frac{1}{\text{f}}$  | 4. 5 6 | 4. 5 2 0 | 5 5 4 5 | 6 0 2 |  $\dot{1}$  0 4 | 2.  $\dot{1}$  | 2 4 6 |  
 $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$ .  $\frac{4}{\text{c}}$  | 2 4 2 4 2  $\dot{1}$  | 6.  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  | 4 5 | 6 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 | 5. 6  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 | 6  $\dot{1}$  2 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 6 |  
 $\text{p}$   $\text{mp}$

4 0 4 | 5 5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  6 5 4 5 | 2.  $\frac{5}{\text{c}}$  4 1 6 | 2. 5 6 | 4. 2 1 2 | 4 - |  
 $\frac{6}{\text{c}}$  5 - |  $\frac{2}{\text{c}}$  6 - |  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$ . 6 5 4 | 6.  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  2 4 |  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 7 | 6 -  $\frac{1}{\text{f}}$  | 2. 4 | 5.  $\frac{2}{\text{c}}$  |  
 $\text{tr}$

$\dot{1}$ .  $\frac{4}{\text{c}}$  2 | 5. 6  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 | 6  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 6 | 4 0 4 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 | 5 6  $\frac{2}{\text{c}}$   $\dot{1}$  6 5 4 5 | 2.  $\frac{5}{\text{c}}$  4 1 6 |  $\frac{4}{\text{c}}$  2 - ||  
 $\text{tr}$

(孙裕德演奏谱)

说明：选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版，孙裕德编著)。此曲在民间丝竹社团中均作合奏曲。

# 7. 柳 摇 金

(洞箫独奏)

市 区

1=G (筒音作5=d<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$  |  $\overset{tr}{3}$  -  $\overset{v}{\overset{\text{J}}{3.2}}$   $\overset{tr}{5.7}$  |  $\overset{tr}{6.6} \overset{3}{1}$   $\overset{tr}{2.432}$   $\overset{tr}{1.26}$   $\overset{3}{5.67} \overset{2}{2}$  |  
*mp* *mf*

$\overset{tr}{6}$  -  $\overset{v}{\overset{tr}{6.2}}$   $\overset{tr}{1.2}$   $\overset{4}{35}$  |  $\overset{tr}{2.3}$   $\overset{tr}{1.7}$   $\overset{v}{\overset{3}{6.1}}$   $\overset{tr}{5.645}$  |  $\overset{tr}{3.}$   $\overset{v}{23}$   $\overset{tr}{5.6}$   $\overset{tr}{i.32i}$   $\overset{v}{i}$  |

$\overset{tr}{6.76}$   $\overset{tr}{5.6}$   $\overset{3}{1.765}$   $\overset{tr}{1024}$  |  $\overset{tr}{3}$  -  $\overset{tr}{3.5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{2.4}$  |  $\overset{tr}{3.2}$   $\overset{tr}{5.76}$   $\overset{tr}{5.645}$   $\overset{tr}{3.2}$  |

$\overset{tr}{3.23}$   $\overset{v}{\overset{tr}{5.7}}$   $\overset{tr}{6.123}$   $\overset{tr}{i.276}$   $\overset{v}{i}$  |  $\overset{tr}{5.6}$   $\overset{tr}{3.2}$   $\overset{tr}{6.76}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{0.2}$   $\overset{tr}{i.2i7}$   $\overset{tr}{6.76}$   $\overset{tr}{5.645}$  |  
*f*

$\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2.3}$   $\overset{v}{\overset{tr}{5.6}}$   $\overset{tr}{7.65}$   $\overset{tr}{3}$  |  $\overset{tr}{2.3}$   $\overset{tr}{1.2}$   $\overset{tr}{3.5}$   $\overset{tr}{2.36}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{1}$  -  $\overset{tr}{1.7}$   $\overset{tr}{65}$   $\overset{tr}{1}$  |

$\overset{tr}{2.3}$   $\overset{tr}{1765}$   $\overset{tr}{1.03}$   $\overset{tr}{2.36}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{1.}$   $\overset{tr}{2.}$   $\overset{tr}{6.5}$   $\overset{tr}{6.1}$  |  $\overset{tr}{2.4}$   $\overset{tr}{3.2}$   $\overset{tr}{1.26}$   $\overset{tr}{5.67}$   $\overset{tr}{2}$  |  
*p* *mf*

$\overset{tr}{6}$  -  $\overset{v}{\overset{tr}{6.56}}$   $\overset{tr}{3.2}$  |  $\overset{tr}{5.6}$   $\overset{tr}{i.2}$   $\overset{tr}{i.7}$   $\overset{tr}{656}$   $\overset{tr}{i}$  |  $\overset{tr}{5}$  -  $\overset{v}{\overset{tr}{5.645}}$   $\overset{tr}{3.5}$   $\overset{tr}{7}$  |  
*f*

$\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5.6}$   $\overset{tr}{1765}$   $\overset{tr}{1.24}$  |  $\overset{tr}{3.}$   $\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{2.4}$   $\overset{tr}{3.06}$  |  $\overset{tr}{5.6}$   $\overset{tr}{i.2}$   $\overset{tr}{6.54}$   $\overset{tr}{3235}$  |  
*p* *mf*

$\overset{tr}{2}$  -  $\overset{tr}{2.6}$   $\overset{tr}{5.4}$  |  $\overset{tr}{3.2}$   $\overset{tr}{4.3}$   $\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{2.3}$   $\overset{tr}{6.2}$  |  $\overset{tr}{1}$  -  $\overset{tr}{1.13}$   $\overset{tr}{2.3}$  |

$\overset{tr}{5.6}$   $\overset{tr}{i.2i}$   $\overset{tr}{6.5}$   $\overset{tr}{32}$   $\overset{tr}{35}$  |  $\overset{tr}{2.1}$   $\overset{tr}{3.2}$   $\overset{tr}{2.2}$   $\overset{tr}{0.6}$   $\overset{tr}{5.645}$  |  $\overset{tr}{3.2}$   $\overset{tr}{4.3}$   $\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{2.3}$   $\overset{tr}{6.}$   $\overset{tr}{12}$   $\overset{tr}{3}$  |  $\overset{tr}{3.1}$  - - - ||

(孙裕德演奏谱)

说明: 该曲选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版, 孙裕德编著)。





# 9. 高山流水

(洞箫独奏)

市区

1 =  $\flat$ B (筒音作 3 = d')

缓起 慢板  $\text{♩} = 42 \rightarrow 46$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underline{12}}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  
 $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underline{23}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{035}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{12}}$  |  
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{07}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{20}}$  |  
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{3023}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{506}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{506}}$  |  
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2065}}$  |  $\underline{\underline{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{356}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{50}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}}$  |  
 $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2065}}$  |  $\underline{\underline{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{356}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{50}}$  |  $\text{■} -$  |  $\underline{\underline{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  |  
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{06}}$  |  $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{235}}$  |  
 $\underline{\underline{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{06}}$  |  $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1261}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6}} -$  |  $\underline{\underline{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}}$  |  
 $\underline{\underline{3}} -$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{05}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  
 $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{4}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{20}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{5} -$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  
 $\underline{\underline{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3523}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underline{61}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$  ||

渐慢

(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明：该曲原系流行于浙江杭州一带的箫曲。演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

# 10. 夜 行 船

(唢呐独奏)

嘉定县

1=D (筒音作5=a')

自由 中板  $\text{♩} = 78$

唢 呐  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - ||  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |

丝 竹  $\frac{2}{4}$   $3$  - |  $2$   $3$  |  $6$  - ||  $5$   $5$   $6$  |  $5$   $\sharp 4$   $3$  |  $2$   $1$   $2$  |

大 鼓  $\frac{2}{4}$  X - | X X X X | X - || X X X X | X X X X | X X OXOX |

唢 呐  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\sharp\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

丝 竹  $3$   $0$  |  $3$   $5$  |  $\sharp 4$   $4$   $3$  |  $2$   $3$   $1$  |  $2$   $2$   $3$  |  $2$   $0$  |

大 鼓 X X | X X X X | X X X X | X X OXOX | X X OXOX | X X |

唢 呐  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$   $7$  |  $6$   $7\dot{6}$   $\sharp\dot{5}$   $7$  |  $6\sharp\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  |

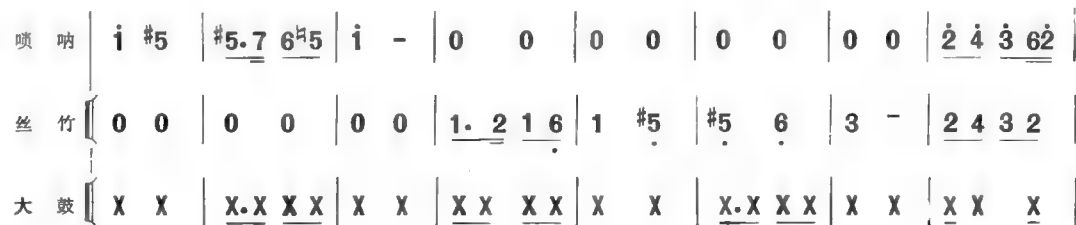
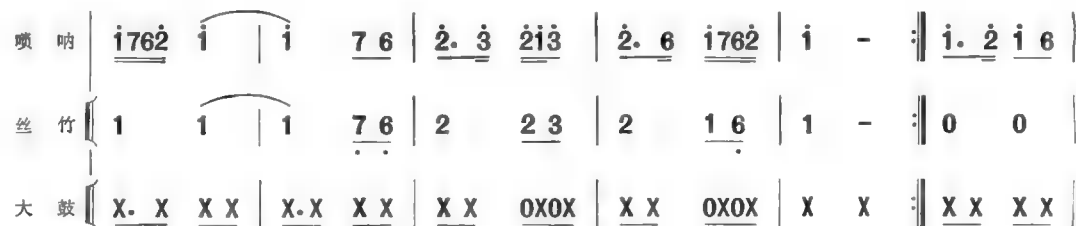
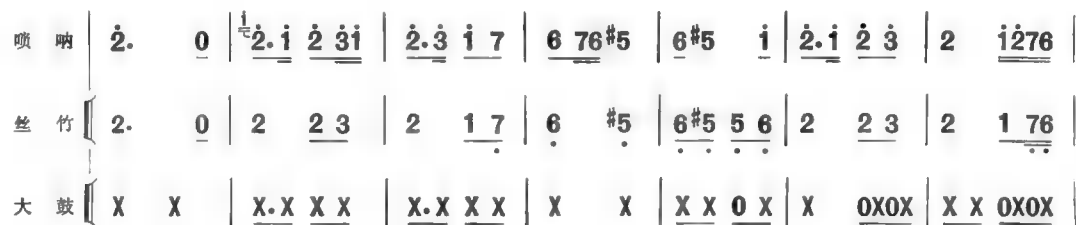
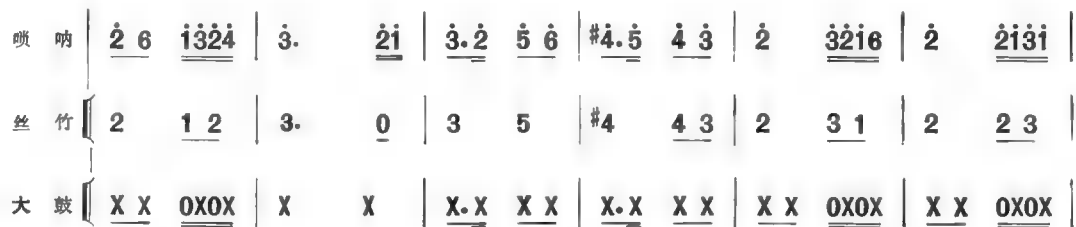
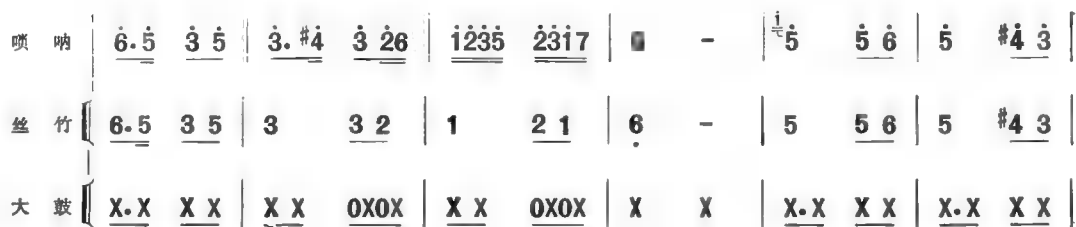
丝 竹  $2$   $3$  |  $2$   $1$   $7$  |  $6$   $\sharp\dot{5}$  |  $6\sharp\dot{5}$   $5$   $6$  |  $2$   $2$   $3$  |  $2$   $1$   $7\dot{6}$  |

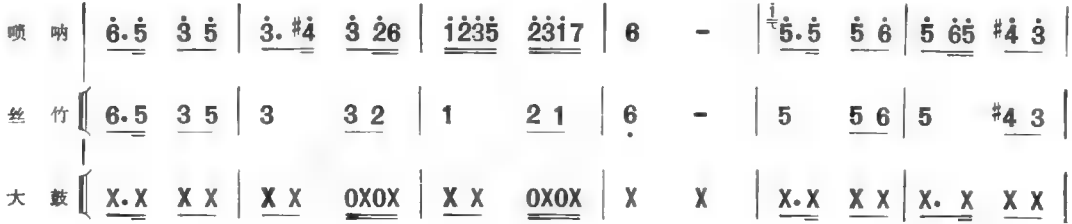
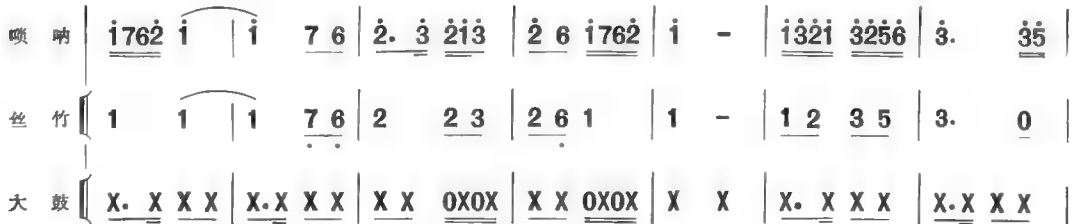
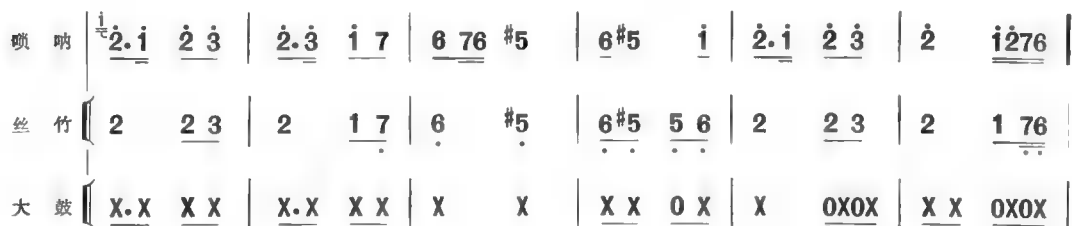
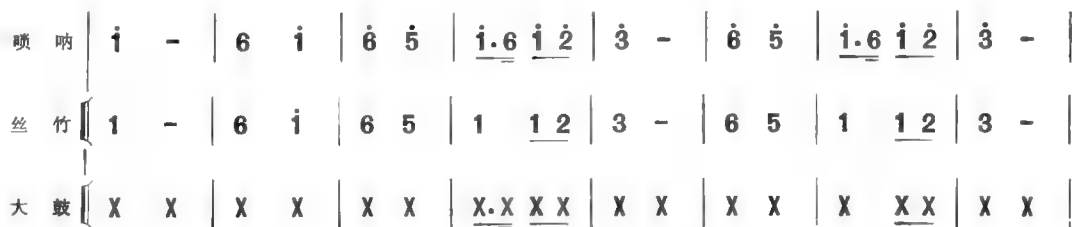
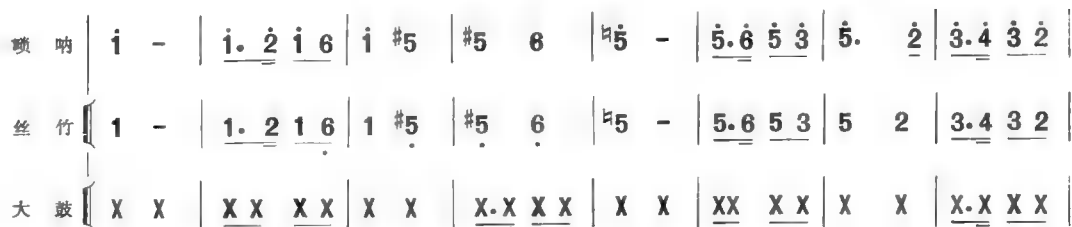
大 鼓 X X X X | X X X X | X X | X X 0 X | X OXOX | X X OXOX |

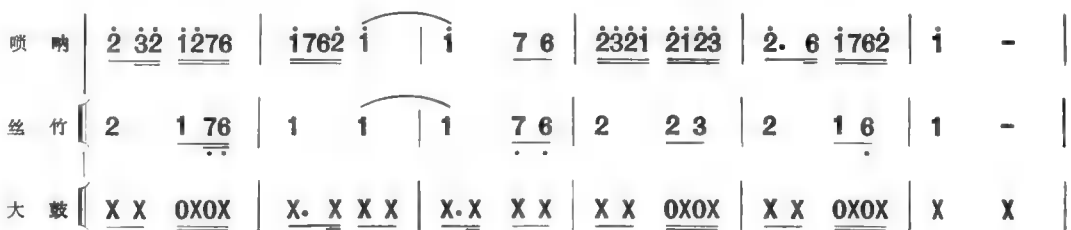
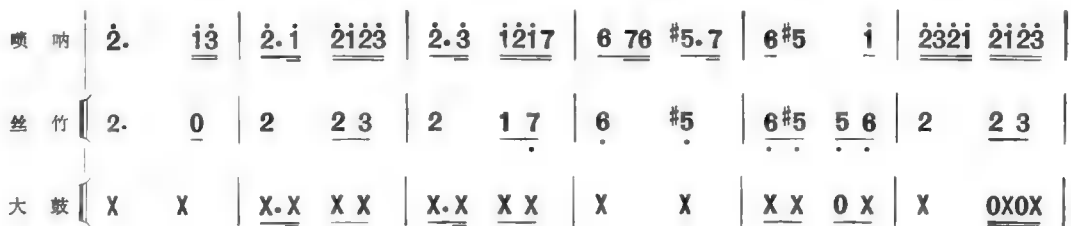
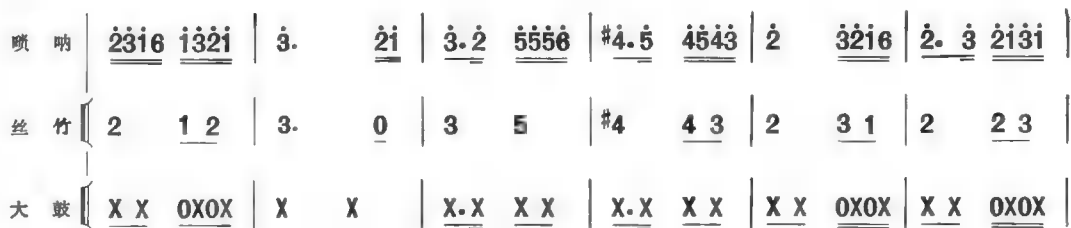
唢 呐  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||  $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$  |

丝 竹  $1$   $1$  |  $1$   $7$   $6$  |  $2$   $2$   $3$  |  $2$   $1$   $6$  |  $1$  - ||  $1$   $2$   $3$   $5$  |  $3$   $0$  |

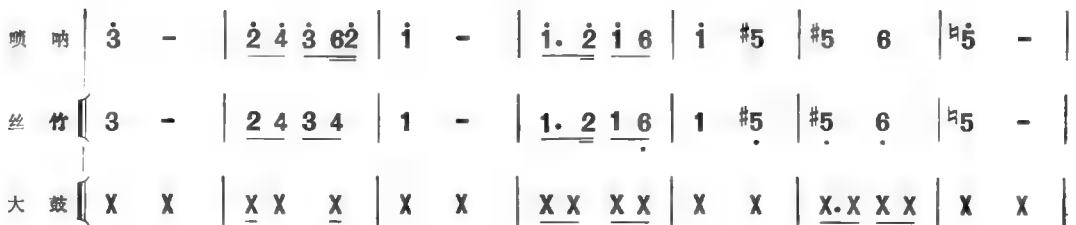
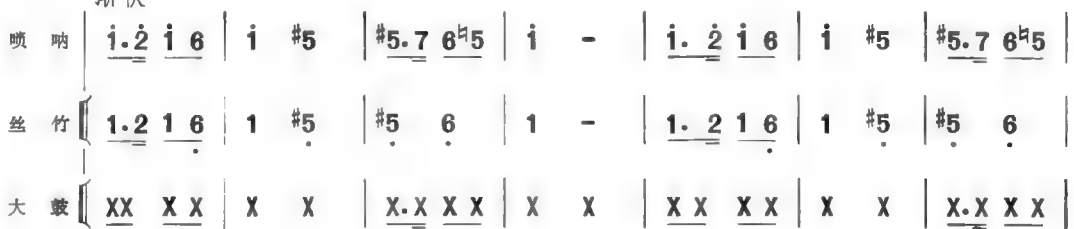
大 鼓 X X X X | X X X X | X X OXOX | X X OXOX | X X || X X X X | X X X X |

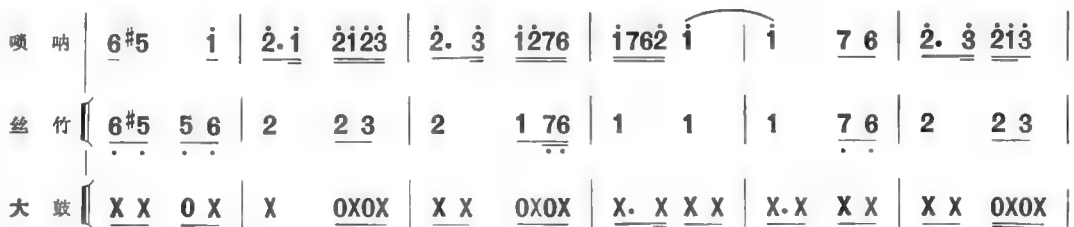
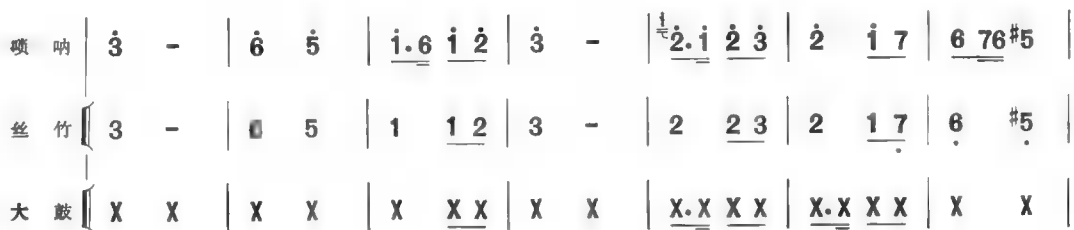
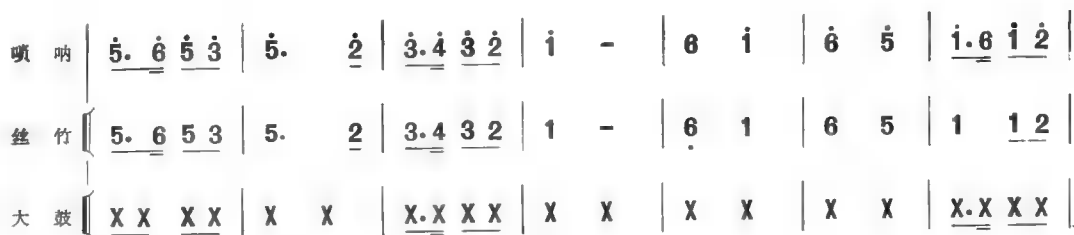




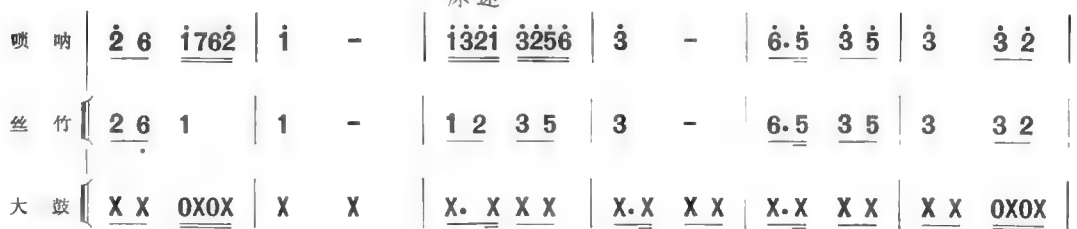


渐快

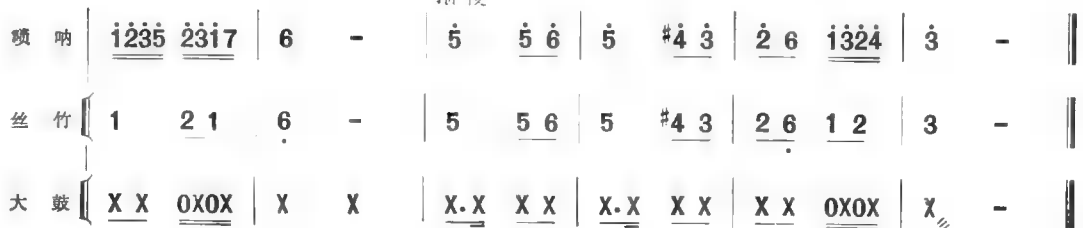




原速



渐慢



(袁秀堂等演奏 邹 群记谱)



# 拉 弦 乐 曲



(二胡独奏)

1 =  $\flat$ B (定弦5 2 = f c')

[illegible]

$\underline{\overset{\curvearrowright}{3.5}} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6 \overset{0}{1}}} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{5 \overset{0}{2}}} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{3 \overset{0}{5}}} \quad | \quad \overset{\text{mf}}{1} - - - \overset{\text{ppf}}{\underline{\overset{\curvearrowright}{3 \overset{0}{2}}}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{0}{1.}} \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{0}{3 \overset{0}{2}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{0}{2 \overset{0}{2}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{0}{2 \overset{0}{7}}} \quad | \quad \overset{-}{6} \quad \overset{-}{\underline{\overset{\curvearrowright}{6 \overset{0}{1}}}} \quad \overset{-}{\underline{\overset{\curvearrowright}{2 \overset{0}{2}}}} \quad \overset{-}{\underline{\overset{\curvearrowright}{2 \overset{0}{2}}}} \quad \overset{-}{\underline{\overset{\curvearrowright}{2 \overset{0}{3}}}}$

$\dot{1}$     $\overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ 3} \ \overset{\curvearrowright}{2 \ 2} \ \overset{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\cdot}{\cdot}}{\dot{2} \ 6}$    |    $\overset{\curvearrowright}{5. \ \dot{1}} \ \overset{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\cdot}{\cdot}}{6 \ \dot{1}}$    |    $\overset{\curvearrowright}{5 \ 2} \ \overset{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\curvearrowright}{3 \ 5}} \ 1. \ \overset{\cdot}{\cdot}{\dot{1}}$    |    $\overset{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\cdot}{\cdot}}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\overset{\cdot}{\cdot}}{\overset{\cdot}{\cdot}}{5 \ 2 \ 3 \ 5}}$

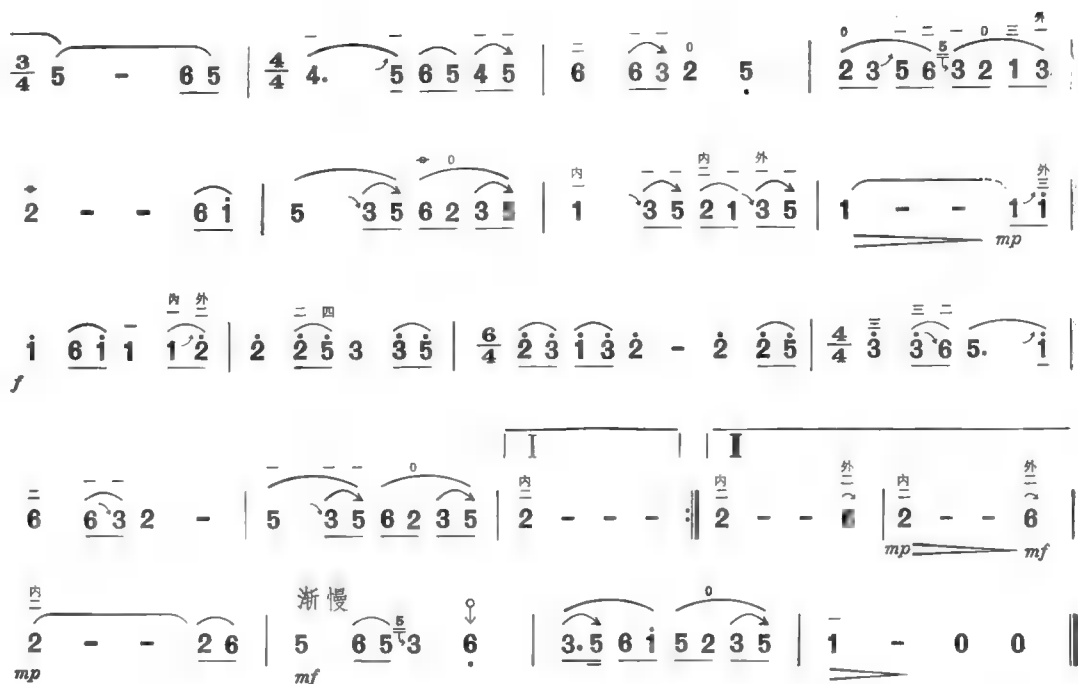
2 - - - ||: 2. 3 1 6 1 | 2 2 5 3 3 5 | 6/4 2 3 1 3 2 - 2 2 5 |

$\frac{4}{4}$  3  $\underline{3\ 6}$  5.  $\underline{1}$  | 6  $\underline{6\ 3\ 2}$  - | 5  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 2\ 3\ 5}$  | 2 - - - |

[illegible][illegible]

$$\begin{array}{c}
 \overset{0}{5} \xrightarrow{\quad} \overset{3}{2} \overset{2}{1} \quad \overset{2}{6} \overset{2}{1} \\
 p
 \end{array}
 \quad \Bigg| \quad
 \begin{array}{c}
 \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \\
 mp
 \end{array}
 \quad \Bigg| \quad
 \begin{array}{c}
 \overset{2}{1} \quad \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \\
 \end{array}
 \quad \Bigg| \quad
 \begin{array}{c}
 \overset{2}{6} \quad \overset{2}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \\
 \end{array}$$

i 1 3 2 2 2 6 | 5. 1 6 6 5 | <sup>2</sup>4 <sup>0</sup>2 4 5 6 1 | 5 - - - |



(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明: 1. 该曲作于1952年冬, 是作者孙文明流浪生活的自我写照。旋律如诉如泣, 扣人心弦。

2. ♪ 垫音符号。

↓ 开花音记号。演奏时左手先浮按本音, 出音后迅即实按, 发出一装饰性的噪音。

## 12. 人 静 安 心

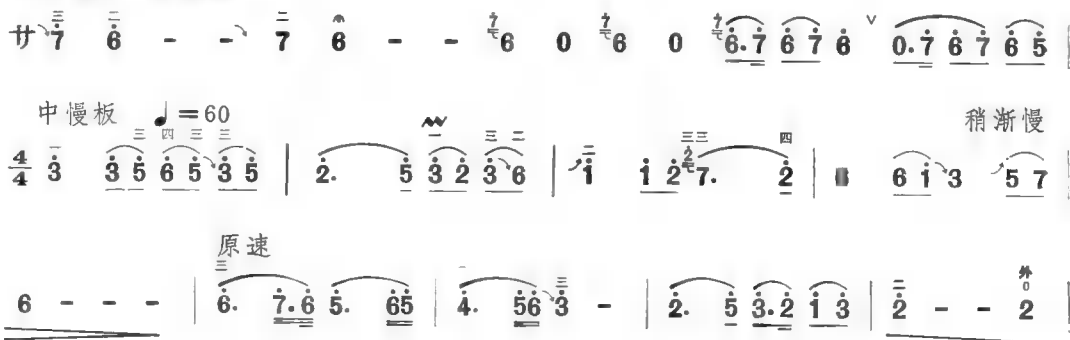
(二胡独奏)

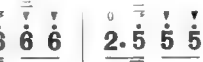
奉贤县

1 =  $\flat$ B (定弦 2 2 = cc')

【一】全段用外弦演奏

中慢起 自由地





$\overset{\curvearrowright}{2\ 3} \quad \overset{\curvearrowright}{1\ 3} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2\ 1} \quad \overset{\text{三}}{\overset{\text{三}}{3\ 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{\overset{\curvearrowright}{5\ 3}} \quad \overset{\text{四}}{\overset{\curvearrowright}{5\ 7}} \quad | \quad \overset{\cdot}{6\ 7} \quad \overset{\cdot}{6\ 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{4\ 2} \quad \overset{\cdot}{4\ 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad -$

【三】全段用内弦演奏 ♩ = 72

♩ = 92

*mp*

5 6 <sup>三</sup> 5 2 - | 2 - 2 - | 2 - 3. 3 | 2 - 3. 3 | 2 - 3. 3 |

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. 0 3 | 2 3 2321 | 6. 0 0 5 | 6 0 1 2 0 3 2 | 1 0 2. 3 2 1 6 1 |

0 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6. 1 | 2 3 2 1 2 6 1 | 2 - - - *p*

*tr* ♩ = 104

*mp*

6 - - - | 6 - - - | 5 6 5 3 | 2 - - -

【四】全段用双马尾拉双弦

*2/4*

6 6 1̣ | 6 2 | 3 3 4 | 3 2 | 1̣ 1̣ | 1̣ 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6. 7̣ | 6 1̣ 2̣ 3̣ |

6. 3. 3. 3. 1 1 2 2 6. 6.

1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ |

1 2 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 6. 6. 6. 6. 6. 6.

3̣ 3̣ | 3̣ 4̣ | 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

3. 3. 3. 3. 1 1 2 2 6. 6. 1 2

7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |

7. 7. 7. 7. 7. 7. 5. 5. 5. 3. 6. 6.

5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |

5. 6. 3. 2. 2. 2. 2. 2. 1. 6. 2. 2.

3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - ||

3 3 3 3 1 3 2 1 6. 1 6.

渐慢

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明: 此曲是作者去南京参加江苏省汇演获奖归来后所写, 表达了作者对党和政府的感激之情。于1957年春完稿。

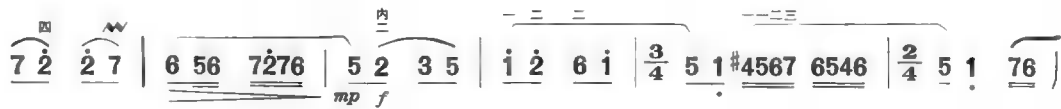
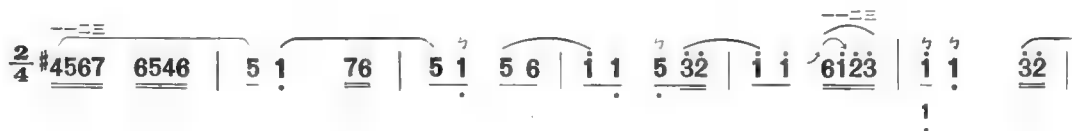
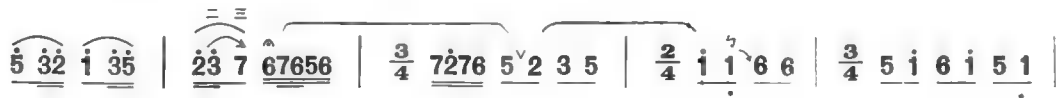
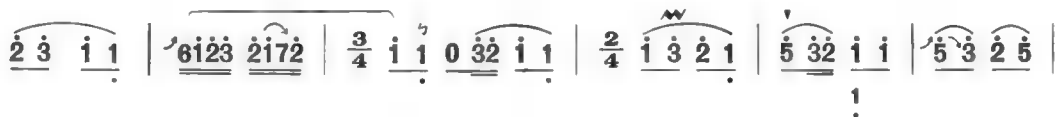
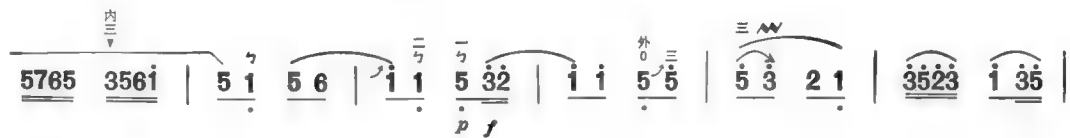
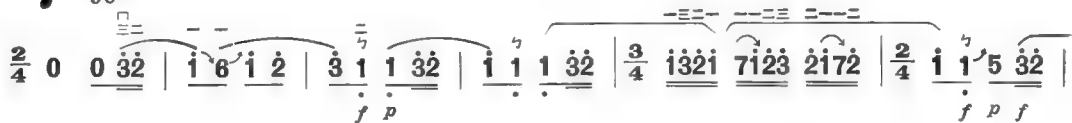
乐

(二胡独奏)

**1 = <sup>b</sup>E (定弦 1 5 = <sup>b</sup>e <sup>b</sup>b' 不用千斤)**

## 奉贤县

**♩ = 96**



$\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{内四}}{\underline{5\ 5}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{\text{外0}}{\underline{6535}}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{32}$

$\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 1}$   $\overset{\text{三三三}}{\underline{5123}}$   $\overset{\text{三三三}}{\underline{2152}}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{32\ 1\ 1}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 1\ 2\ 3\ 1}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 3567}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{1\ 76}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 5\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 2\ 2\ 7}$

$\underline{6\ 56}$   $\underline{7276}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}}$   $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 7}}$   $\underline{6\ 56}$   $\underline{7276}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 6\ 6\ 0\ 2\ 7\ 2}$

$\underline{\frac{2}{4}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 61}$   $\underline{6535\ 2}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 0\ 2\ 0\ 2\ 2}$

$\underline{\frac{2}{4}\ 20\ 2}$   $\underline{20\ 2}$   $\underline{20\ 2}$   $\overset{\text{外0}}{\underline{5\ 2}}$   $\underline{2\ 2\ 5\ 76}$   $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{7656}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 1\ 1\ 5\ 1\ 6}$

$\underline{\frac{2}{4}\ 6123}$   $\underline{2152}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 12}$   $\underline{3\ 5\ 2}$   $\underline{3532}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3213}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3523}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 35}$   $\underline{2\ 32\ 5}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 0\ 5\ 0\ 5}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 35\ 2\ 1}$

$\underline{5\ 35}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{\frac{3}{4}\ 2}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 5}$   $\underline{5\ 32\ 1\ 1\ 0\ 6}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 1\ 3\ 5}$   $\underline{6535\ 1\ 1}$

$\underline{0\ 76}$   $\underline{5\ 56}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 56}$   $\underline{7276}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 61}$   $\underline{65\ 3}$

$\underline{2\ 1}$   $\underline{23}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{内四}}{\underline{5\ 5}}$   $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{\text{外0}}{\underline{6535}}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$

$\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1231}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$   $\underline{5123}$   $\underline{2152}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6}$

$\underline{\frac{3}{4}\ 5\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{6756}$   $\underline{\frac{2}{4}\ 7\ 2\ 7}$   $\underline{56\ 7276}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{6535}$

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{356\dot{1}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 76}\ \underline{5\ 56} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid$   
 $\underline{6\ 56}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 56} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{7276} \mid \overset{\text{内}}{\underline{5\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1.2}} \mid$   
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\dot{1}23}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{外四}}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\text{内一}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 5} \mid$   
 $\underline{5\ 32}\ \underline{1.2} \mid \underline{3213}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1.3}\ \underline{23\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 56} \mid$   
 $\underline{7\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{7276} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{外一}}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 1}} \mid \underline{6535}\ \underline{1\ 5} \mid$   
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 32} \mid \underline{1\ 23}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\dot{1}23}\ \underline{2\dot{1}52}\ \underline{1\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1} \mid$   
 $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1} \mid \underline{1235}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{35} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3532} \mid$   
 $\underline{1.2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 32} \mid \overset{\text{三三二}}{\underline{1\ 35}}\ \overset{\text{二}}{\underline{2376}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{5\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\#456\dot{1}}}\ \overset{\text{三}}{\underline{6546}} \mid$   
 $\underline{5\ 1}\ \underline{76} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{76} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{内外三一}}{\underline{5\ 1}}\ \underline{6535} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{+}{1}\ \overset{+}{2}\ \overset{+}{1}\ \overset{+}{2} \mid$   
 $\overset{+}{2}\ \overset{+}{2}\ \overset{+}{1}\ \overset{+}{2} \mid \overset{+}{2}\ \overset{+}{2}\ \overset{+}{1}\ \overset{+}{2} \mid \overset{+}{2}\ \overset{+}{2}\ \overset{+}{7\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{356\dot{1}} \mid \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{5}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{-}{1.}\ \overset{-}{3} \mid$   
 $\overset{-}{2}\ \overset{-}{1}\ \overset{-}{2}\ \overset{-}{3} \mid \overset{-}{5.}\ \overset{-}{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{6535} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 0\ 0} \parallel$

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：该曲作于1951年春，全曲渗透着江南的弹词音乐和丝竹音调。作者巧妙地运用跳弓、带弓、顿弓、擦弓和左手拨奏等技法，奏出琵琶三弦弹奏的效果，饶有趣味。

# 弹 弦 乐 曲





# 弹 弦 乐 曲

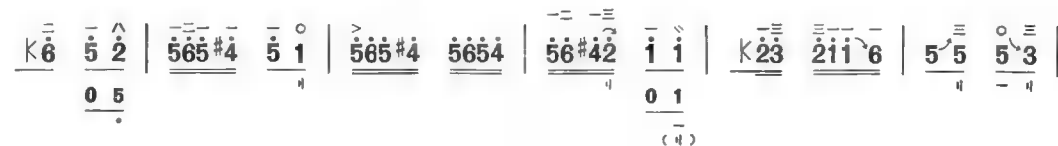
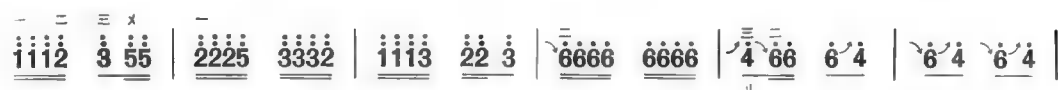
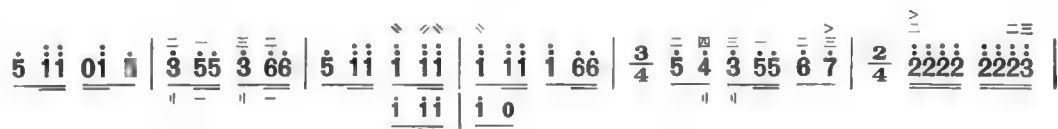
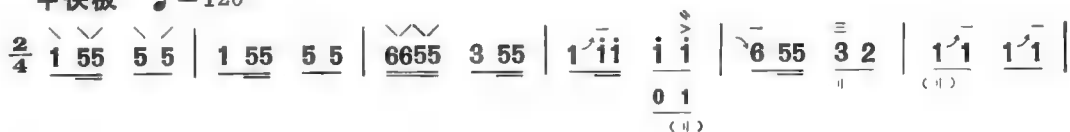
# 15. 浪 街

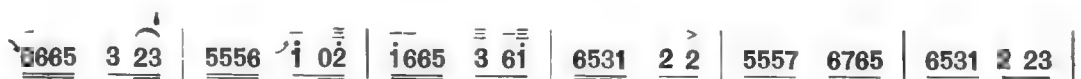
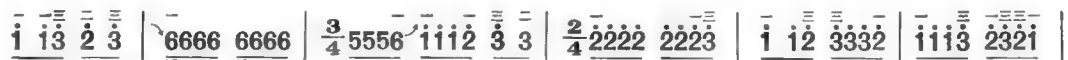
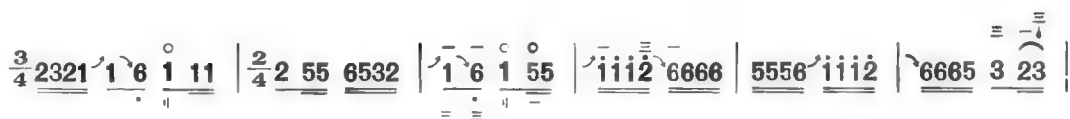
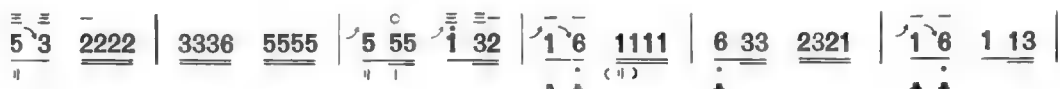
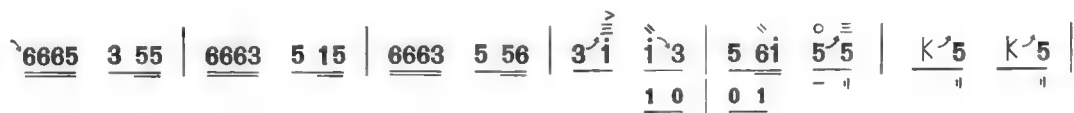
(小三弦独奏)

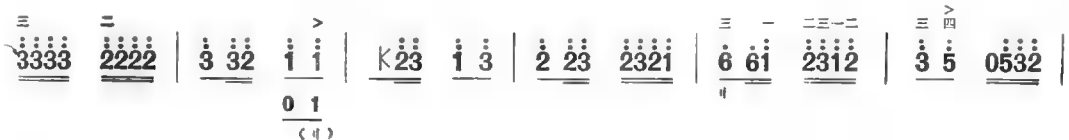
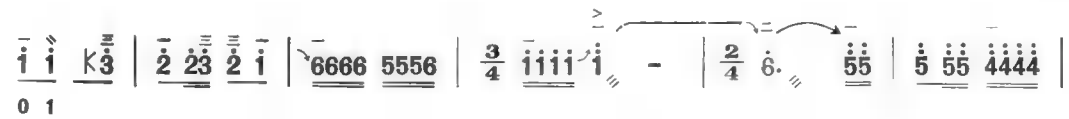
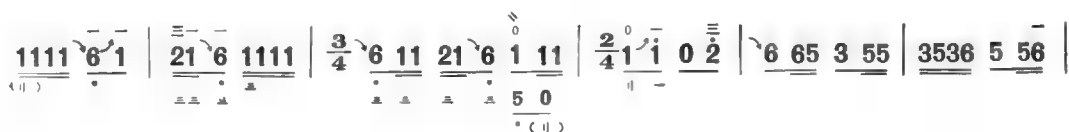
奉贤县

1=D (定弦5 1 5=A d a)

中快板 ♩ = 120









# 16. 诉 心 曲

(小三弦独奏)

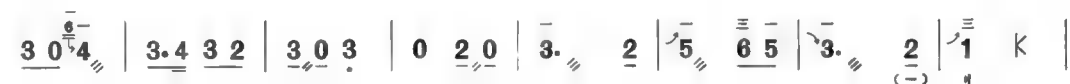
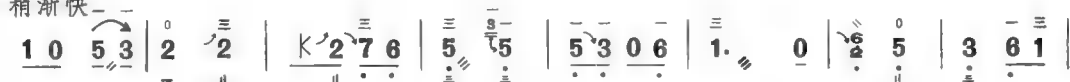
奉贤县

1=F (定弦 2 5 2=G c g)

中慢板  $\text{♩} = 72$



稍渐快



中快板  $\text{♩} = 108$



$\overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\#4} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\#4}} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\#4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} |$

$\overset{\cdot}{7} - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} - | \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}} | \overset{\cdot}{1} - |$

$\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} - | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} |$

$\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\#4} | \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \text{K} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} |$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{1} | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} - | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} |$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} - | \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} - |$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} - | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} |$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} |$

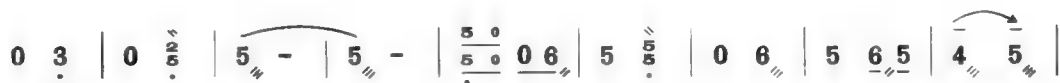
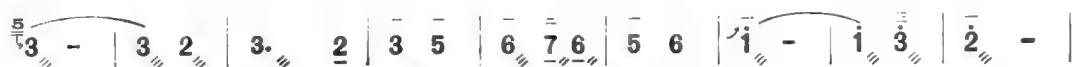
快板  $\text{♩} = 144$

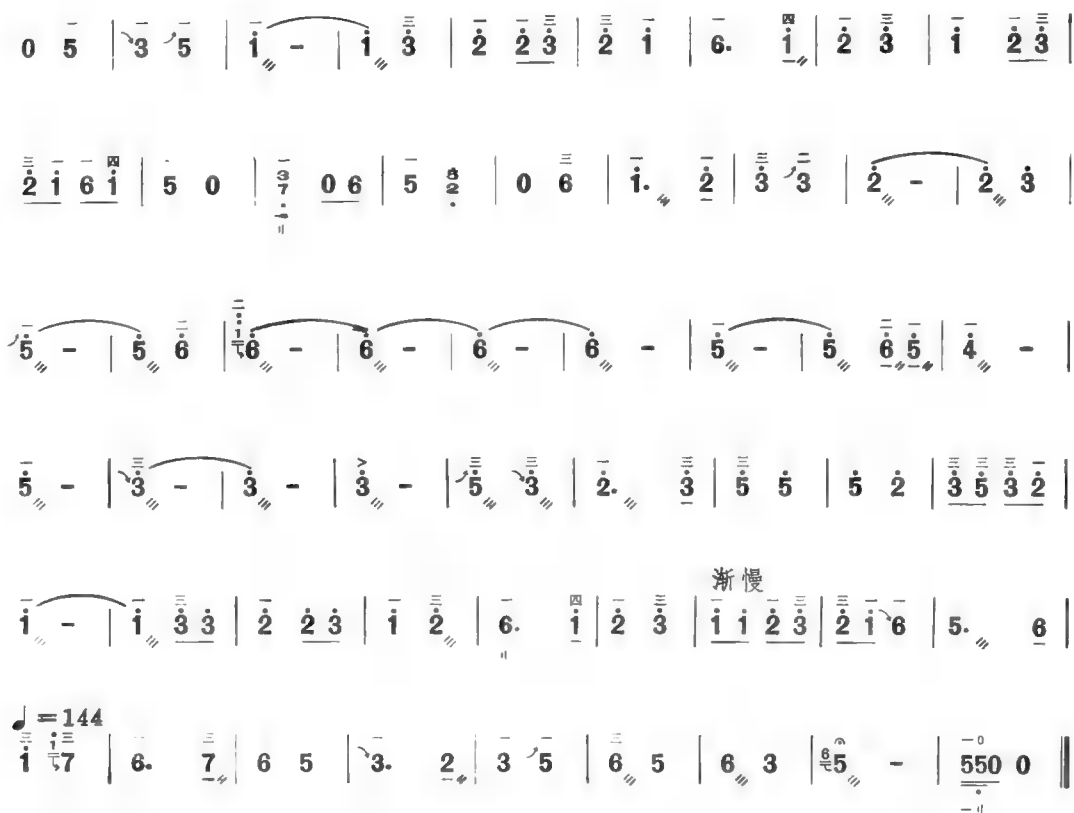
$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} |$

$\overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} | \underline{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{6} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\#4} | \overset{\cdot}{3} - |$

$\overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} - | \overset{\cdot}{3} - |$







(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

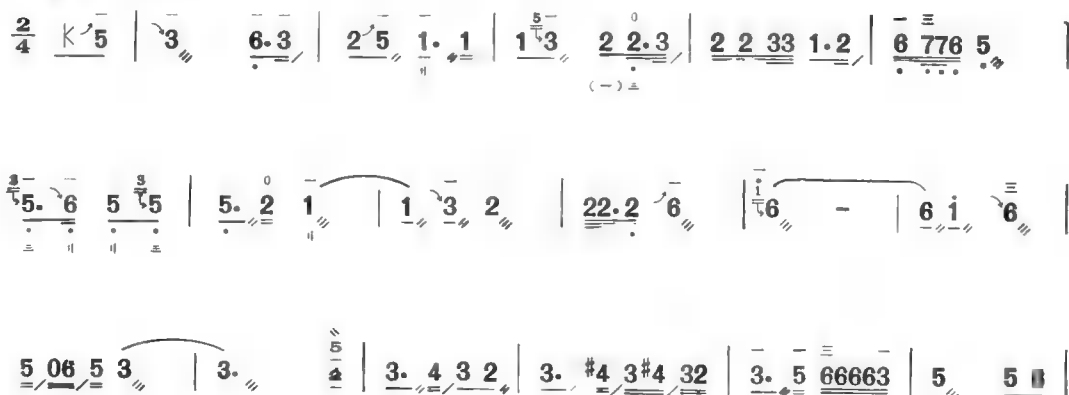
## 17. 树下琴思

(小三弦独奏)

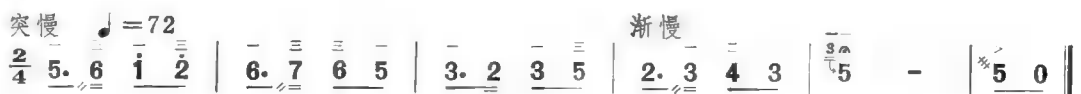
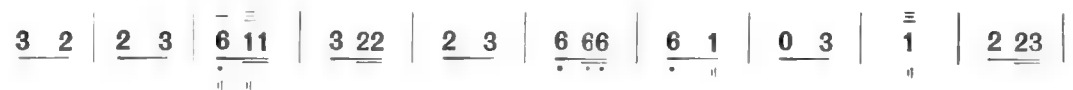
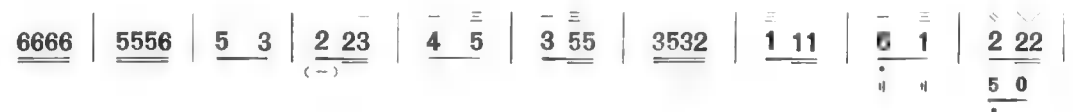
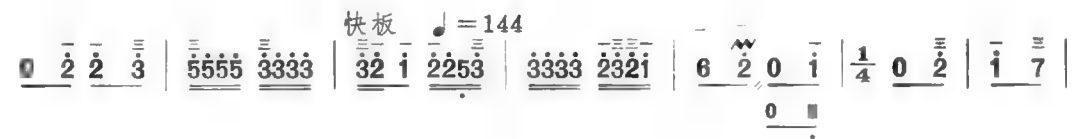
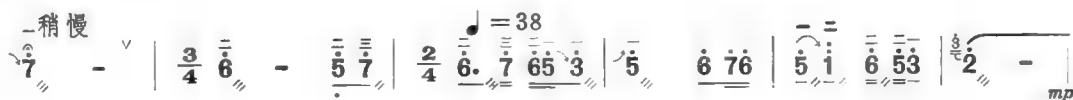
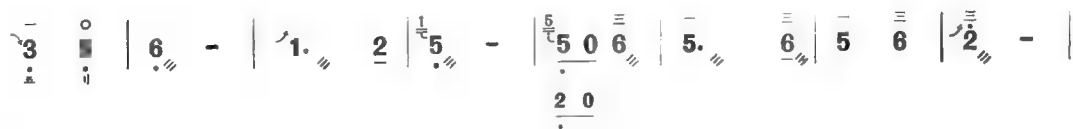
奉贤县

1=F (定弦 2 5 2=G c g)

慢板  $\text{♩} = 44$







(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

说明：在作者为算命到处奔走的岁月里，常息歇在僻静处或树荫下弹奏此曲，以宣泄他忧伤之情感。

# 18. 湖 上 问 答

1=D (定弦 1 5 1=d a d<sup>1</sup>) (小三弦独奏)

市 区

慢起渐快

廿 66 66 0 66 0 66 0 | 6666 6666 | 1111 2222 1 1 | 11 0 11 0 11 0 11 0 |

慢起渐快

1111 1111 | 2222 1 1 0 ||  $\frac{4}{4}$  6512 6165 3. 5512 | 6532 3 5612 6165 |

3. 2 3532 1 1 1235 | 235321 6153 6 6. 7 | 6156 35 2 2. 7 61 5 |

23 5 61 5 2 35 11 5 | 23 5 6156 5656 5656 | 5656 5555 5555 5555 |  $\frac{2}{4}$  5555 5 ||

$\frac{4}{4}$  1 35 2321 6561 23 2 | 0 2 0202 0 32 3253 | 2532 12 1 0 23 12 1 |

0 56 12 1 匀 2552 | 3553 2235 5322 3532 | 1211 5656 1211 2535 |

1211 5656 12 1 0 23 | 12 1 0 56 12 1 0 23 | 1 56 1 23 1 56 1 23 | 1212 1212 1212 1 |

1111 1111 1111 1111 |  $\frac{2}{4}$  1. 0 ||  $\frac{4}{4}$  1 35 2321 6532 5 5 | 0 61 5 5 0 61 5 5 |

1326 5617 6 1326 | 56 1 6165 3. 2 32 3 | 0 3 0303 0 23 553 |

2̣3̣2̣5̣ 3̣     5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 7̣. 6̣ 7̣6̣ 7̣ 0̣ 7̣ | 0̣7̣0̣7̣ 0̣ 6̣7̣ 5̣5̣5̣7̣ 6̣ 5̣ |

3̣2̣3̣5̣ 6̣     7̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ 0̣ 7̣2̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ 0̣ 7̣2̣ 6̣5̣ 6̣ |

0̣ 3̣5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 7̣2̣ 6̣ 3̣5̣ | 6̣ 7̣2̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ 7̣2̣ 6̣7̣6̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣.     0̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 0̣2̣0̣2̣ 0̣ 3̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ |

2̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ 0̣ 2̣3̣ 1̣2̣ 1̣ | 0̣ 5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ 勾 2̣5̣5̣2̣ | 3̣5̣5̣3̣ 2̣2̣3̣5̣ 5̣3̣2̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣2̣1̣1̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣1̣1̣ 2̣5̣3̣5̣ | 1̣2̣1̣1̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ 0̣ 2̣3̣ | 1̣2̣ 1̣ 0̣ 5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ 0̣ 2̣3̣ |

1̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1̣ | 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ |

快板

$\frac{2}{4}$  1̣.     0̣ ||: 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣ 3̣ 0̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 3̣     5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 7̣6̣ 7̣ 0̣ 7̣ |

0̣ 7̣ 0̣ 6̣ | 7̣     1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣     3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ |

0̣ 1̣ 0̣ 2̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣ ||: 2̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣     1̣ 2̣ | 1̣     1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ ||

(金筱伯传谱)

# 琵琶音乐述略

李 民 雄

琵琶在发展史上，曾出现过两次高峰，隋唐时期和明清时期。在明清时期，南派琵琶有了高度发展，尤以上海地区为最。

清嘉庆二十四年（公元1819年）刊印的《琵琶谱》，编订者有感于“琵琶有南北之分，人从不得并观为憾，”故采集北派“燕京正声”和南派“武林逸韵”的琵琶曲，辑成《琵琶谱》，共分三卷。上卷收入直隶王君锡的传谱，中、下卷收入浙江陈牧夫的传谱，编者将南北两派琵琶之长处“合同而化之”，创立了新的琵琶流派——无锡派。《琵琶谱》的刊行为后世琵琶的普及和流传，产生了极为深远的影响。

《琵琶谱》的编订者向有华秋苹之说，然而在华之同写的《琵琶谱·跋》中说：“余集古曲编为三卷。其中派有南北，俱得真传。至指法节奏更与兄秋苹细加参订，”在《琵琶谱》目录中所列订正者为“锡山华文彬秋苹、华廷兰芝田、薛金铭愚泉、华文桂子同。”另还有裘晋声、陈有樽、蔡开基、华映山，一起参与了上、下卷的订正工作。在1924年由观文社印行的《南北二派秘本琵琶谱真传》（即《琵琶谱》）之末页，编订者署名为“秋苹氏”。由此可见《琵琶谱》的主要编订者应为华氏兄弟秋苹和子同，故本文以后将《琵琶谱》称为《华氏谱》。

清末南派琵琶的平湖、浦东、崇明和上海派（亦称汪派）地处相邻的江浙两省，交通方便。特别是上海乃我国重大的文化中心之一，各地各派琵琶家们相聚在一起交流的机会较多，所以，除崇明派外，其它流派之间相互吸收和渗透，互为影响。后期上海派的诞生，就是这种交流和渗透的结果。

自19世纪中叶以来，上海地区的琵琶得到了很大发展。兹将上海地区三大琵琶流派分述于下：

## 一、浦东派琵琶

根据现有资料，浦东派的始祖当推上海南汇的鞠士林。1988年7月出版的《鞠士林琵琶谱》（林石城译谱，人民音乐出版社出版）原是传抄本。在传抄本的第一页上有“秘传鞠氏琵琶谱抄本，闲叙幽音，咸丰庚申年抄，上洋兰馨室藏版”等字样，可见当时曾准备出版此谱。

关于鞠士林的生卒年月，不详。据1988年人民音乐出版社出版的《鞠士林琵琶谱》的后记中说：“在鞠氏传抄本的‘新增凡例’中残留有下列一行半字句：吾邑鞠先生讳士林，乾隆嘉庆间人，名誉海内，艺冠古今，今之所习者，皆先生所……”（下残缺）。照此推算，鞠氏当为公元1736——1820年间人，因此，林氏认为鞠士林所处年代，要比《琵琶谱》编者华秋苹为早。林氏将两谱所收录的曲目进行比较分析后指出：“《十面埋伏》、《普庵咒》等曲目基本相同；《霸王卸甲》、《海青》、《月儿高》等曲，在主要音字上相同，但出入之处也较多；《夕阳箫鼓》、《南将军令》、《陈隋》、《慢商音》、《六板》和《平沙落雁》等曲，《鞠氏谱》每段或无文字，或写有文字而不全；《华氏谱》则在各段上已有比较系统的小标题。如果以此推测，《鞠氏谱》可能要比《华氏谱》为早。……在传抄本中，还有许多南北派的六十八板小曲。这些小曲除个别标题文字不同外，基本上与《华氏谱》所刊相同。”两谱孰前孰后虽无法判定，但它们之相同，可说明两谱同属一宗，或者说是两派相互交流的结果；它们之间的相异，则显示出两派各自的特长。

鞠士林的琵琶技艺，被知音誉为“江南第一手”，有“弹开浒墅关”的美传。据说一次鞠氏坐船航行于苏州浒墅关，时已闭关，鞠氏以弹琵琶消闲，守关官兵为琴声所动，喜而开关放行。

鞠氏的弟子有鞠茂堂、陈子敬和程春塘等，其中以陈子敬为最，可与其师鞠士林齐名。据《南沙杂志》载：“是时吾邑善弹琵琶者有：一为先生，一为陈子敬。子敬常旅食在外，忆光绪丁亥（公元1887年）至上海东门外王家，适子敬在座，见指套铜甲，弹《霸王卸甲》，声调洪亮，有拔山盖世气概。人谓：陈善武套，程善文套。”

陈子敬（1837——1891），字宗礼，又名希夷，上海南汇横沔东街人。因其琵琶技艺超人，曾被清王朝召京教授醇亲王琵琶，并赐予三品官带和“天下第一琵琶”封号。陈氏喜结交各地琵琶名家，与平湖派琵琶家李南棠交谊甚厚。他为李南棠之子李芳园（平湖派）编的《南北派十三套大曲琵琶新谱》（以下称《李氏谱》）担任校谱工作，故在《李氏谱》卷首印有“南汇陈希夷子敬同校”字样，可见他在琵琶行家中受到的尊重。陈子敬遗有他亲自抄写的琵琶谱，这本称作《陈子敬琵琶谱》，被中国音乐研究所收藏。陈氏抄录的琵琶谱与今人的演奏谱非常接近，可见他的记写较为完善。他为有些乐曲以补尾口占诗的形式，写下一些诗句以作解题。如《十面埋伏》的口占诗中有一段是这样的：

当年楚汉两相争，九里山前铁马声，  
可惜八千好子弟，江东回首倍伤情。

陈子敬遗存的琵琶，几经转手，现在浦东派嫡传子弟林石城手中，这是十分珍贵的遗物。

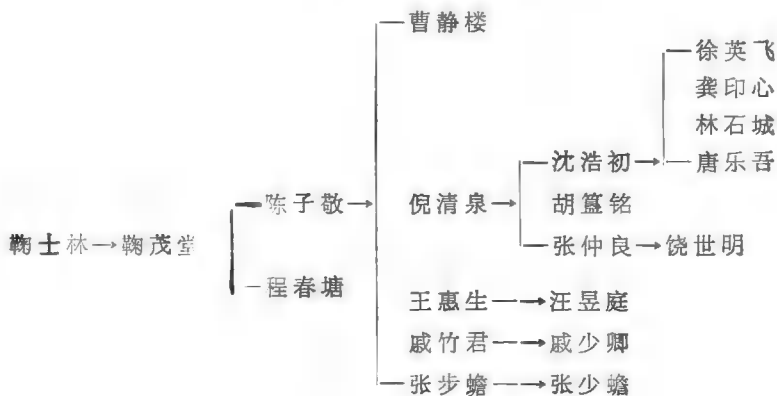


自陈氏始，浦东派在琵琶上有弹奏锣鼓声的技法。例如，当今尚流行的三个不同版本的《龙船》，以及《灯月交辉》、《水龙吟》等琵琶曲中插奏的锣鼓声的技法都是陈氏传授的。在陈氏的学生中以曹静楼（浦东川沙县孙小桥人）最擅长演奏琵琶锣鼓，并以模拟锣鼓声的演奏技法弹奏《婆媳相争》，曹氏运用复杂的技法，把老婆子边纺棉纱边相骂，青年妇女则边剁肉边斗嘴的相争情景，表现得绘声绘色，维妙维肖。

陈子敬的再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出贡献。沈氏一方面培养出一批优秀的琵琶名家，另一方面又对浦东派琵琶进行整理和研究，编著了《养正轩琵琶谱》（1929年刊行）。他以严肃认真的态度整理乐谱，并对演奏技法，乐曲处理等方面发表了独特的见解。沈氏认为《华氏谱》“所注指法尚未臻美备”，《李氏谱》“颇有增加，今习此者多渐见”，但为了“进步，应更注一编，将指法重行校订。”关于琵琶大套的作者问题，他对《李氏谱》中伪托古人的做法提出了“不知何据”的质问，而采取了“而于作者姓名则姑从阙，正不必假托古人始为善也。”沈氏对收录的乐曲写出了“顾曲须知”以供初习者参用。沈氏主张“弹文套宜缓，弹武套宜紧。……文套长于表情，武套长于状物。文套可以涵养性情，武套可以激发志气。”浦东派富有特色的多种多样的吟音，沈氏总结为：“文套宜圆熟而声清，抑扬而拍准，其缓处须有余音。在子弦者推进之，在中老缠弦者摆动之。若在相上则重按之，亦得余音流出，犹操琴之有吟猱也。”

总之，沈浩初的《养正轩琵琶谱》对琵琶的左右手指法、锣鼓音符、顾曲须知、曲谱以及琵琶表演艺术的原则和方法等，“扶奥阐微详加注释，以供于世。……使习者按谱寻声，无师自悟。殆与耳提面命者无异询，足为习琵琶者之指津矣。”这部著作是人们学习和研究浦东派琵琶十分宝贵的资料。该谱已有沈氏高足、著名琵琶演奏家、教育家林石城教授整理出版。整理者林氏在后记中对演奏符号，浦东派传授系统，浦东派的演奏技法都作了详细的介绍，并采用五线谱记写，这无疑对浦东派琵琶的普及和发展有积极意义。

浦东派琵琶师承表



浦东派琵琶自鞠士林创始以来，经过五传子弟的演奏和磨练，研究和总结，使流派的表演艺术得到进一步的发掘，如演奏武套时，要求气势宏伟；演奏文套时，要求表情细腻；演大曲时，强弱有致、刚柔相济。为了达到以上表现要求，保存和发展了一些富有特色的技法，如轮滚四条弦（同时配以弦数变化），并弦（四条，或三条、或二条），大捩分（四弦并发），扫撇、拖奏，各种夹弹和夹扫，多样的吟法，音色变化奏法及锣鼓奏法等。

## 二、崇明派琵琶

崇明位于长江入海口，是我国的第三大岛，西北沿岸与江苏的海门、启东隔江相望，南沿跨江与江苏的常熟、太仓，上海的嘉定、宝山相邻，四周环水，横亘于长江之门，因此与陆地的文化交流受到了一定的限制。所以在江南的琵琶发展中，无锡派、平湖派、浦东派、上海派的传谱，都有着互相交流的痕迹。而唯独崇明派例外，这不能不说是与它的地理环境有关。

在崇明岛上流传的琵琶音乐，自成一系，而使其名扬全国，成为我国重要的琵琶流派之一，这应归功于海门的沈肇州，他所编之《瀛洲古调》于1916年由江苏省教育厅出版。因其谱本称《瀛洲古调》，所以崇明派琵琶又有人称为瀛洲派。何谓“瀛洲”？据康熙庚午年（公元1690年）小春影翠轩藏版《百城烟火》卷九中记载：“明洪武起兵之十五年时，苏州为张士诚所据，命大将军右丞相讨之，知州何永孚率崇众归附，上喜，御书‘东海瀛洲’四字赐永孚，因称‘古瀛洲’。”

沈肇州（1858——1930）名其昌，江苏海门人，精于琵琶，于1918年秋在上海为孙中山先生演奏，被誉为“绝艺”。曾任南通师范、南京高等师范学校的国乐教师。沈氏传授的学生，有刘天华和徐立荪。刘天华于1918年跟沈氏学习瀛洲古调琵琶曲，这使刘天华在琵琶演奏和创作中打下了良好的基础。同时，刘把这些曲子带到各地演奏，产生了深远的影响。1941年曹安和编印的《文板十二曲》即是刘天华传授给她的瀛洲古调。徐立荪，江苏南通人，于1936年重印沈氏的琵琶谱时，根据沈氏口授，增辑《通论》一卷，这样，连同初刊的《音乐初津》、《瀛洲古调》共三卷。上卷《通论》，在总说之后分述音调、拍子、音位、安弦、坐法、指法、曲趣、辨器等。中卷《音乐初津》选录了《老板》、《快板》、《淮黄》、《三六板》、《苏合》等民间乐曲5首。还为《苏合》的“头吐、二吐、三吐”作了注释。下卷《瀛洲古调》，收慢板《飞花点翠》、《寒鹊争梅》、《梅梢月》等22首；快板《诉冤》、《平沙落雁》、《双飞雁》等17首；列为文板的有《思春》、《昭君怨》等5首；最后为大曲《十面埋伏》。编者指出练习要循序渐进，先练习小曲，待指法纯熟，方可习《十面埋伏》。

徐立荪编辑的三卷琵琶谱以《瀛洲古调》为书名，又称《梅庵琵琶谱》，他对崇明派琵琶的推广和发展，起到了很大的促进作用，正如《瀛洲古调》的“原序”所述：“其

谱只有抄本，未经刊刻。今学校重国乐，士大夫亦间有喜古音节者，就予所得，公诸同好，庶使曲有所本”。

沈肇州师从黄秀亭。黄秀亭的另一弟子樊紫云对崇明派琵琶的传承和发展也有着很大的贡献。据其孙樊伯炎所撰《近代琵琶溯源》一文（载1982年《上海音讯》二）中说：我家祖居崇明城厢，先祖紫云公是个以卖画为业者，兼擅琵琶，所弹的曲子也即沈刊《瀛洲古调》诸曲，他与沈为琵琶同学。时人评论：“樊的琵琶，花妙蕴藉，沈的琵琶，古朴严谨。”

樊紫云的琵琶技艺学自名师黄秀亭，传授给高徒施予岭。

施予岭（1875——1928）字颂伯，原崇明小竖河人，后迁到城桥镇。在崇明县《城桥镇志》中有对施颂伯的一段记载：“爱好丝竹，尤擅琵琶，以演奏名曲《十面埋伏》最为动听。”施氏的琵琶在国内外乐坛上享有盛誉。他1923年应日本音乐界之邀，东渡扶桑，在东京、大阪、名古屋、长崎等地演出，获得赞誉。1926年，上海宁波同乡会借座卡尔登戏院（现长江剧场）举行游艺会，特邀施颂伯献奏《十面埋伏》，曲终掌声雷动，观众献上束束鲜花，当时的《时报》誉其为“琵琶博士”（以上材料均见自崇明县《城桥镇志》）。

樊紫云的琵琶三代相传。其后裔少云、伯炎等人，对崇明派琵琶做了不少整理工作。1959年樊伯炎在上海音乐学院任教时，传授了部分《瀛洲古调》曲目。1984年他与陈恭则、殷荣珠合作整理的《〈瀛洲古调〉选曲》，由人民音乐出版社出版。

上述崇明派琵琶传人中有不少是岛外之人，可是，他们对崇明派琵琶起到了传播和扩大影响的作用。而崇明岛上的一些琵琶高手，因囿于海岛，未能名扬在外。如在三、四十年代，崇明上沙浜镇的杨序东以右手弹弦，声如风雷而闻名；崇明下沙港沿的周念文和向化乡的赵志山则以左手善拢捻而取胜。

杨序东（1880——1949）右手只用四指弹奏，不用小指，善四指长轮。由于他的定调高，发音刚而亮，故人称“杨派硬弦”。据杨的同辈大新乡陈凤高所述，于30年代，杨应邀参加上海国乐比赛，获奖80大洋。

周念文（1895——1957）老家在崇明合兴乡。他在学生意时，晚上练琴用布袋扎住琵琶使之发音小，以免影响他人睡觉。苦练三年而功成。有一次在当地天主教“露德堂”举办圣诞会上，周弹奏《十面埋伏》，曲惊四座。上海徐家汇大主教赞誉说：“穷乡僻村听妙音，眼前似见兵徒行。先生所奏名符其实之《十面》，吾前闻多人亦奏此曲，看来，充其量至多《八面》矣。”（此材料由周之女周学英和原“露德堂”堂长张家妈妈追述）

赵志山（1892——1964）崇明向化乡花仓屯人，中年双目失明，人称“赵瞎子”。他目盲心亮，听觉敏锐，记忆力强。“八粗八细”（吹打弹拉各种乐器）皆会演奏，尤善琵琶。他曾于60年代初，让其孙赵洪相记录下整套清板曲33首，祈求瀛洲古调再度

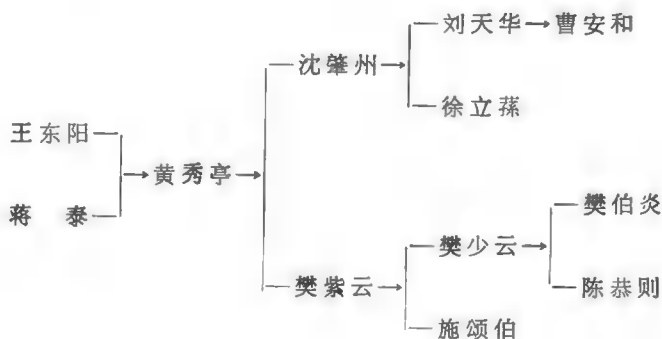
生辉。但此整理谱已佚，实为可惜。

崇明派琵琶在中国琵琶发展史上虽占有重要地位，但毕竟由于地理环境的偏僻，以及演奏风格的典雅古朴和缺乏发展等原因，传人不多。所以，自本世纪 50 年代以来，它处于弱势，远不如浦东派和上海派那样盛传全国。

流传于崇明地区的琵琶古曲的来源在沈肇州辑的《瀛洲古调》序中是这样说的：“崇明一小岛，能书能画能突能音乐者，代不乏人。未百年前，有黄东阳、罗明章、蒋泰之三人者，年皆古稀，平生无他嗜好，独于音乐一门嗜之成癖，袭古曲数十，相与赓唱不衰，后有黄秀亭善此，云是蒋泰所传。”沈氏学生徐立蓀也承师说，在他的《聆音散人传》中称其师“少耽乐津，从黄秀亭游，承瀛洲黄东阳、罗明章、沈泰之绪，尤以琵琶著。”

《瀛洲古调》中“承瀛洲黄东阳……”之黄东阳，据考证，黄东阳系王东阳，是清道光、咸丰年间一位名震苏南的琵琶高手。据王氏第五代孙王能铨（1917——）称：“东阳太太（太太是崇明地区对祖辈的尊称）祖居新河镇，老宅在庙桥北首。”关于王东阳的其人其艺在中华民国十八年（公元1929年）曹炳麟纂修的《崇明县志》记载：“王照，字东阳，擅长琵琶，能奏王勃《滕王阁序》，听音辨字，十分清晰。”王照“尝角技苏州，以足指勾拨，音节依然，优称绝技。”王东阳和他“脚踏琵琶”的掌故仍在今天尚健在的崇明老年人中流传，可见其影响之深远。

根据《瀛洲古调》所述，崇明派的师承表如下：



《瀛洲古调》的曲目与其它琵琶流派有很大不同，属武板唯有《十面埋伏》一曲，余皆为慢板、快板和文板等琵琶小曲。这些琵琶小曲每首均为 68 板，它们既可组合成套，也可独立演奏。在《瀛洲古调》卷下有以下说明：“本编各曲自《飞花点翠》至《小银枪》为一套；至《鱼儿戏水》为一大套；《苏堤春晓》至《玉如意》为一大套，以上皆为慢板。自《诉冤》至《小十面》为一套，至《沙湖撩石》为一大套。……自《思春》至《汉宫秋月》为一套。”实际上这些小曲多单独演奏，如沈肇州曾在 1920 年前后由上海百代公司灌制了《汉宫秋月》、《昭君怨》。刘天华于 1928 年为上海高亭唱片公司录制了《飞花点翠》。

由于崇明派演奏的多为文板小曲，所以，在指法方面要求“捻法疏而劲，轮法密而清，宜相间为用，则疏密得宜。正曲轮指不多用，仍以捻法为多，轮指过多则繁冗，不若捻法之苍劲也。”关于曲趣，主张“慢而不断，快而不乱，雅正之乐，音不过高，节不过促，而繁简得宜，盖易学柔中之道也。……花音非不可加，在得当耳，加之而善，可增曲趣，加之不善，即不脱拍，亦必走腔。”（见《瀛洲古调》）。另一特殊演奏指法为“下出轮”，轮指的指序为小指、无名指、中指、食指、大指，与“上出轮”正好是反向运动。由于下出轮由小指起轮，故出音比较柔和，有弱起强收之感。

崇明派琵琶音乐贵清淡、文静，以朴素醇厚、端正清丽见长。

值得我们重视的，自上海市进行民族民间器乐集成的普查工作以来，崇明县参加编辑县卷本的人员查阅了大量的史料，发现了早于王东阳、罗明章、蒋泰的一些崇明琵琶名家的记述，这对我们今后深入研究崇明派琵琶的渊源关系很有参考价值，现将有关材料节录于下：

在清乾隆二十五年（公元1760年）由赵廷建纂修的《崇明县志》卷十六“人物、方伎”节的康熙年栏中写道：“贾琵琶，字公达，居城北关内，善琵琶，故以江南皆呼为‘贾琵琶’。”“其音能肖百物，或为风雨声，人皆思挾旷；为众乐声，八音具奏，为鏖战，则甲马奔驰，金鼓戈矛齐震，闻者惊诧。”“走燕京，历青、豫、荆、扬、百粤诸地，莫有匹之者。”清康熙在位61年（公元1662—1722）则贾公距今约有三百年左右了。

在中华民国十八年（公元1929年）曹炳麟编纂的《崇明县志》“人物、艺术”一节中又记载有：“初贾公达得四弦指法于白在湄，传李连城。珩从连城转关濩索。”（除乾隆二十五年《崇明县志》中称贾公达以外，以后史料记载中都误作贾公逵）

白在湄即“白珩、字璧双、善弹琵琶，取古今曲操谱，而被之五音不爽。少游大染，客同邸，京师名公卿皆与纳交，革代后避地太仓……子彧如传其技。”（见清光绪《通州志》“杂记方伎”之明栏）

“宋珩，字楚玉、廩贡生，寄海门。通音律，善琵琶。”（见曹炳麟编纂的《崇明县志》）“咸丰年间因避粤匪来崇”（引自1984年人民音乐出版社出版的《〈瀛洲古调〉选曲》）。

上述资料说明自清康熙时贾公达始，崇明地区琵琶名家辈出，代有传人。贾公达师承北派琵琶大师白在湄，“其音能肖百物”，技艺高超。根据乾隆二十五年赵氏写的《崇明县志》中所描述的，贾公所弹之曲当为北派之《十面埋伏》无疑。

《雍正志》中提到崇明位于扬子江入海口，“实当其咽喉位，嘉定县之正北，海门县之西南。”“介于（南北）两者之间，故风土人情，辗转来往，互相传学，刚与柔，清和浊，即会融合。”贾公祖居崇明城北关内，他又“尝走燕京、历青、豫、荆、扬、百粤

诸地”，有可能将各地琵琶演奏技法和表演风格渗入于自己的弹奏之中，另创一格。

### 三、上海派琵琶

上海派琵琶是南派琵琶之“后起之秀”，创始人汪昱庭（1872——1951）故又称“汪派”。

汪昱庭于1885年来到了繁华的上海，进南市区花衣街的一家棉布店学生意，从小就喜欢玩弄乐器的他，来到文化发达的城市，接触音乐的机会更多了。他先是学习弹奏三弦，后在他的启蒙老师王惠生的引导下，改学琵琶，他刻苦练习，多方求师，兼收并蓄，大胆创新，终成为一代琵琶宗师。

当时上海的艺术环境对汪氏的成长影响很大。清末民初之际，江南琵琶流派纷呈，且各派琵琶名家已从以琴会友的狭小圈子而登上乐坛向市民们作公开表演。如浦东派的主要传人琵琶圣手陈子敬，率先在上海愚园摆“琵琶擂台”；平湖派的嫡传弟子殷纪平经常在上海江湾的叶园举行琵琶会。对汪氏影响最深的是上海城里“也是茶楼”上举行的琵琶会，主角是人称浙江豪士的周永纲。周氏在茶楼演奏盈月，未逢敌手。琵琶艺术之高超，音乐魅力之强大，使汪昱庭在琵琶的艺术宫殿中领悟了琵琶艺术的真谛，因而汪氏与琵琶结下了不解之缘。

各派琵琶家的相互交流日益增多，为汪昱庭广开门路，他师从浦东派的陈子敬、王惠生，又就学于平湖派的殷纪平，他还四处寻师访友，博采众长，集诸派的特点于一身，独树一帜。

汪氏的贡献有三：

1. 发展了琵琶演奏技巧。如创造性运用“上出轮”轮指。还创造了“凤点头”，“哆啰子”等指法。

2. 古谱新奏。汪氏主张“学艺皆具两方面，一方面则求其普遍，另一方面则须求深造，音乐何独不然。顾求普遍提倡尚矣，若顾深造则非从古谱入手不为功。是则欧洲古学复兴后方有近世文化之进步。”（见汪氏72岁时为弟子王恩韶所抄《琵琶古谱》亲笔题字作的序）。

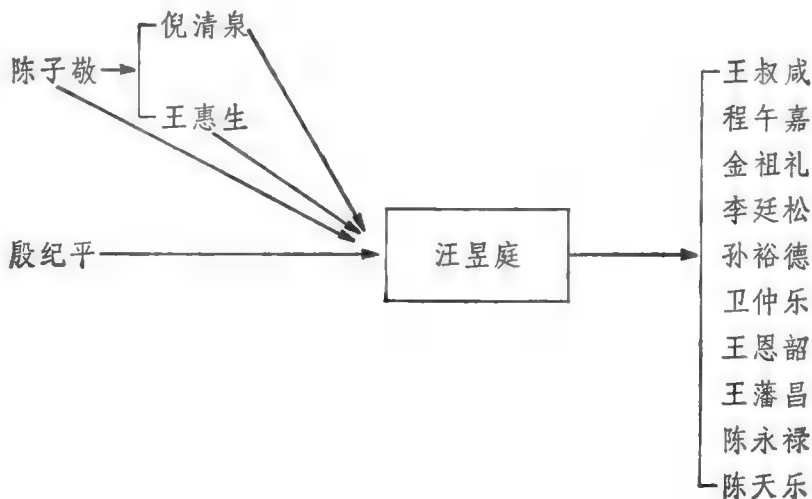
汪氏一生追求音乐的普及和深造及音乐的进步，所以他能虚心学习前人而又不故步自封。如他在听了陈子敬演奏的《十面埋伏》后，参照乐谱自己摸索。能以自己对乐曲的理解和顾及听众的普遍艺术欣赏要求出发，敢于将“武曲之圣”的《十面埋伏》进行删节，使乐曲结构精练集中，音乐更富于层次感，因而成为今人普遍采用的演奏版本。又如《李氏谱》中的《阳春古曲》，原有十段，汪氏毅然删去三段，在乐曲结构上也作了一些更动，故有人称汪本为《小阳春》，在音乐处理上将末段尾部旋律翻高，采取特慢后渐快的速度处理，使音乐跃入高潮。汪氏对传统琵琶曲无不加以精心揣摩，谨慎删节，给予加工。因而使这些古谱更添光彩，汪氏的传谱，经中央音乐学院收集整理，

于1980年编成《汪昱庭琵琶谱》油印成册。因时隔年久，很多汪氏亲笔书写的乐谱已经散失，但蒙前辈们的大力协助，收入《汪昱庭琵琶谱》中由汪氏亲笔书写的乐谱有：《十面埋伏》（只存最后四段）、《霸王卸甲》、《阳春古曲》、《月儿高》、《青莲乐府》、《塞上曲》（存《昭君怨》、《妆台秋思》、《思汉》三段）、《寿亭侯》、《跨海征东》、《将军令》、《陈隋》（存一、二段）、《汉宫秋月》（乙字调两段）、《平沙落雁》（即《海青》，存《露渚烟清》、《江天作阵》、《塞上衔芦》、《款飞寰宇》和《夜渡潇湘》）。另外还有《欢乐歌》（江南丝竹）、《到春来》（粤曲）、《夜深沉》（京剧曲牌）、《黛玉琴曲》（琴歌）、《老六板》（国歌填词）。

以上这些琵琶谱和其它乐谱均用工尺谱记写，在手抄时难免有“鲁鱼亥豕”之讹，且记录的曲调也较为简略，允许演奏者作加花润饰，所以他们与现在流行的汪氏琵琶演奏谱有所出入，但仍不失为一份研究上海派琵琶艺术极为珍贵的材料。

3. 广收弟子，悉心传艺，桃李遍全国。20年代汪氏琵琶誉满乐坛，但他“不求闻达，凡以灌唱片或以照片刊之报章相邀者，均婉言却之。但喜爱琵琶欲从习艺者，无不欣然接受，相互切磋，不以师尊自居，是故，门墙桃李遍及国中。先生虽歿，其技艺流传，更其发扬光大矣。”（见该谱集金祖礼撰“汪昱庭先生传略”）据《汪昱庭琵琶谱集》所列汪氏弟子名单有卫仲乐、王恩韶、李廷松、程午嘉、孙裕德等20名。

上海派琵琶师承表



本文中各流派的师承表只列出嫡传主要人物，并以当代老一辈琵琶家为下限。

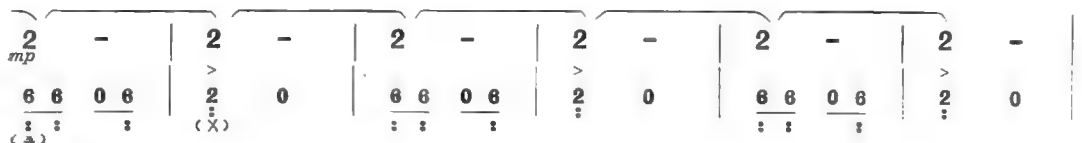
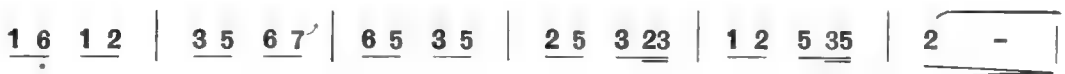
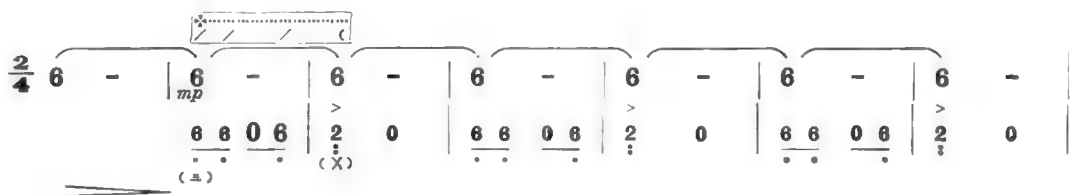
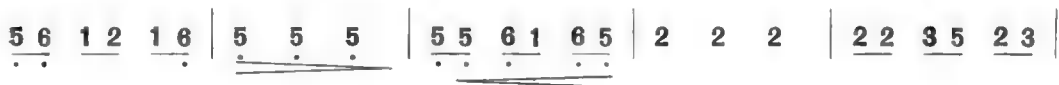
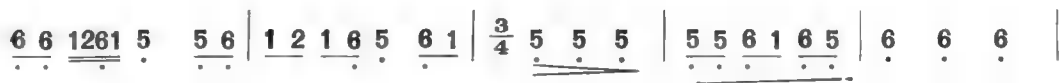
# 19. 将 军 令

(琵琶独奏)

1=G (定弦 2 2 2 2 = A e a a)

市 区

中板 ♩ = 80 威武地





♩ = 72



*f* 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 7 | 6 7 6 5 |

3 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 #4 | 3 5 3 2 3 | 7 7 2 | 6 1 2 3 | 7 7 | 7 3 2 7 |

*mp* 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |

(X)

*f* 1 7 | 7 2 3 | 2 7 6 5 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 |

6 - | 6 - | 6 - | 7 7 2 | 6 6 7 | 2 2 3 | 1 6 1 2 |

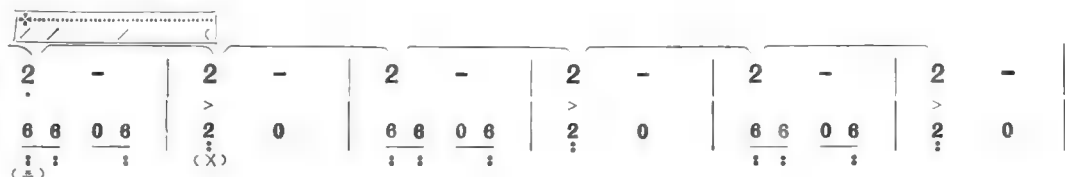
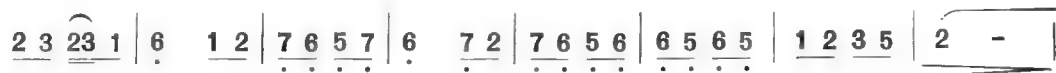
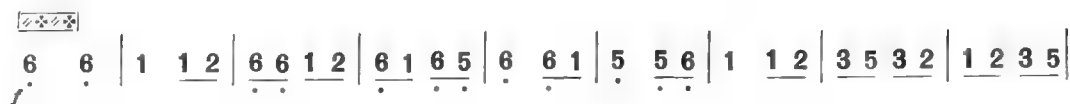
2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |

3 5 6 7 | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 3 | 1 1 2 | 6 1 2 3 | 7 7 |

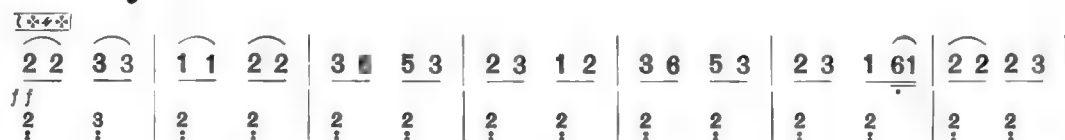
7 3 2 3 2 7 | 6 6 7 | 2 3 2 7 | 6 7 2 3 | 7 2 3 2 3 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - |

*mp* 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

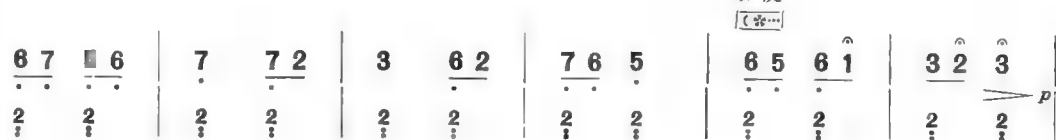
6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |



$\text{♩} = 96$



渐慢



(汪昱庭传谱)

# 20. 灯 月 交 辉 (一)

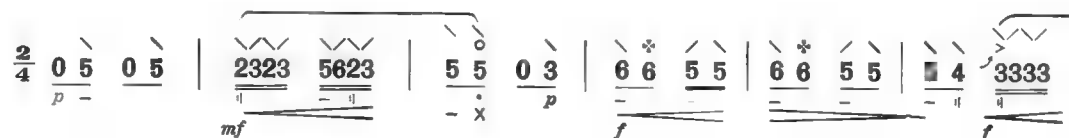
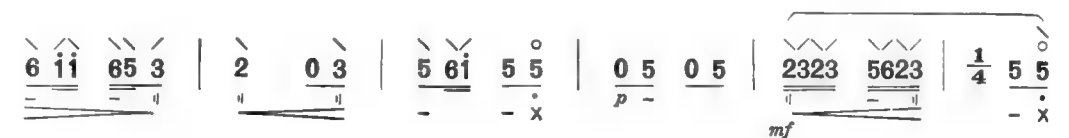
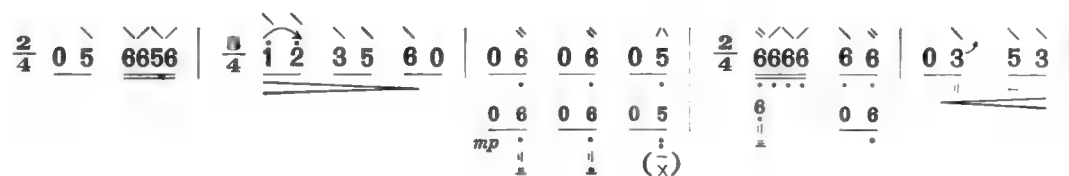
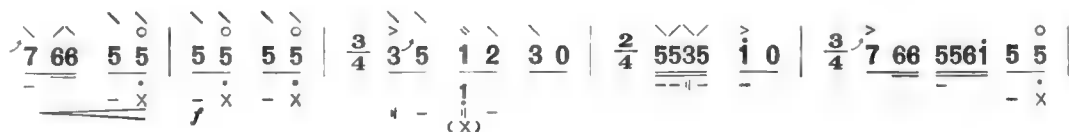
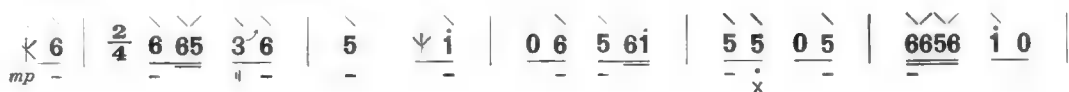
(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = Adea)

市 区

跨海征东

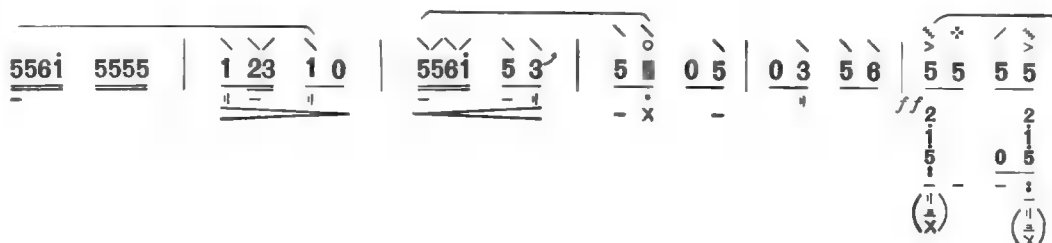
【一】 中快板  $\text{♩} = 112$  纯朴地





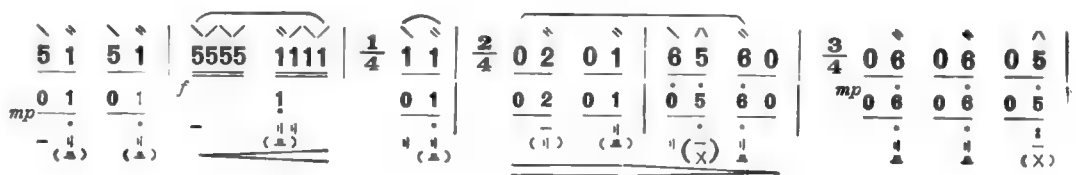
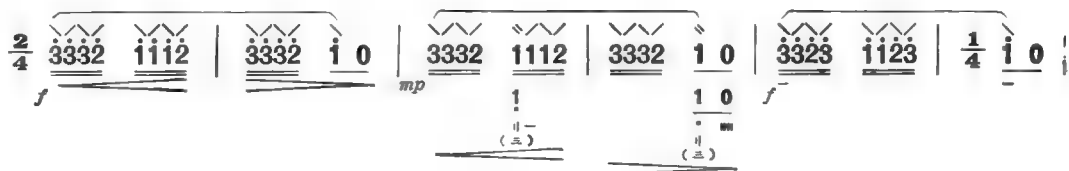
【二】快板  $\text{♩} = 124$  欢乐地

$\underline{0\ 5} \quad \underline{\overset{\wedge}{6\ 36}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{*}{3\ 1}} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 0} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\boxed{\wedge}}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1} \mid$   
*mp* *f*

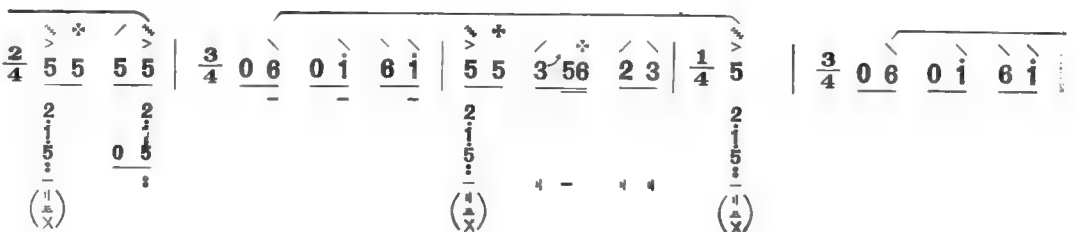
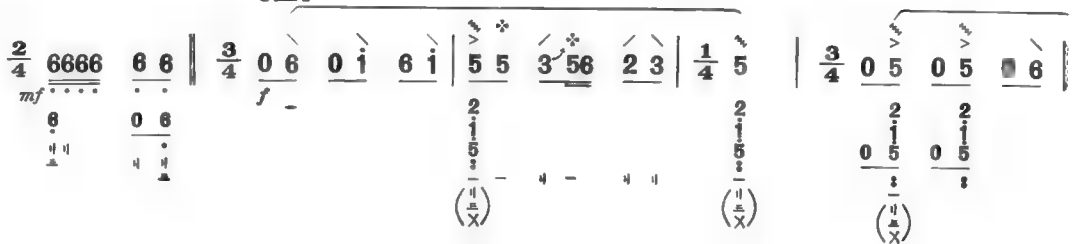


[illegible][illegible][illegible][illegible]

$$\frac{3}{4} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \mathbf{i} \mathbf{2} \end{array} \quad \frac{6}{\mathbf{i}} \quad \frac{5}{\mathbf{i}} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \frac{0}{\mathbf{i}} \quad \frac{3}{\mathbf{i}} \quad \frac{0}{\mathbf{i}} \quad \frac{5}{\mathbf{i}} \quad \bigg| \quad \frac{6}{\mathbf{i}} \quad \frac{55}{\mathbf{i}} \quad \frac{65}{\mathbf{i}} \quad \frac{6}{\mathbf{i}} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad \frac{0}{\mathbf{i}} \quad \frac{6}{\mathbf{i}} \quad \frac{5555}{\mathbf{i}} \quad \bigg| \quad \frac{3}{\mathbf{i}} \quad \frac{56}{\mathbf{i}} \quad \frac{2}{\mathbf{i}} \quad \frac{3}{\mathbf{i}} \quad \frac{5}{\mathbf{i}} \quad \bigg|$$



### 【三】









$\frac{0}{\underline{0}} \frac{22}{\underline{2}} \frac{3532}{\underline{3532}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{3}{4} \psi \frac{1}{\underline{1}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{0}{\underline{0}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \frac{1}{\underline{1}} \frac{66}{\underline{66}} \frac{16}{\underline{16}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{0}{\underline{0}} \frac{5}{\underline{5}} \mid$   
*mp*  $\frac{0}{\underline{0}} \frac{2}{\underline{2}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid$   
 (4) (4) (4) (4)

$\frac{3}{4} \frac{6116}{\underline{6116}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{55}{\underline{55}} \mid \frac{4}{4} \frac{6666}{\underline{6666}} \frac{5555}{\underline{5555}} \mid \frac{2222}{\underline{2222}} \frac{3}{\underline{3}} \mid \frac{3}{\underline{3}} \frac{3}{\underline{3}} \mid \frac{4}{4} \frac{5}{\underline{5}} \frac{22}{\underline{22}} \frac{3322}{\underline{3322}} \frac{32}{\underline{32}} \frac{3}{\underline{3}} \mid$   
 - - - - -  
 (4)

$\frac{2}{4} \psi \frac{6}{\underline{6}} \frac{0}{\underline{0}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{6116}{\underline{6116}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{3}{\underline{3}} \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{55}{\underline{55}} \frac{3532}{\underline{3532}} \mid \frac{3}{4} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{3323}{\underline{3323}} \frac{5535}{\underline{5535}} \mid \frac{2}{4} \frac{2}{\underline{2}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{5}} \mid$   
*mf*  $\frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \mid$   
 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

$\frac{3}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{32}{\underline{32}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{3}{\underline{3}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{5}} \mid$   
*mp*  $\frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \mid$   
 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

$\frac{0}{\underline{0}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{0}{\underline{0}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{6666}{\underline{6666}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{3}{\underline{3}} \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{2}{\underline{2}} \mid \frac{3}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{2}{\underline{2}} \mid \frac{3}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{1}{\underline{1}} \mid$   
 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

$\frac{3}{4}$  2  $\overset{*}{2}$  3  $\overset{\wedge}{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 |  $\overline{6655}$   $\overline{6655}$  |  $\overline{6655}$   $\overline{6655}$  |  $\overline{6666}$   $\overline{6655}$  |  
*mp* *mp* *f*  
 (-)  $\Delta$  (-)  $\Delta$

$\overline{3333}$   $\overline{3355}$  |  $\overline{2235}$   $\overline{32}$  1 | 6 5 6 | 1  $\overline{5561}$  | 5  $\overset{*}{2}$  3 |  $\overset{\wedge}{3}$  1  $\overset{\wedge}{0}$  6 |  
 2 6 1 2 0 1  
 (11) (11) (11) (11)

$\overset{\wedge}{5}$  6  $\overset{\wedge}{1}$  11 |  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{66}$  2 1 | 0 1 0 6 |  $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{5}$  5 | 0 1 0 6 |  $\overline{5555}$   $\overset{\circ}{5}$  5 |  
 5 6 0 1 5  
 (-X) (11) (11) (11) (11) (11) (11)

$\overset{\wedge}{6}$  5  $\overset{*}{3}$  61 | 5 5 5 | 0 1 0 6 |  $\overline{5555}$   $\overset{*}{3}$  5 |  $\overset{\wedge}{3}$  2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{*}{1}$   $\overset{*}{1}$  0 7 |  
 - 11 - - X - - 11 11 11  
 (11) (11) (11)

$\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{66}$   $\overset{\wedge}{1}$  1 | 0 3 0 5 |  $\overline{6116}$  5 3 | 0 3  $\overline{6666}$  |  $\overline{5555}$   $\overset{\circ}{5}$  5 | 0 6 0 1 |  
 0 1  
 (11)

亲切地

3 5 6 i | 5 5 5 i | 3 5 1 2 | 3 3 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5 5 5 i |

*f* 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

6 6 i 5 3 | 2 2 2 5 | 3 5 1 6 | 2 2 2 5 | 3 6 5 3 |

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

$\frac{3}{4}$  2 2 3 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 23 1 6 | 5 5 5 3 | 0 6 0 5 | i 0 i |

*f* 2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

$\frac{3}{4}$  6 6 6 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 0 i 0 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 0 1 |

渐慢

2 2 3 1 | 0 6 5 | 1 23 1 6 | 6 23 1 6 | 5 - | 5 - ||

*mp* 2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

2 1 5 : (X) - - - - -

(汪昱庭传谱)

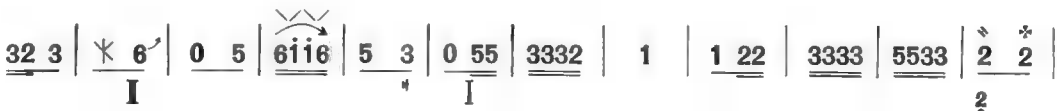
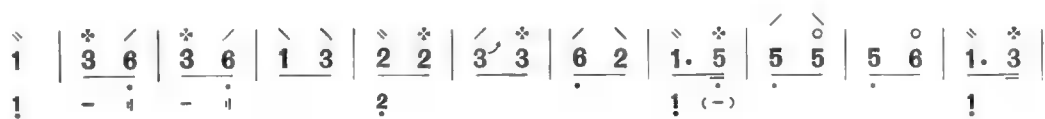
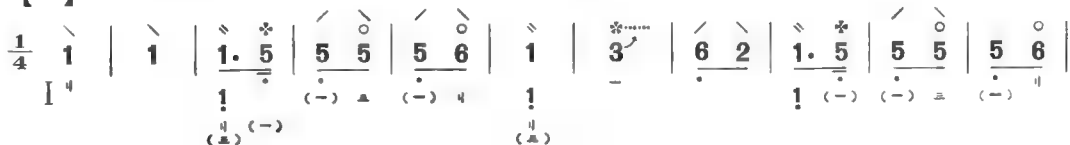
# 21. 灯 月 交 辉 (二)

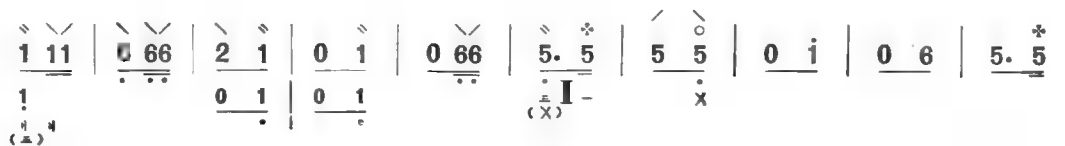
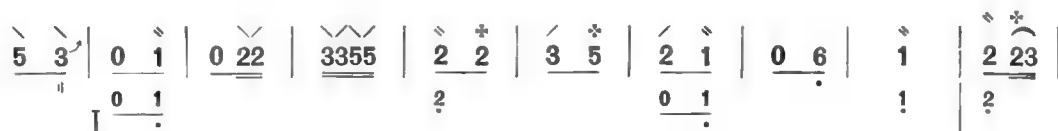
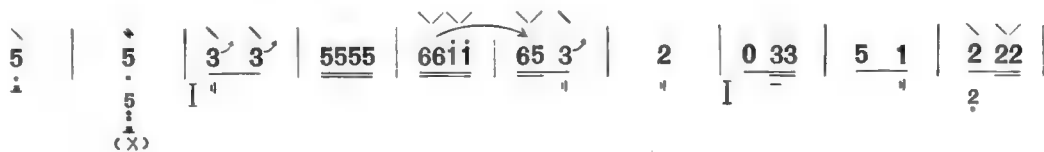
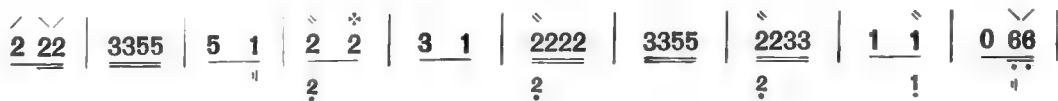
(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 5 = A dea)

市 区

【一】



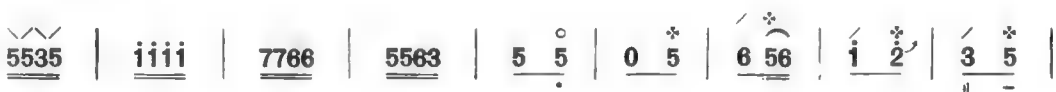
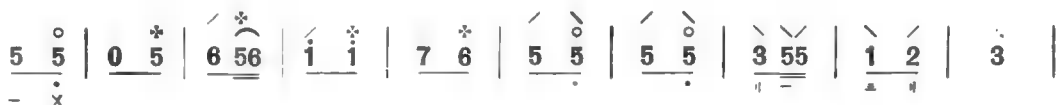
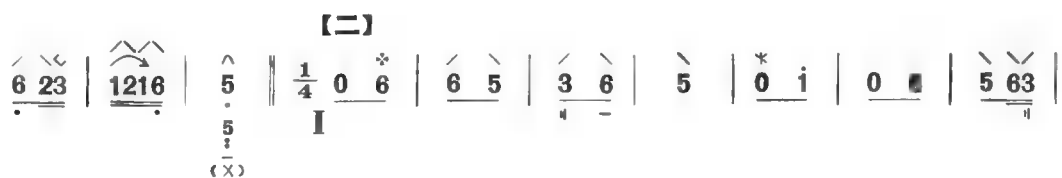


[illegible][illegible][illegible]

$\overline{3355}$  |  $\overline{1122}$  |  $\overset{*}{3} \overset{*}{3}$  |  $\overline{33}$  |  $\overline{5566}$  |  $\overline{1166}$  |  $\overset{*}{5} \overset{*}{5}$  |  $\overline{55}$  |  $\overline{6611}$   
 I | ! | 2 1 5 | I | 2 1 5

$$\begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{6533}} \\ \hline I \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\times}{\underset{\cdot}{2}} \\ \hline \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{22}} \\ \hline \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{3355}} \\ \hline \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{1166}} \\ \hline \dots \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\times}{\underset{\cdot}{2}} \\ \hline \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{22}} \\ \hline \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3361}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6533}} \\ \hline \underline{\underline{3361}} \quad \underline{\underline{6533}} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \begin{array}{|c|c|} \hline 2 & 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 2 & 22 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 11 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \hline 2 \quad 23 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 5 \\ \hline \end{array} \\ (-) \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 6 \\ \hline \end{array} \end{array}$$

5 | ✕ i | 0 i | 6666 | 5 3' | 2 | 3'55 | 3 3' | 0 i | 0 6 |





$\underline{3}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{6655}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\vdots \underline{3333}$  |  $\vdots \underline{2222} \vdots$

$\underline{3355}$  |  $\underline{3322}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{55}$  |  $\overset{\cdot}{6765}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{22}$  |  $\underline{3332}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{55}$  |  $\overset{\cdot}{6765}$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{22}$  |  $\underline{3332}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{22}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{66}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6666}$

$\overset{\cdot}{6666}$  |  $\overset{\cdot}{66} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6666}$  |  $\overset{\cdot}{66} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{56}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{23}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1123}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{55}$  |  $\overset{\cdot}{5566}$  |  $\overset{\cdot}{5555}$

$\overset{\cdot}{1122}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{55}$  |  $\overset{\cdot}{5566}$  |  $\overset{\cdot}{5563}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$

|  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| $\begin{array}{r} 5. \overset{*}{5} \\ \hline 2 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \quad \overset{+}{5} \\ \hline 2 \\ \hline 0 \\ \hline 5 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \quad \overset{+}{5} \\ \hline 2 \\ \hline 0 \\ \hline 5 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \quad \overset{+}{6} \\ \hline 2 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \quad \overset{+}{5} \\ \hline 2 \\ \hline 1 \\ \hline 5 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \quad \overset{+}{5} \\ \hline 2 \\ \hline 0 \\ \hline 5 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{0} \quad \overset{+}{1} \\ \hline 0 \\ \hline 1 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{0} \quad \overset{+}{22} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{3355} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{3322} \\ \hline \end{array}$ |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

$$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{22} \end{array} \parallel : \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{3332} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{22} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{3332} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{22} \end{array} \parallel : \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{66} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{0} \quad \underline{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{0} \quad \underline{1} \end{array}$$
$$\begin{array}{r} \begin{array}{r} \nearrow \nwarrow \\ 6 \ 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nearrow \nwarrow \\ \overline{6666} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ \overline{6666} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ \overline{66 \ 6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nearrow \\ 0 \ 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nearrow \nwarrow \\ \overline{6666} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ \overline{66 \ 6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 0 \ 3 \\ \hline 4 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \ 3 \\ \hline - \ 4 \end{array} \\ \begin{array}{r} \begin{array}{r} \nearrow \nwarrow \\ 6 \ 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nearrow \\ 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ 0 \ 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ 0 \ 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ 0 \ 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nearrow \\ 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \nwarrow \nearrow \\ 0 \ 6 \\ \hline \end{array} \end{array}$$
$$\begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{*} \quad \overset{*}{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 2 & 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 6 \\ \hline \end{array} \quad 2 \quad \left| \quad \times \quad \right| \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 6 \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \overset{*}{5} \cdot \overset{*}{5} & | & \overset{/}{5} \overset{*}{5} & | & \overset{*}{0} \overset{*}{5} & | & \overset{/}{6} \overset{*}{56} & | & \overset{*}{i} & | & \overset{*}{i} & | & \overset{*}{6} \overset{*}{i} & | & \overset{*}{5} & | & \overset{/}{3} \overset{*}{5} & | & \overset{/}{2} \overset{/}{3} & | & \overset{*}{5} & | \\ \overset{2}{i} \overset{2}{i} \overset{5}{5} & | & \overset{2}{i} \overset{2}{i} \overset{5}{5} & | & & | & & | & & | & & | & & | & & | & \overset{2}{i} \overset{2}{i} \overset{5}{5} & | & & | & \overset{2}{i} \overset{2}{i} \overset{5}{5} & | \end{array}$$

$\overline{\overline{6666}}$  |  $\overset{*}{5} \cdot \overset{*}{5}$  |  $\overline{\overline{3\ 3}}$  |  $\overset{*}{5} \cdot \overset{*}{5}$  |  $\overline{\overline{5\ 5}}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\overset{*}{5} \cdot \overset{*}{5}$  |  $\overline{\overline{5\ 5}}$  |  $\underline{0\ 6}$  |

2  
1  
5  
:

2  
1  
5  
:

0  
5  
:

2  
1  
5  
:

0  
5  
:

$\overset{*}{5}$  |  $\overline{\overline{*3}}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\overline{\overline{1111}}$  |  $\overset{*}{1}$  |  $\overline{\overline{1111}}$  |  $\overset{*}{1}$  |  $\overline{\overline{1111}}$  |  $\overset{*}{1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |

2  
1  
5  
:

1  
:

1  
:

1  
:

1  
:

1  
:

1  
:

0  
1  
:

$\underline{0\ 2}$  |  $\overline{\overline{1\ 11}}$  |  $\overline{\overline{1\ 1}}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\overset{*}{1}$  |  $\overline{\overline{*2}}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\overline{\overline{6\ 5}}$  |  $\overline{\overline{6666}}$  |

I

0  
2  
:

1  
:

0  
1  
:

0  
2  
:

1  
:

0  
2  
:

0  
1  
:

6  
5  
:

6  
:

$\overline{\overline{6666}}$  |  $\overline{\overline{66\ 6}}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\overline{\overline{6666}}$  |  $\overline{\overline{66\ 6}}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\overline{\overline{6\ 56}}$  |  $\overline{\overline{1\ 1}}$  |  $\overline{\overline{6\ 61}}$  |

0  
6  
:

0  
6  
:

0  
5  
:

6  
:

0  
6  
:

I

$\overset{*}{5}$  |  $\overline{\overline{*3}}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\overline{\overline{6665}}$  |  $\overline{\overline{65\ 6}}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\overline{\overline{6\ 1}}$  |  $\overline{\overline{5\ 5}}$  |  $\overline{\overline{3\ 5}}$  |

4  
-

$\underline{2\ 3}$  |  $\overset{*}{5}$  |  $\overline{\overline{3332}}$  |  $\overline{\overline{1\ 12}}$  |  $\overline{\overline{3332}}$  |  $\overline{\overline{1\ 5}}$  |  $\overline{\overline{3332}}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\overline{\overline{3332}}$  |

2  
1  
5  
:

I

(-)

I



$\overset{\sim}{1}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{55}$  |  $\overset{\sim}{5555}$  |  $\overset{\sim}{1555}$  |  $\overset{\sim}{5515}$  |  $\overset{\sim}{5515}$  |  $\overset{\sim}{5555}$  |

1 | | 1 | | 1 | | 0 1 | | 0 1 |

$\overset{\sim}{1111}$  |  $\overset{\sim}{11\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{\blacksquare}$  |  $\overset{\sim}{6666}$  |  $\overset{\sim}{6666}$  |  $\overset{\sim}{66\ 6}$  |  $\underline{0\ 5}$  |

1 | | 0 1 | | 0 2 | | 0 1 | | 6 5 | | 6 | | 0 6 | | 0 6 | | 0 5 |

$\overset{\sim}{6666}$  |  $\overset{\sim}{66\ 6}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{*}\ \overset{\sim}{5}$  |

6 | | 0 6 | |  $\overset{\sim}{5}$  | |  $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$  | |  $\overset{\sim}{5}$  | |  $\overset{\sim}{5}$  | |  $\overset{\sim}{*}\ \overset{\sim}{5}$  |

(X) | | (X) |

$\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\sim}{3332}$  |  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{*}\ \overset{\sim}{5}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\sim}{3332}$  |  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{\blacksquare}\ \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{55}$  |

| | 1 | | | | 1 | | | | 1

$\overset{\sim}{5555}$  |  $\overset{\sim}{1555}$  |  $\overset{\sim}{5515}$  |  $\overset{\sim}{5515}$  |  $\overset{\sim}{5555}$  |  $\overset{\sim}{1111}$  |  $\overset{\sim}{11\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |

| | 1 | | 0 1 | | 0 1 | | 1 | | 0 1 | | 0 2 |

$\underline{0\ 1}$  |  $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6666}$  |  $\overset{\sim}{6666}$  |  $\overset{\sim}{66\ \blacksquare}$  |  $\overset{\sim}{\blacksquare}\ \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6666}$  |  $\overset{\sim}{66\ 6}$  |

0 1 | | 6 5 | | 6 | | 0 6 | | 0 6 | |  $\blacksquare\ \blacksquare$  | | 6 | | 0 6 |

(李廷松传谱)

# 22. 平 沙 落 雁

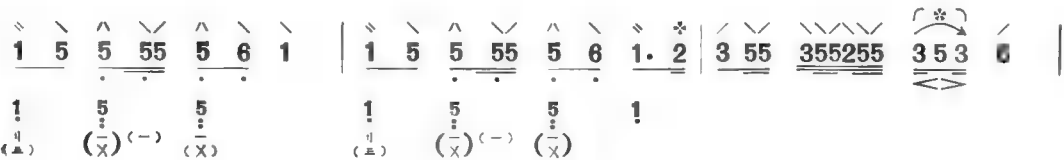
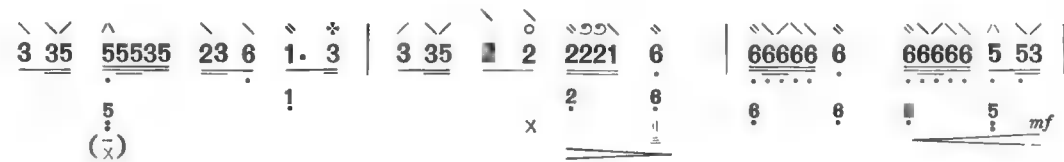
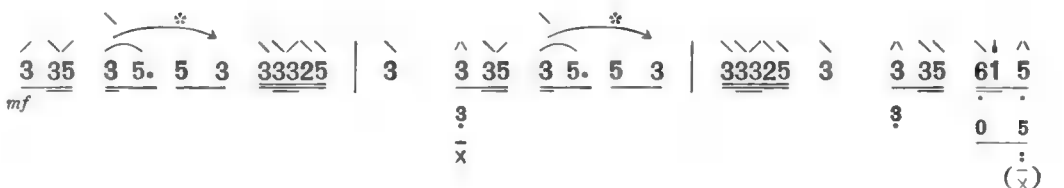
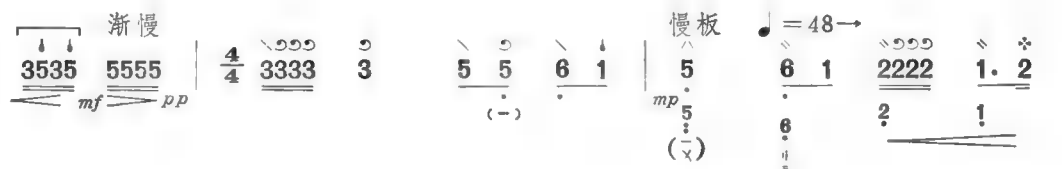
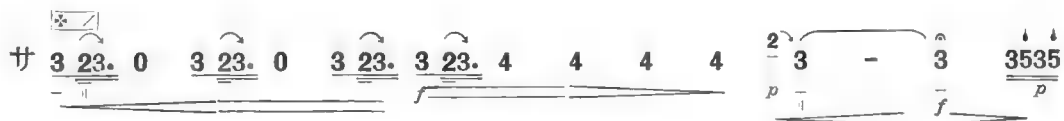
(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

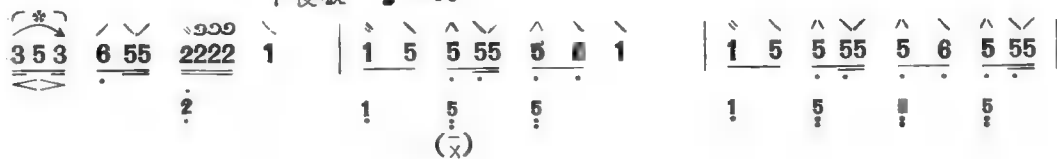
市 区

## 【一】雁阵横空

散板 节奏自由 渐快

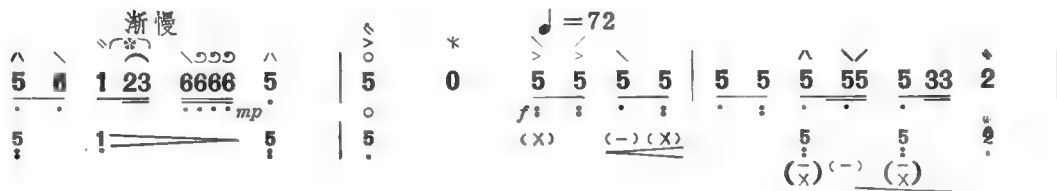


中慢板  $\text{♩} = 60$

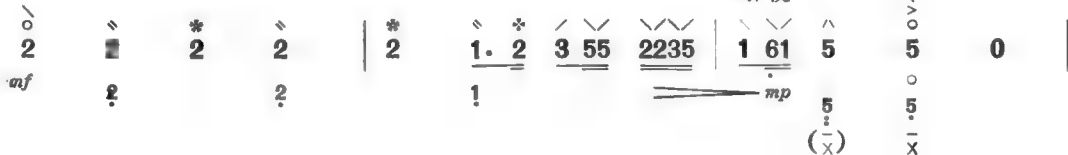


渐慢

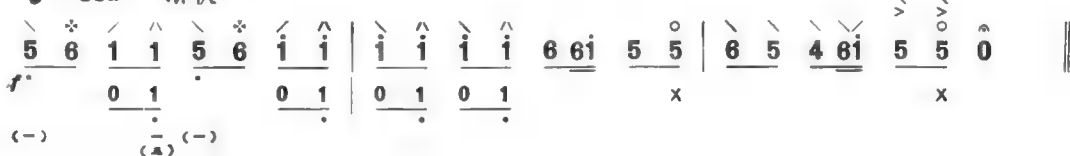
**♩ = 72**



渐慢

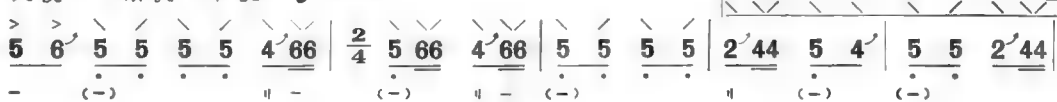


♩ = 112 渐快→

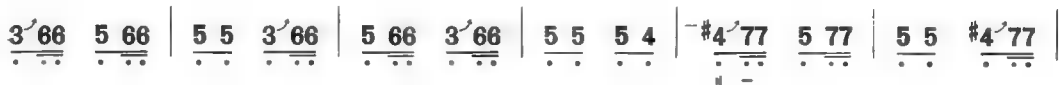
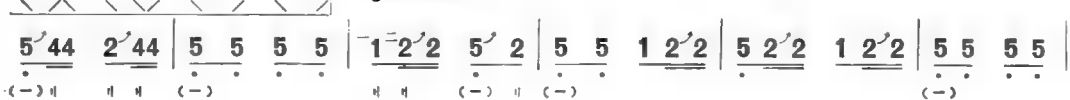


## 【二】霜天雁叫

突慢 渐快→中板  $\bullet = 96 \rightarrow$



$\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{5\ 77}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1'3\ 3}}\ \underline{\underline{5'33}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1'33}}\ |\ \underline{\underline{5'33}}\ \underline{\underline{1'33}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{2'55}}\ \underline{\underline{5'55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2'55}}\ |\ \underline{\underline{5'4}}\ \underline{\underline{2'55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\#4'77}}\ \underline{\underline{5\ 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |$   
 (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 77}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6'11}}\ \underline{\underline{5'11}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1'1}}\ |\ \underline{\underline{5'11}}\ \underline{\underline{6\ 1'1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{1'3'3}}\ \underline{\underline{5\ 3'3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3'3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3'3}}\ \underline{\underline{1\ 3'3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\#4\ 77}}\ \underline{\underline{5\ 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |$   
 (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{\#4'77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2'4'4}}\ \underline{\underline{5\ 4'4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2'44}}\ |\ \underline{\underline{5'44}}\ \underline{\underline{2'44}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

### 【三】平沙扑翅

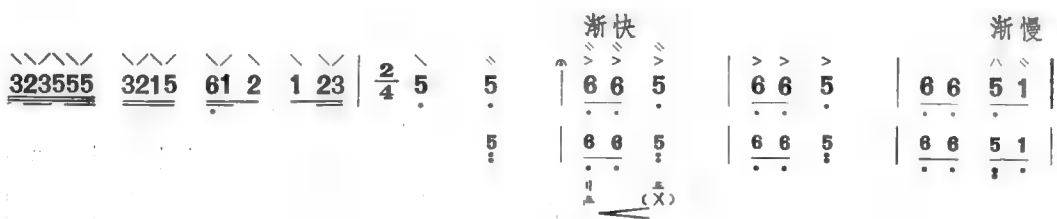
渐慢

慢板  $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\underline{\underline{3'55}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3'55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ ||\ \underline{\underline{\frac{4}{4}\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$   
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)  $f$  0 6

$\underline{\underline{*5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 5.2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{32355}}\ \underline{\underline{7622}}\ |\ \underline{\underline{72276}}\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |$   
 0 1 0 1 0 1 5 2 0 6



[illegible][illegible]

$\underline{5566} \quad \underline{1111} \quad \underline{6611} \quad \underline{2222} \quad | \quad \underline{1122} \quad \underline{6622} \quad | \quad \underline{1166} \quad \underline{5511} \quad | \quad \underline{6655} \quad \underline{4466}$   
 $\underline{5555} \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555}$   
*mf* *f*

$\underline{5544} \quad \underline{2244} \quad | \quad \underline{3322} \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{1122} \quad \underline{2233} \quad | \quad \underline{3320} \quad \underline{2. \ 3} \quad | \quad \underline{4. \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5. \ 6}$   
 $\underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555}$   
*mf*  $\text{♩} = 60$

$\underline{6} \quad \underline{6. \ 1} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1216} \quad | \quad \underline{5. \ 1} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{4. \ 6} \quad \underline{5654} \quad | \quad \underline{2. \ 5} \quad \underline{4542} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2}$   
*mf* 渐慢

### 【六】逐队分飞

$\underline{2 \ 3.} \quad | \quad \text{—} \quad || \quad \frac{3}{4} \quad \underline{44554455} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad \underline{55665566} \quad \underline{1 \ 1.} \quad | \quad \underline{66116611} \quad \underline{2 \ 2.}$   
*mp* *p* *ff*  $\text{♩} = 72$

$\underline{11221122} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad \underline{11661166} \quad \underline{5 \ 5.} \quad | \quad \underline{66556655} \quad \underline{4 \ 4.} \quad | \quad \underline{55445544} \quad \underline{2 \ 2.}$

$\underline{22442244} \quad \underline{5 \ 5.} \quad | \quad \underline{44554455} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad \underline{55665566} \quad \underline{1 \ 1.} \quad | \quad \underline{66116611} \quad \underline{2 \ 2.}$

# 【七】一行归影

22332233 > i i.  $\frac{2}{4}$  i i 2 2 i i 6 6 5 5 i i 6 6 5 5

2 1 5 < > mp 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 mf 5 2 5 2

(X) (X)

4 4 6 6 5 5 4 4 2 2 4 4 3 3 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2

5 5 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

2424 5 4545 6 6 5656 i i 6161 2 2323 i i

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

i i3 2323 2321 5 5 2 2 i2i2 i2i 5 5 5 5 6161 6165 4 4

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

4 46 5 5 5654 2 2 2 25 4545 2222 2222 2222 2222 2 0 0

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

渐慢

(汪昱庭传谱)

### 23. 青 莲 乐 府

**1=D (定弦 5 1 2 5 = A d e a) (琵琶独奏)**

市 区

### 【一】举杯邀月

## 中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $\underline{1.}$   $\underline{2.}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{\underline{6612}}$   $\underline{\underline{61.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3.}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{66}}$  |

$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{3355} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{3532} \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \quad * \\ \text{1. 2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{3 55} \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \quad \circ \\ \text{2 2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{3355} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{2235} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{32 1} \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ \text{6.} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{66} \end{array} & \begin{array}{c} \cdot \\ \text{..} \end{array} \\ \hline & & \text{1} & & \text{2} & & & & & & \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{6.}} \\ \underline{\underline{2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{66}} \\ \underline{\underline{..}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{1.}} \\ \underline{\underline{16}} \\ \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{(X)}} \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \underline{\underline{2}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \swarrow \\ \underline{\underline{3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \searrow \\ \underline{\underline{3}} \end{array} \mid * \quad \begin{array}{c} \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{321}} \\ \underline{\underline{(-)}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array}$$
[illegible]

\* 3355 | 2235 32 1 | 6. 5 6 11 | 2 | 23 5 | 3 35 2 |

1 2 | 4 2 | 1 2 | 4 5 2 | 1 11 6616 | 5 5 | \* 1 22 |

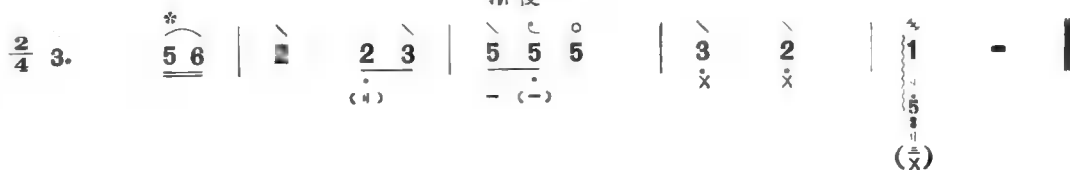
6612 61 5 | 3. | 56 | 2. | 33 | 5 | 5 55 | 3. | 55 | 6611 6165 |

3. | 5 5 | 6611 6165 | 3. 5 3 2 | 1 | 5 | 1. | 2 3 |

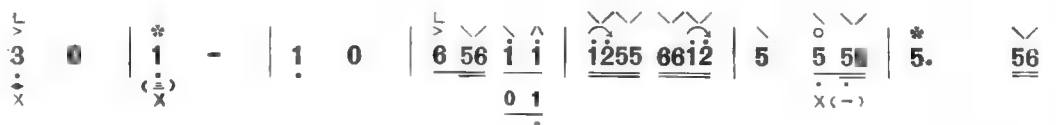
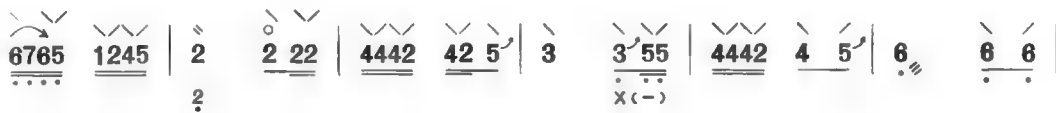
3/4 1 22 | 5 1 | 6 55 | 2/4 3. | 55 | 6611 6165 | 3. | 55 | 6611 6165 |

3. 5 | 3 2 | 1 | 5 | 1. | 23 | 3/4 1 22 | 5 1 | 6 5 | 4/4 6 - - | 6 55 |

渐慢



## 【二】兩打芭蕉



$\frac{3}{4}$  2.  $\underline{3} \underline{5} \overset{*}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3} \underline{55} \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}}$  | 1.  $\overset{*}{2}$  | 1  $\overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6} \overset{*}{1}} \overset{\vee}{\underline{5} \overset{*}{1}}$  | 4  $\overset{*}{1}$  |

$\overset{\vee}{\underline{6.} \overset{*}{5}} \overset{\vee}{\underline{6} \overset{*}{1}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{4.} \overset{*}{5}} \overset{\vee}{\underline{1}}$  | 5  $\overset{\circ}{\underline{5} \overset{\vee}{56}}$  | 5.  $\overset{*}{56}$  |  $\overset{\vee}{\underline{1} \overset{\wedge}{1}} \overset{\vee}{\underline{0} \overset{*}{2}}$  | 1  $\overset{\wedge}{1}$  |

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$  | 5 - |  $\overset{\curvearrowright}{\underline{4544}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3355}}$  | 2  $\overset{*}{2} \overset{*}{3}$  |  $\overset{\vee}{\underline{1} \overset{\wedge}{1}} \overset{\vee}{\underline{0} \underline{22}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\underline{3355}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}}$  |

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{\underline{0} \overset{*}{2}}$  | 1  $\overset{\vee}{1}$  | 5  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{\underline{3} \underline{55}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}}$  | 1  $\overset{\vee}{\underline{0} \overset{*}{2}}$  | 1  $\overset{\wedge}{1}$  | 5  $\overset{\vee}{5}$  |

$\overset{\vee}{\underline{3} \underline{55}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}}$  | 1  $\overset{\vee}{\underline{0} \overset{*}{2}}$  | 1  $\overset{\wedge}{1}$  | 5  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{\underline{3} \underline{55}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3532}}$  | 1  $\overset{\vee}{\underline{0} \overset{*}{2}}$  |

渐慢

$\overset{\vee}{1} \overset{\wedge}{1}$  | 1  $\overset{\vee}{\underline{1} \underline{66}}$  |  $\overset{\vee}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{*}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$  | 5 0 |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$  - |







(卫仲乐演奏)

# 24. 阳 春 白 雪

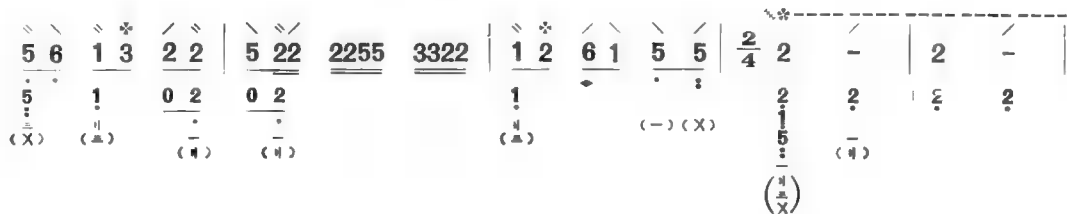
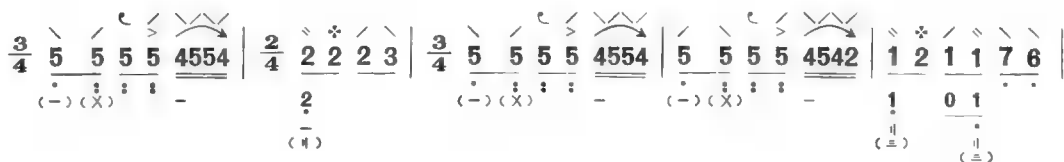
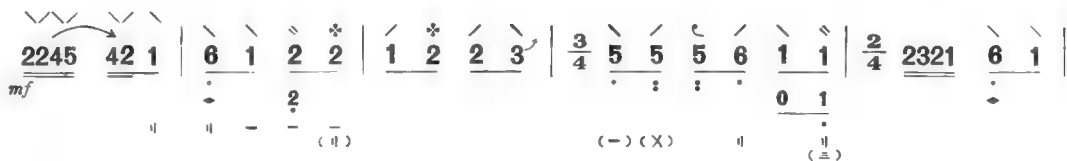
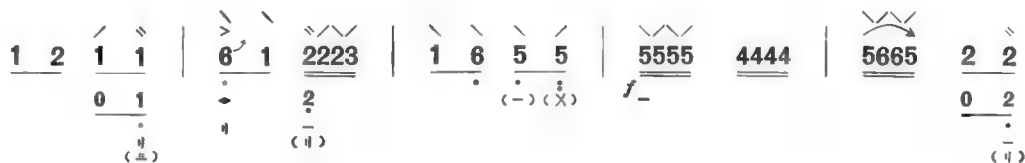
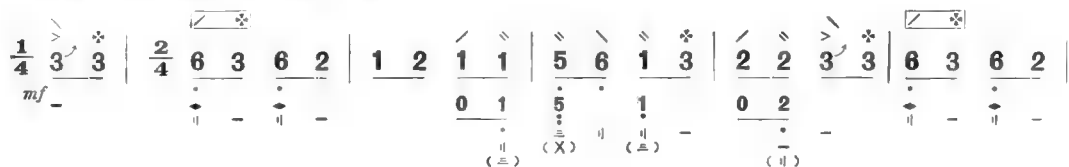
(琵琶独奏)

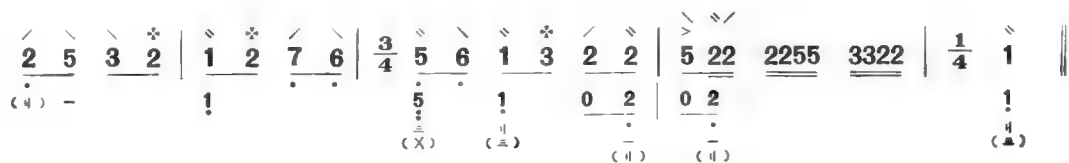
1=D (定弦 5 1 2 5 = Adea)

市 区

## 【一】独占鳌头

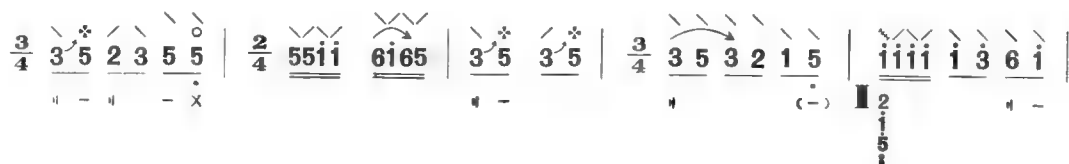
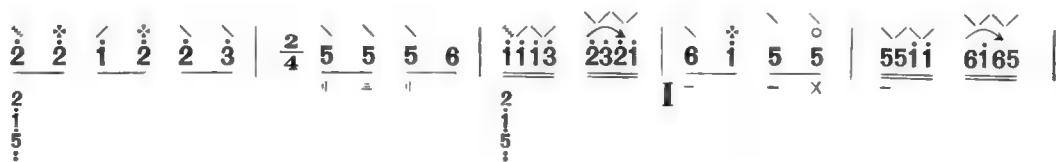
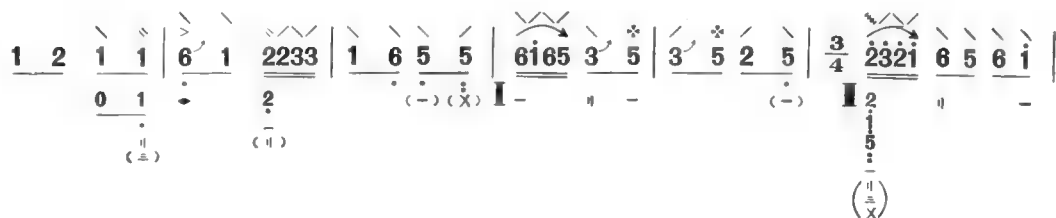
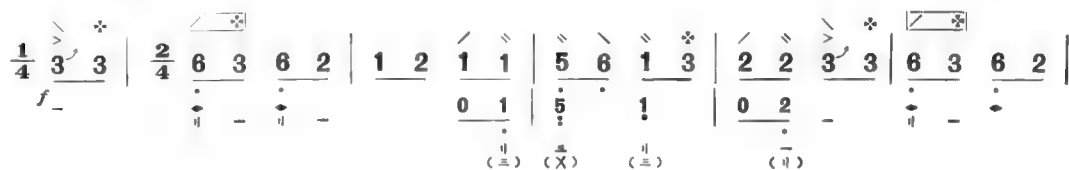
中板 ♩ = 100 生动活泼地

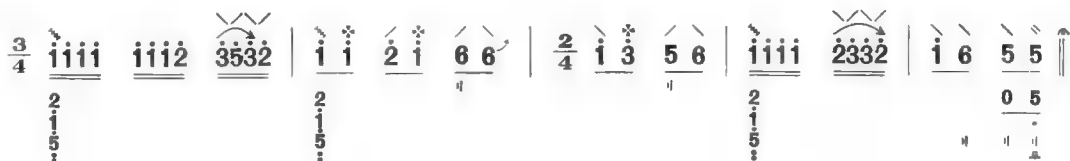
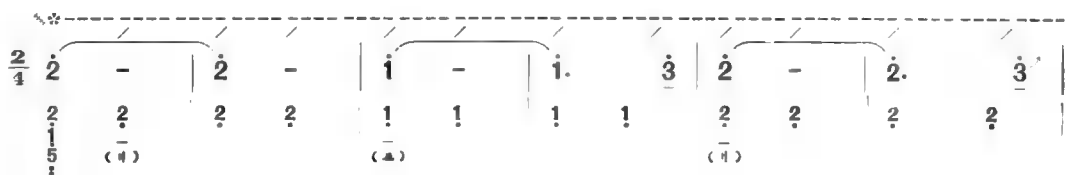
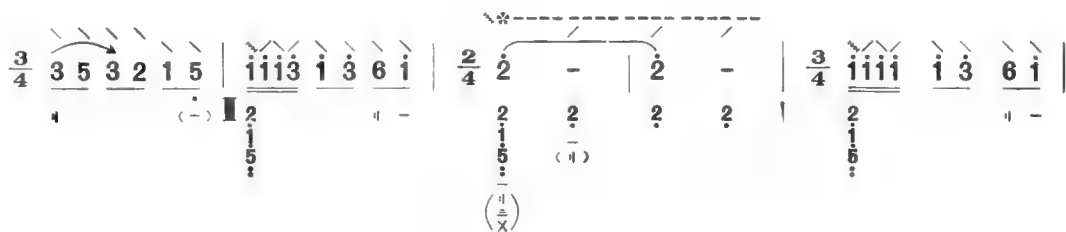
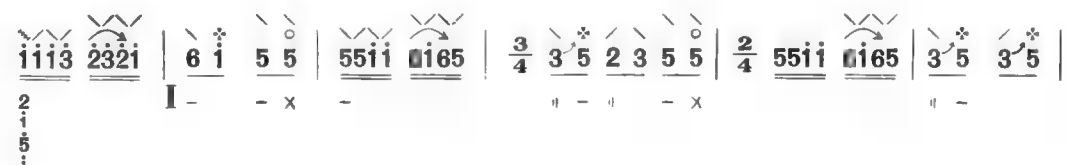


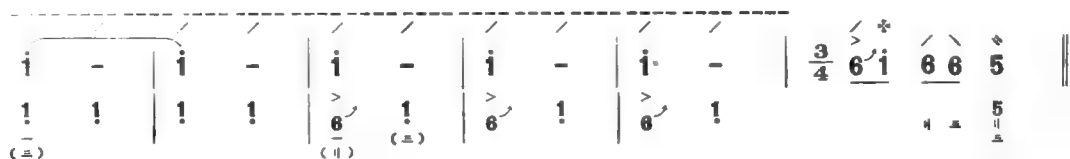


## 【二】风摆荷花

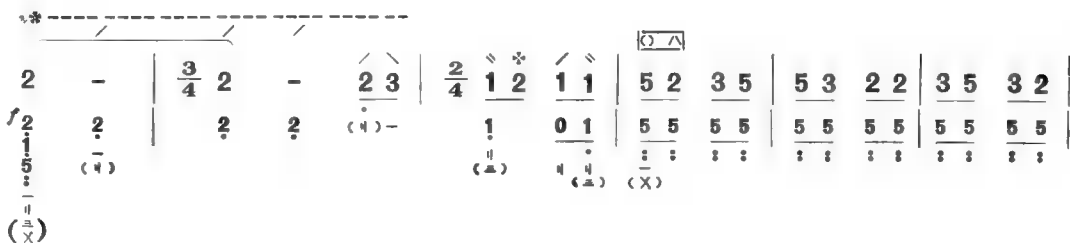
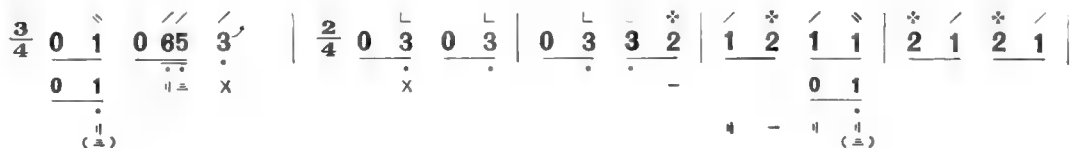
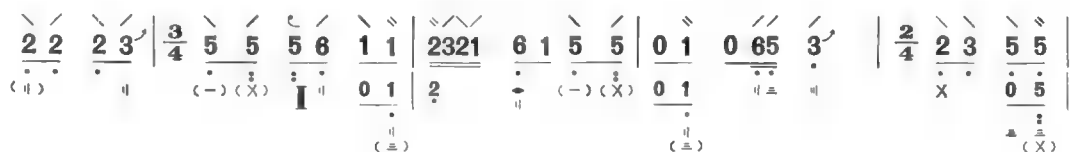
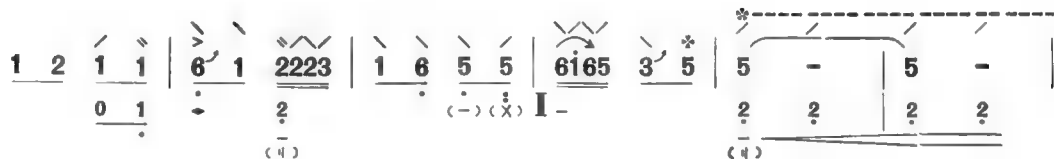
快板  $\text{♩} = 130$




$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6165}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{3^*5^*}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{3^*5^*}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{2 \quad 5}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{\frac{3}{4} \quad 2321}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6 \quad 5}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6 \quad 1}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{2^* \quad 2^*}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{1^* \quad 2^*}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{2^* \quad 3^*}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 5 \quad 5}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{5 \quad 6}} \end{array} \\ \text{I} - & \text{II} - & & (-) & \text{III} & & & & & & \text{IV} & \text{V} \\ & & & & \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \\ \vdots \\ - \\ ( \begin{array}{c} \text{H} \\ \text{X} \end{array} ) \end{array} & & & & & & & & \end{array}$$




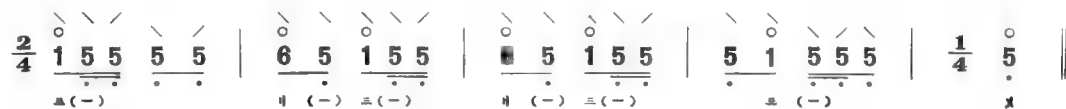
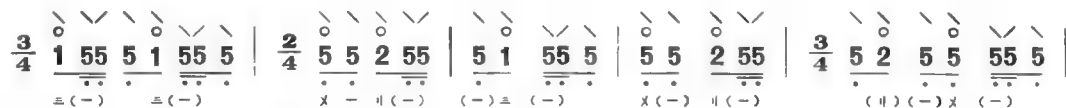
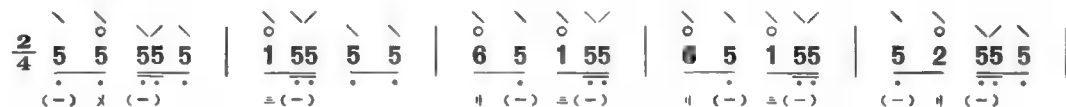
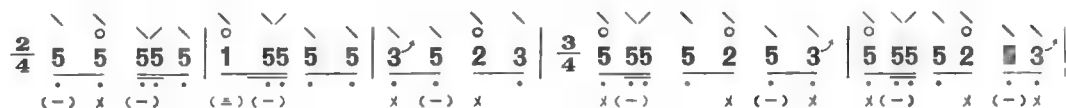
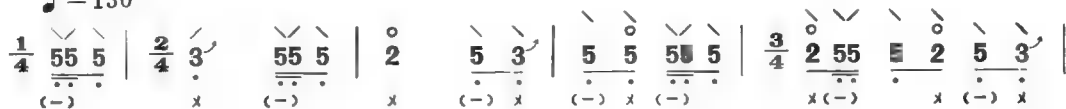
#### 【四】玉版参禅





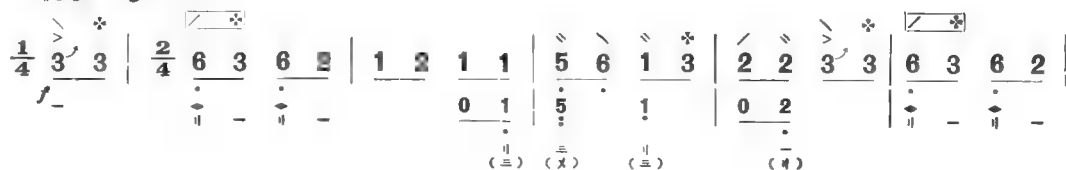
# 【六】道院琴声

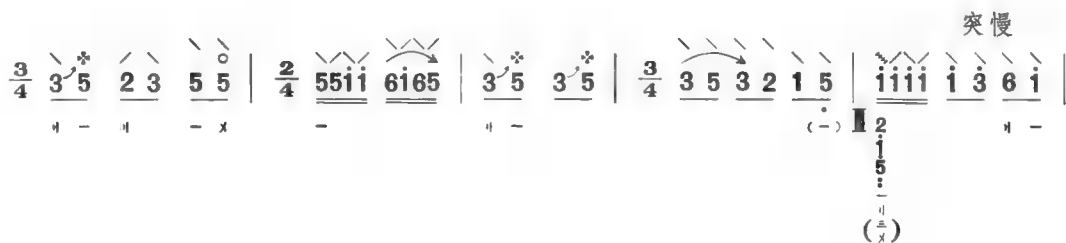
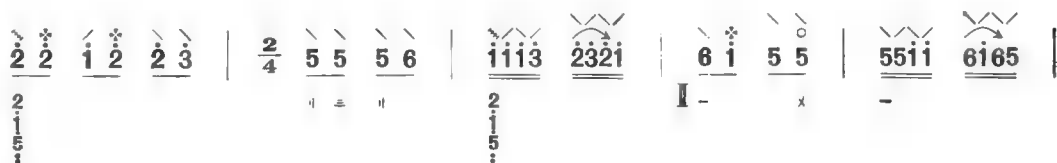
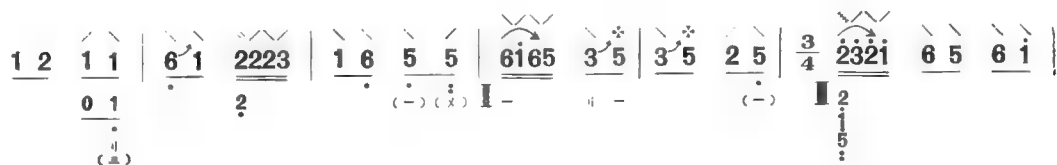
♩ = 130



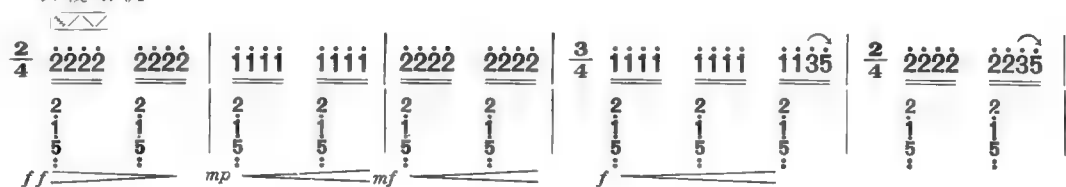
# 【七】东皋鹤鸣

快板 ♩ = 144





由慢渐快



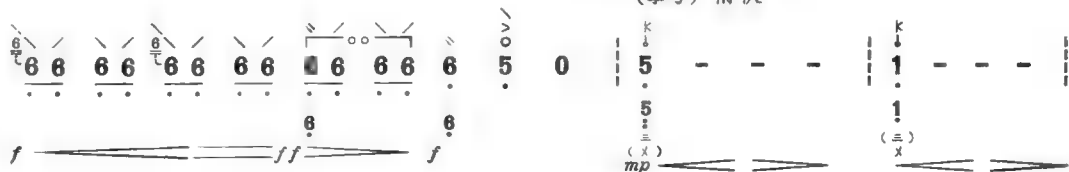
(卫仲乐演奏 裘春尧、叶绪然记谱)



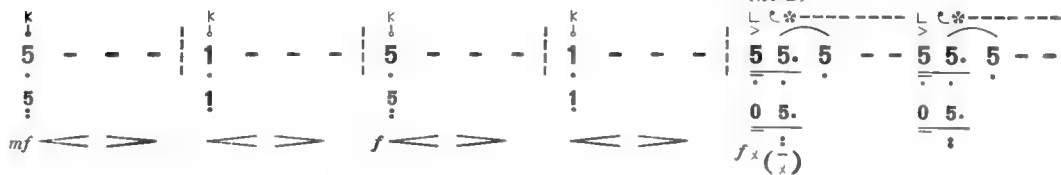




(掌号) 稍快

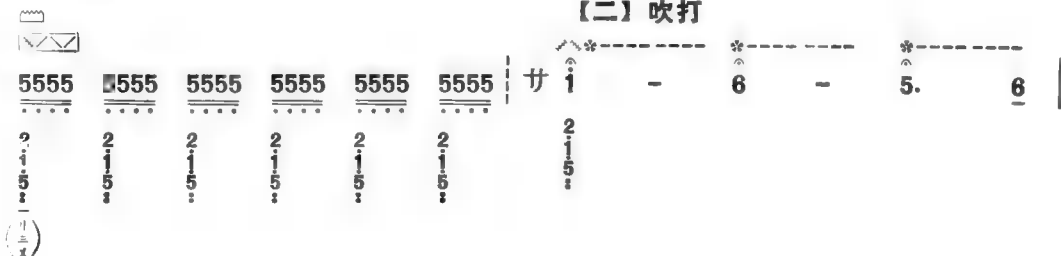


(放炮)

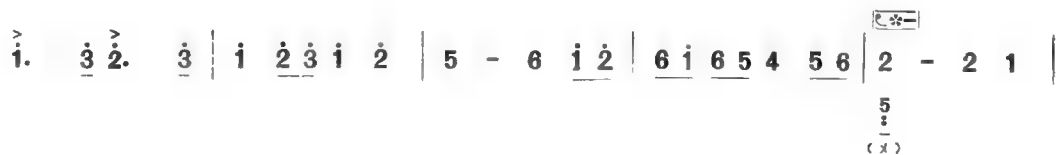
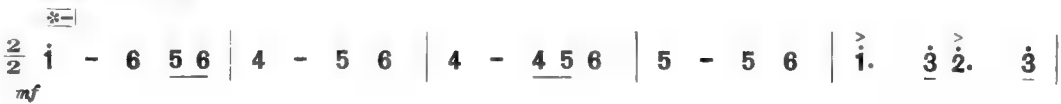


(马蹄声)

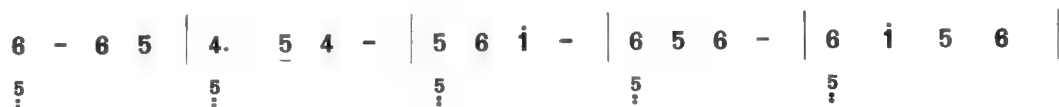
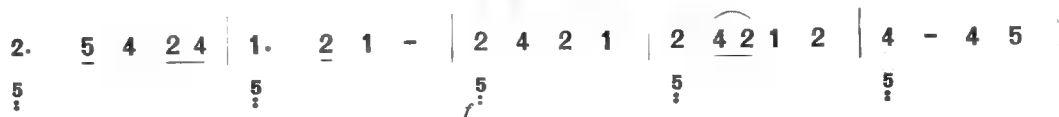
【二】吹打



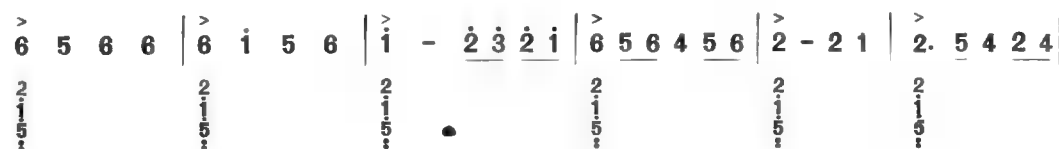
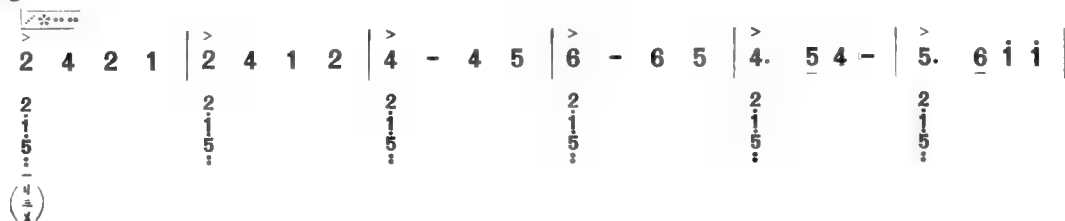
慢板 ♩ = 56



中板  $\text{♩} = 92$  渐快



$\text{♩} = 100$



### 【三】点将

稍慢

快板 ♩ = 126



**♩ = 126**

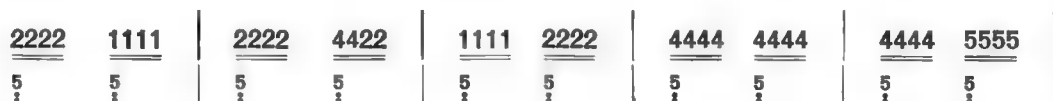
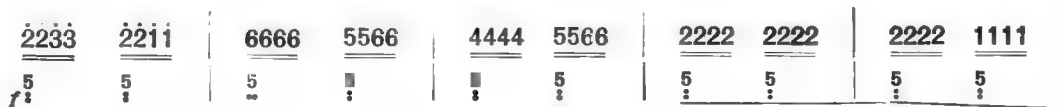
$$\begin{array}{ccccccc|cc|cc|cc} \text{\tiny /} & \text{\tiny /} & \text{\tiny //} & & \text{\tiny //} & \text{\tiny //} & \text{\tiny //} & & \text{\tiny //} & \text{\tiny //} & \text{\tiny //} & \text{\tiny //} \\ \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{1} & \mathbf{0} & || & \frac{\mathbf{3}}{\mathbf{4}} & \underline{\underline{\mathbf{2222}}} & \underline{\underline{\mathbf{2222}}} & \underline{\underline{\mathbf{2222}}} & | & \frac{\mathbf{2}}{\mathbf{4}} & \underline{\underline{\mathbf{4444}}} & \underline{\underline{\mathbf{4444}}} & | & \underline{\underline{\mathbf{2222}}} & \underline{\underline{\mathbf{2222}}} \\ \mathbf{2} & \mathbf{1} & \mathbf{5} & & & \mathbf{5} & \mathbf{:} & \mathbf{5} & \mathbf{:} & & \mathbf{5} & \mathbf{:} & \mathbf{5} & & \mathbf{5} & \mathbf{:} \\ & & \text{\tiny (x)} & & & \text{\tiny mp} & & & & & & & & & & \end{array}$$

|             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>1111</u> | <u>1111</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>1111</u> | <u>1111</u> |
| 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           |
| 5           | 5           | mf          | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           |

[illegible]

|             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>6666</u> | <u>5555</u> | <u>4444</u> | <u>5555</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>5555</u> | <u>6666</u> | <u>1111</u> | <u>1111</u> |
| 5           | 5           | 5           | ■           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           | 5           |

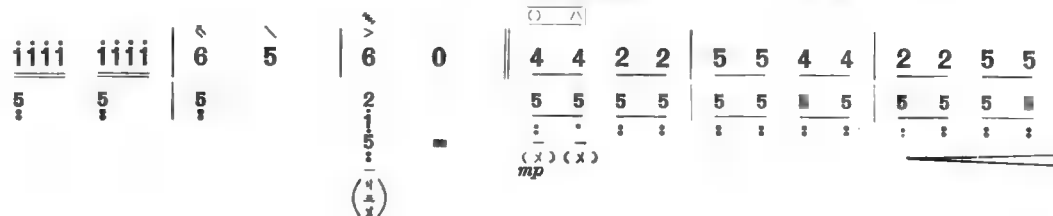
|             |             |   |             |             |   |             |             |   |             |             |   |             |             |
|-------------|-------------|---|-------------|-------------|---|-------------|-------------|---|-------------|-------------|---|-------------|-------------|
| <u>6666</u> | <u>5555</u> |   | <u>6666</u> | <u>6666</u> |   | <u>6666</u> | <u>iiii</u> |   | <u>5555</u> | <u>6666</u> |   | <u>iiii</u> | <u>iiii</u> |
| :<br>:      | :<br>:      | : | :<br>:      | :<br>:      | : | :<br>:      | :<br>:      | : | :<br>:      | :<br>:      | : | :<br>:      | :<br>:      |



#### 【四】排阵

慢起渐快

中板 ♩ = 84



[illegible]

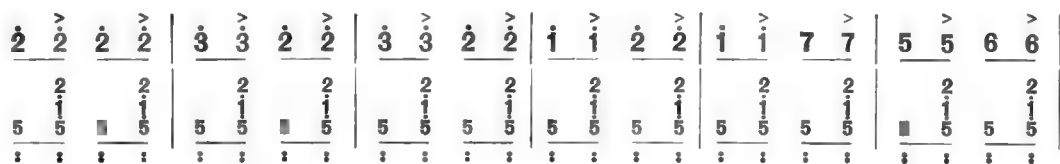
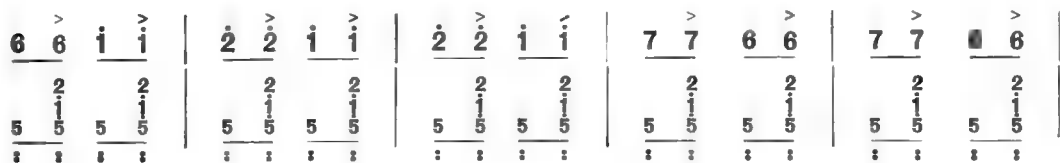
渐慢

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 4} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2}$

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}$

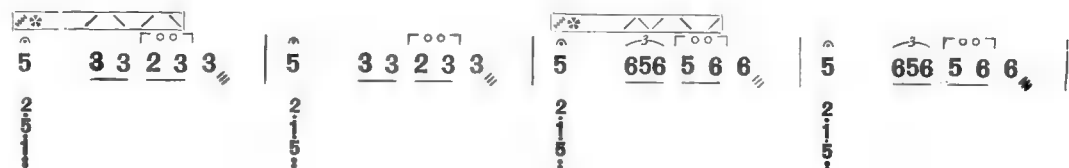
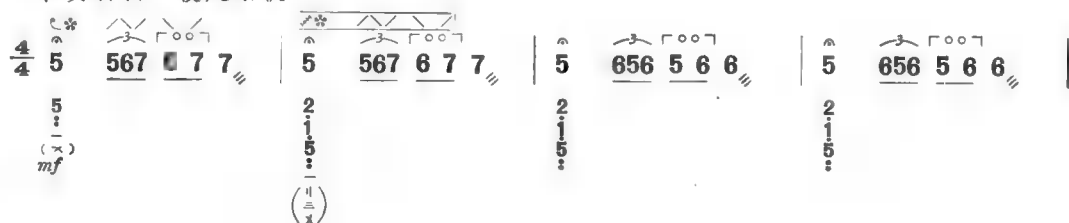
$\vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \mid \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \mid \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \mid \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \mid \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots \mid \vdots \quad \vdots \quad \vdots \quad \vdots$

*mp*

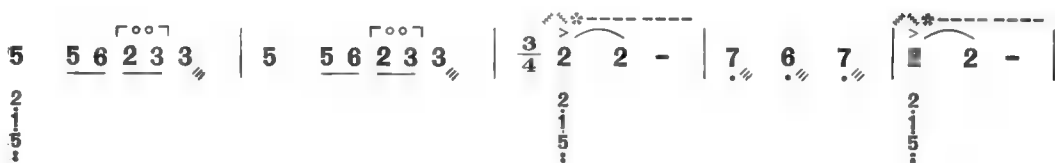
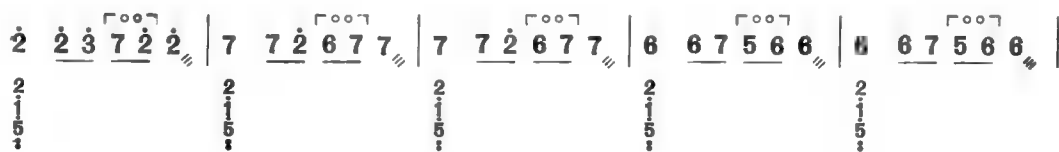
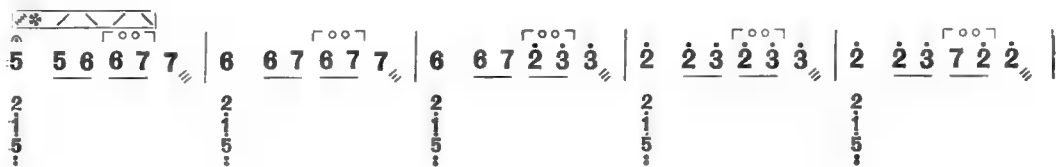


## 【六】埋伏

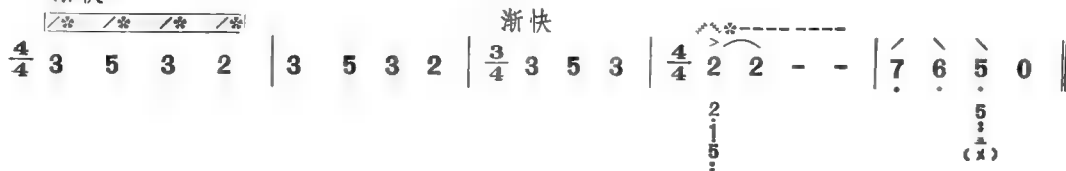
节奏自由 慢起渐快







渐快



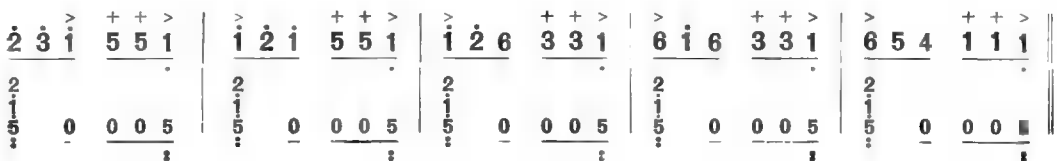
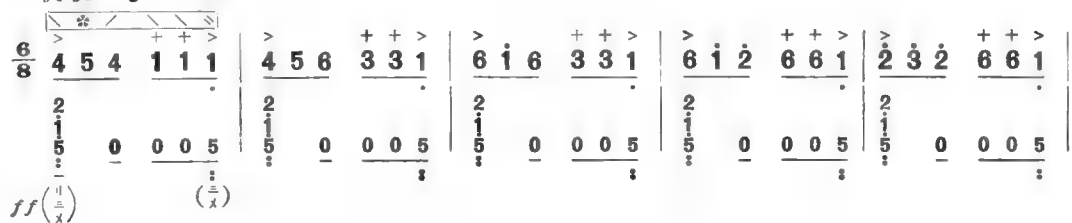
渐快

# 【七】鸡鸣山小战

急板  $\text{♩} = 192$



快板  $\text{♩} = 132$



# 【八】九里山大战

快板 ♩ = 126



2/4 4444 5555 6666 1111 5555 6666 1111 2222 6666 5555

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f f

6666 1111 6666 5555 4444 5555 4444 3333 2222 2222

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2222 2222 2222 2222 2222 2222 2222 2222


2 2 2 2 2 2 2 2  
1 1 1 1 1 1 1 1  
5 5 5 5 5 5 5 5

廿 2 2 - - - 5 5. 5 - - 5 5. 5 - -

2 6 0 5. 0 5.

1 4 5 5. 5 5.

× ( × )

$\frac{2}{4}$   5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |


2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 :

( $\frac{1}{2}$ )  $mp$

(箫声)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$  - - - |  $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$  - - |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$  |  $\overset{*}{3} \overset{b}{7}$  - - |

2  $\dot{1}$  5 :  $f$   $p$   $\frac{4}{4}$  \*

$\frac{2}{4}$   5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 : 2  $\dot{1}$  5 :

$mp$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$  - - - |  $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$  - - |  $\dot{1}$  - -  $\overset{>}{7} \overset{>}{6}$  |  $\overset{>}{5} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$  |

2  $\dot{1}$  5 :  $f$   $mp$

サ 4 2 - - -

6  
5  
4  
3  
2  
1

サ 2 2222 2222

6666 6666

6666 6666

6  
5  
4  
3  
2  
1

サ 2 - - -

6  
5  
4  
3  
2  
1

[illegible]

128

|               |               |               |               |                           |                           |                           |                           |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <u>3333</u>   | <u>#5555</u>  | <u>5555</u>   | <u>3333</u>   | $\frac{1}{c}$ <u>2111</u> | $\frac{1}{c}$ <u>2111</u> | $\frac{1}{c}$ <u>2111</u> | $\frac{1}{c}$ <u>2111</u> |
| <u>7777</u>   | <u>#2222</u>  | <u>2222</u>   | <u>7777</u>   | $\frac{5}{c}$ <u>6555</u> | $\frac{5}{c}$ <u>6555</u> | $\frac{5}{c}$ <u>6555</u> | $\frac{5}{c}$ <u>6555</u> |
| $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             |
| <i>f</i>      | <i>ff</i>     | <i>f</i>      |               | <i>mf</i>                 |                           |                           |                           |

|               |               |               |               |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <u>1111</u>   | <u>3333</u>   | <u>3333</u>   | <u>1111</u>   | <u>1111</u>   | <u>1111</u>   | <u>1111</u>   | <u>1111</u>   |
| <u>5555</u>   | <u>7777</u>   | <u>7777</u>   | <u>5555</u>   | <u>5555</u>   | <u>5555</u>   | <u>5555</u>   | <u>5555</u>   |
| $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ |
| <i>f</i>      | <i>ff</i>     | <i>f</i>      |               |               |               |               |               |

|               |               |               |               |                           |                           |                           |                           |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <u>5555</u>   | <u>5555</u>   | <u>5555</u>   | <u>5555</u>   | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> |
| <u>7666</u>   | <u>7666</u>   | <u>7666</u>   | <u>7666</u>   | <u>7666</u>               | <u>7666</u>               | <u>7666</u>               | <u>7666</u>               |
| $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             |
| <i>mp</i>     |               |               |               | <i>f</i>                  |                           |                           |                           |

|                           |                           |                           |                           |               |               |               |               |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | $\frac{2}{c}$ <u>3222</u> | <u>2222</u>   | <u>#4444</u>  | <u>#4444</u>  | <u>2222</u>   |
| <u>7666</u>               | <u>7666</u>               | <u>7666</u>               | <u>7666</u>               | <u>6666</u>   | <u>#1111</u>  | <u>#1111</u>  | <u>6666</u>   |
| $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$             | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ |
|                           |                           |                           |                           | <i>ff</i>     | <i>fff</i>    | <i>f</i>      |               |

|   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|
| $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>#4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>#4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>#4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>#4444</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>7666</u><br><u>4444</u><br>1<br>5 |
|---|--|---|--|---|--|---|--|


|   |  |  |   |                                      |                                      |                                      |                                      |
|---|--|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <u>6666</u><br><u>3333</u><br>1<br>5<br><i>ff</i> | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>#1111</u><br><u>#5555</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>#1111</u><br><u>#5555</u><br>1<br>5<br><i>fff</i> | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>6666</u><br><u>3333</u><br>1<br>5<br><i>ff</i> | <u>6666</u><br><u>3333</u><br>1<br>5 | <u>6666</u><br><u>3333</u><br>1<br>5 | <u>6666</u><br><u>3333</u><br>1<br>5 | <u>6666</u><br><u>3333</u><br>1<br>5 |
|---|--|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|

|  |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5<br><i>mp</i> | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 | <u>5555</u><br>.....<br>2<br>1<br>5 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 | $\text{rit} \text{ } \text{rit} \text{ } \text{rit}$<br><u>4333</u><br><u>1777</u><br>1<br>5 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

$\overset{2}{\underset{6}{\text{3333}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{7777}}} \overset{1}{\underset{5}{:}} \text{ff}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{5555}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{2222}}} \overset{1}{\underset{5}{:}} \text{fff}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{5555}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{2222}}} \overset{1}{\underset{5}{:}} \text{fff}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{3333}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{7777}}} \overset{1}{\underset{5}{:}} \text{f}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{3222}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{7666}}} \overset{1}{\underset{5}{:}}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{3222}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{7666}}} \overset{1}{\underset{5}{:}}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{3222}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{7666}}} \overset{1}{\underset{5}{:}}$ 
 $\overset{2}{\underset{6}{\text{3222}}} \overset{2}{\underset{6}{\text{7666}}} \overset{1}{\underset{5}{:}}$

[illegible]

|   |             |             |             |             |             |             |             |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|  |             |             |             |             |             |             |             |
| <u>2222</u>   | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> |
| 6666  | 6666        | 6666        | 6666        | ••••        | ••••        | ••••        | ••••        |
| 1   | 1           | 1           | 1           | 2           | 2           | 2           | 2           |
| 5   | 5           | 5           | 5           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| :   | :           | :           | :           | :           | :           | :           | :           |
|   |             |             |             | <i>mp</i>   |             |             |             |

[illegible]



快板 ♩ = 160

快板 ♩ = 160

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5

[illegible]



|                  |                  |                  |                  |               |                  |                  |               |                  |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

|                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

|                  |                  |                  |                  |               |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|

|               |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{4}{4}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ |
|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

|                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{5555}{5}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

|               |                  |                  |               |                  |                  |                  |                  |
|---------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{1111}{1}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ | $\frac{2222}{2}$ |
|---------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

$\underline{\underline{2222}}$     $\underline{\underline{2222}}$     $\underline{\underline{2222}}$     $\underline{\underline{2222}}$    |    $\underline{\underline{2222}}$     $\underline{\underline{2222}}$     $\underline{\underline{2222}}$     $\underline{\underline{2222}}$    |

$\underline{\underline{5555}}$     $\underline{\underline{5555}}$     $\underline{\underline{5555}}$     $\underline{\underline{5555}}$    |    $\underline{\underline{5555}}$     $\underline{\underline{5555}}$     $\underline{\underline{5555}}$     $\underline{\underline{5555}}$    |

$\underline{\underline{1111}}$     $\underline{\underline{1111}}$     $\underline{\underline{1111}}$     $\underline{\underline{1111}}$    |    $\underline{\underline{7777}}$     $\underline{\underline{7777}}$     $\underline{\underline{7777}}$     $\underline{\underline{7777}}$    |

$\underline{\underline{6666}}$     $\underline{\underline{6666}}$     $\underline{\underline{6666}}$     $\underline{\underline{6666}}$    |    $\underline{\underline{1111}}$     $\underline{\underline{1111}}$     $\underline{\underline{1111}}$     $\underline{\underline{1111}}$    |

$\underline{\underline{7777}}$     $\underline{\underline{7777}}$     $\underline{\underline{7777}}$     $\underline{\underline{7777}}$    |    $\underline{\underline{6666}}$     $\underline{\underline{6666}}$     $\underline{\underline{6666}}$     $\underline{\underline{6666}}$    |    $\overset{v}{5}$     $\overset{*}{5}$    -   -   |    $\overset{v}{5}$    0   0   0   ||

(卫仲乐演奏 袁春尧、叶绪然、林友仁、胡晓芳记谱)

# 26. 霸王卸甲

(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 6 2 5 = ABea)

南汇县

## 【一】 营鼓

紧张地

慢起渐快

下 上 下 上 下 上

5 5. 6 6. 6 6. 5. 5 5.

2 2. 2 2. 2 2. 5 5.

0 (-) f (-) (-) ff

ff

慢起渐快 上 下 上 下 上

2 2. 2 2. 2 2. 1 5. 5 5.

2 2. 2 2. 2 2. 5 5.

I f (-) (-) 0 (-) (-) ff

♩ ≈ 44 → 208

6 5 2 5 2 5 6 5 2 0 0

I p f 0 I I

(-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

5 - 6 - 5 - 2 - 5 - 6 - 5 - 4 - 5 - 6 - 5 - 4 - 5 -  
 5 - 6 - 5 - 0 0 5 - 6 - 5 - 0 0 5 - 6 - 5 - 0 0 5 -  
 (x)

中板 ♩ ≈ 104

6 1 2 4 22 4 4 21 6 - 1 -  
 6 2 2 6 -

下 上 下/ 上 下 上  
 2 - - - 2 - - - 5 - - - 4 4 3 2  
 2 6 6 5  
 5 (x) (x) (x) (-)  
 (x) (x) (x)

4/4 5 55 5555 6666 6666 5555 5555 6666 6666  
 5 6 5 6  
 (x) (-) x

♩ ≈ 100 → 60

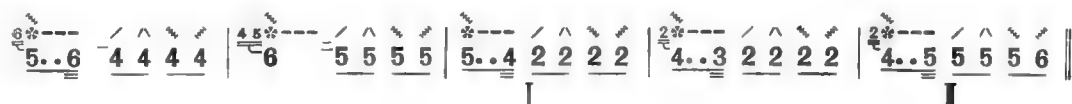
4. 6 5 4 3 2 2.  
 6 - 5 - 6 - 5 - 5 5 5 56  
 2 2 2 2  
 6 6 6 6 5 5  
 (x) (x) I (x)

## 【二】升帳

庄严地 中慢板  $\text{♩} = 60 \rightarrow 66$

$$\begin{array}{ccccccc}
 \frac{3}{4} & \frac{4}{4} & \frac{4}{4} & \frac{4}{4} & \frac{4}{5} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\
 \frac{2}{5} & \frac{0}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} \\
 \text{I} & & & & & & \\
 mf \left( \frac{1}{x} \right) & (x) & & & & & \\
 \end{array}$$

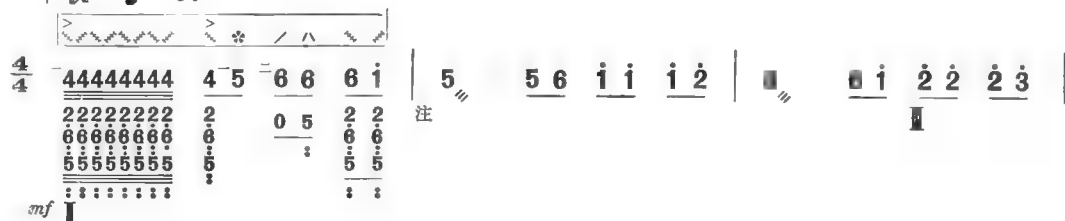
[illegible]
$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad * \\ \text{66666666} \quad \text{iiiiiii} \\ \underline{\hspace{1cm}} \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ \text{2} \quad \text{2} \\ \cdot \quad \cdot \\ p \end{array} \left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{6666122i} \quad \text{66i15566} \quad \text{44445555} \\ \underline{\hspace{1cm}} \quad \underline{\hspace{1cm}} \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{55666666} \quad \text{44555555} \\ \underline{\hspace{1cm}} \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ \text{f}^2 \quad \text{I}^2 \end{array}$$
[illegible]



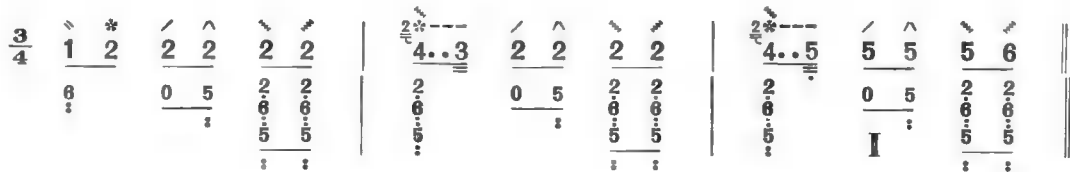
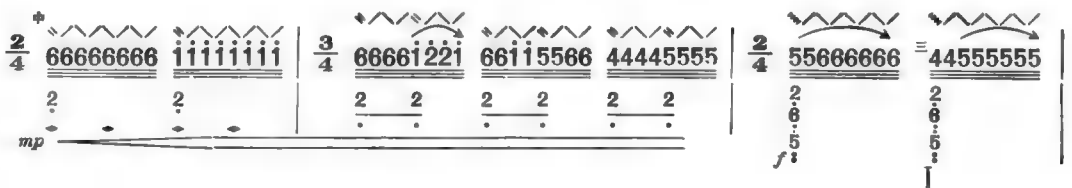
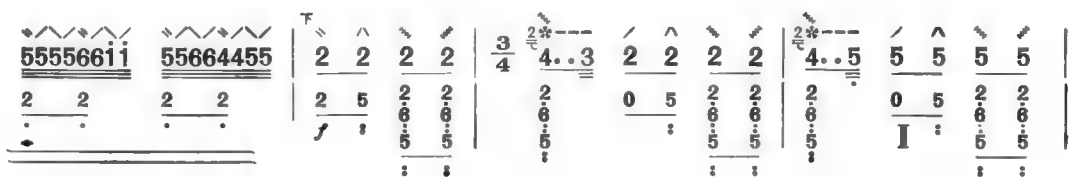
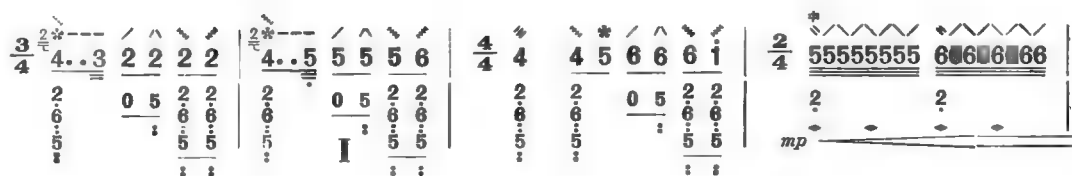
注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

### 【三】点将

中板  $\text{♩} = 80$





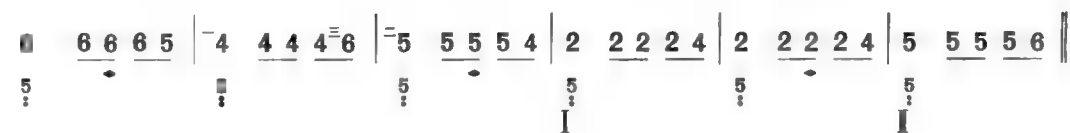
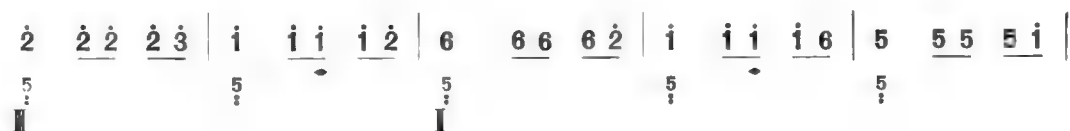
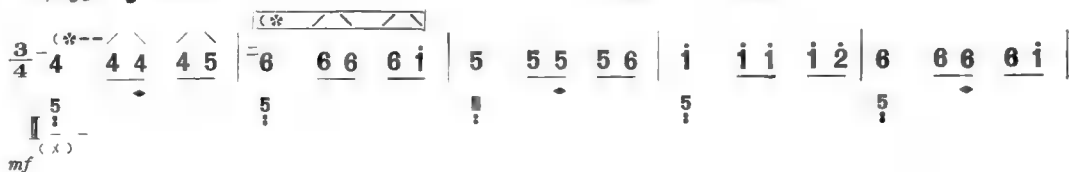


注：自本小节起至第七小节都用简记法，省略部分的实际发音，相同于本段第一小节。

#### 【四】整队

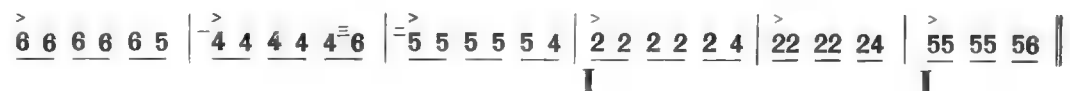
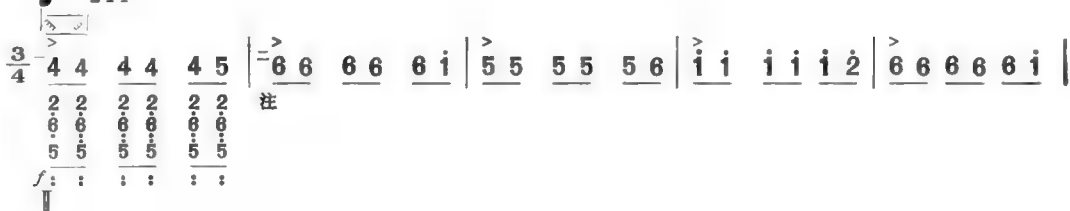
中板  $\text{♩} = 84 \rightarrow$

快板  $\text{♩} = 126$



#### 【五】排阵

$\text{♩} = 144$



注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

## 【六】出阵

♩ = 144

$\frac{2}{4}$  4 4 4 5 | 6 6 6 i | 5 5 5 | i i i 2 | 6 6 6 i | 2 2 2 3 | i i i 2 | 6 6 6 2 |

2 2 2 2 注  
6 6 6 6  
5 5 5 5  
f

i i i 6 | 5 5 5 i | 6 6 6 5 | 4 4 4 6 | 5 5 5 4 | 2 2 2 4 | 2 2 2 4 | 5 5 5 6 ||

## 【七】接战

紧张地 ♩ = 152

$\frac{2}{4}$  4444 4455 | 6666 66ii | 5555 5566 | iiiii ii22 | 6666 66ii |

22 22 注  
66 66  
055 55  
mf I

2222 2233 | iiiii ii22 | 6666 6622 | iiiii ii66 | 5555 55ii |

6666 6655 | 4444 4466 | 5555 5544 | 2222 2244 | 2222 2244 | 5555 5566 ||

注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

# 【八】 滚下

♩ = 160 → 184 激烈地

1/4

4445 | 666i | 5556 | i1i2 | 666i | 2223 | i1i2 |

2222 注

6666

5555

f I

6662 | i1i6 | 56ii | 6i65 | -444=6 | -5654 | 2224 | 2224 |

I

5556 :| -4445 | -666i | 5556 | i1i2 |

I

mf

2 6 5 :| 2 6 5 :|

sf

注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

# 【九】 楚歌

♩ ≈ 50 悲痛地

2 - - - i - 23 5. 6 - 3 7 2. 3 6 - :| 7 6 5 - 56 7 2 7

2 6 5 :| 6 :|

mp

f (挽)

I (挽)

6 :

f (扳)

6 - 7 6 5 - 56 7 - 3 5. 5 6 2 3 2 3 2323 2323 2

6 :

p

mp

2 6 5 :|

f (挽)



$$\begin{array}{r}
 \text{ii} \ 6 \ 6 \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 2 \\
 2 \\
 5 \\
 0
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 5 \ 5 \ 5 \ 5 \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 2 \\
 2 \\
 5 \\
 0
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 6 \ 6 \ 5 \ 5 \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 2 \\
 2 \\
 5 \\
 0
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 5 \ 5 \ 3 \ 3 \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 2 \\
 2 \\
 5 \\
 0
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 2 \ 2 \ 3 \ 3 \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 2 \\
 2 \\
 5 \\
 0
 \end{array}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 2 \\
 2 \\
 5 \\
 0
 \end{array}
 \end{array}$$

廿 4 - 6<sup>b</sup>766 2' - - - 4' - - - 4<sup>b</sup>544 = 4' 6 -  
 2.6:5: - 6.1 - - - 1' - - - 1.211 2.6:5: -  
 f( ) - ( ) 3.5 - - - 5.6 - - - 5.6:5: -  
 sf( ) + mp( ) - (推)  
 (推) (挽)

快板 ♩ = 126

快板 ♩ = 126



5  
1  
—  
(x)

## I

|   |            |             |             |             |   |   |             |            |
|---|------------|-------------|-------------|-------------|---|---|-------------|------------|
| 5 | <u>6 5</u> | <u>55 3</u> | <u>5. 1</u> | <u>61 5</u> | 6 | 6 | <u>2. 3</u> | <u>1 6</u> |
| 5 | 5          | 5           | I 5         | 5           | 5 | 5 | I 5         | 5          |

|             |             |             |   |   |             |            |             |            |
|-------------|-------------|-------------|---|---|-------------|------------|-------------|------------|
| <u>5612</u> | <u>6155</u> | <u>35 2</u> | 3 | 3 | <u>3 55</u> | <u>5 6</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 6</u> |
| 5           | 5           | 5           | 5 | 5 | 5 (-)       | 5          | 5           | 5          |

|                  |                  |                 |               |                    |                |                    |                |               |
|------------------|------------------|-----------------|---------------|--------------------|----------------|--------------------|----------------|---------------|
| $\frac{7612}{5}$ | $\frac{6155}{5}$ | $\frac{352}{5}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3.5}{5(-)}$ | $\frac{65}{5}$ | $\frac{5.5}{5(-)}$ | $\frac{35}{5}$ | $\frac{5}{5}$ |
|                  |                  |                 |               | I                  |                | I                  |                |               |

|               |                |               |               |                |               |               |               |               |               |                |               |               |               |               |               |
|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{2}{5}$ | $\frac{35}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{0}$ | $\frac{61}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{35}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ |
|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

渐慢

$$\begin{array}{cccccc|c|c|c|c} \frac{\underline{5.}}{\dot{5}} & \frac{\underline{3\ 5}}{\dot{5}} & \dot{5} & \frac{\underline{\underline{2\ 35}}}{\dot{5}} & \frac{\underline{2\ 1}}{\dot{5}} & -\overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{\underline{\underline{2\ 35.}}} & \overset{\circ}{\underline{\underline{2\ 0}}} \\ \dot{5} & \text{I } \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & =\frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & & f.\frac{\dot{2}}{\dot{0}} \\ & & & & & \text{I } \dot{5} & f & & \\ & & & & & f & & & \end{array}$$

(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

# 27. 海青拿天鹅

(琵琶独奏)

南汇县

1=D (定弦: 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ = A B e a)

【一】中慢板 ♩=60 宽广地、飞翔地

$\text{上} \cdots \cdots \cdots \text{上}$        $\text{上} \cdots \cdots \text{下}$   
 $\text{下} \cdots \cdots \cdots \text{下}$

|    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |
|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|
| 5̣ | - | - | - | 5̣ | - | - | - | 5̣ | - | - | - | 5̣ | - | - | - | 2̣ | - |
| 2̣ | - | - | - | 2̣ | - | - | - | 2̣ | - | - | - | 2̣ | - | - | - | 2̣ | - |
| 6̣ | - | - | - | 6̣ | - | - | - | 6̣ | - | - | - | 6̣ | - | - | - | 6̣ | - |
| 5̣ | - | - | - | 5̣ | - | - | - | 5̣ | - | - | - | 5̣ | - | - | - | 5̣ | - |

$I$   $f$   $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$  弦数变化       $\text{———}$        $<$        $>$

中板 ♩=80 渐快

$\frac{2}{4}$  2̣      2̣      | 3̣      3̣      | 2̣      2̣      | 3̣      3̣      | 4̣      4̣      |  $\text{———}$  6̣ 1̣ 3̣ |

$f$   $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |

$\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 1̣       $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣      | 4̣      4̣      | 4̣      5̣      |  $\frac{3}{4}$  4̣      4̣      3̣      |  $\frac{2}{4}$  2̣ 3̣      1̣ 2̣      | 4̣ 3̣      2̣ 2̣      |

$I$   $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |

$\frac{5}{4}$  5̣ 3̣ 2̣      1̣ 3̣      | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣      6̣ 6̣ 1̣      | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣      6̣ 6̣ 1̣      |  $\frac{3}{4}$  2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣      1̣ 2̣      1̣ 2̣      | 4̣      4̣      5̣      |

$mf$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |  $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$        $\left( \begin{smallmatrix} \text{II} \\ \text{III} \end{smallmatrix} \right)$       |



[illegible]

$\frac{6 \cdot 6}{\cdot}$      $\frac{6 \cdot 6}{\cdot}$      $\frac{2 \cdot 2}{x(4)}$      $\frac{6 \cdot 7}{\cdot}$      $\frac{7657}{\cdot}$      $\frac{6 \cdot 6}{\cdot}$      $\frac{1111}{1 \cdot}$      $\frac{7 \cdot 777}{7 \cdot}$      $\frac{6 \cdot 666}{6 \cdot}$

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \hline \overline{7} & \overline{7} & \overline{7} & \overline{6} & \overline{6} & \overline{6} & \overline{5} & \overline{4} & \overline{3} & \overline{5} & \overline{6} & \overline{6} & \overline{6} & \overline{6} & \overline{0} & \overline{6} & \overline{7} & \overline{7} & \overline{6} & \overline{5} & \overline{7} & \overline{6} & \overline{6} & \overline{2} & \overline{1} & \overline{1} & \overline{2421} \\ \hline \end{array}$$

渐快

$\frac{4}{4}$  6 1 | 2.2 2222 |  $\frac{2}{4}$  4.4. | 5 5. |  $\frac{4}{4}$  4.4. | 3.3. | 5 5. | 2 6 1 2421 |

6  
慢

**渐快**

> <

1 2. 2 2222 |  $\frac{2}{4}$  1 2 4 3 |  $\frac{5}{4}$  2 - 22222222 2 -

6  
慢

2  
.

2 2. 22 2 2.  
2 2. 2 2.  
6 6 . 6 6

(H)  
(X)  
(A)

$\frac{2}{4}$  1 7  $\cdot$   $\underline{\underline{p}}$  |  $\frac{5}{4}$  6 -  $\underline{\underline{66666666}}$  6 - |  $\frac{1}{4}$  6 0 ||

3 - 333. 33 3 - 3 -  
 6 666. 66 6 6  
 (x)

## 【二】

中板  $\text{♩} = 104$  渐快

快板  $\text{♩} = 126$

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  4 4. 5 5. | 4 4. 5 5. | 4 3 2 3 | 2 2 1 7 | 6 6 5 5 | 6666 5555 |

$\underline{\underline{mf}}$   $\underline{\underline{f}}$   $\underline{\underline{mf}}$

$\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{5555}}$  |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 6 1 7 |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 5 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 5 5 5 5 |

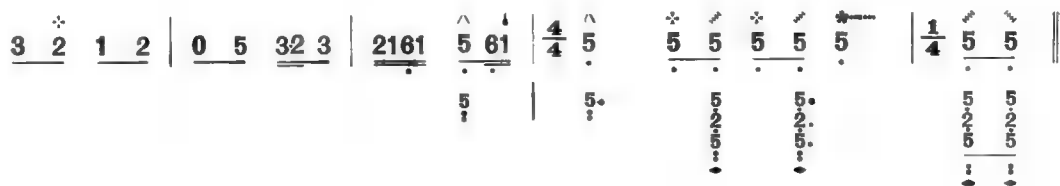
$\underline{\underline{p}}$   $\underline{\underline{mp}}$

$\frac{3}{4}$  5 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 |

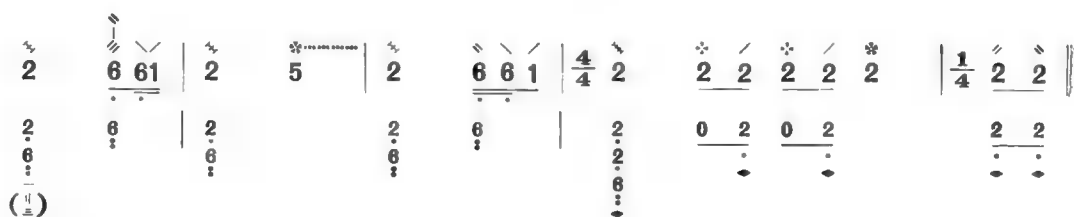
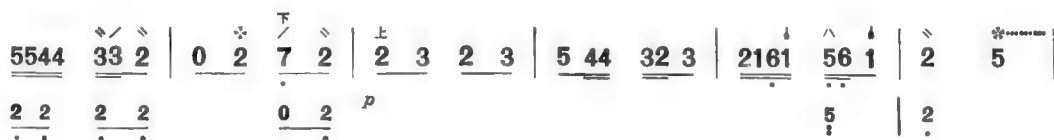
$\underline{\underline{p}}$   $\underline{\underline{mp}}$   $\underline{\underline{p}}$   $\underline{\underline{mp}}$   $\underline{\underline{I}}$

$\frac{3}{4}$  6 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 6 5 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 |

$\underline{\underline{I}}$  0 0 3 0 0 3 0

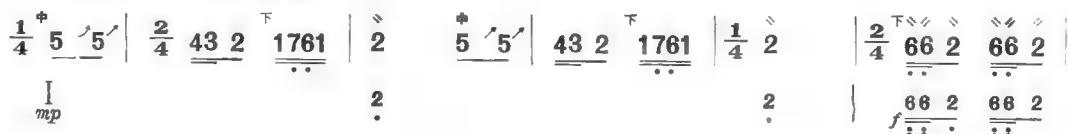


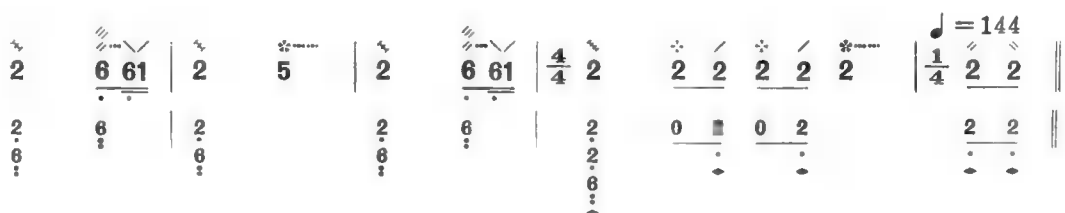
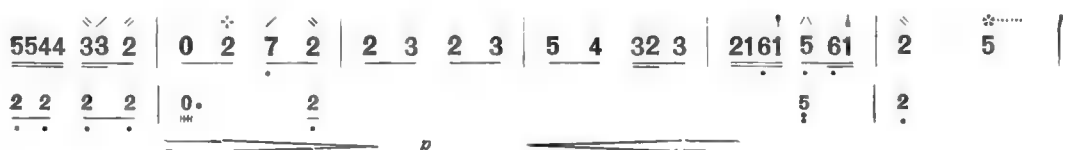
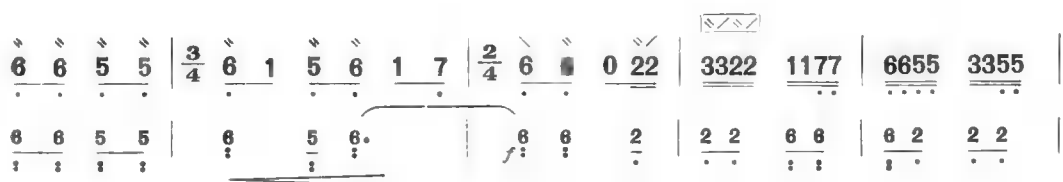
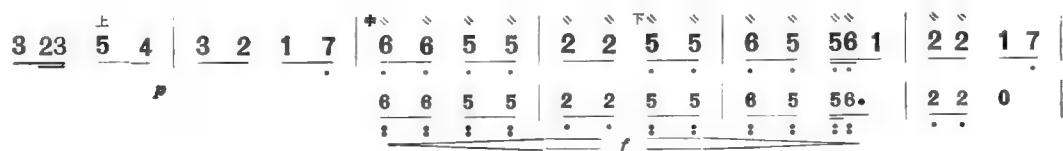
### 【三】



### 【四】

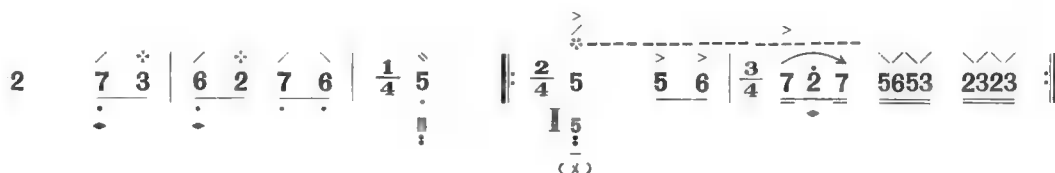
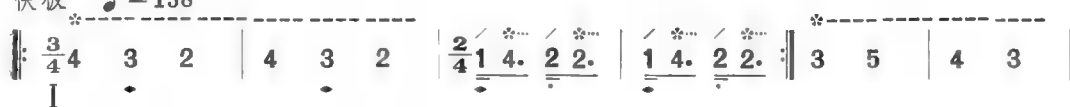
急板  $\text{♩} = 184$  渐慢





# 【五】

快板  $\text{♩} = 138$



[illegible]

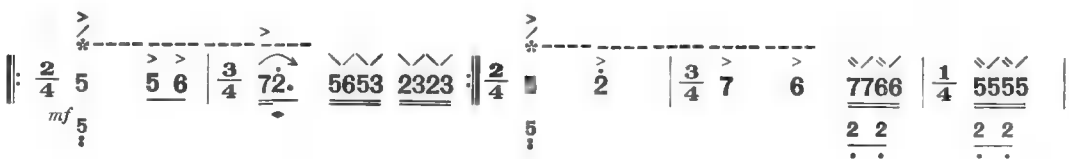
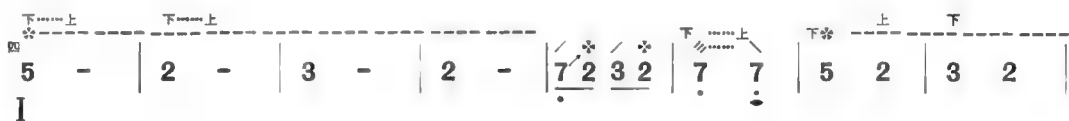
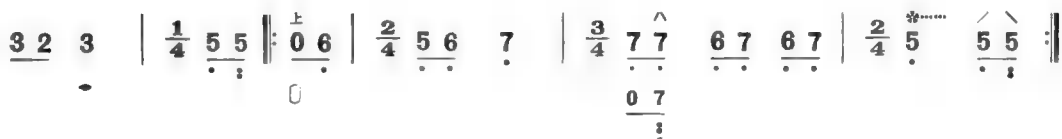
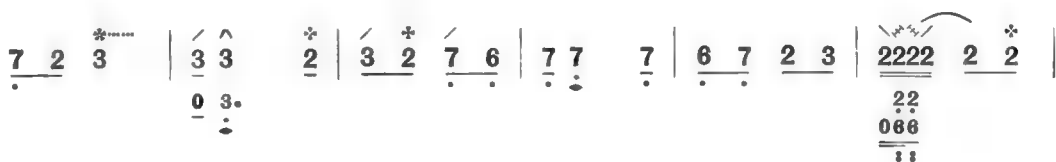
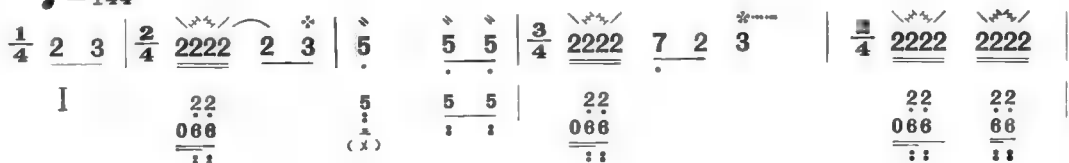
【六】

♩ = 144

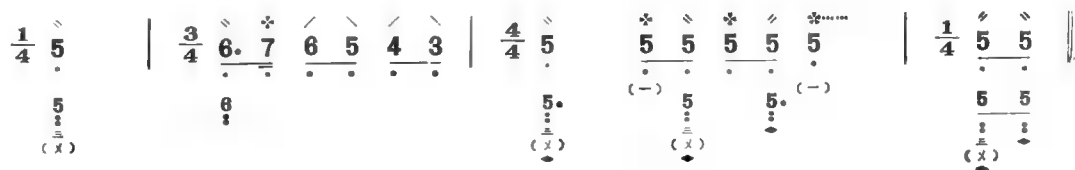
$$\frac{1}{4} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{2}{1} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{2}{1} \quad \frac{7}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{2}{1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{7}{6}$$
[illegible][illegible]
$$\frac{\frac{3}{4} \frac{2222}{088} \frac{2222}{11}}{\frac{7766}{11}} \quad \frac{\frac{1}{4} \frac{5555}{22}}{\frac{22}{11}} \quad \frac{\frac{3}{4} \frac{6677}{22} \frac{6655}{22} \frac{4433}{88}}{\frac{5}{11}} \quad \frac{\frac{4}{4} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}}{\frac{5}{11}} \quad \frac{\frac{1}{4} \frac{5}{5} \frac{5}{5}}{\frac{5}{11}}$$

【七】

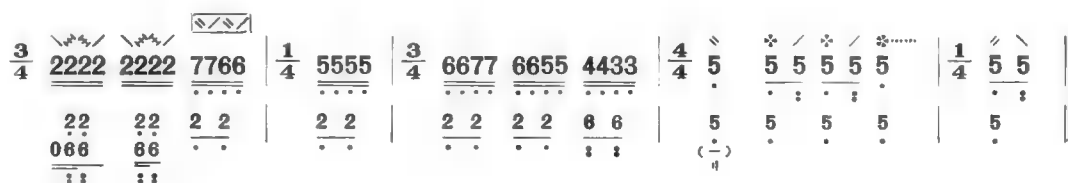
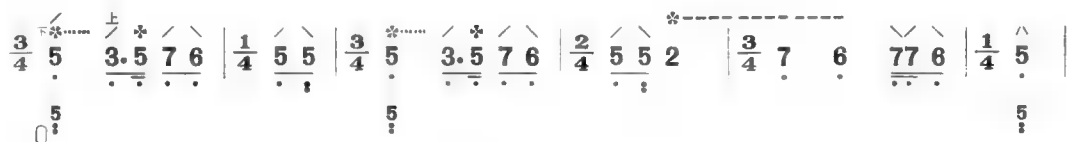
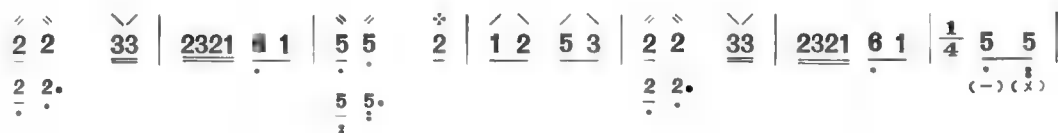
♩ = 144



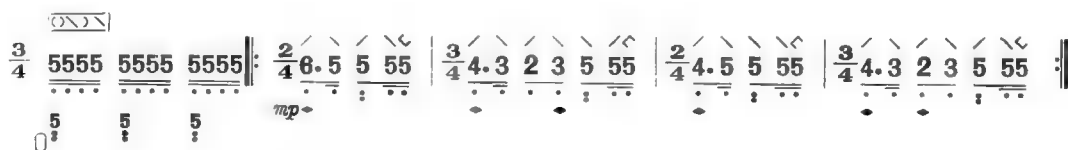
154



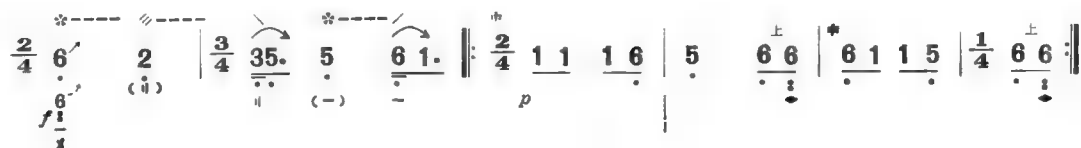
【九】 ♩ = 144



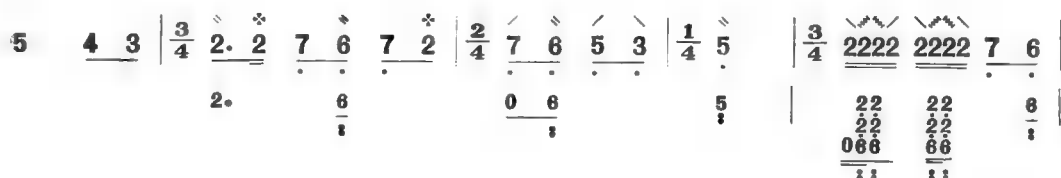
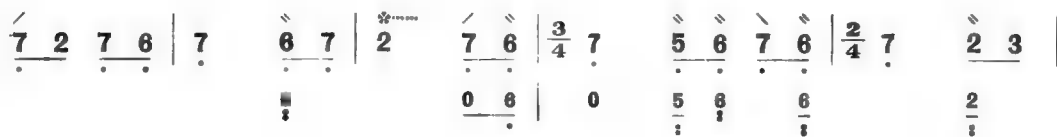
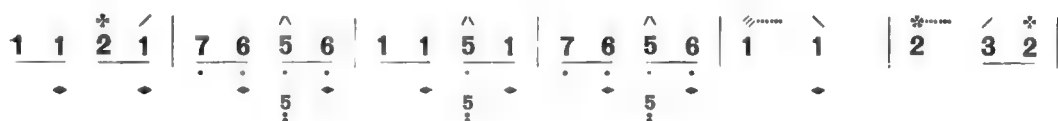
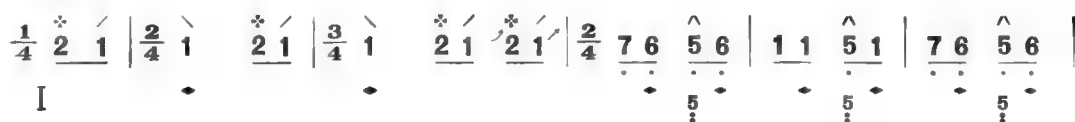
【十】 ♩ = 152

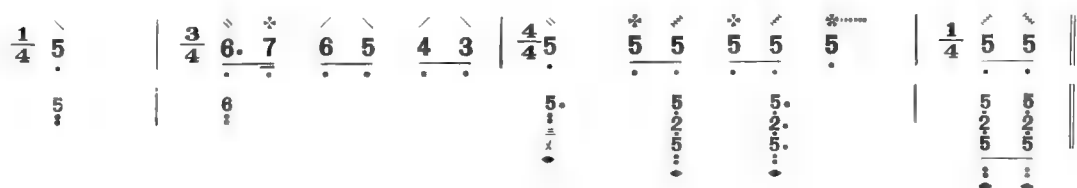






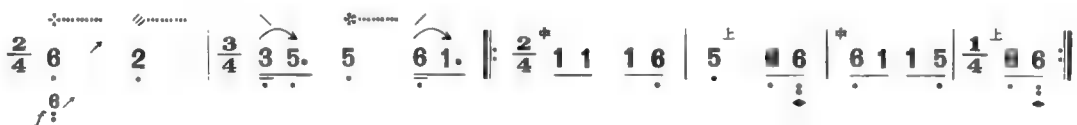
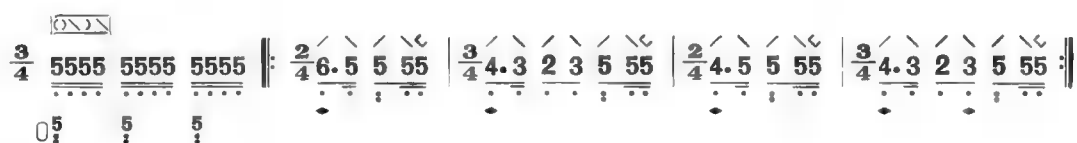
【十一】





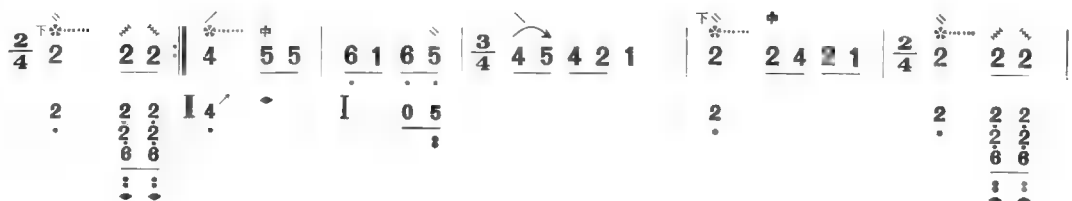
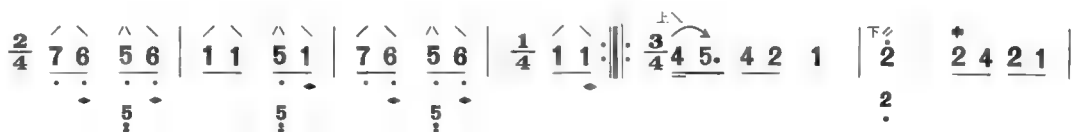
## 【十二】

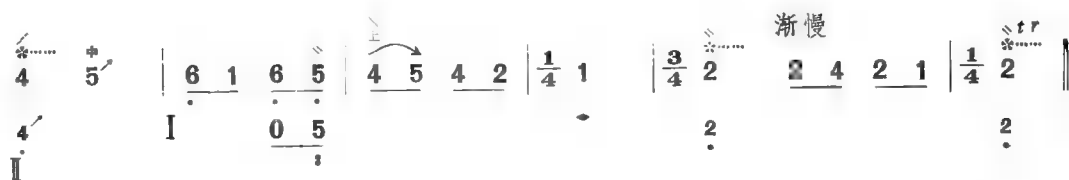
快板 ♩ = 152



## 【十三】

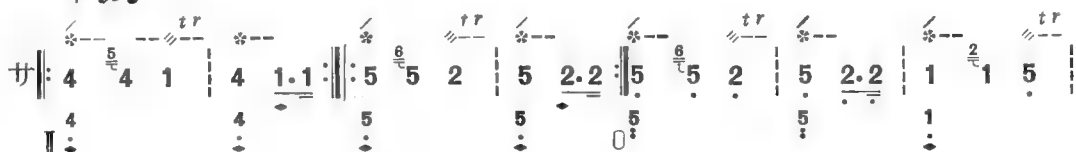
♩ = 152





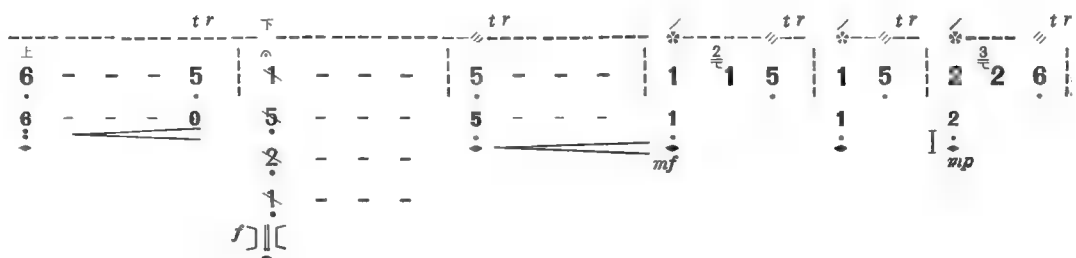
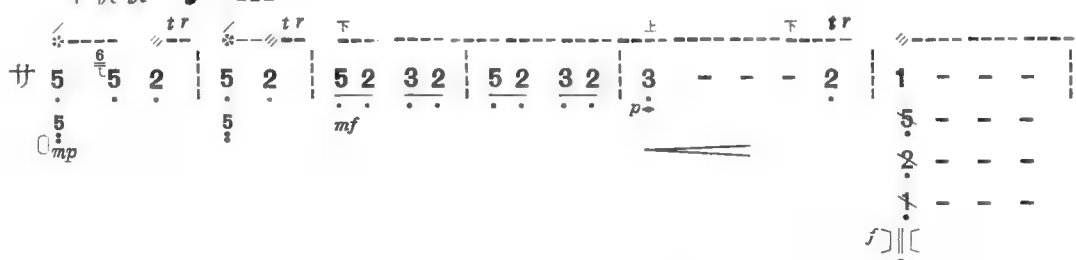
#### 【十四】

中板  $\text{♩} = 100$



#### 【十五】

中快板  $\text{♩} = 112$



$\text{tr}$  下  $\text{tr}$  上  $\text{tr}$  下

2 6 | 2 6 7 6 | 2 6 7 6 | 7 - - - 6 | 2 - - - | 6 - - - |

2 2 | 6 6 | 7 7 | 6 6 | 7 7 | 6 6 |

mf p f

$\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$  下

2 2 6 | 2 6 | 4 4 1 | 4 1 | 4 1 2 1 | 4 1 2 1 |

2 2 | 6 6 | 4 4 | 1 1 | 2 2 | 1 1 |

mf mp

上  $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

2 - - - 1 | 4 - - - | 1 - - - | 4 4 1 | 4 1 | 5 5 2 |

2 2 | 4 4 | 1 1 | 4 4 | 1 1 | 5 5 |

f mf mp

$\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

5 2 | 5 2 3 2 | 5 2 3 2 | 3 2 | 5 - - - | 5 - - - |

5 5 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 5 5 |

mf p f

mf 弦数变化

# 【十六】

中慢板  $\text{♩} = 60$

廿 3 - - - #4 - - - | 5 5 5 5 | 1 - - - 2 - - - | 5 5 5 5 |

7 1 | 2 2 | 5 5 | 6 6 |

f mp f mp

$\begin{array}{c} \text{2} - \text{3} - - - \\ \text{6} - \text{b7} - - - \\ \text{mf} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{5555} \\ \text{22} \\ \text{66} \\ \text{055} \\ \text{mp} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{7} - \text{\#1} - - - \\ \text{\#4} - \text{5} \\ \text{f} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{5555} \\ \text{22} \\ \text{66} \\ \text{055} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{5} - - - \\ \text{2} - - - \\ \text{6} - - - \\ \text{5} - - - \\ \text{弦数变化} \end{array}$

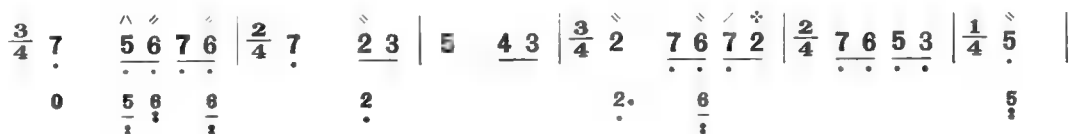
$\begin{array}{c} \text{5} - \text{2} - \mid \text{3} - \text{2} - \mid \text{3} - \text{2} - \mid \\ \text{I} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{5} - - - \mid \text{5} - - - \mid \\ \text{2} - - - \mid \text{2} - - - \mid \\ \text{6} - - - \mid \text{6} - - - \mid \\ \text{5} - - - \mid \text{5} - - - \mid \\ \text{I} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{弦数变化} \end{array}$

快板  $\text{♩} = 144$   
 $\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \text{5} - \text{2} - \mid \text{3} - \text{2} - \mid \text{\textstyle \frac{2}{4}} \text{\textstyle \frac{7}{2}} \text{\textstyle \frac{3}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{7}{7}} \text{\textstyle \frac{6}{6}} \text{\textstyle \frac{7}{7}} \mid \text{\textstyle \frac{2}{4}} \text{3} \mid \text{5} \text{3} \mid$

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \quad \mid \text{5} \quad \text{3} \quad \mid \text{2} \quad \text{\textstyle \frac{7}{2}} \text{\textstyle \frac{3}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{6}{2}} \text{\textstyle \frac{2}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{7}{2}} \text{\textstyle \frac{6}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{1}{4}} \text{\textstyle \frac{5}{5}} \mid \end{array}$

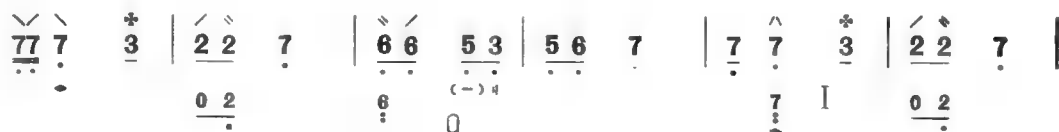
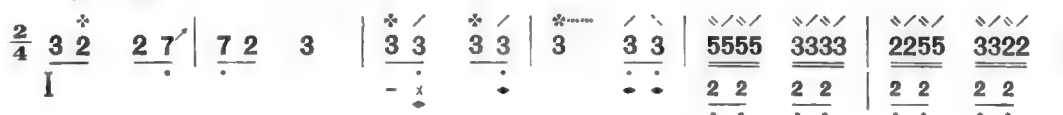
$\begin{array}{c} \text{\textstyle \frac{2}{4}} \text{\textstyle \frac{5}{5}} \mid \text{\textstyle \frac{3}{4}} \text{\textstyle \frac{5}{5}} \text{\textstyle \frac{6}{6}} \mid \text{\textstyle \frac{3}{4}} \text{\textstyle \frac{7}{2}} \text{\textstyle \frac{2}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{5}{5}} \text{\textstyle \frac{6}{6}} \text{\textstyle \frac{5}{5}} \text{\textstyle \frac{3}{3}} \text{\textstyle \frac{2}{2}} \text{\textstyle \frac{3}{3}} \text{\textstyle \frac{2}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{2}{4}} \text{\textstyle \frac{5}{5}} \text{\textstyle \frac{2}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{3}{4}} \text{\textstyle \frac{7}{2}} \text{\textstyle \frac{3}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{6}{2}} \text{\textstyle \frac{2}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{7}{2}} \text{\textstyle \frac{6}{2}} \mid \text{\textstyle \frac{1}{4}} \text{\textstyle \frac{5}{5}} \mid \end{array}$

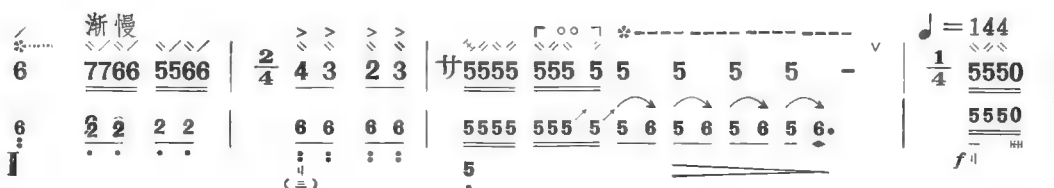
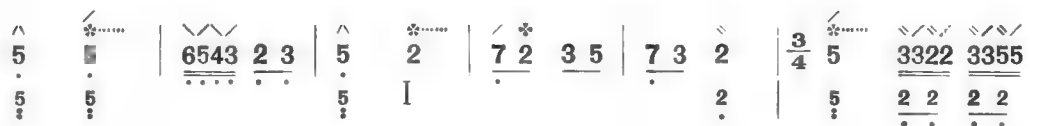
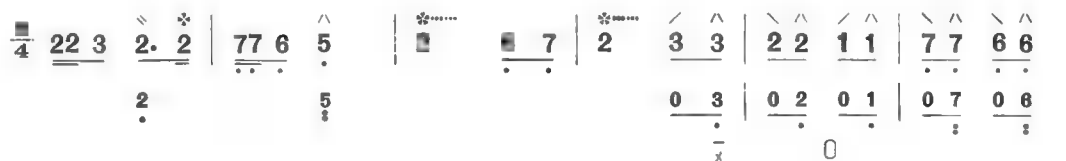
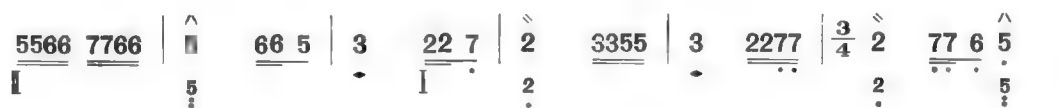
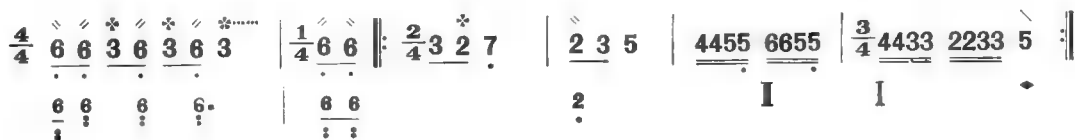
161



# 【十八】

♩ = 144





(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)



## 28. 陈 隋

(琵琶独奏)

南汇县

**1=C** (定弦 **6 2 3 6** = Adea)

起 操

慢起渐快

渐慢

## 中板

♩ = 92

$\text{サ} \begin{smallmatrix} \text{4.} \\ \text{4.} \end{smallmatrix} \quad \text{0} \begin{smallmatrix} \text{4.} \\ \text{4.} \end{smallmatrix} \quad \text{0} \begin{smallmatrix} \text{4.} \\ \text{4.} \end{smallmatrix} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \begin{smallmatrix} \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{3} \\ \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{3} \end{smallmatrix} \quad \left| \begin{smallmatrix} \text{2} & \text{6} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{6} \\ \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} & \text{4} \end{smallmatrix} \right.$

[illegible]

渐慢

## 慢起渐快

渐慢

7 - | 7 6 | サ. 0 5. 0 5 - - - - 5 5 5 3  
 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
 mf 5. 0 5. 0 5 - - - - 5 5 5 3  
 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

$\frac{2}{4}$  下 | 上 | 5 6 | 3 6 5 3 | 6 2 3 | 上 | 7 7 | 2 2

(x) (-) p i . . . . . mf

(.) (.) (x) (三) (.) (-)

中  $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{7}} \quad \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{6}} \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{6}} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} \quad \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{6}} \mid 7. \quad \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{6}} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{7}} - \mid \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{7}} \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{6}} \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{2}} \mid 3 - \mid \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{7}} \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{2}} - \mid$   
(-)  $\text{mf}$  (4) I

【一】

♩ = 104 抑郁地

[illegible][illegible]

$\text{3} \quad \text{3} \quad \left| \begin{array}{c} \text{3} \text{ 2} \text{ 1} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \text{2.} \text{ 22} \text{ 1} \text{ 2} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \quad \text{6} \quad - \quad \left| \begin{array}{c} \text{2} \quad - \quad \text{M} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \quad - \quad \left| \begin{array}{c} \text{2.} \text{ 22} \text{ 1} \text{ 2} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right|$   
 (4)  $p$   $x$   $(x)$   $mp$   $x$

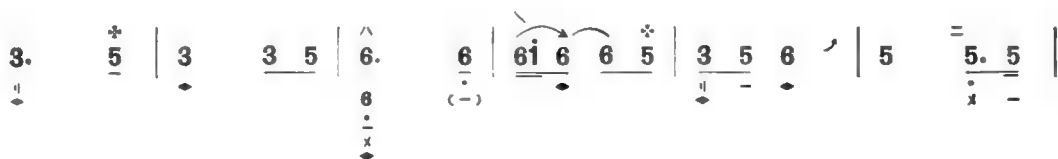
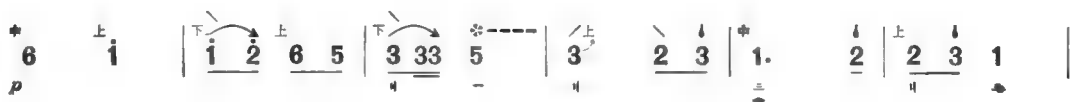
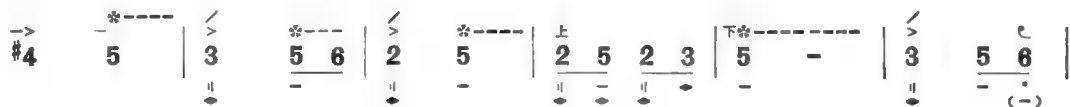
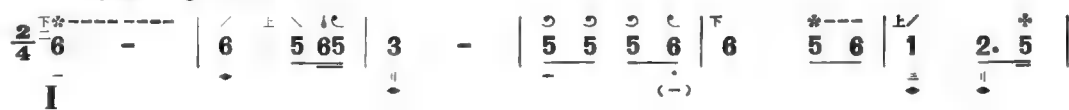
$\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{6} \\ \text{( )} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \\ \text{5} \quad \text{65} \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{1} \quad \text{5} \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6.} \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \\ \text{2} \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \quad \text{6} \\ \text{(4)} \quad \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{5.} \\ \text{ } \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{ } \end{array}$

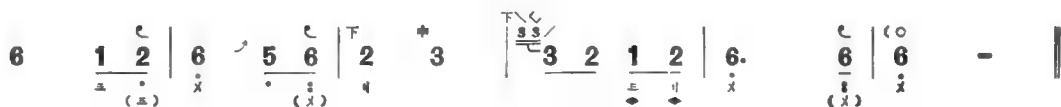
3.  $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \mid 2.$   $\frac{6}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} - \mid \frac{5}{\cdot} \frac{65}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid$

下  
6    上 1 5 | 6. 11 | 6 5 | 3 33 5 3 | 2. 22 1 2 | 6.    9 | 6 - ||  
- - - - - x (-) I x

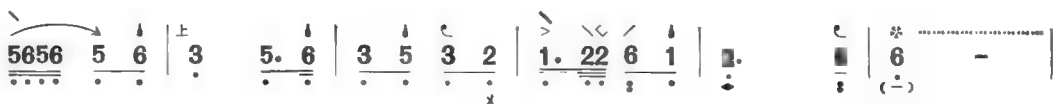
# 【二】

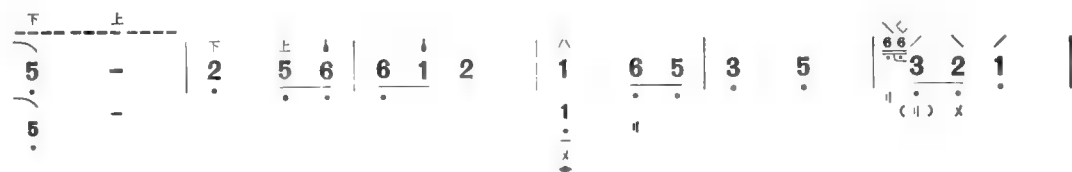
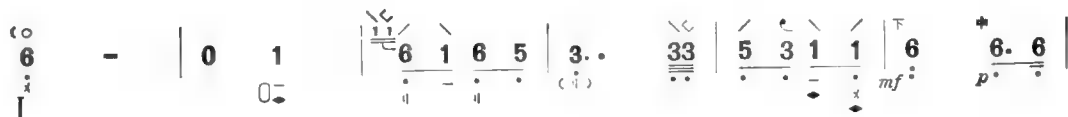
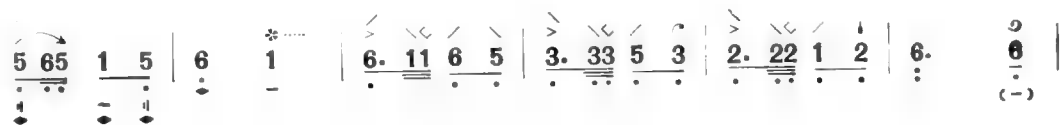
中快板  $\text{♩} = 116$

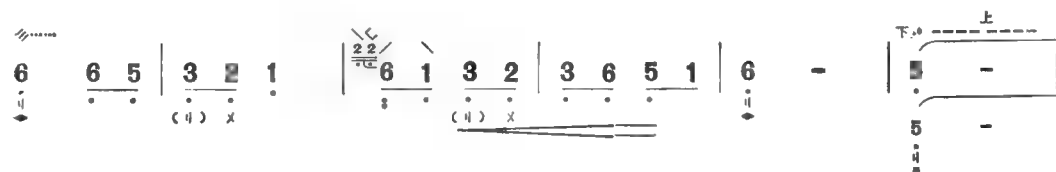
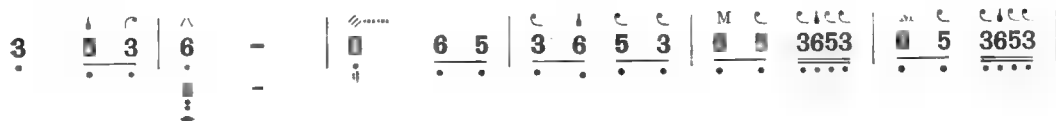




快板 ♩ = 126

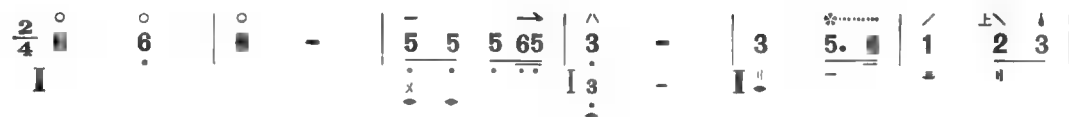






#### 【四】

快板  $\text{♩} = 132$



$\overset{\circ}{6} - \mid \overset{\text{下}}{6} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{下}}{3} - \mid \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \mid \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \mid 1 \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{5} \mid$

$\overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{6} \mid \overset{\text{上}}{5} - \mid \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} - \mid \overset{\text{下}}{3} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{3} \mid \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{3} \mid$   
 (x) - (-) **I** *mf*

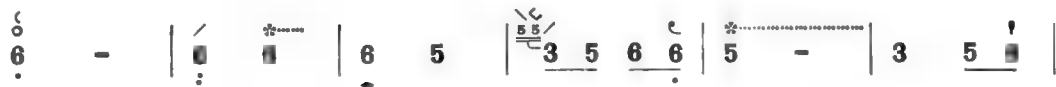
$\overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} \mid \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} \mid 2. \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{5} - \mid \overset{\text{下}}{3} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \mid$   
**I** *mf*

$\overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} \mid \overset{\text{下}}{1} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{6} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{3} \mid 1. \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{2} - \mid \overset{\text{下}}{2} \overset{\text{上}}{2} - \mid$   
 (x) **I** *mf*

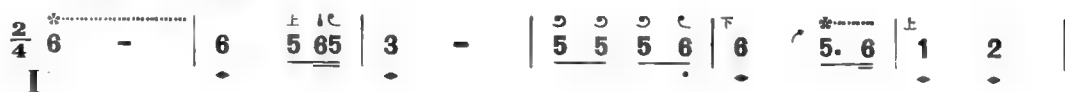
$\overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{1} \mid \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{3} \mid \overset{\text{上}}{1}. \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{3} \mid \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{3} \mid \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \mid$   
*mf*

$\overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{2} \mid \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{上}}{6} - \mid \overset{\text{下}}{3} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{3} \mid$   
*mp* **I** *mf*

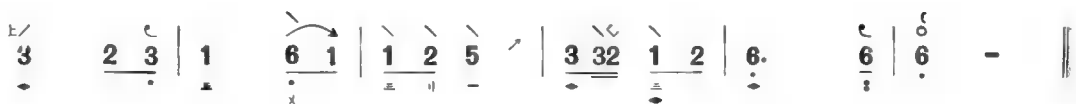
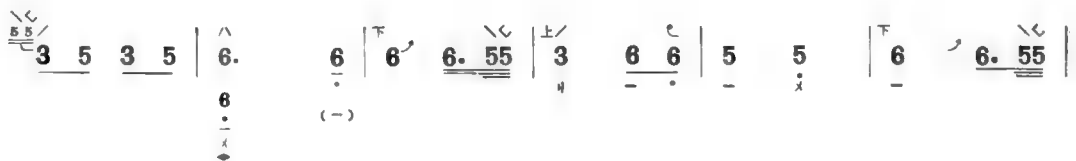
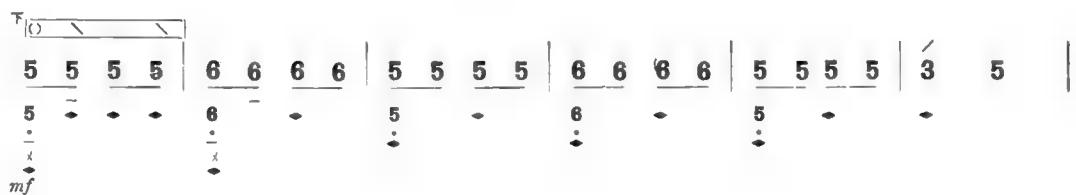
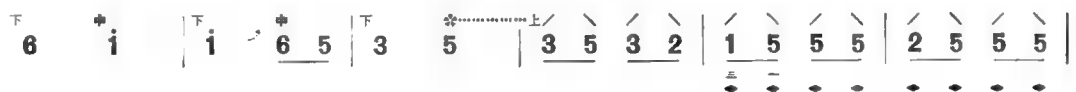
$\overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{3} \mid \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{3} \mid 1. \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} \mid \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{2} \mid$   
**I** *p*



快板 ♩ = 132

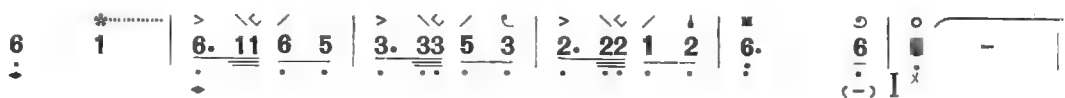
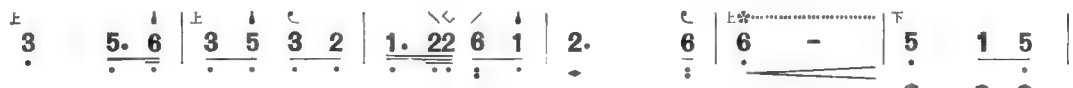
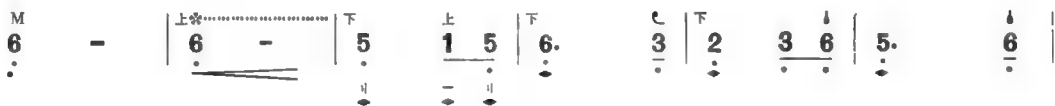
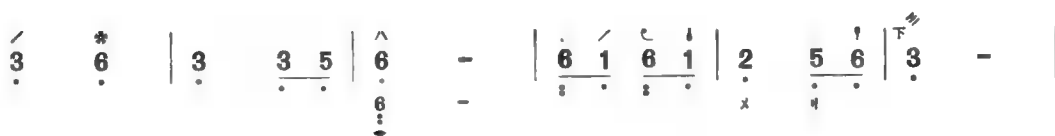
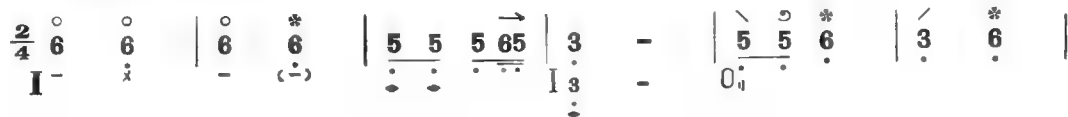






【六】

快板  $\text{♩} = 132$



6̣ 1̣ 11̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ |

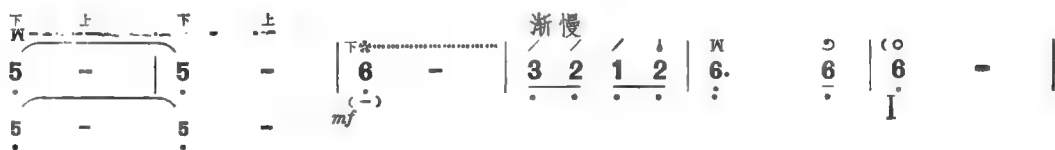
3̣ - | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ - | 3̣ - |

4̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - |

3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 1̣ |

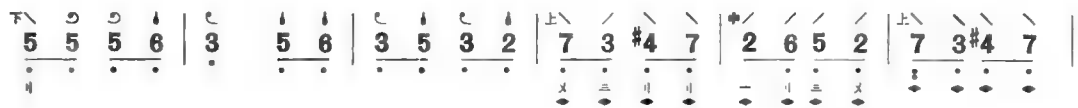
2̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |



# 【尾声】

中快板  $\text{♩} = 120$



(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

# 29. 汉 宫 秋 月

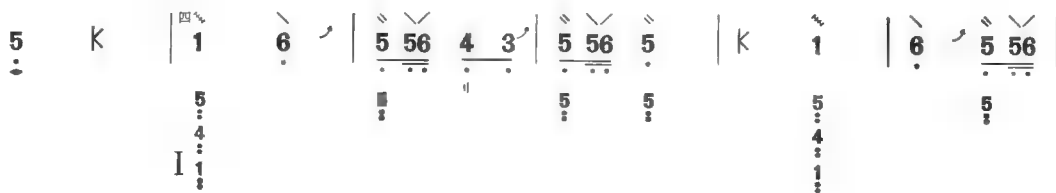
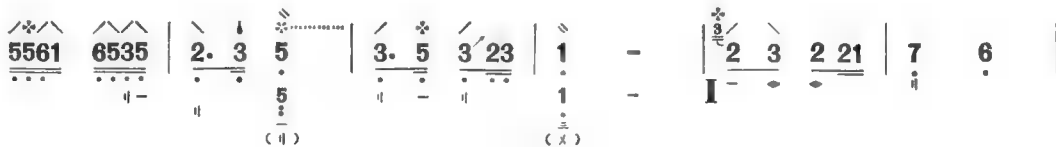
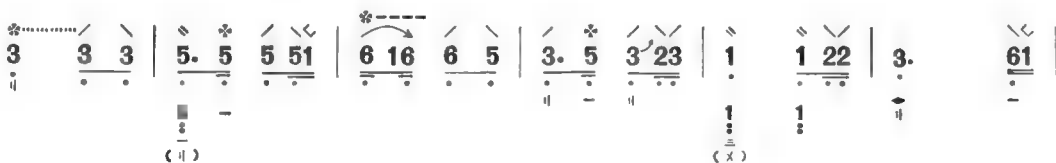
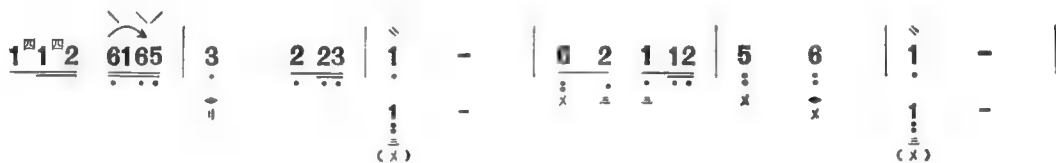
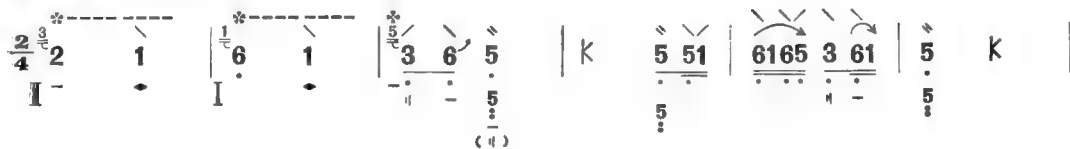
(琵琶独奏)

市 区

1=A (定弦 1̣ 4̣ 5̣ 1̣ = A de a )

【一】

中慢板 ♩ = 72



$\begin{array}{c} 4 & 4 & 3 & 33 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 2 & 51 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3532 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 & 12 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 61 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5561 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6535 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 2 \cdot 3 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  |

$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \\ (x) \end{array}$

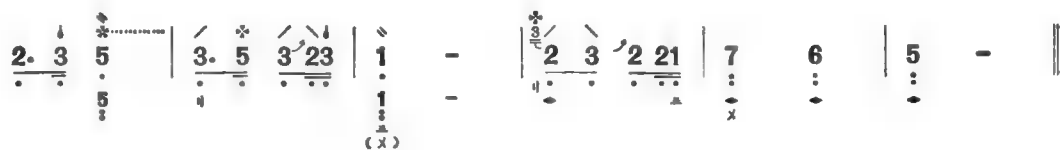
$\begin{array}{c} 3 \cdot 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \cdot 23 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array}$  | - |  $\begin{array}{c} 2 & 3 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 2 & 21 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 7 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  | - |  $\begin{array}{c} 6 & 16 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 & 3 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |

$\begin{array}{c} 5 \cdot 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 51 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \cdot 23 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 & 3 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 61 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 56 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 & 1 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6165 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 2 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |

$\begin{array}{c} 3 \cdot 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \cdot 23 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array}$  | - |  $\begin{array}{c} 1 \cdot 22 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array}$  | - |  $\begin{array}{c} 2 & 23 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 & 6 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  | - |

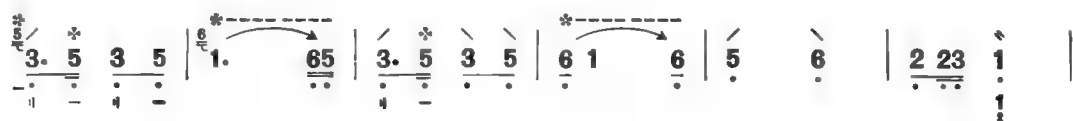
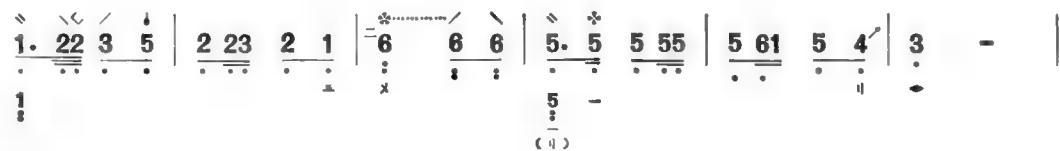
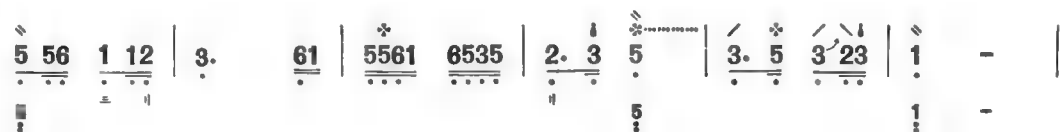
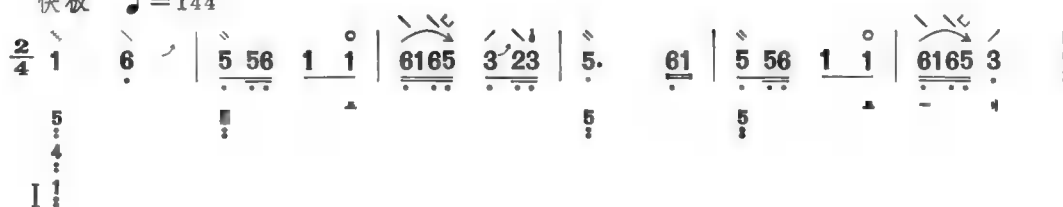
$\begin{array}{c} 1 & 1 & 2 & 1 & 61 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 5 & 5 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 56 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 1 & 1 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 & 65 & 3 \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 2 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 \cdot 5 & 3 \cdot 3 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$  |

$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array}$  | - |  $\begin{array}{c} 2 & 3 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 2 & 21 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 7 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 3 & 23 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  | - |  $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 & 3 \\ \cdot & \cdot \end{array}$  |



## 【二】

快板 ♩ = 144



K  $\frac{2}{\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{4}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{33}{\cdot\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  ||  $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |

I (x)

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot}$  |  $\frac{7}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |

$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{32}{\cdot\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{23}{\cdot\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{61}{\cdot\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  - |  $\frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |

I I I

$\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{5555}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{5556}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$  |  $\frac{5555}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{5556}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$  |  $\frac{3333}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{2223}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$  |

5 5 5 5

$\frac{1111}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{1111}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{22}{\cdot\cdot}$  |  $\frac{3333}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{2223}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$  |  $\frac{5555}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{5556}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$  |  $\frac{5555}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$   $\frac{5556}{\cdot\cdot\cdot\cdot}$  |

1 1 5 5 5 5

(x)

||  $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  ||  $\frac{7}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$  - |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |

I 1



$\frac{6}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} - \mid \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{23}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{61}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} - \mid \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid$   
 I I I

$\frac{2}{\cdot} \frac{23}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{51}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{1111}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1111}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{3333}{\cdot} \frac{2223}{\cdot} \mid \frac{5555}{\cdot} \frac{5556}{\cdot} \mid$   
 1 1 x 1 1 5 5

$\frac{5555}{\cdot} \frac{5556}{\cdot} \mid \frac{3333}{\cdot} \frac{2223}{\cdot} \mid \frac{1111}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1111}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid$   
 5 5 1 1 1 1 (x) 1

$\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{7}{\cdot} - \mid \frac{6}{\cdot} - \mid \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid$   
 1 1 1 1 1 1

$\frac{3}{\cdot} - \mid \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{23}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{61}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} - \mid \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid$   
 I I I

$\frac{2}{\cdot} \frac{23}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{51}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{1111}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1111}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{3333}{\cdot} \frac{2223}{\cdot} \mid \frac{5555}{\cdot} \frac{5556}{\cdot} \mid$   
 1 1 1 1 5 5

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \text{5555} & \text{5556} & \text{3333} & \text{2223} & \text{1111} & \text{1} & \text{6} & \text{1111} & \text{1} & \text{2} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{6} \\ \hline \text{5555} & \text{5556} & \text{3333} & \text{2223} & \text{1111} & \text{1} & \text{6} & \text{1111} & \text{1} & \text{2} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{6} \\ \hline \text{5} & & & & \text{1} & \text{1} & & \text{1} & \text{1} & & \text{1} & & & & \text{1} & & & \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 7 \\ \hline \end{array} - \mid \begin{array}{|c|} \hline 6 \\ \hline \end{array} - \mid \begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 6 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array} \mid$$

[illegible]
$$\begin{array}{c} \text{>} \\ 2 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{>} \\ 1 \quad 12 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{>} \\ 6 \\ \cdot \\ 4 \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \text{>} \\ 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{>} \\ 6 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ (-) \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ 2 \quad 4 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ (-) \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$$
$$\begin{array}{cccc|cc|c} \text{---} & & & & & & \\ 4 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & \\ : & : & : & & : & : & \\ x & x & x & & x & x & \end{array} \quad \begin{array}{ccc|c} * & & & \\ 9 & / & & \\ 2 & 3 & 5 & \\ : & : & & \end{array} \quad \begin{array}{c|c} * & \\ 5 & 3 \\ : & \end{array} \quad \begin{array}{cc|c} 2 & 23 & \\ : & : & \end{array} \quad \begin{array}{c|c} * & \\ 1 & - \\ : & \end{array}$$

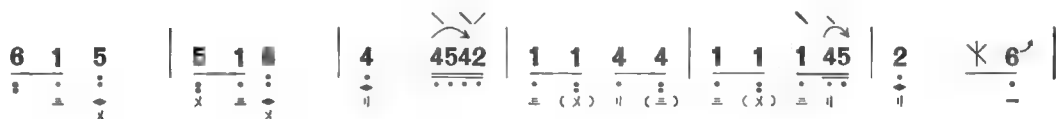
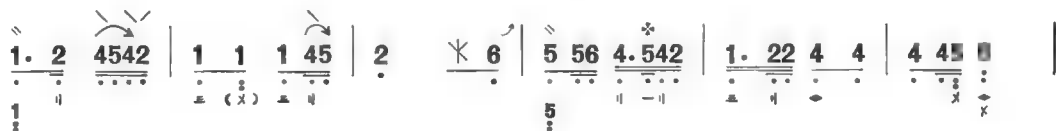
$(x)$   
 $mp$

[illegible]

【三】略

【四】未央怨

慢板  $\text{♩} = 54$



(李廷松订谱)

# 30. 普 庵 咒

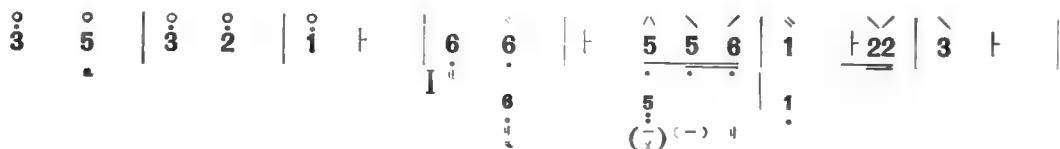
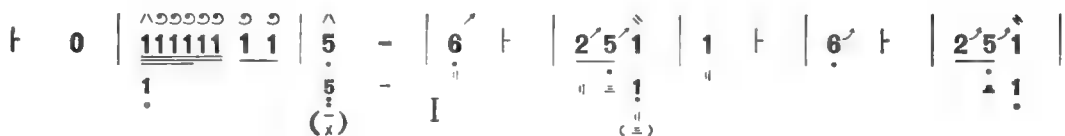
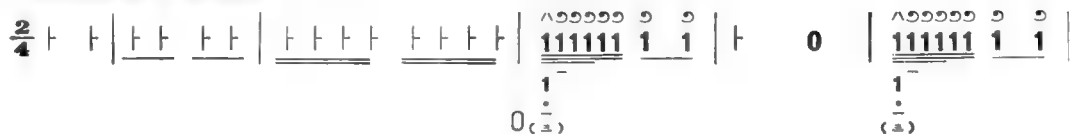
(琵琶独奏)

市 区

1=D (定弦 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ = Adea)

【一】释谈章句

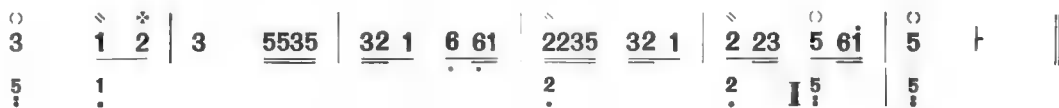
由慢渐快 自由地





## 【二】起咒





#### 【四】莲台现瑞



$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1216}}} \quad \underline{\underline{5 \ 51}} \mid \underline{\underline{61 \ 5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3532}}} \mid 1 \quad \vdash \quad \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2321}}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5 \ 55}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{56 \ 3}}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 23}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \quad \vdash \quad \mid \underline{\underline{2 \ 23}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 33}} \quad \underline{\underline{2 \ 35}} \mid \underline{\underline{32 \ 1}} \quad \underline{\underline{2223}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$

# 【五】 旂檀海岸

$\frac{2}{4} \vdash \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6165}}} \mid 3 \quad \vdash \quad \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6165}}} \quad 3 \mid \vdash \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{2223}} \mid$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \quad \vdash \underline{\underline{11}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{61 \ 5}}} \quad \vdash \quad \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}} \mid$

$\vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid$

$\overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \mid 2 \quad - \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \quad - \mid$

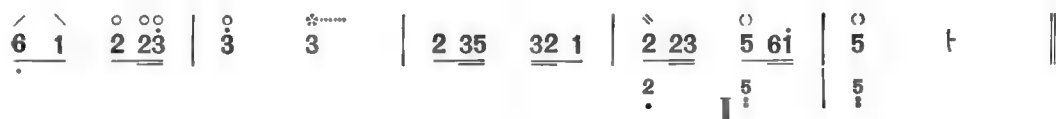
$\vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \vdash \quad 0 \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ 1}}} \quad \vdash \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} \quad \vdash \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ 1}}} \quad \vdash \mid$



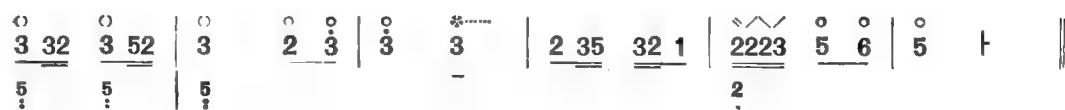
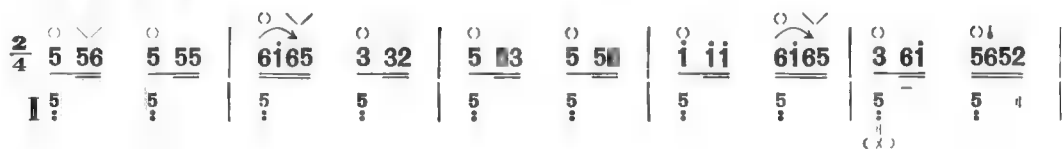
### 【七】法贊



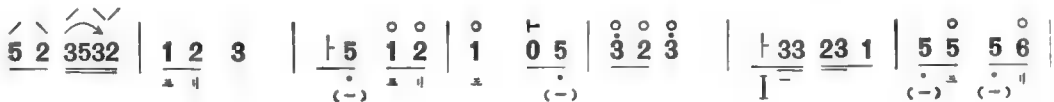




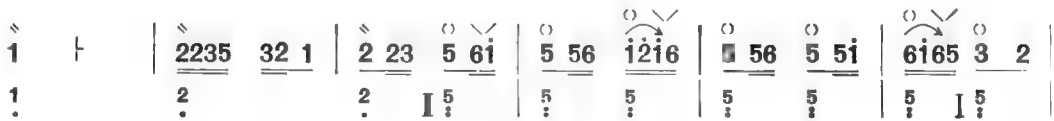
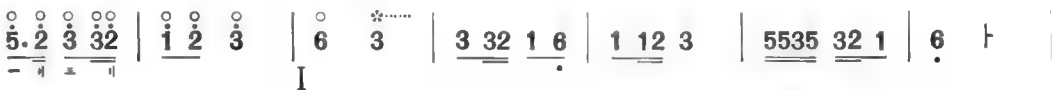
### 【八】 鱼山梵唱



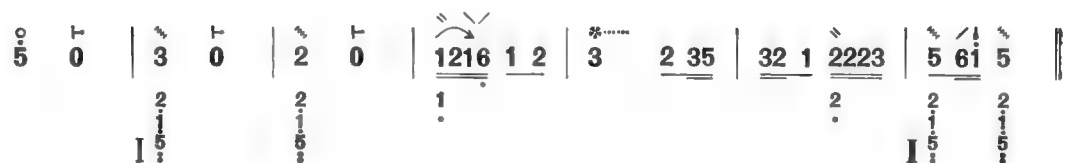
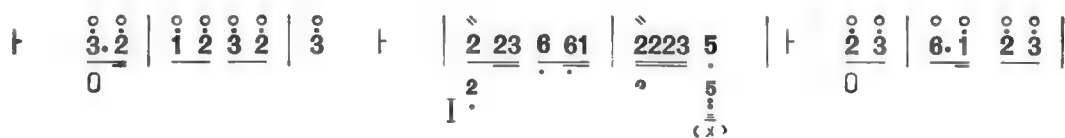
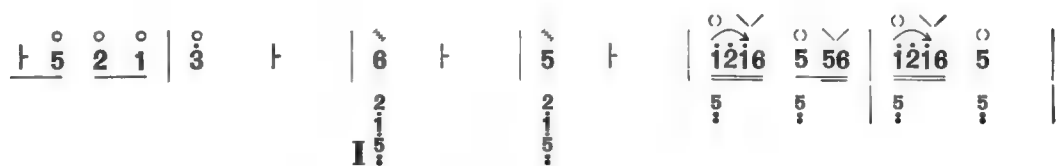
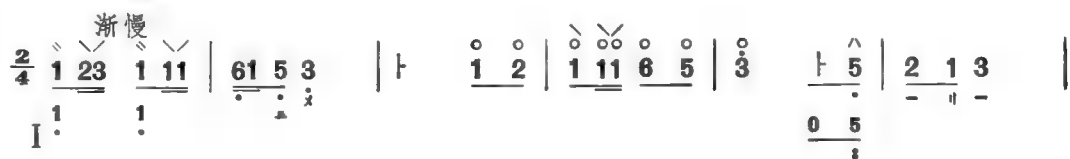
### 【九】日映雲花



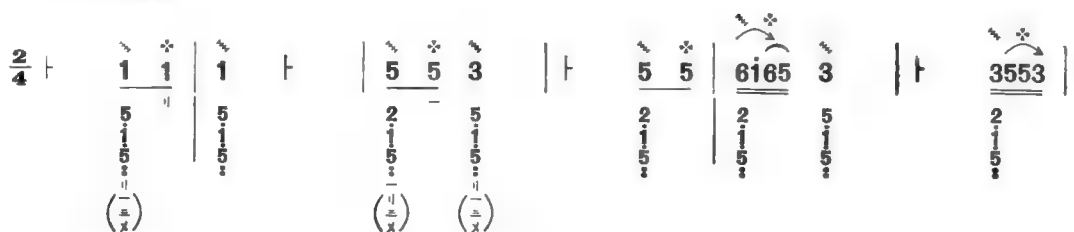
### 【十】三起咒



# 【十一】宝赞



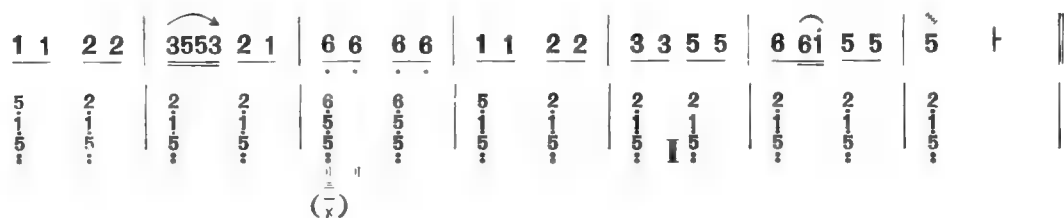
# 【十二】钟声



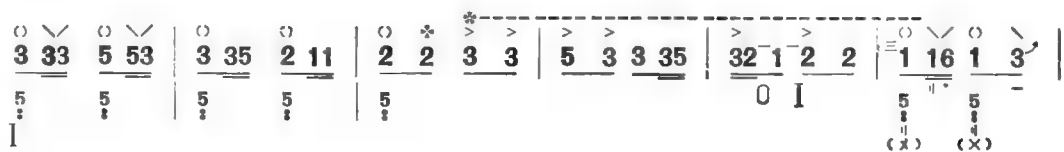
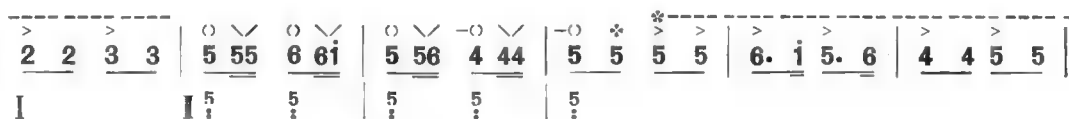
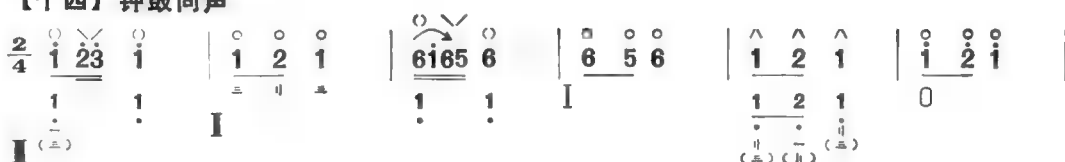


$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}65$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   
 $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   
 $\dot{1}:\dot{5}:$  |  $\dot{1}:\dot{5}:$  |  $\dot{1}:\dot{5}:$  |  $\dot{1}:\dot{5}:$  |  $\dot{1}:\dot{5}:$  |  $\dot{1}:\dot{5}:$

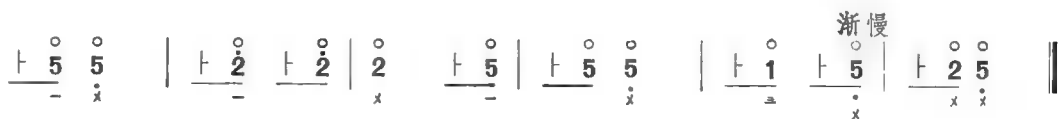




#### 【十四】钟鼓同声






$$\frac{2}{4} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$$


194

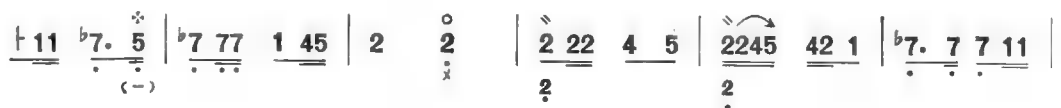
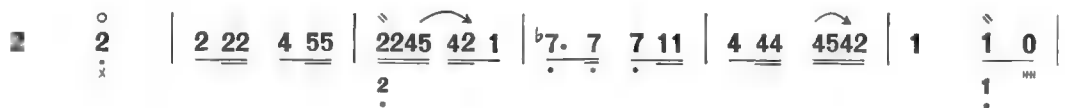
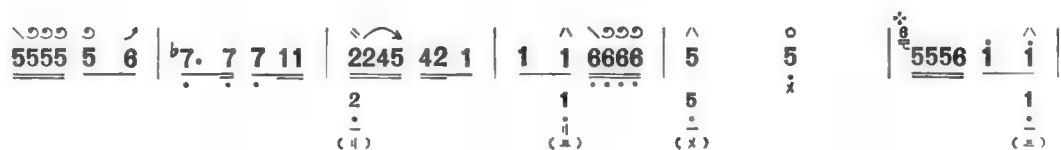
# 31. 塞 上 曲

(琵琶独奏)

市 区

1=D (定弦  $\dot{5} \ 1 \ 2 \ 5 = A\text{dea}$ )

## 【一】宫苑春思





$\underline{4\ 44}\ \underline{4542}\ | \ 1\ \underline{\underline{1111}}\ |\ \overset{\circ}{\underline{2222}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ | \ \overset{\circ}{1}\ \underline{11}\ \overset{\flat}{7}\ \underline{1}\ | \ \overset{\wedge}{5}\ \underline{1}\ \overset{\flat}{7}\ \underline{11}\ | \ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\circ}{5}\ |$   
 $\begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix} \qquad \begin{matrix} 5 \\ \cdot \\ (-x) \end{matrix} \qquad \begin{matrix} 5 \\ \cdot \end{matrix}$

$\overset{\flat}{7}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{7}\ | \ \overset{\flat}{7}\ \underline{7777}\ \underline{1\ 45}\ | \ \overset{\circ}{\underline{2222}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ | \ \underline{5\ 5}\ \overset{\circ}{\underline{6565}}\ | \ \underline{4\ 44}\ \overset{\circ}{\underline{5666}}\ |$

$\underline{4456}\ \underline{5422}\ | \ 1\ \underline{\underline{1111}}\ | \ \overset{\flat}{7}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{1}\ | \ \underline{2\ 22}\ \overset{\circ}{\underline{5666}}\ | \ \underline{4456}\ \underline{5422}\ |$   
 $\begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix}$

$\underline{\underline{1111}}\ | \ \overset{\circ}{\underline{2222}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{34}\ | \ \overset{\wedge}{5}\ \underline{1}\ \overset{\flat}{7}\ \underline{77}\ | \ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{2242}\ | \ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{1}\ \overset{\circ}{1}\ | \ \overset{\flat}{7}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{1}\ |$   
 $\begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix} \qquad \begin{matrix} 5 \\ \cdot \\ (-x) \end{matrix}$

$\underline{2\ 22}\ \overset{\circ}{\underline{5666}}\ | \ \underline{4456}\ \underline{5422}\ | \ 1\ \underline{\underline{1111}}\ | \ \overset{\circ}{\underline{2222}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{24}\ | \ \overset{\wedge}{5}\ \underline{1}\ \overset{\flat}{7}\ \underline{77}\ |$   
 $\begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix} \qquad \begin{matrix} 5 \\ \cdot \end{matrix}$

$\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{2242}\ | \ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ | \ \overset{\flat}{7}\ \underline{77}\ \underline{7}\ \underline{11}\ | \ \underline{2245}\ \underline{42\ 1}\ | \ \overset{\flat}{7}\ \underline{1}\ \overset{\circ}{\underline{6666}}\ | \ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\circ}{0}\ ||$   
 $\begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 \\ \cdot \end{matrix} \quad \begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix} \quad \begin{matrix} 1 \\ \cdot \end{matrix} \quad \begin{matrix} 5 \\ \cdot \end{matrix}$

## 【二】 昭君怨

$\frac{2}{4}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}\ | \ \underline{4\ 46}\ \overset{\circ}{\underline{5566}}\ | \ 2\ \overset{\circ}{\blacksquare}\ | \ \overset{\circ}{\underline{2222}}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{24}\ | \ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\flat}{7}\ | \ \overset{\flat}{7}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{45}\ |$   
 $\begin{matrix} 5 \\ \cdot \end{matrix} \quad \begin{matrix} 5 \\ \cdot \end{matrix}$

2  $\overset{\circ}{\underset{x}{2}}$  |  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\underset{\circ}{\underset{\circ}{2222}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} | 4. \overset{\circ}{\underset{\circ}{55}} | 3 \overset{\circ}{\underset{\circ}{55}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3532}} | 1 \overset{\circ}{\underset{\circ}{12}} 3 \overset{\circ}{\underset{\circ}{55}} | 2 \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{45}} |$

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{62}} | 1 \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{4}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} | 61 | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{55}} 4 \overset{\circ}{\underset{\circ}{55}} |$

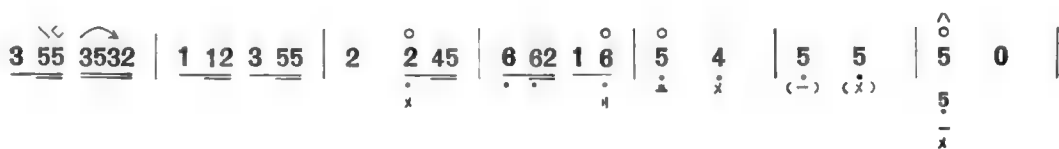
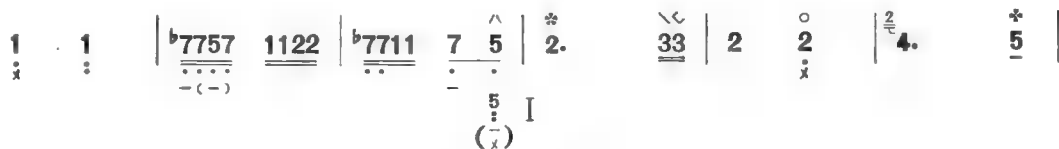
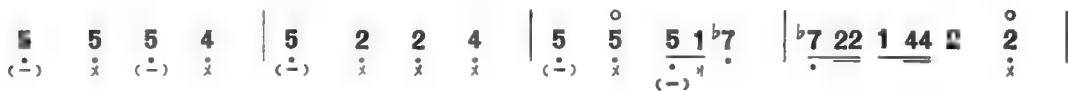
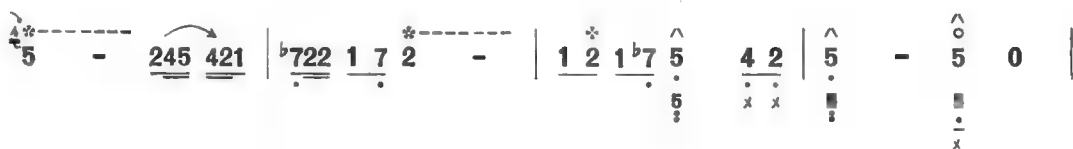
$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2245}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{11}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{75}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{4}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | 1. \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | 4 \overset{\circ}{\underset{\circ}{77}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} |$

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{b7757}} | 1 \overset{\circ}{\underset{\circ}{22}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7711}} | 7 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} | 2. \overset{\circ}{\underset{\circ}{33}} | 1 \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{2222}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{24}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} |$

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{45}} | 2 \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{4}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{46}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5645}} | 3 - | 2 \overset{\circ}{\underset{\circ}{25}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{32}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | 2 \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} | 5 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} |$

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{45}} | 2 \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} | 4 \overset{\circ}{\underset{\circ}{44}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5566}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{2245}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{42}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | 2 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{4542}} |$

1  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{2222}} | 4 \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} 5 | \overset{\circ}{\underset{\circ}{b7}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{45}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{2245}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | 2 - | 4 \overset{\circ}{\underset{\circ}{44}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{66}} |$


$$\frac{4}{4} \quad \underline{55} \overset{\curvearrowright}{\underline{71}} \quad \underline{75} \quad 4 \quad \underline{2.4} \quad \underline{2.4} \mid 5 \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{6*}{5} \quad \underline{566} \mid \overset{\wedge}{\underline{5.2}} \quad \underline{1} \overset{b}{7} \quad \underline{7} \overset{*}{2} \quad \underline{145} \mid 2 \quad \underline{0} \overset{*}{3} \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \mid$$


$\overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{b7711}}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad \left| \overset{\wedge}{\underline{\underline{55b77}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{554}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{222}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{24}}} \right| \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{b7.2}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{11}}} \quad \left| \right.$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{b7}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\wedge}{7} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{0} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \left| \overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \right| \overset{\wedge}{\underline{\underline{b7}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5b7i}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{754}}} \quad \left| \right.$

$2 \quad \underline{\underline{441}} \quad 2 \quad - \quad \left| \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{0.1}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{b711}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{511}}} \right| \overset{\wedge}{b7} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{122}}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad \left| \overset{\wedge}{4} \quad - \quad \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{2} \right|$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{12}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1b7}}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{42}}} \quad \left| \overset{\wedge}{5} \quad - \quad \overset{\wedge}{5} \quad 0 \right| \overset{\wedge}{\underline{\underline{52}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1b7}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{722}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{144}}} \quad \left| \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{0.3}}} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{2} \right|$

$\overset{\wedge}{5} \quad - \quad \underline{\underline{245}} \quad \underline{\underline{421}} \quad \left| \overset{\wedge}{\underline{\underline{b72}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{172}}} \quad - \quad \left| \overset{\wedge}{\underline{\underline{12}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1b7}}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{42}}} \right| \overset{\wedge}{5} \quad - \quad \overset{\wedge}{5} \quad 0 \right|$

#### 【四】妆台秋思

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.5}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{42}}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{6} \quad \left| \overset{\wedge}{\underline{\underline{455}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{21}}} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{22} \right| \overset{\wedge}{\underline{\underline{12}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{b75}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{121}}} \quad \left| \overset{\wedge}{\underline{\underline{2244}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{12b7}}} \quad \overset{\wedge}{11} \right|$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{b7}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{511}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{75}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{71}}} \quad \left| \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.5}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{56}}} \right| \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2244}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{124}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{21b7}}} \quad \left| \right.$

$\overset{\curvearrowright}{5.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7.} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{45} \quad |$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{24} \underset{\cdot}{21} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} - \overset{*}{2} - \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{44} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\flat}{7} - \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad |$

$2 - \overset{\curvearrowright}{2222} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} - \quad | \quad \underset{\cdot}{4.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \quad |$

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \overset{\curvearrowright}{4.6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5654} \underset{\cdot}{2} - \quad | \quad \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2245} \underset{\cdot}{421} \quad |$

$\overset{\flat}{7.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{1} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\flat}{5.2} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\flat}{7} - \underset{\cdot}{1} - \quad |$

$\overset{*}{2} - \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{2.4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad 2 - \underset{\cdot}{5.} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{1} - \overset{*}{4.} \underset{\cdot}{5} \quad |$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{\curvearrowright}{2245} \underset{\cdot}{42} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\flat}{7.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{2245} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{24} \underset{\cdot}{21} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{5.5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} - \overset{\circ}{5} \underset{\cdot}{0} \quad ||$

# 【五】思汉

$\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4456} \quad | \quad 2 \overset{\circ}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4455} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2245} \underset{\cdot}{42} \underset{\cdot}{1} \overset{\flat}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{45} \quad | \quad 2 \overset{\circ}{2} \underset{\cdot}{K} \underset{\cdot}{4455} \quad |$

$\underline{2245} \quad \underline{421} \quad \underline{b7} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{5555}}{\underline{6666}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\text{5555}}{\underline{6666}} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \vdash \quad \underline{4455} \quad \underline{2245} \quad \underline{421} \quad |$

$\underline{b7} \quad \underline{1} \quad \overset{\text{5555}}{\underline{6666}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \underline{55b7i} \quad \underline{754} \quad \underline{557i} \quad \underline{754} \quad | \quad \underline{455} \quad \underline{b7777} \quad \underline{557i} \quad \underline{754} \quad |$

$\underline{4b77} \quad \underline{5577} \quad \underline{444} \quad \underline{2244} \quad | \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad \text{K} \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{2245} \quad \underline{421} \quad \underline{b7} \quad \underline{145} \quad | \quad 2 \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} \quad |$

$4 \quad \underline{4b7} \quad 6 \quad \underline{24} \quad | \quad 1 \quad \underline{021} \quad 1 \quad | \quad \underline{5566} \quad \underline{4455} \quad 2 \quad \overset{*}{2} \quad | \quad \underline{222} \quad \underline{4455} \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad |$

$\overset{2}{\underline{4444}} \quad \underline{4422} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{b7.1} \quad \overset{\text{5555}}{\underline{6666}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \underline{b7} \quad - \quad \underline{7} \quad - \quad | \quad \underline{b7} \quad \overset{*}{2} \quad \underline{145} \quad 2 \quad \underline{03} \quad |$

$2 \quad \overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} \quad \underline{25} \quad | \quad \overset{6*}{5} \quad - \quad 2 \quad \underline{25} \quad | \quad \overset{6*}{5} \quad \underline{64b666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$

$\underline{b7.} \quad \underline{1} \quad \underline{4b666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{b7.} \quad \underline{1} \quad \underline{4b666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$

$\underline{b7.} \quad \underline{1} \quad \underline{4b666} \quad \underline{6642} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{b7.} \quad \underline{1} \quad \underline{2245} \quad \underline{5421} \quad | \quad \overset{\top}{b7} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad 0 \quad ||$

(孙裕德演奏谱)

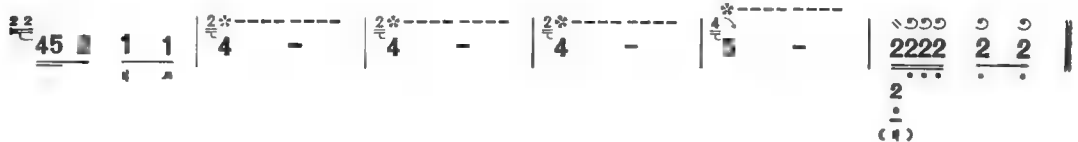
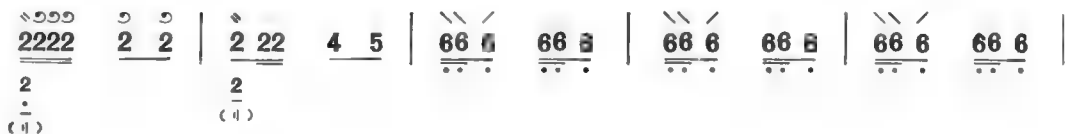
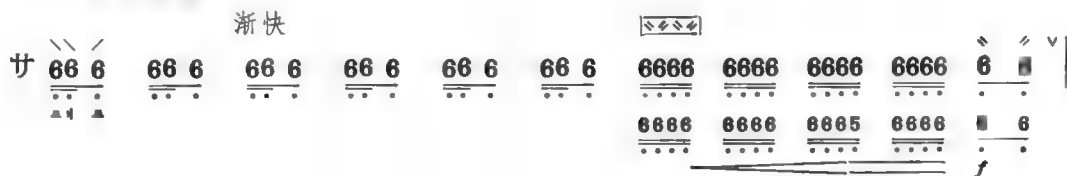
### 32. 浔阳夜月

(琵琶独奏)

市 区

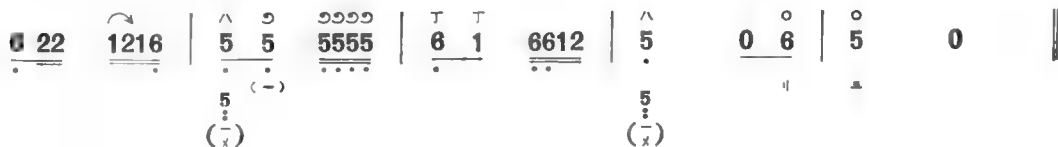
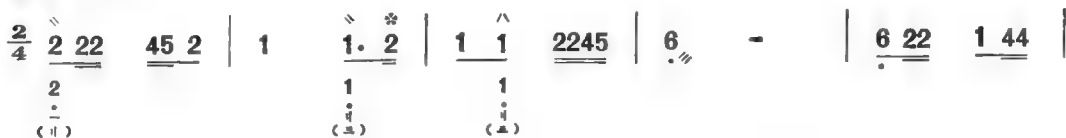
**1=D** (定弦 **5 1 2 5** = Adea)

### 【一】 夕阳钟鼓

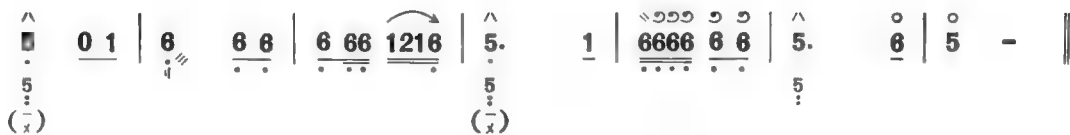


## 【二】花蕊散回风

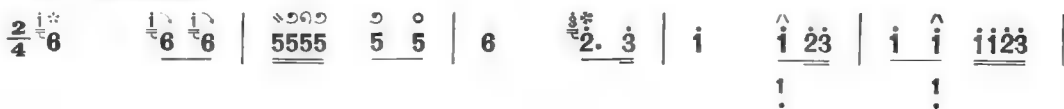
慢板  $\text{♩} = 56$



### 【三】关山临却月



#### 【四】 临水斜阳





4 4 5555 | 4 4 5566 | 5  $\overset{\circ}{\square}$  | 5 55  $\overset{\frown}{6\dot{1}65}$  | 4  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  4 4456 |  
 $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 5  $\overset{\circ}{\square}$  | 5 55  $\overset{\frown}{6\dot{1}65}$  | 4  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  4 4456 |  
 $\underset{\cdot}{-}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{4}$

2  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  4 1 | 6 66 6 1 |  $\overset{\frown}{6}$  6 6 1 | 2 22  $\overset{\frown}{5665}$  |  $\overset{\frown}{4}$  56  $\overset{\frown}{54}$  2 |  
 $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  
 $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{-}$   $\underset{\cdot}{x}$   $\underset{\cdot}{x}$   $\underset{\cdot}{x}$

1  $\overset{\frown}{1}$  2 |  $\overset{\frown}{1}$  1 2245 |  $\overset{\frown}{1}$  - | 6 22  $\overset{\frown}{1216}$  |  $\overset{\frown}{5}$  0  $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$  0 ||  
 $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{-}$   $\underset{\cdot}{\square}$   $\underset{\cdot}{-}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{0}$  ||  
 $\underset{\cdot}{-}$   $\underset{\cdot}{( )}$

### 【五】枫荻秋声

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{*}{-}$  | 5  $\overset{*}{1}$  6  $\overset{*}{11}$  |  $\overset{*}{5555}$  5  $\overset{\circ}{5}$  | 6  $\overset{*}{2}$   $\overset{*}{3}$  |  $\overset{*}{1}$   $\overset{*}{2}$  |  $\overset{*}{1}$   $\overset{*}{2}$  |

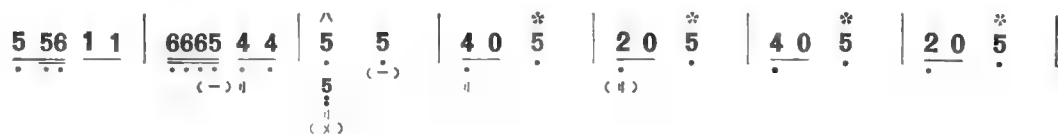
$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1112}$  |  $\overset{\frown}{3531}$   $\overset{\frown}{2233}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{6661}$   $\overset{\frown}{2326}$  |  $\overset{\frown}{1122}$   $\overset{\frown}{6611}$  |  $\overset{*}{5}$  - |  
 $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{1}$

$\overset{\frown}{5556}$   $\overset{\frown}{1215}$  |  $\overset{\frown}{6165}$   $\overset{\frown}{6612}$  |  $\overset{*}{4}$  - |  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{45}$   $\overset{\frown}{6165}$  |  $\overset{\frown}{5654}$   $\overset{\frown}{5566}$  |  $\overset{*}{2}$  - |

$\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{45}$   $\overset{\frown}{42}$  1 |  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{45}$   $\overset{\frown}{42}$  1 |  $\overset{\frown}{6666}$   $\overset{\frown}{6666}$  |  $\overset{\frown}{6}$  22  $\overset{\frown}{1161}$  |  $\overset{\frown}{2}$  0 5 55 |  $\overset{\frown}{4}$  56  $\overset{\frown}{54}$  2 |  
 $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$

1  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{*}{2}$  | 4 55 2245 | 6 - |  $\overset{\frown}{6}$  22  $\overset{\frown}{1216}$  |  $\overset{\frown}{5}$  0  $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$  0 ||  
 $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{-}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{0}$  ||

### 【六】巫峡千寻



# 【七】箫声红树里

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{*}{-}$  | 5  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1} \dot{1}}$  | 6  $\overset{\wedge}{6}$  |  $\overset{*}{2} \overset{-}{-}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  
 $\overset{8}{\cdot}$   
 $\overset{x}{x}$

$\underline{2 \dot{2} \dot{2}} \underline{3 \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{0 \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\overset{*}{\dot{1}} \overset{-}{-}$  |  $\dot{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |

$\overset{6}{-}$  | 6  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{*}{5} \overset{-}{-}$  | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |

$\underline{5555}$   $\square \square$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \underline{5566}$  |  $\overset{*}{4} \overset{-}{-}$  | 4  $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{4444} \underline{5 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} 55} \underline{4 \dot{5} 5}$  |

$\overset{*}{2} \overset{-}{-}$  |  $\underline{2 \dot{4} 5} \underline{4 \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 45} \underline{4 \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\underline{2 \dot{4}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{2} \dot{2}} \underline{4 \dot{5}}$  |  $\overset{*}{4} \overset{-}{-}$  |  $\underline{4 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{4 \dot{6} \dot{6}} \underline{5 \dot{4} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{*}{\dot{2}}$  |

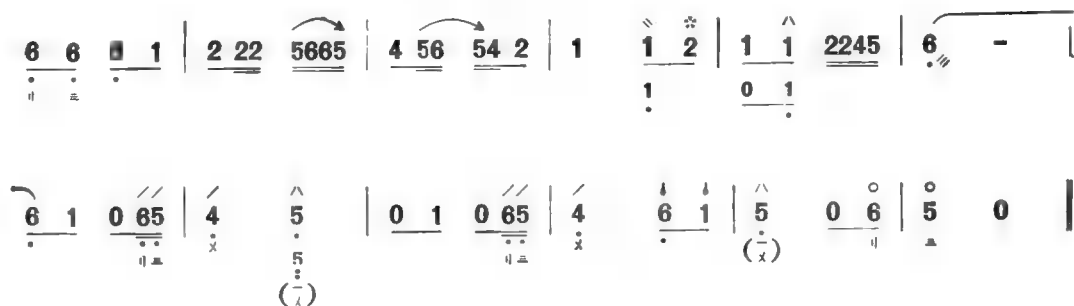
$\underline{4 \dot{5} 5} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4} 5}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{-}{-}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0}$  ||  
 $\overset{5}{\cdot}$   
 $(\overset{-}{x})$

# 【八】临江晚眺

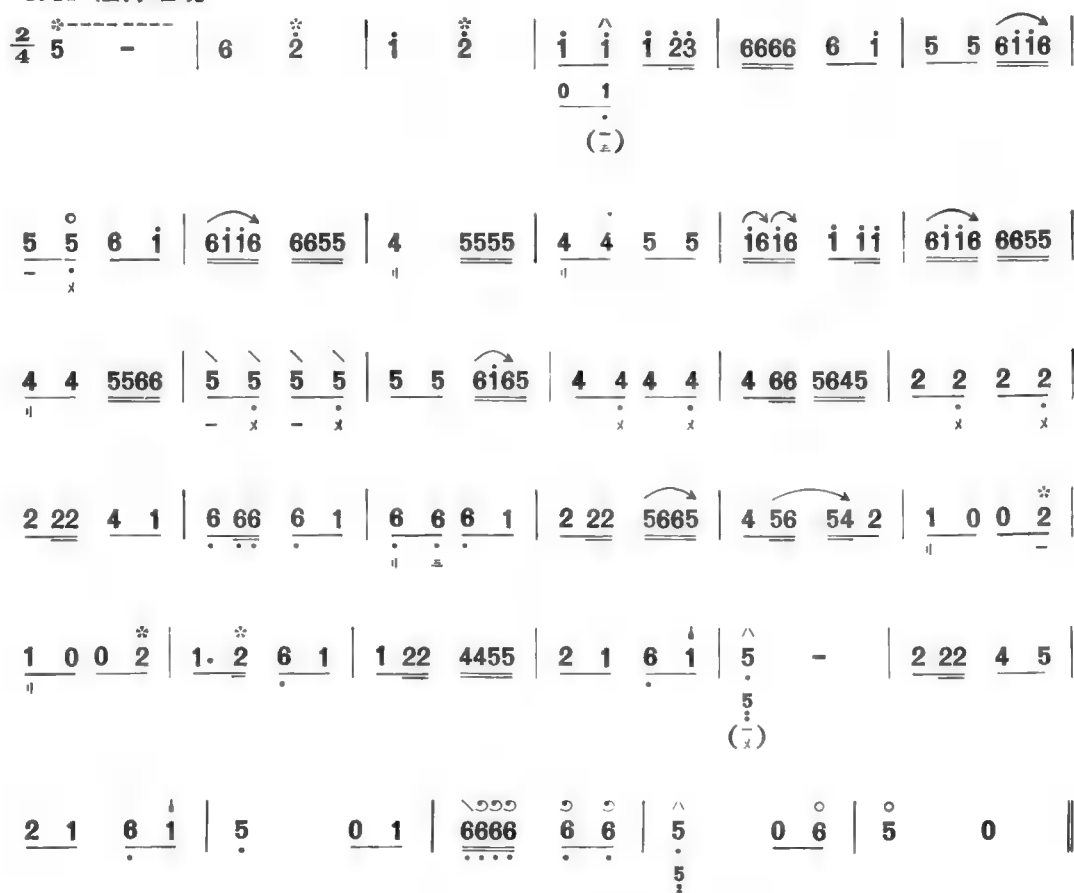
$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5} \overset{*}{-}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{3}{2} \overset{*}{-}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{*}{\dot{1}} \overset{-}{-}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\overset{*}{6} \overset{-}{-}$  |

$\overset{\cdot}{6} \dot{1}$  |  $\underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  | 4  $\underline{5555}$  |  $\underline{4 \dot{4}} \underline{5556}$  |

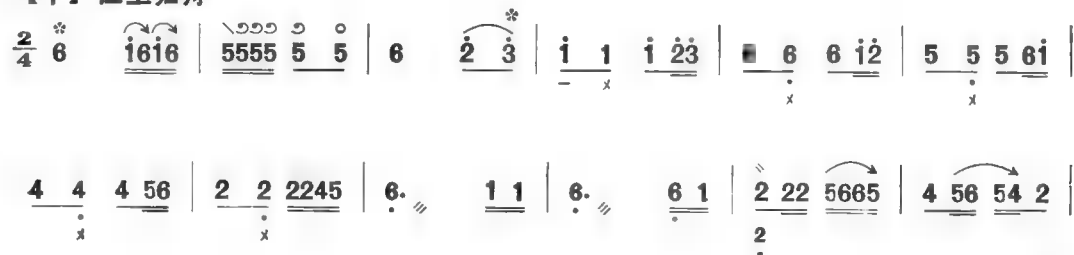
$\overset{*}{5} \overset{-}{-}$  |  $\underline{5 \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{*}{4} \overset{-}{-}$  |  $\underline{4 \dot{4}} \underline{5654}$  |  $\overset{*}{2} \overset{-}{-}$  |  $\underline{2 \dot{2} \dot{4} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |



### 【九】渔舟唱晚



### 【十】江上归舟



1 0 22 | 1. 2 1 | 1. 2 4 5 | 2245 42 1 | 6661 2 45 | 42 1 6611 |

5555 5 5 | 1 - | 1 3 2 2 | 2 3 1 1 | 1 2 6 6 | 6 2 1 1 |

1 6 5 5 | 5 1 6 6 | 6 5 4 4 | 4 6 5 5 | 5 4 2 2 | 2 4 2 2 |

2 4 5 5 | 5 6 4 4 | 4 5 6 6 | 6 1 5 5 | 5 6 1 1 | 1 2 6 6 |

6 2 1 1 | 1 6 5 5 | 5 1 6 6 | 6 5 4 4 | 4 6 5 5 | 5 4 2 2 |

2 2 2 4 | 6. 11 | 6. 61 | 2 22 5665 | 4 56 54 2 | 1 0 22 |

1. 2 1 | 1. 2 4 5 | 2 45 42 1 | 6661 2 45 | 42 1 6611 | 5555 5 5 |

2 - | 66 0 0 | 2 4. 4 | 1 1. 1 | 6 6. 6 | 5555 5 5 |

1 4 | 2. 421 6156 | 42 5 0 6 | 5 - |

(孙裕德演奏谱)

# 33. 夕 阳 箫 鼓

1=G

(琵琶独奏)

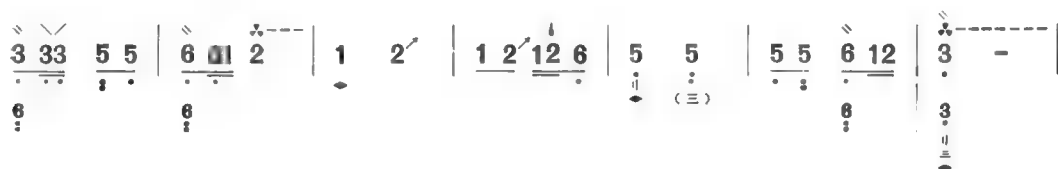
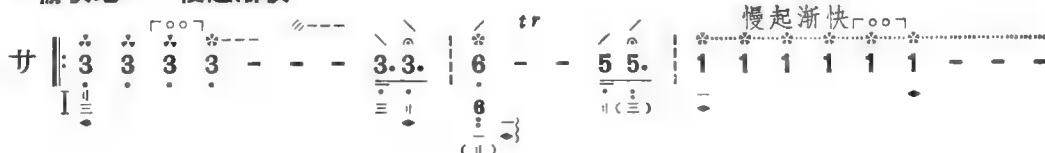
南汇县

(定弦 2 5 6 2=Adea)

## 【一】回风

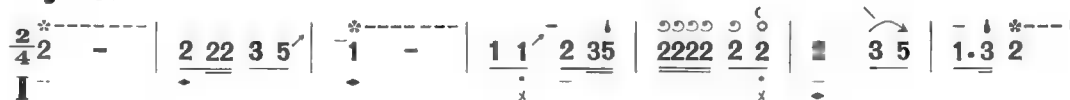
愉快地

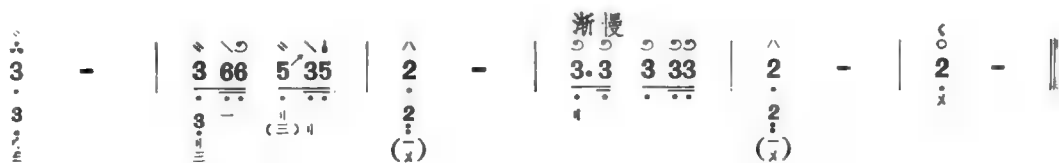
慢起渐快



## 【二】却月

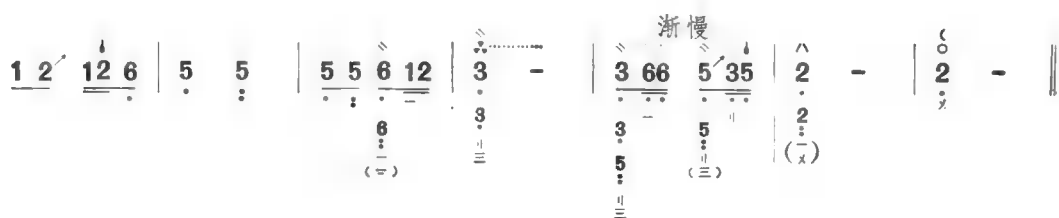
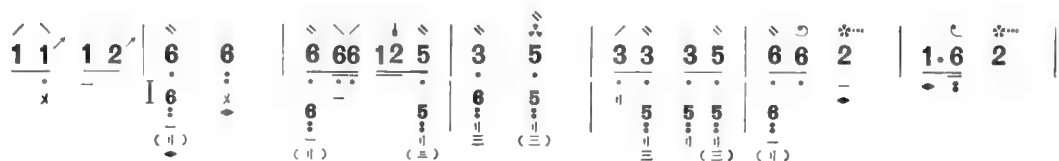
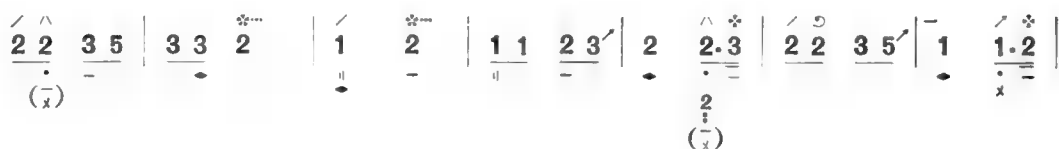
$\text{♩} = 56$





### 【三】临水

♩ = 56



### 【四】登山

♩ = 58

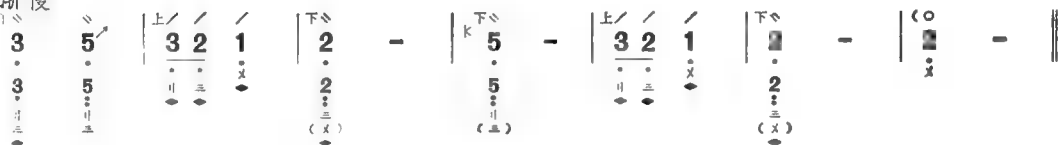






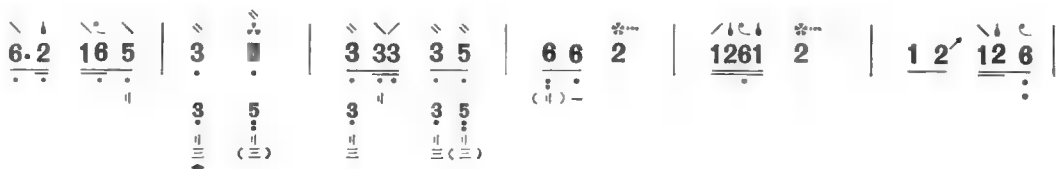
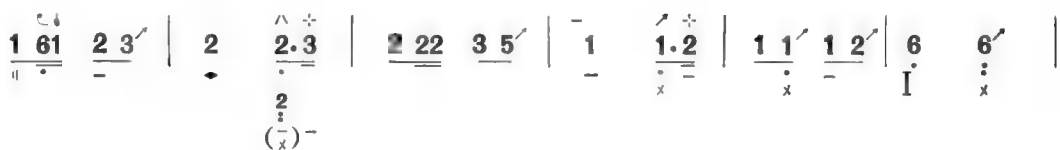


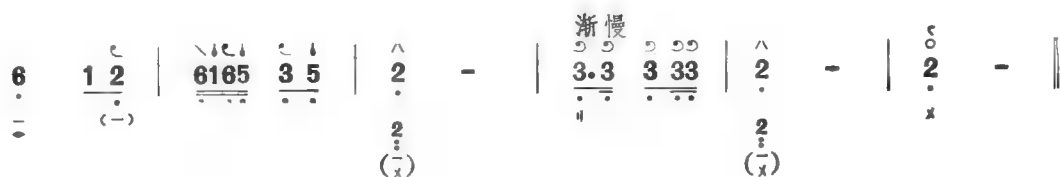
渐慢



# 【六】晚眺

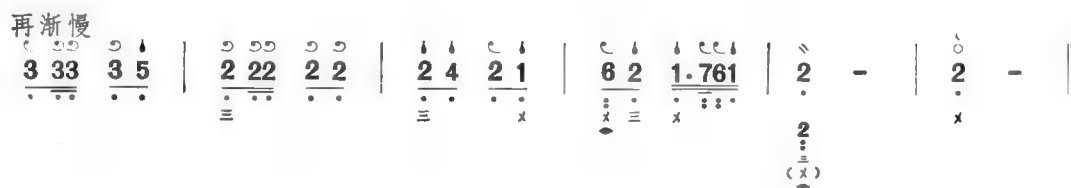
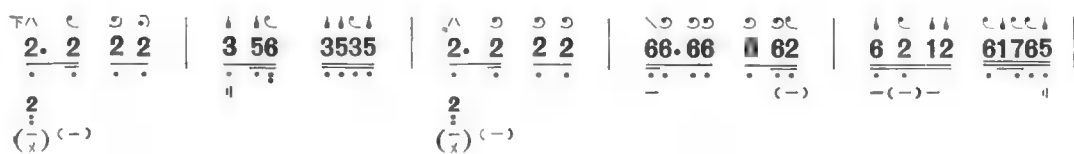
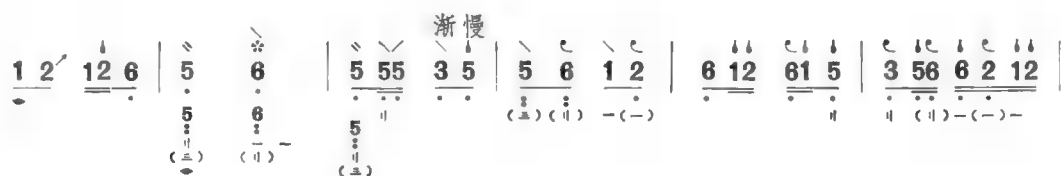
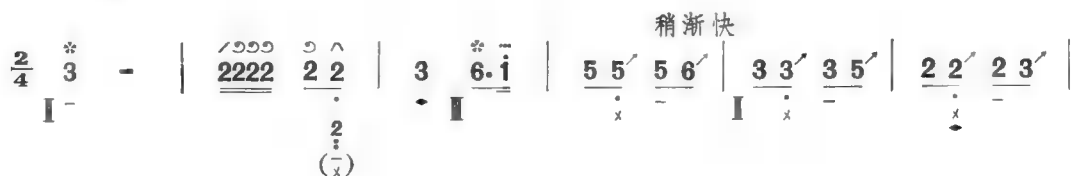
♩ = 60





# 【七】归舟

♩ = 60



(沈浩初传谱)

# 34. 武林逸韵

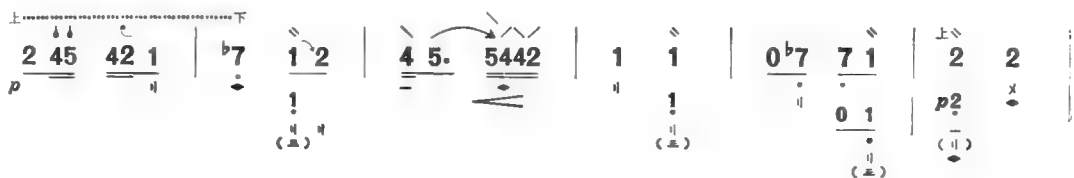
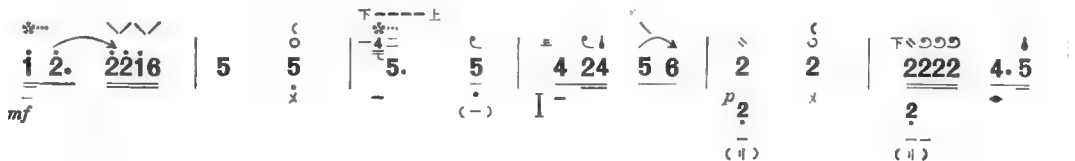
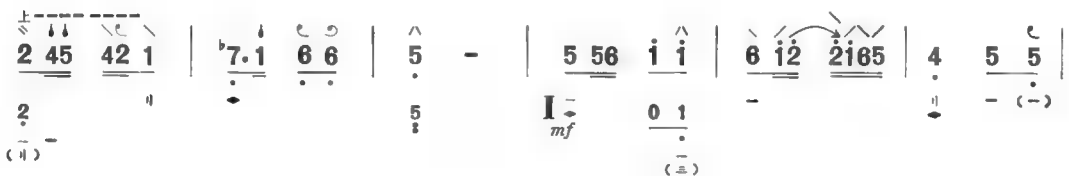
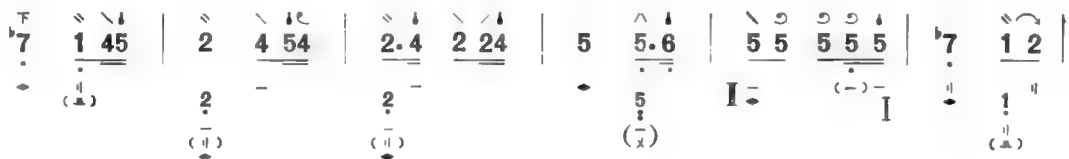
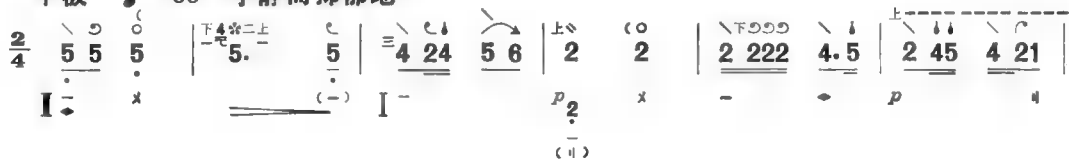
(琵琶独奏)

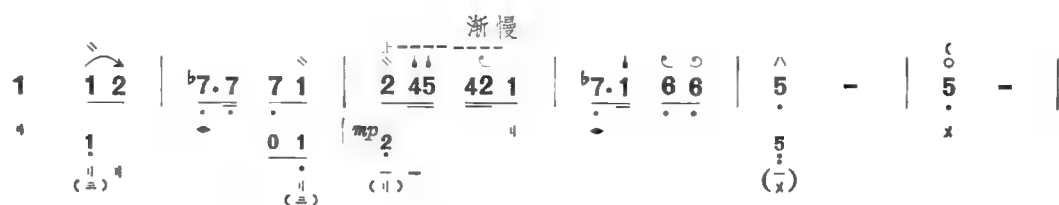
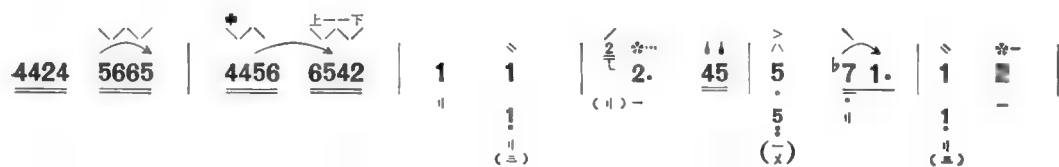
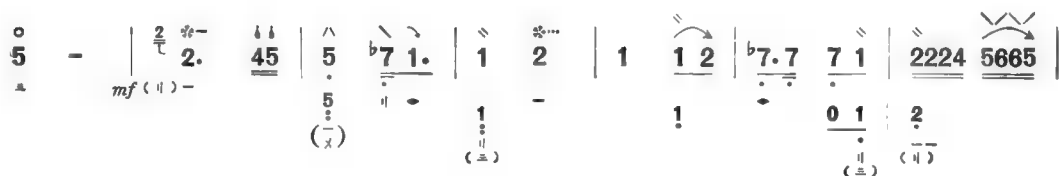
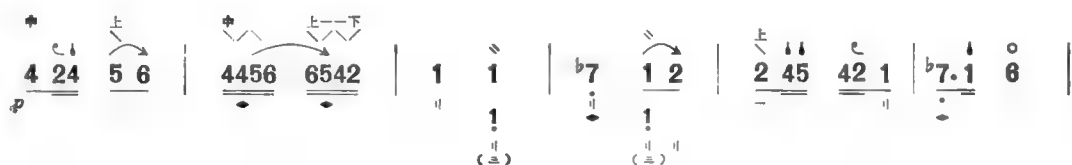
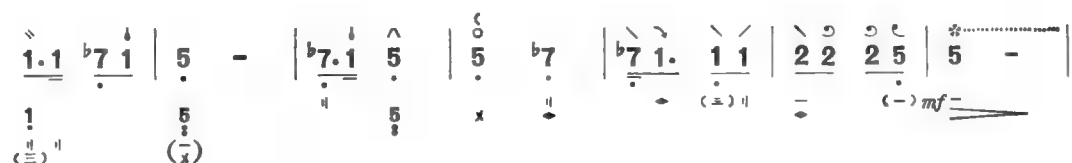
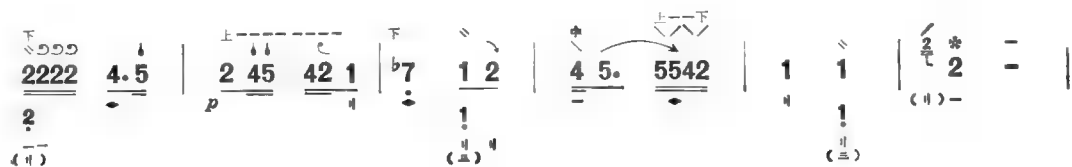
南汇县

1=D (定弦 5 1 2 5=Adea)

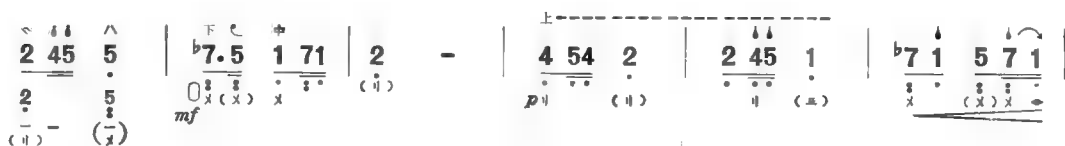
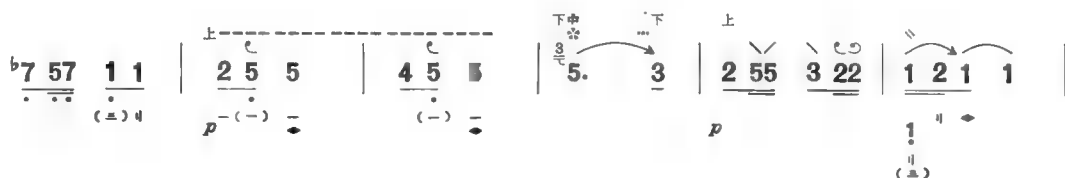
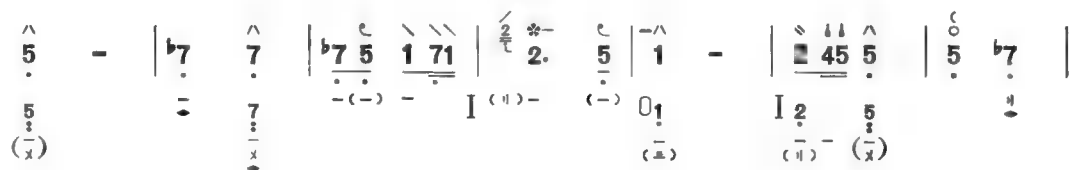
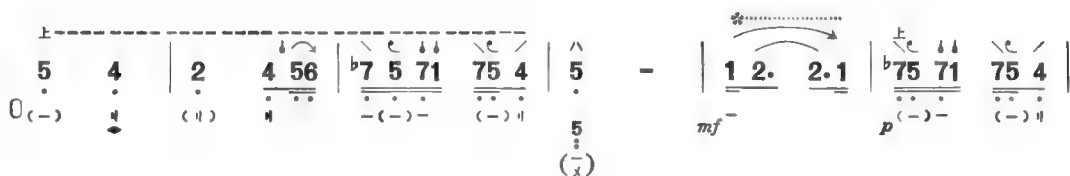
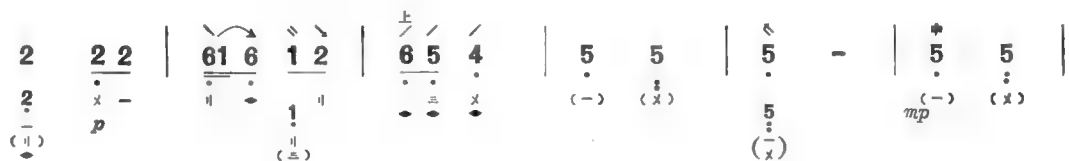
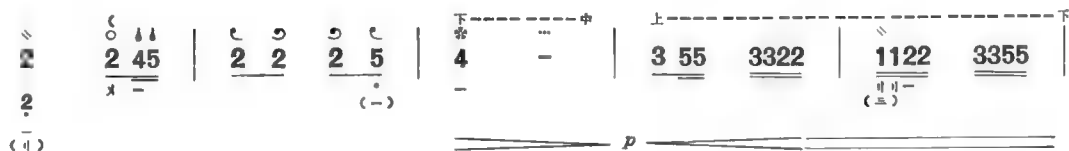
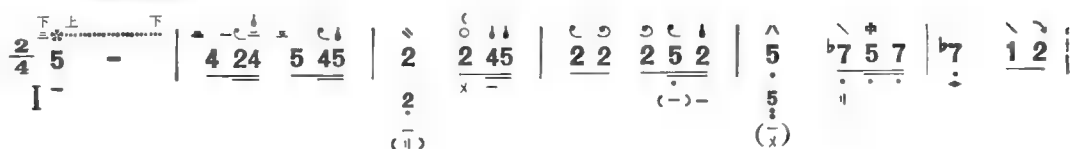
## 【一】思春

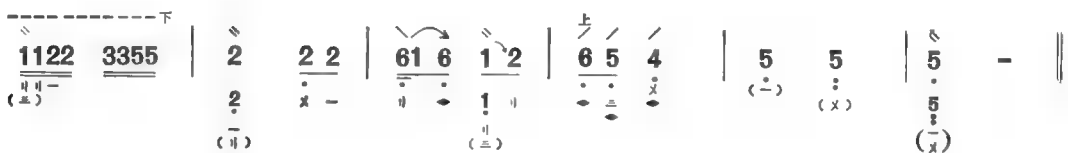
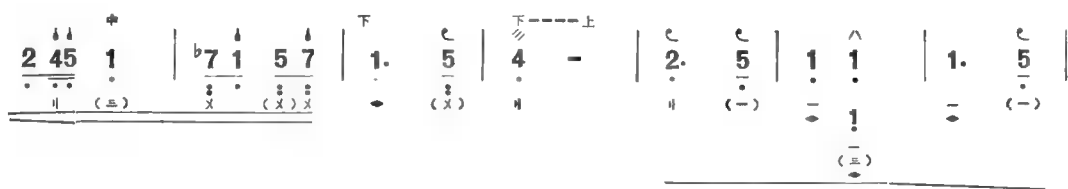
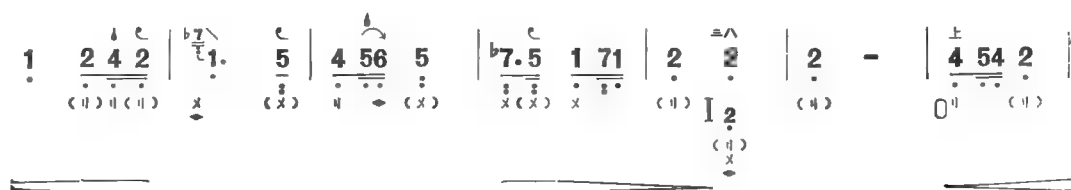
中板  $\text{♩} = 88$  宁静而抑郁地



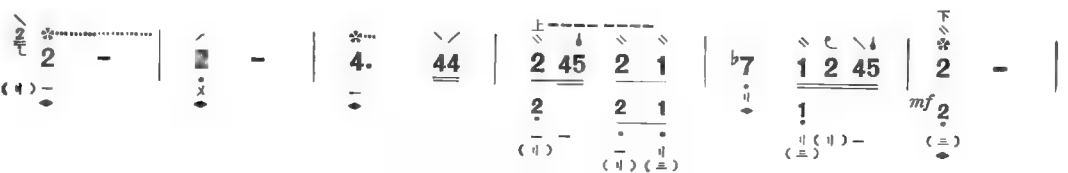
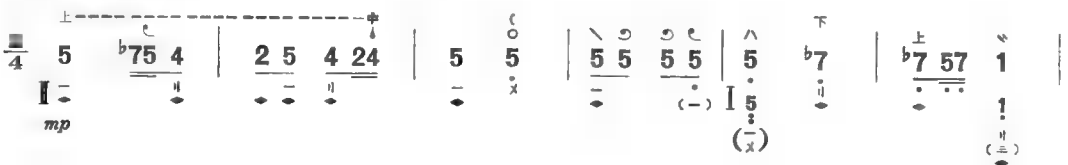


## 【二】昭君怨





### 【三】泣顔回



[illegible]

2 2 4 | 5 5 | 5 1 7 | 7 57 1 45 | 2 - | 5 5 7 5 4 |

(-) x

mf (-)

1 - (1) -

mp - (-) -

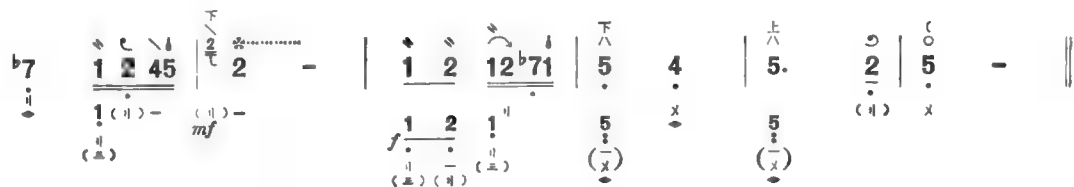
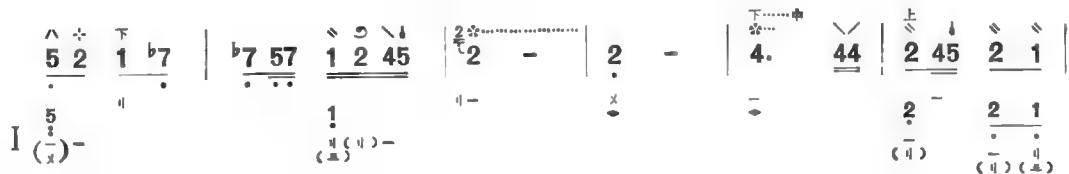
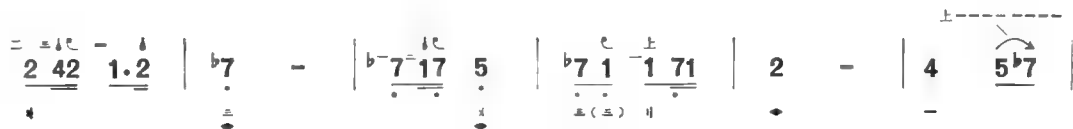
[illegible]

$\begin{array}{r} \text{ハ} \\ 5 \cdot \end{array} - \left| \begin{array}{r} \text{ハ} \\ \text{b}7 \text{ 1} \\ \text{5} \end{array} \right| \begin{array}{r} \text{ハ} \\ 5 \cdot \end{array}$

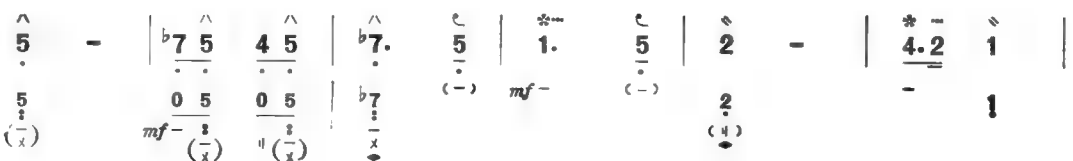
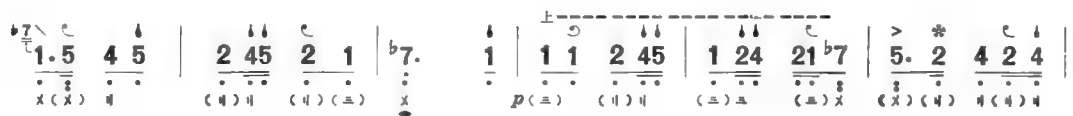
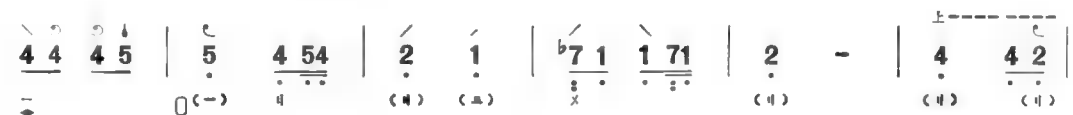
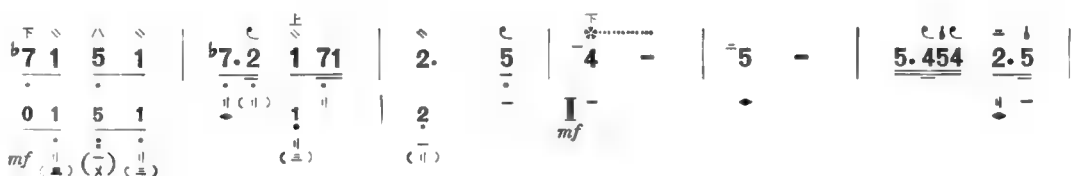
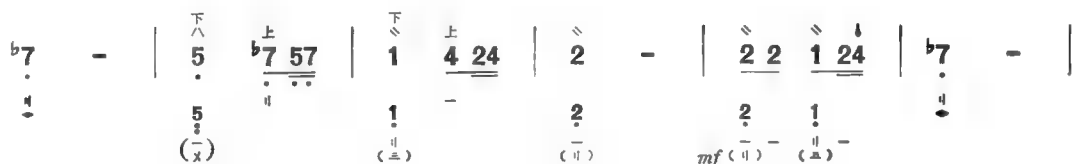
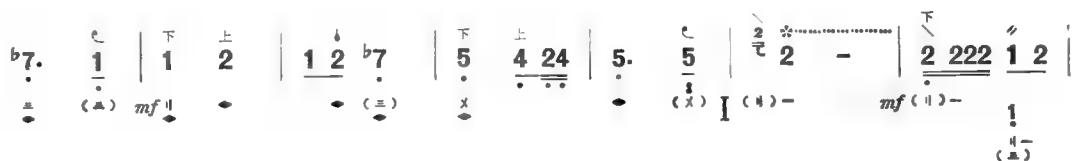
$\begin{array}{r} \text{ハ} \\ 5 \cdot \end{array} - \left| \begin{array}{r} \text{ハ} \\ \text{b}7 \text{ 22} \\ \text{5} \end{array} \right| \begin{array}{r} \text{ハ} \\ 1 \text{ 2} \\ \text{5} \end{array}$

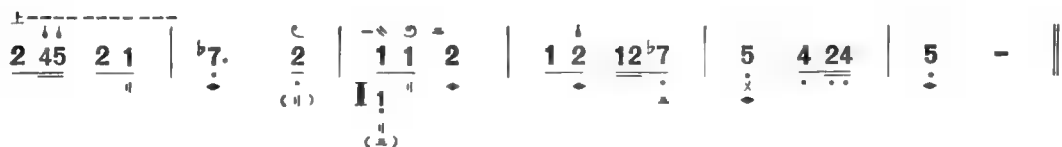
$\text{b}7 \quad \underline{\underline{17}} \quad \text{■} \quad | \quad \text{■} \quad - \quad | \quad \overset{*}{\text{4}} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \underline{\underline{55}} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad 5 \quad \text{■} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{b}7} \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$   
 $\text{mf} \quad \text{I} \quad \text{I} \quad \text{x} \quad \text{mf}$

[illegible]

[illegible]







$\frac{2}{4}$   $b7$   $-$  | 5  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  | 2  $\frac{2}{4}$   $\frac{24}{4}$  | 5  $b7$  | 5  $\frac{7}{4}$   $\frac{57}{4}$  | 1 1 |  
*mf*  $\frac{1}{x}$   $\frac{5}{x}$   $\frac{5}{x}$   $\frac{1}{x}$   $\frac{1}{x}$



$\begin{array}{r} \text{上} \\ 5 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \\ \text{b}7 \quad 5 \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \begin{array}{r} \text{上} \\ 45. \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{上} \\ 4 \quad 22 \end{array} \quad | \quad 1 \quad \begin{array}{r} \text{上} \\ 12 \quad 1 \end{array} \quad | \quad 0 \quad \begin{array}{r} \text{上} \\ 4 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \\ 2 \quad 45 \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{上} \\ 24 \quad 1 \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{O} \\ \text{2} \end{array} \quad \left| \quad \text{0} \quad \begin{array}{c} \text{下} \uparrow \\ \text{4} \quad \text{5} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{上} \downarrow \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \quad \text{5} \quad \text{7} \\ \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \left| \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{上} \quad \text{上} \\ \text{45.} \quad \text{4} \quad \text{22} \end{array} \quad \left| \quad \text{1} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{12} \quad \text{1} \end{array} \right|$   
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{(一)} \end{array} \quad \text{x} \quad - \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{(一)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{(一)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{(一)} \end{array} \quad - \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{(一)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{(一)} \end{array}$

[illegible]

(四)  $\begin{array}{c} \text{●} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{●} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{5} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \text{5} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{2} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \text{5} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{4} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{4} \quad \text{42} \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{1} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{1} \\ \text{●} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{45} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5442} \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{4} \\ \text{●} \end{array}$

[illegible]

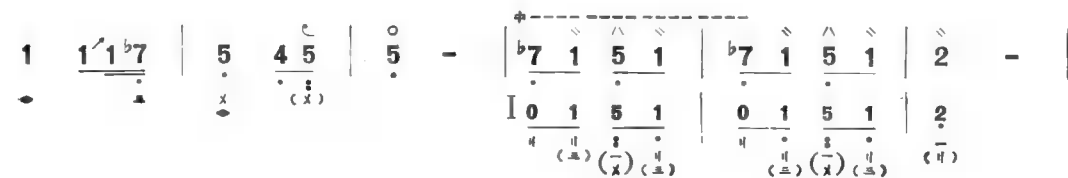
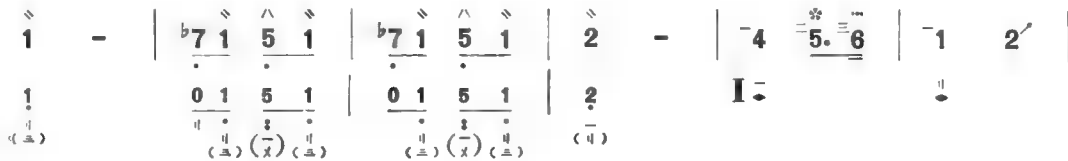
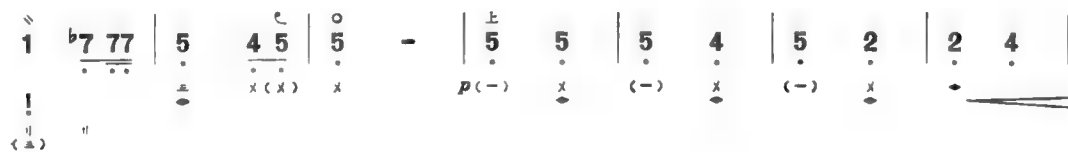
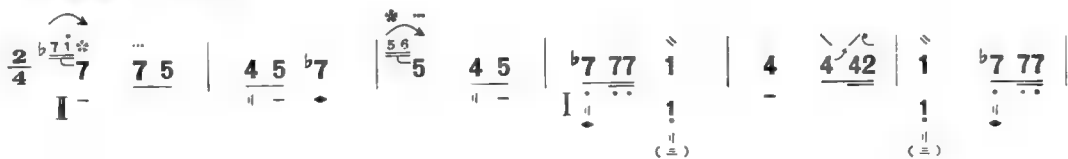
$\begin{array}{c} \text{上} \uparrow \\ \text{b7 } 1 \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{5} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{b7.7} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{1 } 45 \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{2} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{4.} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{22} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{1} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{1 } 2 \text{ 1} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{2224} \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{.} \\ \text{24 } 1 \\ \text{.} \\ \text{.} \end{array}$

b7    5 2 | 7 - | 45. 4 22 | 1 2 4 5 | 浙慢 2224 1 21 7 | 5 - ||

(x)                      (x)                      (x)                      (x)

### 【六】 织女穿梭

中快板  $\text{♩} = 120$



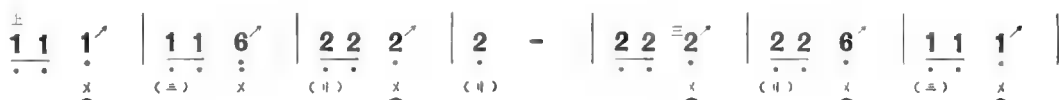
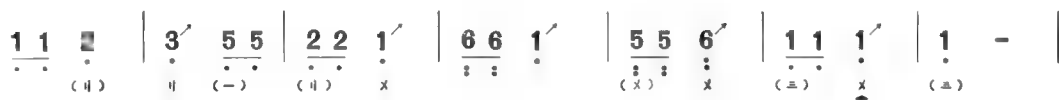
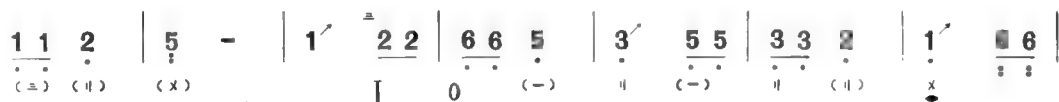
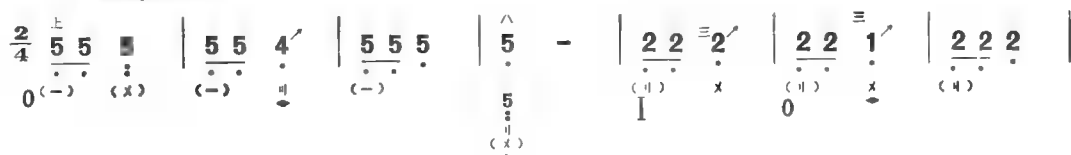


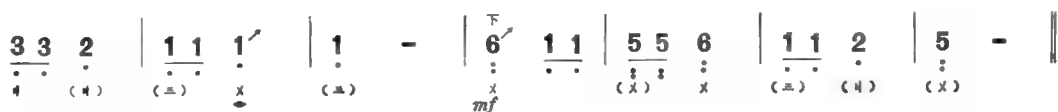
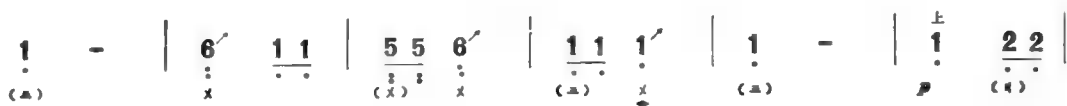
### 【七】水龙吟



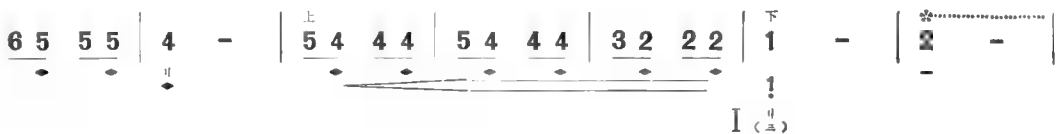
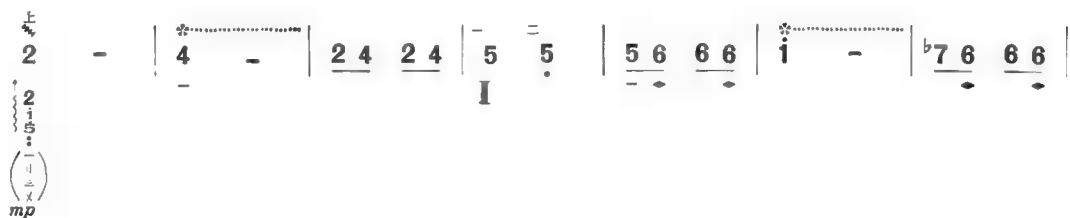
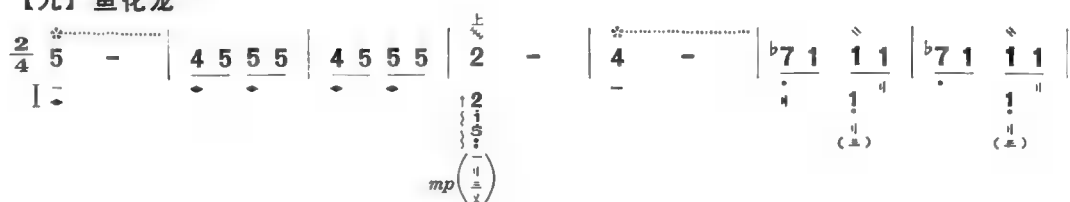


# 【八】斑鸠过河

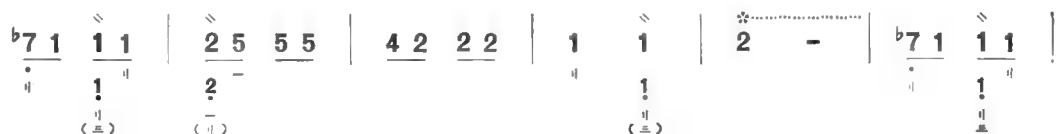
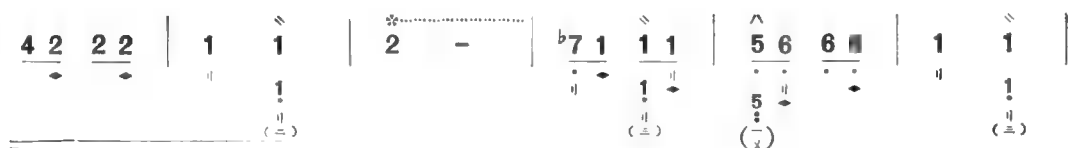




### 【九】鱼化龙

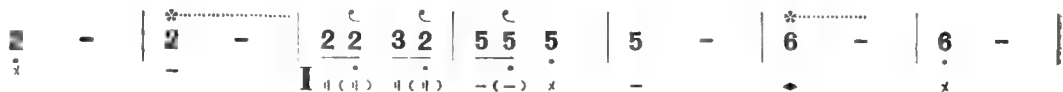





$$\frac{2}{4} \quad \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \left| \quad \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \right| \quad \frac{2}{\cdot} - \quad \left| \quad \frac{2}{\cdot} - \right| \quad \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \quad \left| \quad \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \right| \quad \frac{2}{\cdot} -$$

I - (-) x                      - (-) -                      ♣                      x                      ♠ (♣)                      ♠ (♣) -                      ♣

(♣)



$\overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \mid 5 - \mid \overset{\text{c}}{2} - \mid \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \mid 5 - \mid \overset{\text{c}}{4} - \mid$   
 - (-) x - I - I 4 (4) 4 (4) - (-) x -

$\overset{\text{c}}{4} - \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid$   
 - I - x I - x - x 4 (4)

$\overset{\text{c}}{1} - \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{5} \mid \overset{\text{c}}{2} - \mid \overset{\text{c}}{2} - \mid \overset{\text{c}}{2} - \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid$   
 ! 4 (4) 4 (4) x - x - x 1 (1)

$\overset{\text{c}}{5} - \mid \overset{\text{c}}{6} - \mid \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{3} \mid \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{3} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \overset{\text{c}}{1} - \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid$   
 x - x x - x 4 (4) 1 (1) 1 (1)

$\overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \mid 5 - \mid \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \mid \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{6} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid$   
 4 (4) - (4) - (-) x (-) x - (-) 4 (4)

$\overset{\text{c}}{1} - \mid \overset{\text{c}}{6} - \mid \overset{\text{c}}{6} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \overset{\text{c}}{1} - \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid$   
 ! 6 4 (4) 1 (1) 1 (1) 1 (1) 3 (3) 4 (4)

$\overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \overset{\text{c}}{1} - \mid \overset{\text{c}}{6} - \mid \overset{\text{c}}{6} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid$   
 ! 1 (1) 6 4 (4) 2 (2) 3 (3)

渐慢

$\overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \overset{\text{c}}{1} - \mid \overset{\text{c}}{6} - \mid \overset{\text{c}}{6} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{2} \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{6} \mid \overset{\text{c}}{5} - \mid$   
 4 (4) 1 (1) 1 (1) 6 4 (4) 1 (1) 5 (5)

(沈浩初传谱)

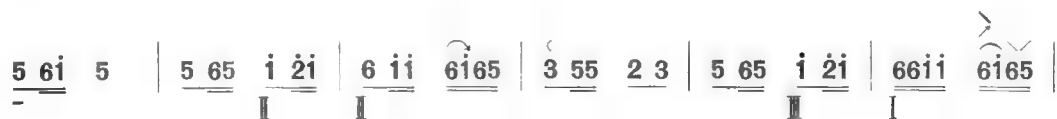
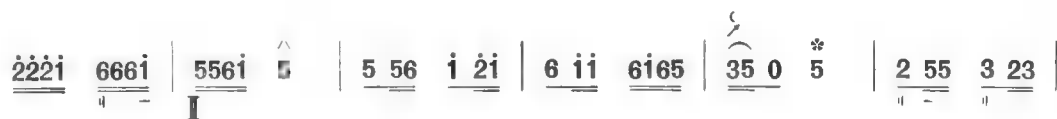
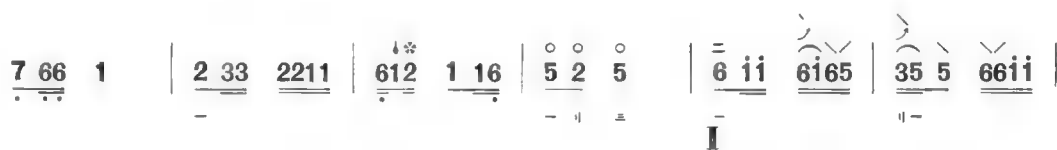
# 35. 飞花点翠

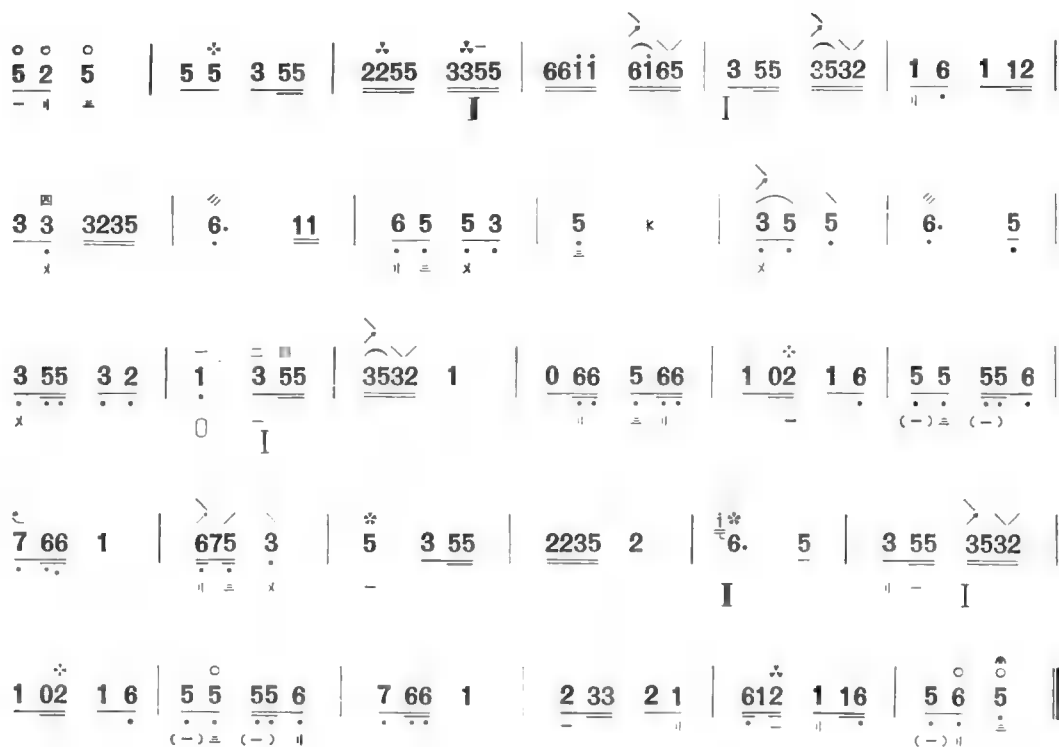
(琵琶独奏)

1=C (定弦 5 1 2 5=G c d g)

崇明县

慢板  $\text{♩} = 46$





(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

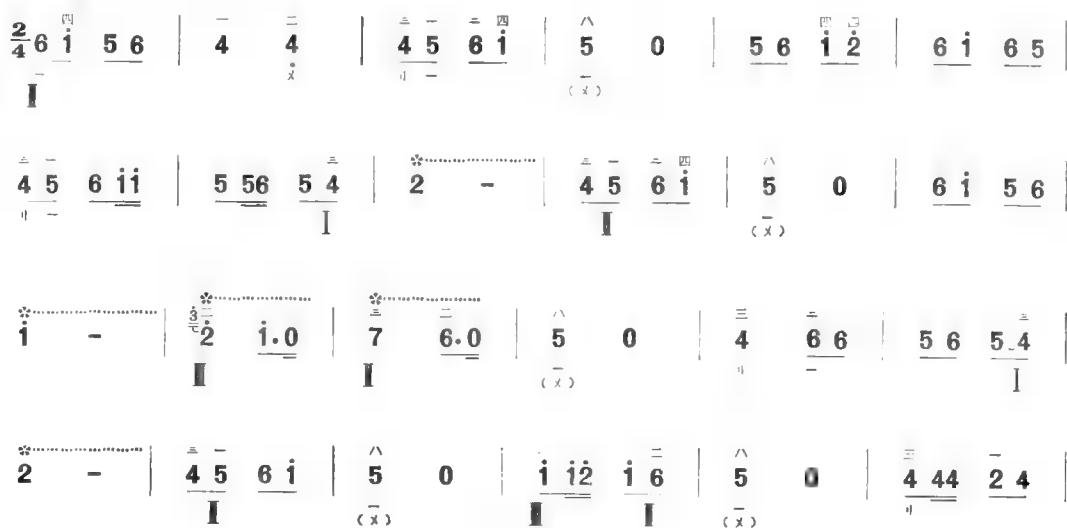
## 36. 鹊 争 梅

(琵琶独奏)

崇明县

1=C (定弦  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} = \text{Gcdg}$ )

中板  $\text{♩} = 104$





1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 5 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5 6 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 5 0 | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2 3̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ |

5 3̣ 2̣ | 3 0 | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3 3̣ 3̣ 6̣ | 1 2 | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3 0 | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1 - | 1 - | 1 1 |

5̣ 6̣ | 1 - | 1 - | 1 1 | 5̣ 6̣ | 1 - | 1.̣ |

1̣ - | 1 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 ||

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

# 38. 凤 凰 展 翅

(琵琶独奏)

1=D (定弦  $\dot{5} \ 1 \ 2 \ 5 = A \ d e a$ )

崇明县

$\frac{2}{4}$  4 4 2 |  $\overset{\nabla}{1}$  2 | 4 4 2 |  $\overset{\nabla}{1}$  2 | 4 2 4 | 4 5 6 |

4 2 1 | 2 - | 1 2 4 |  $\overset{tr}{2}$  1 6 | 5. 6 | 1 2 3 |

1 2 1 | 1 2 4 | 2  $\overset{tr}{1 6}$  | 5. 6 | 5. 6 | 4 5 6 |

$\overset{\nabla}{2}$   $\overset{\nabla}{2}$  | 4 4 4 | 6 6 | 6 6 | 5 1 | 6 5 |

4. 2 | 4 - | 2 4 2 | 1 - | 1 0 2 3 | 7 6 |

6 1 | 2 2 4 | 1 2 | 2 2 1 2 | 4 4 2 | 1 - |

1 1 1 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 | 4 5 6 |

2 4 2 | 1 6 | 1 - | 1 2 3 | 1 2 4 | 2 - |

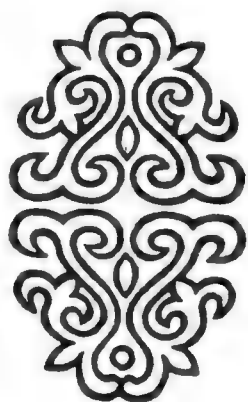
1 2 4 | 2 1 | 6 5 | 1. 2 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 3 |

$\overset{\nabla}{1}$   $\overset{\nabla}{1}$  |  $\overset{\nabla}{1}$  2 3 | 2 5 6 | 4 3 | 2 - | 1 7 1 | 4 4 2 |

1  $\overset{\nabla}{1}$  | 1 2 4 2 | 4 - | 2 4 2 1 | 5 6 1 | 5 - ||

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

# 合奏音乐







## 合奏音乐提要

上海地区流行的民间合奏音乐品种多样，曲目丰富，遍布市区和农村。主要有丝竹乐、吹打乐和锣鼓乐三大类。

江南丝竹是上海丝竹中地道的代表性乐种，班社林立，曲目众多，演奏风格独特。上海地区还流行有广东音乐和潮州音乐，但其流布没有江南丝竹那么广。另有一些丝竹曲是从琴曲、琵琶曲、戏曲曲牌、民歌小调演变而来。

吹打乐是在上海地区流布最广的一种合奏音乐，在民间婚丧喜庆、节日庙会等习俗活动中，无不吹吹打打以渲染气氛。上海吹打乐多演奏京剧、昆剧曲牌。另有一些富于特色的《十番锣鼓》、《水锣经》、《五龙船》、《八拍队鼓》等吹打乐曲，但为数不多。

锣鼓乐有上海十番锣鼓，它在演奏风格和锣鼓的结构等方面有着不同于其他地区十番锣鼓的特色。此外，还有一些戏曲锣鼓。



# 丝竹乐



# 江南丝竹述略

李 民 雄

江南丝竹是泛指流行于江浙两省的丝竹音乐，以沪宁杭地区最为盛行。近百年来，上海地区丝竹音乐的演奏活动从不间断，奏弄丝竹的班社遍及市区和郊县，丝竹音乐爱好者的队伍十分庞大，有些社团的成员音乐素养好，他们经常在固定场所进行演奏活动，切磋琢磨，使演奏者的表演技艺得到锻炼和提高，涌现了不少丝竹名家。通过广大演奏者对乐曲的不断加工，使不少丝竹乐曲成为精品，并发展了丝竹音乐中支声性复调的声部结构特征。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称，人们多称它为“丝竹”或“国乐”，另有“清音”、“仙鹤”等别称。根据现有材料，“江南丝竹”之称谓始自本世纪50年代初。

通过这次深入的普查，收集到大量有价值的史料、乐谱、音响和图片等。兹分述于下：

## 一、江南丝竹的历史沿革

自本世纪初至50年代，上海地区有据可查的丝竹乐班社有428个，其中，在本世纪初成立的班社25个，20年代37个，30年代94个，40年代201个，50年代71个。这个统计数字，显示出上海地区江南丝竹班社发展的规模和时间跨度，以及它的初兴——鼎盛——衰落的三个阶段。

现选择市区和郊县各个历史时期的一些班社，作一简要介绍：

### （一）上海市区

1. 文明雅集 成立于1911年。地址假福州路山西路口的文明雅集茶楼，由陶章元出面提任“局头”（负责人，陶以教丝竹为生），于每星期日聚会奏弄丝竹，以自娱娱人。经常参加丝竹集会的优秀乐师有杨志刚（笛）、郑耕莘（笙）、周星宝（箫）、袁诵尧（二胡）、许仙（琵琶）、张志翔（扬琴）、金忠信（三弦）旧货阿贵（鼓板），还有冯锦堂、张丽生、徐锡荣等。常演奏的丝竹乐曲有《三六》、《六板》、《云庆》、《行街》、《欢乐歌》和《苏合》等。文明雅集是一个非固定成员参加的定期丝竹集会组织，这种活动方式在上海地区极其普遍。在文明雅集茶楼演奏的丝竹乐不论其乐队组合形式、定调、曲目，以及乐器的表现技巧和音乐风格等，对上海市区丝竹乐的发展有其

深远的影响。

2. 钧天乐处 成立于1917年农历7月，地址在浙江路宁波路，由马菊生发起，仿照文明雅集定期集会的活动方式，故称之为钧天集。马菊生邀请许仙、张志翔、周星宝和金忠信到钧天集传授技艺。经常参加集会演奏的有马菊生、赵子荣、李丽水、倪燮跃、蔡之炜等，该集活动时间不长，约两年左右。

3. 国声社 成立于1918年。组织者为周石僧，系上海梅溪小学音乐教师。他于1919年编著的《国声集》中，收入了不少丝竹乐谱，对丝竹乐曲的传播起了很大的作用。

4. 国乐研究社 成立于1919年。社址假南市小南门梅家弄郑镇昌私宅。由发起人郑镇昌、秦仲功以公开征求社员的方式组合而成。国乐研究社是一个综合性的社团，下设“国乐组”、“昆曲组”、“京剧组”和“弹词组”等。国乐组聘请许仙担任指导，成员有张志翔、秦仲功、吴桐初、张萍舟、李廷松、孙裕德、俞樾亭、程午嘉、浦梦古、李振家、王汝嘉、王顺声、王孟禄等。社址两次迁移，先至文庙路，后迁到蓬莱路张志香私宅。国乐研究社活动，一直持续至抗日战争爆发。

5. 友声旅行团国乐组 成立于1920年，负责人为周俊卿，成员有李林根、席时泰、金忠信、蔡之炜、金筱伯、姚学勤、张丽生、张志翔、许关荣等。开始活动地点在牛庄路，后迁至威海卫路黄坡路口。友声旅行团国乐组的演出活动持续年限长，活动频繁，是当时较有影响的班社之一。曾在张园（今南京西路新成游泳池）举行露天演奏，有半月之久，还曾经用《三六》、《欢乐歌》等丝竹乐曲为魔术表演伴奏。

6. 霄霖乐团 成立于1925年。这个团由国乐研究社成员王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭五人于1922年退出该社另行组成，李廷松负责，并在他家里活动。后因被邀参加音乐会演出，需有一个名称，故于1925年正式取名“霄霖乐团”。1935年11月1日假座兰心大戏院举行建团十周年纪念音乐会，取得成功，得到社会各界人士的赞佩。该团在国乐界中颇有声望。

7. 云和国乐学会 成立于1927年。初建时称云和音乐会。由书画家潘小雅主持，会址设在城隍庙的豫园书画善会内（现豫园绮藻堂前），每周活动一次，以奏弄丝竹乐为主。抗日战争期间，因会员星散，活动中止，直至1947年春，由原云和音乐会会员陈永禄聘请金祖礼为顾问，复兴“云和”，更名为“云和国乐学会”，设会址于福煦路多福里46号（今延安中路504弄46号）。会员有陈永禄、吴国梁、赵甫庸、金培根、刘钟、闵华玉、闵华璐、张征明八人。该会除演奏一般流行的丝竹乐以外，主要着力于整理和排练一些古典乐曲，如《青莲乐府》、《小普庵咒》等。云和国乐学会自1947年春复兴起，至1962年春一直保持活动，参加人员和演奏曲目都有所发展。由于他们经常参加演出和电台播音，面向广大群众，在促进和发展江南丝竹方面作出了贡献。

8. 清平集 成立于1928年11月25日, 设于南京路劝工银行内。由李丽水负责, 主要成员有楼恂如、王云甫、任梅初、杨寿生、王逸才、陶润身、徐念椿等, 也常请一些丝竹名家参加活动。该集成员中多数为银行职员, 家庭经济比较富裕, 所以, 定期的集合常轮换地点, 分别由有条件的会员作东道主。在这种自娱性的音乐活动中, 演奏形式(独奏或合奏)灵活多样, 曲目丰富。清平集活动曾一度中断, 于1934年8月16日重建, 在复兴纪念时举行“七夕游淞”活动, 邀请上海国乐名家和其它音乐社团参加助兴。

9. 紫韵国乐会——中国国乐团 正式成立于1935年。早在20年代, 有周晋陞、姚守梅、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人, 为抵制赌博恶习, 提倡高尚娱乐, 常聚集在虹口张家宅, 以“武”踢足球, “文”练丝竹, 崇文尚武, 洁身自好为己任。他们认为紫竹和紫檀木是制作丝竹乐器的好材料, 音美韵佳, 故取名“紫韵国乐会”。至1936年会员增多, 纷纷加入的有陆春龄、施济康、张介福、尹效翔、丁涨根、陈漪达、凌云章、陈一帆等, 故宣布紫韵国乐会正式成立, 并推举周晋陞为会长。该会演奏曲目多限于“八大曲”。活动形式除自娱外, 还经常参加农村的婚寿喜庆、庙会节日演奏, 不取酬劳。

1940年, 会员陆春龄、凌律等主张国乐会应旨在发扬国乐, 突破奏弄“八大曲”为主的局限, 广泛吸收全国各地的优秀民间乐曲, 以至于戏曲音乐等。因此, 经过改组, 更名为“中国国乐团”。该团除在“文化大革命”时期以外, 一直坚持定期活动, 在发扬国乐和丰富人民音乐生活方面作出了贡献。

10. 上海国乐研究会 成立于1941年。它的前身是友声旅行团国乐组。1941年, 因友声旅行团国乐组要举行一次音乐会, 嫌国乐组名称缺乏号召力, 于是更名为“国乐研究会”, 后来又冠以“上海”二字。公推孙裕德为会长, 韩振汉为总干事, 会员有韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚(即陈重)、沈日新、曹序震等, 后来发展到50余人。会址设在复兴中路221弄16号三楼孙裕德家。上海国乐研究会自成立之年在兰心大戏院举行公演后, 在社会上的影响日增, 社会各界不断地邀请他们作各种性质的演出。该会演出的江南丝竹曲目不多, 主要演奏《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》等国乐合奏和琵琶、箫等独奏曲目。上海国乐研究会在上海的国乐发展史上占有其重要的地位。

## (二) 上海郊区

1. 南汇县流行的丝竹乐称作“清音”, 所以, 演奏丝竹乐的班社称为“清音班”。据老艺人回忆, 清咸丰(公元1851—1861)年间, 在老港乡与新港乡的交界处就有“瞿家邦清音班”, 班主为瞿老舟。据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》载: “瞿老舟、瞿炎松(与老舟同代人)家族中代有传人, 迄今其承继者已为第四代。”南汇清



音班在辛亥革命后也有称“国乐社”的，但仍以“清音班”的称谓为主。

南汇县清音班演奏的主要曲目有：《老老板》、《老清音》、《八拍》、《小六板》、《龙虎斗》、《月落》（即《悦乐》）、《乌夜啼》、《婚礼进行曲》、《上鹊桥》、《浦东三六》、《浦东欢乐》、《行街》等。使用乐器与市区丝竹乐队不同的有京胡（俗称“欢胡”。因上海地区流行的京胡称“徽胡”，而“欢”与“徽”谐音，故艺人取欢乐义以代以“欢”字）、板胡又称“梆胡”、彩盆。演奏形式分“坐合”（室内演奏时围坐于八仙桌四方）和“立奏”（边走边奏）两种。清音班的演奏活动多为婚礼时助兴，庙会仪仗中奏乐开道。有时大户人家的丧葬也请清音班前去奏乐。

2. 嘉定县长征乡太平桥（现为五星村）流传的丝竹乐，历史悠久，据推算已有120余年。第一代传人顾惠卿（1856——1936）自小学习丝竹乐时，该地区已有丝竹音乐班社。1921年顾惠卿和朱亦甫等人正式组成了“太平桥丝竹班”。该班社演奏水平较高，又注重服装及行头。演奏时每人身穿长衫，头戴礼帽，每件乐器上还佩带彩头，所以，在太平桥方圆十里中享有“太平桥丝竹班一落式”的雅号。丙戌年（公元1946年）时，第四代传人袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛主持班社工作，改名为“丙戌国乐社”从上海市区引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等深受人们欢迎的广东音乐。班社成员发展到二十余人，自费建造了专供练习用的房屋。由于国乐社中有的成员学习打唱，参加了职业性的“堂名班”，因此，国乐社除演奏丝竹乐以外，还用唢呐、打击乐器演奏《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等吹打曲牌。1984年，五星村村政府为国乐社修建活动室，增添乐器、彩头和服装，为继承和发展江南丝竹，丰富人民的音乐生活创造了良好的条件。

3. 崇明县五滢乡的牡丹亭班。《上海市民族民间器乐曲集成·崇明县卷》载：据传一百多年前五滢民间艺人制扎了两只“牡丹亭”。牡丹亭长20米左右，分棚头、棚尾和棚身，共有五节。棚顶上覆盖用花布制成的彩披，棚下可容纳16位乐手。乐器为“八粗八细”（即吹、打、弹、拉16件粗细乐器）。五滢牡丹亭班演奏的主要曲目是《苏扬桥》。这首乐曲将《苏合》和《扬合》组合在一起，并用崇明小锣鼓穿插其间为“桥”，故而称为《苏扬桥》。这是一种丝竹加锣鼓的细吹细打形式，如将锣鼓乐去掉即为丝竹乐。牡丹亭规模较大，专用于重大喜庆、节日和庙会等场合。现在五滢牡丹亭班由黄启康、刘志道带班。黄启康收藏有前人传承的蓝布一块，上书“四海升平，师旷之音”，充分显示出人们对牡丹亭的喜爱。

4. 上海县鲁汇国乐会 成立于1911年。时值辛亥革命成功之际，反封建、倡新俗的民主思想深入农村，有不少开明人主张新法结婚。琵琶名家倪清泉偕同其弟子徐大章发起组织鲁汇国乐会，在举行婚礼时以丝竹代替过去堂名班的吹打，深得人们的赞赏和欢迎，于是南汇、奉贤等县纷纷派人到鲁汇国乐会学艺。投倪、徐门下学艺的有王进、

金新民、姚昌福、徐福根、沈银堂、徐荣光、郁桂昌、乔华南、郭竹卿、马百云、马书楼、李财余等近 30 人，遍布浦东地区。热心创办鲁汇国乐会的徐大章，为购买乐器和彩头，不惜变卖自己的家产。国乐会主要成员除倪、徐之外，还有洪景堂、李财余等。活动地点初设于荣大祥布店，后改在三德堂药铺。丝竹爱好者们在工余聚集在店堂内奏弄丝竹以自娱，也常参加灯会、庙会、迎亲等场合客串演奏，主要曲目有《三六》、《新三六》、《小花六》、《新花六》、《欢乐歌》、《行街四合》、《柳青娘》、《龙虎斗》、《月落》、《知心客》等。

5. 宝山县渡船桥义务国乐社 成立于 1925 年，组织者为顾阿美和顾阿三。社员有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、浦阿大等 15 人。活动地点设在大场新华村张家宅。该社活动区域较广，足迹遍及大场、彭浦、真如一带。加之是义务的国乐队，故被大家称为“跑客串”。他们在婚礼、喜庆、庙会、舞龙灯、武术表演等场合演奏《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等丝竹曲目。演奏时除着长衫、戴礼帽、乐器上挂上装有发光电珠的龙凤彩头外，还用社旗开路。那飘扬的社旗，五色发光的彩头，整齐划一的服饰，悠扬悦耳的乐声，煞是好看和动听。该社在抗日战争时期活动被迫停歇，直至抗战胜利后才恢复正常。于 1948 年聘请丝竹名家张仲翔担任辅导，提高表演技艺。中华人民共和国建立后仍坚持活动，于 1956 年举行的上海市郊文艺会演时获演奏奖。自 1958 年后，因人员星散，无法坚持正常活动，特别是在“文化大革命”十年动乱时期，班社活动处于全面停顿状态。1978 年由张根兴等重振旗鼓，恢复活动，并更名为“新华民乐队”。

6. 奉贤县金汇河东邦清音班 成立于 1931 年，创始人朱剑南，今已是古稀之人。建班初期的主要成员有马百云、马书楼、徐来生等，后来又有杜伯荣、黄福寿、徐根泉、张炎涛、唐梅春、唐景元、朱雪楼、唐世义、陆新章等陆续参加。该社演奏丝竹乐曲由马百云向上海县鲁汇倪清泉学得，有《小六板》、《月落》、《龙虎斗》、《三六》等。班社成员都有固定职业，他们应邀参加结婚、寿庆、庙会等场合演奏，纯属献艺助兴，不取分文，故被人们称为“白相人”，还赞誉他们是“不进偏房，只坐厅堂”的贵客。该社涌现不少丝竹家，有号称“笛祖宗”的马书楼，“盆子大王”李财余，还有在金汇齐贤一带颇有名气的琵琶手金新民。该社乐队采用双笛、京胡、彩盆和其它常用的丝竹乐器。常演出曲目除上述以外，还有《新清音》、《一点金》及一些广东音乐乐曲。

7. 川沙县铁沙业余国乐研究团（又名铁沙国乐会） 创立于 1941 年。发起人蔡凯声（1918——，中学教师）和许新根以涵养性情，荡涤邪秽为宗旨。会址分设于川沙县城厢镇北市街蔡凯声家和中市街许新根家两处。基本团员 20 人，大多为商界、医务界人士及他们的子女。每位基本团员佩带有“铁沙业余国乐研究团”证章。蔡凯声既

是该团的发起人，又是负责人之一，另一名负责人叶顺介（牙科医生）。20名基本团员分布在川沙和南汇两县，他们与上海各地丝竹行家名手多有交往，共磋技艺。该团经常演奏的曲目有江南丝竹《将军令》、《三六》、《行街》，广东音乐《平湖秋月》、《小桃红》、《雁落平沙》等。他们在本县范围内颇有名气，人称：“南有铁沙，北有鸣联”（“鸣联”是川沙县顾路地区的国乐社）。在中华人民共和国建国前他们常演奏于喜庆佳节场合，建国后积极参加各种宣传活动，还经常在城厢镇广场上向人们作义务公演。1955年因会员多忙于各自的工作，有的调离本县，故活动终止。

8. 青浦县白鹤乡新江村新记国乐社 成立于1942年。早在20世纪，青浦县就有丝竹班和演奏活动，到40年代初，丝竹班像雨后春笋般地出现，遍布乡村和集镇。新江村就在这种盛况的激励下，由黄志良邀集了同村几个十四五岁的小伙伴在一起学拉二胡，不久就能拉奏《五更调》、《无锡景》等民歌小调。孩子们的父母感到他们能在一起学习丝竹消遣，不闲来无事去惹是非，于是就一起凑钱为孩子们买丝竹乐器，聘请梅桥丝竹班的尹效翔为老师，正式成立了国乐社，由黄志良担任社长，社员有沈金宝、沈雪宝、曹正洪、曹正元、朱启文、朱全元等。他们经常演奏的曲目有《老三六》、《中花三六》、《快六板》、《花快六》、《快薰风曲》、《中板薰风曲》、《倒六板》、《阳八曲》、《中欢乐》、《快板四合》、《中板四合》、《上海行街四合头》、《柳青娘》、《慢柳青娘》、《月落》、《结婚歌》、《骑驴吹仔》、《康加和》、《小朋友》、《小皮球》等40多首乐曲。新记国乐社在众班社中，脱颖而出，四乡八邻竞相邀请他们演出，所以，他们的活动区域很大，除奔走于本乡本土外，还去嘉定县的葛隆、昆山县的千墩、蓬朗、石浦等乡。他们将演奏形式分为文场和武场两种。在喜庆活动最热闹的时候用武场——两支笛、两支笙、两把二胡、板胡、琵琶、三弦、秦琴、板、碰铃等乐器演奏《快行街》、《花六板》、《龙虎斗》等乐曲，以渲染热烈欢快的气氛。在喜庆活动较轻松，清静之时，则采用文场——两把二胡、加琵琶、三弦、秦琴各一只，演奏《中花三六》、《中欢乐》、《中花妆台》等格调清新，乐声悠扬的乐曲。

9. 松江县古松乡五村头陀港小青班 由杨小琴发起，邀请本村的12位同好，于1944年组班。他们在老师张杏明的精心辅导下，通过勤学苦练，学会《花三六》、《倒骑驴》、《快六》、《望妆台》、《新四合》等乐曲。全组人员于1945年集资22石米钱，专程去苏州买了一幅装饰乐器的彩头。挂于二胡上的彩头叫“平升三级”，板胡上挂的是“孔雀开屏”，笛子装饰“双龙抢珠”，琵琶彩头名“凌霄天门”，另外在三弦、笙、板、铃上的彩头分别名“凤凰朝阳”、“珍珠宝塔”、“红花绿叶”、“百鸟朝凤”。该班过去被邀为婚娶和喜庆节日演出，中华人民共和国建立后，曾为欢送青年参军时吹奏，以渲染热烈的气氛。50年代中期，随着破除迷信，提倡移风易俗，加之班

社成员又忙于生产劳动等，因而演奏活动锐减，小青班自然解体，不复活动。

10. 金山县朱泾乡联盟村仙鹤班 由吕汉良发起，成立于40年代初，拥有吕汉良、曹补林、曹岳芳等12名乐手。该班社请新农乡张国芳为师，经勤学苦练和参加喜庆、庙会等场合演出锻炼，技艺日进，名气越来越大。他们做到：有请必到，不收礼，不收钱，因而深受群众的欢迎和尊敬。演奏的曲目有《倒中板》、《花八板》、《新四》、《龙虎斗》、《清音》、《快板》、《新结婚》、《秋香曲》、《金鼓八板》、《游月宫》等20多首。在“文化大革命”十年动乱中，该班社所有乐谱和乐器被抄一空。80年代初，在农村里，录音机和电视机已日渐普及，群众的文化生活比以前大为丰富，但人们仍惦念着过去伴随他们生活的悠扬丝竹声。于是，已绝响了很多年的联盟村仙鹤班又重新奏起了丝竹乐，这些头发花白的老队员们又焕发出艺术的青春。

以上20个上海市和郊县丝竹班社的简史，为我们勾勒出上海地区近百年来流行的丝竹乐概貌，它是一部上海地区由难以计数的民间音乐家们亲自谱写的丝竹乐发展史。

我们从上海地区早期丝竹班社演奏的曲目来看。在鞠士林清乾嘉年间(公元1736—1820)传承的《琵琶谱》抄本中(抄于1860年)收有《四合》一曲，该曲包含《四合》、《玉娥郎》、《小拜门》三首小曲。在19世纪中叶，浦东琵琶名家陈子敬(1837—1891)将《锣鼓四合》传授给漕河泾曹某后，从此该曲流行于上海西郊，后在李芳园编订的1895年刊印的《南北派十三套大曲琵琶新谱》的“附初学入门琵琶谱”收入《虞舜薰风操》(即《老八板》)、《湖上逍遥》(归田歌)、庄暗香女史《梅花三弄》(俗名《三落》)。另见于崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》抄本(源自其祖父1905年的抄本)中有如下乐曲：《苏桥头》、《闹元宵》(有头吐，二吐，三吐)、《扬桥》、《小扬桥》。这些见于19世纪中叶至20世纪初的谱集中所载曲目，属《四合》系统的曲目最多，且其中有的是丝竹锣鼓形式。从这次普查收集的江南丝竹曲目作分析，其曲调来源大致有以下几个方面。有在全国民间广为流传的器乐曲牌，如《老六板》、《小开门》又称《小拜门》、《柳青娘》、《龙虎斗》等；有从外地传入的民间乐曲，如《苏合》、《扬合》、《杭合》、《苏扬桥》、《鹧鸪飞》、《将军令》、《南词起板》等；有江南的民歌小调，如《知心客》、《夸夸调》(即《无锡景》)等；有古曲《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《妆台秋思》、《普庵咒》、《怀古》等。上海，特别是市区的丝竹家们，以其自身的文化素质、艺术修养和创造力，在自娱娱人中，对上海地区传承的和外来的乐曲和民歌等，进行不断地加工，终而发展成具有浓厚地方色彩的乐种——江南丝竹。另外，从有据可查的丝竹班社建立年代的统计数来看，更能证实上海地区的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初。普查材料中，有些班社据说成立于19世纪末，但无确切年代记录，而成立于20世纪初的有25个。到了40年代，江南丝竹班社建立数竟高达201个，进入了江南丝竹发展的全盛时期。江南丝竹的全盛时期

主要表现在：1. 丝竹名家广为传艺，班社之间的交流增多和频繁的演出活动，这样使市区和郊县的丝竹班社人才辈出，演奏水平都有了很大程度的提高。2. 富于代表性的著名“八大曲”的艺术表演更臻完善。而发展国乐的宗旨为更多班社所接受，纷纷整理和加工传统古曲，且大胆地吸收外来的广东音乐、潮州音乐等。因而扩大和丰富了表演曲目。这些做法无疑促进和推动了江南丝竹的进一步发展和提高。

综上所述，上海地区的江南丝竹，是在近百年内由广泛流行于江南一带的丝竹乐而发展起来的一个新兴乐种。

中华人民共和国建立初期，有不少班社曾为各种庆祝活动——欢送青年参军，捐献义演等作公益性演出。后来随着社会主义建设高潮的到来，人人都忙于劳动和工作，业余奏弄丝竹的时间相对地减少。特别在广大农村里，破除封建迷信和移风易俗，使那些原来与民俗紧密相连的丝竹演出活动渐趋式微。到了“文化大革命”十年动乱期间，江南丝竹几近绝响。粉碎“四人帮”后江南丝竹进入一个新的繁荣时期，有不少长期停歇的班社复苏了，加之政府和社会各界的大力提倡，举办了各种大型的江南丝竹演出活动，重振江南丝竹。这些活动有：

1. 1980年10月19日于上海音乐学院礼堂，举行了上海、苏州、无锡、南京、杭州等地江南丝竹交流演出，参加者达700余人。

2. 1983年5月20日，由中国音乐家协会上海分会在南市湖心亭茶楼，组织了有150余人参加的江南丝竹交流演出。

3. 1985年1月11日在文艺会堂，由音协上海分会，市群众艺术馆和上海人民广播电台联合举办“上海市江南丝竹交流演出（市区）”。参加交流演出的专业和业余的团体有21个，220多名丝竹乐手，其中年龄最大的86岁，最小的6岁，老、中、青、少四代同堂，共献技艺，一片繁荣景象。

4. 1987年1月20日成立了上海江南丝竹学会。学会自成立以来，在繁荣演出、发掘整理丝竹乐乐曲，学术研究，对外交流和培养新生力量等方面做了许多工作，使上海地区江南丝竹的发展有了组织保证。

5. 1987年5月，由音协上海分会主办的“首届海内外江南丝竹创作与演奏比赛”，参赛团体共有39个，盛况空前。这次比赛评出了一批优秀演奏团体和优秀作品，推动了江南丝竹演奏和创作的发展。上海地区获创作一等奖的作品有：《绿野》（顾冠仁曲）、《江畔》（胡登跳曲）、《寺院行》（彭正元曲）。

## 二、“江南丝竹”的名称由来

“江南丝竹”这一称谓始于何时，有不同的说法。通过这次普查所得的材料是：

1. 在存见的谱集和著作等资料中只见“丝竹”之称谓。

1921年版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》中说：“我国之有丝竹，即我

国乐”。

长兴钱幼鹰辑《丝竹易知》1925年抄本中提出“本集宗旨，指重国乐起见。……分为上下两卷，定名丝竹易知”。钱氏在“自叙”中说：“余生无所好，惟嗜丝竹与花”。

郑觐文著1928年版《中国音乐史》“现存乐体”目次中把“丝竹”列入“普乐类”。

1937年7月席时泰记的《金忠信先生治丧善后总报告》中写道：“金忠信先生……为有名国乐大家，能奏笙、箫、弦、胡、琵琶等乐器，今之丝竹名家出自金先生门下者，不知其数。”

2. 根据不完全统计，上海地区江南丝竹班社名称有：丝竹班社152个、清音班4个、仙乐班又称仙鹤班44个、彩客班3个、国乐社76个、牡丹亭13个、民乐队及其它41个。

3. 根据不完全统计，中华人民共和国建立前灌制的48首丝竹乐曲中标明演奏形式或冠以演奏者头衔的，其中称“丝竹大家”、“国粹丝竹”、“丝竹团”的有33首；称“国乐”有5首；称中国名曲有1首；其它称谓9首。

4. 从存见的节目单看，丝竹乐称谓的变化有：

1928年7月19日《新闻报》上登载的演出广告上有“丝竹组（北区），八时至三时。国乐：湖北梅园学社、霄霖乐团、国乐研究社、友声旅行团、大同乐会、俭德会音乐会”。

1934年8月16日《清平集复兴纪念（七夕游淞）国乐节目》中的《花三六》、《慢花六》、《欢乐歌》、《快板三六》、《云庆》、《中板花六》，《四合如意》未标丝竹，只写清平集、中国乐会的社团名称。

1940年9月29日华联国乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会节目中，所有丝竹曲目均称“合奏”。

1944年6月国乐研究会第六次演奏会《国乐演奏特刊》的节目单上，丝竹乐《梵王宫》、《浔阳夜月》皆称为“合奏”。

1951年9月上海市国乐界主办“国乐捐献演奏大会”上演出的《三六》，在节目单上写“丝竹合奏”。

1954年9月17日，上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的“国乐观摩演奏会”的节目单上，合众国乐会演出的《欢乐歌》、《行街四合》、《三六》，均标明江南民间乐曲，而在乐曲说明中“《欢乐歌》是江南丝竹八大曲之一”，“《行街四合》是流行江南一带的丝竹曲”。在另一首《金蛇狂舞》说明中也指出“原是江南丝竹乐《倒八板》”。

1954年上海音乐界为欢迎中国民间古典音乐巡回演出团旅沪演出而举行了一场“上

海民间古典音乐观摩演出”。在这场演出节目单上写明“《行街四合》江南丝竹”。

5. 1954年上海音乐工作者协会请丝竹家金祖礼牵头成立了江南丝竹研究会。继而于1955年上海乐团成立了一个江南丝竹整理研究组。

综观上述材料,上海地区流行的丝竹乐,在1954年以前,人们多称它为“丝竹”或“国乐”另有“清音”、“仙乐”或“仙鹤”等别称。直至本世纪50年代初期,才把上海地区流行的富有鲜明地方色彩的丝竹乐称为“江南丝竹”,并被人们普遍采用。

### 三、江南丝竹的演奏活动

#### 1. 自娱娱人

“每于劳动之暇,合奏丝竹乐”,这是上海地区的一种社会时尚,无论在广大的农村,或是在繁华的都市,都把抚丝弄竹看成是高尚的娱乐。所以在私宅、茶楼聚集丝竹同好合乐,以“涵养性情、荡涤邪秽”。市区从1911年有了“文明雅集茶楼”每星期定期聚会合乐的先例之后,这种做法就成为江南丝竹的一种传统活动方式。据金祖礼、徐子仁写的《上海民间丝竹音乐史》(《中国音乐》1983年3期)中说:在上海有影响的丝竹聚会,有东西南北四大茶楼。沪东有杨树浦的“虹镇茶楼”,茶楼主朱少梅本人就是著名的笛子高手;沪西有汤家宝、汤龙宝发起的徐家汇“彩云楼”,南市豫园有袁诵尧主持的“春风得意楼”;闸北火车站有吴华生、蔡阿兰主持的“月华楼”。在茶楼进行定点、定期的,而由演奏者自由参加的江南丝竹演奏活动,对丝竹乐的发展是非常有利的,演奏者处于饮茶消闲的茶客之中,无拘无束,自得其乐。今日和张三合乐,明天和李四同奏,以乐会友,又交流了技艺。演奏时,听乐的茶客对演奏者无所苛求,因不是买了票来听音乐会,在这种宽松和谐的环境中所产生的演奏者的竞技状态,既促进了个人技术的发展和提高,又努力使自己沉浸于与演奏集体的和谐与协调的氛围中。

#### 2. 会串交流

1921年秋,在南市豫园点春堂举行了一次大型丝竹集会,与会者除上海本地丝竹班以外,还有来自苏杭等地的乐师,多达二百余人。演奏曲目以《四合如意》为主。这是江南丝竹发展史上第一次盛大集会。这次会串交流,影响深远。

1934年8月16日,清平集复兴纪念之日,为友好往来,同庆复兴,于“七夕”邀请霄霖乐团、中国乐会、俭德国乐会、逸响社、中华音乐会、岭东丝竹会等七个团体(连同清平集)及杨子鏞(古琴)、王巽之(洞箫)、何育斋(箏)、汪昱庭(琵琶)等国乐名家夜游浦江。这也是一次规模大和影响广的集会。为了隆重庆祝清平集复兴,特地印制了“七夕游淞国乐节目单”。

1943年由周家桥友联国乐社发起聚餐会,邀请上海市铁路以西,漕河泾以北,华漕以东,真如太平桥以南的一些丝竹班社参加。发起聚餐会的起因是由于那时举行喜庆和庙会时,各丝竹班汇集在一起,常因登场演奏的次序发生矛盾,甚至于摔坏乐器和打伤

人等。所以通过聚餐会形式以加强班社之间的团结，消除隔阂，增进友谊。那天在聚餐之后，交流演奏，气氛十分融洽。聚餐会在中华人民共和国建立之后又举行过两次，一次是1952年在西郊农村吃喜酒时；另一次是1977年10月在虹古路17号组织的“古来稀”聚餐会。详见《上海江南丝竹学会》（庆祝成立一周年）会刊陈永年写的《记上海江南丝竹界的三次〈聚餐会〉》一文。

### 3. 江南丝竹演奏与民俗

在前面简介上海市区和郊县班社的历史时，都已述及在各种民俗时演奏丝竹的简况。现再择要记述于下：

#### （1）婚事

在奉贤县，每逢婚事，邀请清音班演奏助兴，清音班随花轿或棚船去女家迎亲，一路上边行边奏。到了新娘家催上轿时奏乐，接着从花轿出娘家门起奏乐，一路上用乐声迎新娘至男家。花轿经过沿路村宅时，人们闻声而至，孩童们在新娘的嫁妆里摸喜糖、喜蛋吃，姑娘们偷偷看新娘，悄悄论长短，更多的是欣赏清音班的演奏。新娘到男家后，举行婚礼和送入洞房都要奏乐庆贺。各地婚事的演奏活动虽有差异，但大同小异，由此可见一斑。

#### （2）庙会、节日

据《嘉定县志》（今译本）记载：“元宵佳节有龙灯，都是乡间人搞的。城市南翔每隔一年赛花灯，别出心裁来斗胜，比赛龙灯更好看。……到端午节，就在这里（城里孔庙前的汇龙潭）赛龙舟。……每逢冬令，城市镇乡，都借酬神为名，拼凑了钱做戏。”中华人民共和国建立前，在农历十月至春节的农闲季节，乡镇间风俗活动繁多，是丝竹班演奏活动最为繁忙的时候。如正月十五出灯以及五月端午划龙船等节日，各地丝竹班都纷纷出动，有的几个班社合并在一起，挂上五光十色的乐器彩头，浩浩荡荡，众乐高奏，欢乐无比。

据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》记载，该县庙会有：周浦镇年初五接财神，下沙三月二十八迎神，新场三月二十八郭家庙庙会，惠南四月十二城隍庙庙会，新场七月半盂兰盆会，盐仓八月半庙会，新场九月初九杨社庙巡狩，周浦迎“霜降”岳王庙庙会，惠南九月二十八八字庙庙会，航头十月初五神皇庙庙会等等。凡每逢出会，丝竹班社在“老爷”前的仪仗队中奏乐开道。

### 4. 登上“大雅之堂”

随着丝竹乐的发展和提高，不少优秀班社的演奏场合从民间进而登上“大雅之堂”。

#### （1）电台播音

在30年代，上海有20多家公私电台，他们竞相邀请丝竹团体去电台直播丝竹乐，有的电台有自己特约的丝竹乐队，定期播奏丝竹乐曲还欢迎听众点播。我们征集到一张



摄于1935年的照片，文字说明为：“中置银盾为上海电台（亚美公司）播音留作纪念”。照片中有梅友国乐社5人，正中的茶几上摆了一只银盾。

1948年春，云和国乐学会应邀参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的国乐专场播音（设在福州路上的中国文化服务社，中国文化广播电台），每晚一小时，连续播奏20余天，听众的点播不断。当时该会印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》等曲谱，以应本地和外埠听众所需。

通过电台的空中传播，使优美的丝竹声飞向四方，起到了扩大影响和推广普及丝竹乐的作用。

## （2）灌制唱片

在前述“江南丝竹的名称由来”一节中已介绍了中华人民共和国建立前灌制的丝竹乐曲唱片有48首之多。这些唱片通过留声机传声，为人们学习和研究江南丝竹提供了极为珍贵的音响资料。我们可以从中了解到江南丝竹曲目、乐曲结构、乐队组合、音乐风格的变化和发展，以至于关于乐人、乐社的情况。

## （3）登上音乐舞台演出

据上海江南丝竹学会《庆祝成立一周年会刊》上披露的资料说：“1939年间，沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会，在新世界游乐场和大世界游乐场内，举行名叫丝竹游兴的活动，置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。

又从我们征集到20年代至50年代的许多演出节目单中，不少丝竹乐曲成为各种类型音乐会中的正式演出节目。

流传于民间的丝竹乐登上大雅之堂，充分反映了那时丝竹乐的艺术水平已发展到了一定的高度，并深受人们的欢迎。

## 5. 参加公益性演出

丝竹乐的登台表演为丰富人民的音乐生活作出了贡献，而更为难能可贵的是有许多演出是为谋取社会福利而义演。丝竹界这一优良传统一直保持到中华人民共和国建立后。

（1）据1928年7月19日《新闻报》报道：“上海市各界曾假座顾家花园（今复兴公园）为赈济河北、山东等省筹募经费，义演十天”。这是一次综合性的文艺演出。节目有昆曲、滑稽戏、幻术、西洋歌舞等。民间的丝竹乐与外来的小提琴、钢琴独奏同台演出，竞吐芬芳。

（2）据1939年7月22日《新闻报》报道：上海难民救济协会劝募卫生经费委员会，曾假座天蟾电台、国华电台举办“上海国乐团体大会串”。有梅友国乐社、友声旅行团国乐社、华联国乐会国乐组等团体参加演出丝竹乐。

（3）1942年11月15日，由上海天主堂主办为普育堂、土山湾孤儿院、圣母院、

安老院筹募款项的国乐演奏会，在印制的《慈善演奏会特刊》的“谢启”和“缘起”中写有“……辱蒙国乐研究会诸君子义务演出”、“……爱特商请诸公，特开演奏大会，为本堂筹募款项。庶几白雪阳春、既饱耳福；生死骨肉，复畅仁怀。本堂敬为老幼哀鸿请命。此启”。演出地点在兰心大戏院。

(4) 1944年10月，由新闻报社、联华银行、申报馆主办“募集贷助学金空前大演奏”。国乐研究会于10月3日、4日献奏两天，地点在兰心大戏院。另有两场由国立音乐院演出，故在报纸广告上用特大字体标明“中西音乐大会”。

(5) 1951年8月，为捐献“教工号”飞机，由上海市敬业中学教工会，上海国乐研究会联合举办“国乐演奏会”，演出地点在南市文庙路200号敬业中学青年堂。

(6) 由上海市国乐界主办，于1951年9月15、16两天在陕西南路逸园（今文化广场）举行“国乐捐献演奏大会”，参加团体有上海国乐研究会、中国国乐团、中国管弦乐团、今虞琴社、合众国乐会、春风国乐会、云和国乐会、广东音乐会、沪西工人俱乐部、潮州国乐团、霄霖国乐学会，及其他个人演奏家。这次演出规模大，取得了很好的演出效益，实捐献一千九百零四万零七百元整（旧币）。并经过这次义演，“打破了国乐界以往的隔阂，搞好了大团结，表现了国乐伟大的力量”。

上海地区江南丝竹的演出场合和演出方式是多种多样的。从丝竹同好在一起奏弄丝竹以自娱娱人，至面向社会的广大天地；从以高尚娱乐为宗旨而发展至改良国乐为目的；从不取分文的义务演奏至为谋取社会福利的公益性演出。这些顺社会潮流而发展的做法，使江南丝竹具有强大的生命力，因而在繁华的上海一直占有重要的地位。

上海江南丝竹的演奏活动按演出性质分为“清客串”又称“跑客串” and 职业性的丝竹班两种：

“清客串”是一种业余性质的丝竹班社，他们到喜庆人家演奏助兴，不取分文，主人家也以宾客相待。“清客串”的乐师们多身着长衫，头戴礼帽，人们尊称他们为“先生”。这种“清客串”的称谓在《嘉定县志》中有类似记载：“昔安亭有沈元寿者，选歌曲，教童奴为俳优。游冶子弟相率效尤。演登场不隶梨园者为‘串客’；有曲有乐不袭优孟者为‘清客’；有乐无曲者为‘打十番’。”这段话虽然不是直接记录丝竹演奏活动，但“串客”、“清客”之说与丝竹班的“清客串”极相似。

职业性的丝竹班为人家演奏通常要收取一定的报酬。如在嘉定县称这种班社为“作派”；在南汇县专称“门图清音”。此称谓中之“门图”指奏丝竹的乐师只能在固定的区域内演奏，他们的社会地位低下，演奏带职业性，向雇主收取报酬。

南汇县与“门图清音”不同的另一种叫“白相清音”又称“清客串”，一般是由医生、理发师、手工业匠人、店员等人所组成，属业余性的音乐班社。

四、江南丝竹的“谱集”、曲目和“八大曲”

收集到近 80 年来出版的丝竹谱（包括手抄本）有：

1919 年出版周石僧编著的《国声集》，是我们所见中一本最早记录上海民间丝竹音乐的曲谱。谱集中收入的《云庆》、《行街四合》和《四合如意》三首乐曲的原始谱，与《锣鼓四合》中的一些段落曲调相似，为我们研究早期丝竹乐与丝竹锣鼓的关系提供了可贵的材料。

1921 年出版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》，实际上是一本丝竹谱集，他在谱集中说：“我国之有丝竹，即我国乐。”收入曲目不详。

1924 年出版武进张觉民编著的《雅声唱歌集》收入的丝竹曲目开卷即为《梅花三弄》，其后是《梅花三弄》（一）极慢、《梅花三弄》（二）一眼板、《四合如意》、《行街四合》、《云庆》、《太和新奏》、《小四合》、《小拜门》一眼板、《清音》、《老六板》、《花六板》一眼板、《花花六板》（有三首）、《快六板》、《倒八板》、《欢乐歌》、《花欢乐歌》、《淮黄》（有三首）、《南词起板》一眼板、《游板》、《望妆台》、《花望妆台》、《报妆台》、《柳青娘》（又名《柳春阳》）、《柳青香板》、《青龙香》、《柳绕景》一眼板、《畅合》（疑《扬合》之误）、《三六》、《夸夸调》、《花合》、《阳合》、《八合》、《一枝花行街》，该谱集是早期出版丝竹谱中收入丝竹乐曲较全的一本，具有很高的资料价值。

1925 年长兴钱幼鹰抄本《丝竹易知》的“凡例”中说：“本集分为上下两卷，定名为丝竹易知，上卷专叙音律提要，下集汇聚古今名曲百谱，以供同志。”下卷目录：时曲 36 首、大套 8 首、琴曲 10 首、拾遗 47 首、大套锣鼓 10 首。其中《欢乐歌》、《梅花落》、《梅花三弄》、《四合如意》、《北拍》、（即《八拍》）、《江南第一弄》、《江南第二弄》、《江南第三弄》（又名《淮扬乐》）、《清音》、《万年花》、《苏乔》、《杭乔》、《云庆》等谱是人们熟悉的丝竹乐曲。

1928 年 5 月再版的青龙居士编纂的《国乐新谱》共有 4 卷，在卷一、卷二中收有工尺谱曲牌 81 首。其中《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中花板》、《花花六板》、《三花六》、《三六原板》、《梅花三弄》、《原板四合》、《花板四合》、《行街四合》（一）、《行街四合》（二）、《皆大欢喜》等丝竹曲目列在前面，其后是《原板鹧鸪飞》、《花板鹧鸪飞》、《柳摇金》、《柳青娘》、《淮黄》、《南词起板》等曲目。

1939 年 3 月出版，国风音乐社编的《中国音乐谱》，在封面谱集名称上面写有“现代流行”四字，该谱集确收入了当时在上海地区经常演奏的丝竹乐谱，它们是《三六》、《原板三六》、《梅花三弄》，《行街四合》（一）、《行街四合》（二）、《行街四合》（三）、《原板四合》、《花板四合》、《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中板花六》、《花花六板》、《三花六》、《欢乐歌》、《东流水》、《皆大欢喜》，

(即《欢乐歌》)、《汉东山》、《鸳鸯戏水》、《孤飞雁》等。另有“粤乐谱”4首、“口琴名曲”6首。

1949年8月出版了丝竹名家金筱伯主编的《中国古乐曲谱集成》收入了他“平生集成专精之曲26首”。与上述各谱集不同的曲目有《鹧鸪飞》、《阳八曲》、杭州名曲《灯月交辉》、《高山流水》及《逍遥诗》等。该谱集与以往出版的谱集的另一不同之处,记谱细致,它不像其它谱集只记原始谱或演奏谱的骨架,所以可直接供人演奏,按谱寻声。

中华人民共和国建立后出版的江南丝竹乐谱有《上海民间器乐曲选集》(上海群众艺术馆编,上海文艺出版社1960年1月出版),《江南丝竹音乐》(甘涛编,江苏人民出版社1985年出版),《江南丝竹传统八大曲》(周惠、周皓、马圣龙配器整理,上海文艺出版社1985年9月出版)。这些谱集的记谱更为完善和精确,其中有两本谱集均记录总谱,除可直接供人排练演出外,还可供人研究江南丝竹的织体写法。这些谱集的另一特点是附有“简介”、“前言”、“概述”,以及乐器的定弦、演奏符号说明等。

上述谱集介绍中列出的曲目与上海地区丝竹班社经常演奏的曲目基本相符。据对收集到的上海地区江南丝竹曲目作统计,其中重复最多的曲目与上述各谱集的重复情况也相似,它们是《中花六板》(又名《薰风曲》)、《慢六板》、《三六》(又称《梅花三弄》)、《慢三六》、《行街》(又称《行街四合》)、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》等八首。在众多的曲目中乐师们最爱演奏这八首乐曲,它们经过广大乐师们的长期揣摩,精心加工,艺术性强,成为有代表性的曲目,所以被人们誉为“八大曲”。可以说:“八大曲”的涌现,标志着江南丝竹从19世纪末至20世纪初的初兴时期而进入到发展的成熟时期。

据现有资料,在中华人民共和国建立前由百代、大中华、胜利、蓓开、物克多、高亭、中华、开明等8个唱片公司灌制唱片的丝竹乐曲有48首(含重复曲目),其中《三六》13首,《中花六》7首,《四合如意》4首,《行街四合》3首,《慢六板》、《云庆》、《欢乐歌》各1首。“八大曲”中唯有一首《慢三六》没有灌制唱片。另外的曲目是《快六板》1首,《快花六》2首,《花六板》4首,《老花花六板》1首,《柳春扬》2首,《霓裳曲》2首,另有《春江花月夜》、《九连环》、《梳妆台》、《无锡景》、《上海码头》和《湘江郎》各1首。通过这一统计数字可看出各唱片公司选中灌片的主要曲目也是“八大曲”。

“八大曲”名称的由来是这样的:“1936年间,沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会,举办丝竹游兴活动。在新世界游乐场和大世界游乐场,置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。在乐器桌上事先插出演奏曲目,爱好者可自行选择参加合奏。曲目有《梅花

三弄》即《三六》、《薰风曲》即《中花六板》、《行街》、《四合如意》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《慢三六》等八首丝竹乐曲，此后社会上即兴起所谓‘丝竹八大曲’的称呼”（见《上海江南丝竹学会庆祝成立一周年会刊》）。

五、江南丝竹的艺术特点

（一）乐器与乐队组合

演奏丝竹乐时使用的乐器有：

丝弦乐器：二胡、京胡、<sup>+</sup>板胡、<sup>+</sup>椰胡、<sup>+</sup>高胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴、<sup>+</sup>柳琴、<sup>+</sup>月琴、<sup>+</sup>阮。

竹乐器：笛、箫、笙。

击乐器：板、怀鼓（又称荸荠鼓或点鼓）、<sup>+</sup>彩盆、木鱼、铃、南梆子、<sup>+</sup>鱼板（由木鱼或角鱼和板组成）。

乐器名称上加“<sup>+</sup>”者系不是普遍采用的乐器。

江南丝竹的乐队组合灵活多变，它根据不同乐曲表现需要和客观条件（物质和人员方面），可多至一二十人，也可少至二三件乐器。现举一些乐队组合样式于下：

1. 1911年成立的文明雅集采用的乐队组合：

笛、箫、笙、二胡、琵琶、扬琴、小三弦、鼓板。

这是上海市区最为常见的丝竹乐队组合形式。还经常再加入一把不同定弦的二胡。这个典型的乐队组合一般以每种乐器只使用一件为原则，俗称“单档”。

2. 华联国乐会娱乐委员会国乐股在 1940 年 9 月 29 日演出的 6 首丝竹乐曲的乐队组合：

| 乐器数量<br>曲目 | 乐器 |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |  | 总计 |
|------------|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|--|----|
|            | 笛  | 箫 | 笙 | 二胡 | 椰胡 | 琵琶 | 三弦 | 扬琴 | 秦琴 | 鼓板 | 铃 |  |    |
| 行街四合       | 1  | 0 | 1 | 2  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1 |  | 9  |
| 梅花三弄       | 1  | 0 | 1 | 2  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0 |  | 8  |
| 中花六板       | 1  | 0 | 1 | 2  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0 |  | 8  |
| 一点金        | 0  | 1 | 0 | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0 |  | 9  |
| 霓裳曲        | 0  | 1 | 0 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0 |  | 7  |
| 阳八曲        | 0  | 1 | 0 | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0 |  | 5  |

3. 南汇县地区丝竹乐队的组合：

(1) 二吹、二敲、三弹、三扯

- 二吹——笛、笙
- 二敲——梆板、铃（又叫“星星”）
- 三弹——月琴、琵琶、三弦
- 三扯——板胡、二胡、梆胡（“扯”艺人称拉二胡为扯二胡）

(2) 三吹、三敲、四弹、四扯

- 三吹——笛、箫、笙
- 三敲——梆板、彩盆、铃
- 四弹——月琴、琵琶、三弦、秦琴
- 四扯——欢胡、板胡、二胡、梆胡

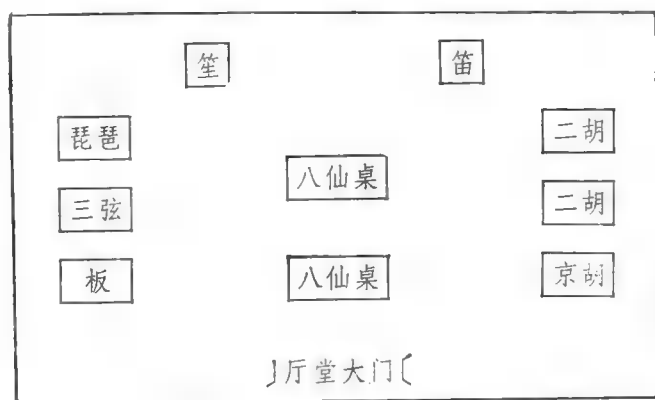
4. 嘉定县地区丝竹乐队组合虽没有严格规定，但分“一桌头”和“二桌头”两种类型。

| 乐<br>队<br>数<br>量<br>类<br>别 | 乐<br>器<br>笛 | 笙 | 京<br>胡 | 板<br>胡 | 二<br>胡<br>(一) | 二<br>胡<br>(二) | 琵<br>琶 | 三<br>弦 | 秦<br>琴 | 板 | 铃<br>或<br>木<br>鱼 |
|----------------------------|-------------|---|--------|--------|---------------|---------------|--------|--------|--------|---|------------------|
| 一 桌 头                      | 1           | 1 | 1      | 0      | 2             | 0             | 1      | 1      | 0      | 1 | 0                |
| 二 桌 头                      | 2           | 2 | 1      | 1      | 2             | 2             | 2      | 1      | 1      | 1 | 1                |

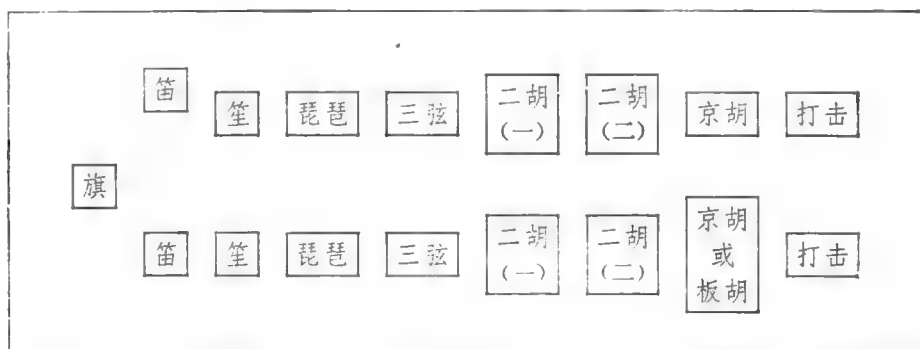
上表已明显展示出“一桌头”和“二桌头”的区别是乐队规模的大小，“二桌头”中许多乐器的配置比“一桌头”加一倍。这种把乐队编制扩大成每种乐器成双或成倍的做法，在演奏《四合如意》时常被采用，叫做打“双桥”（《四合如意》简称“乔”，又作“桥”）。打“双乔”是以乐器的加倍，使每种丝竹乐器都成双（打击乐器不作加倍），且严格规定每种乐器在室内演奏时要相对而坐，在室外边行边奏时，每种乐器并排而行。

现介绍嘉定县地区“坐奏”和“立奏”两种不同演奏形式的乐队座位排列表，以见一般：

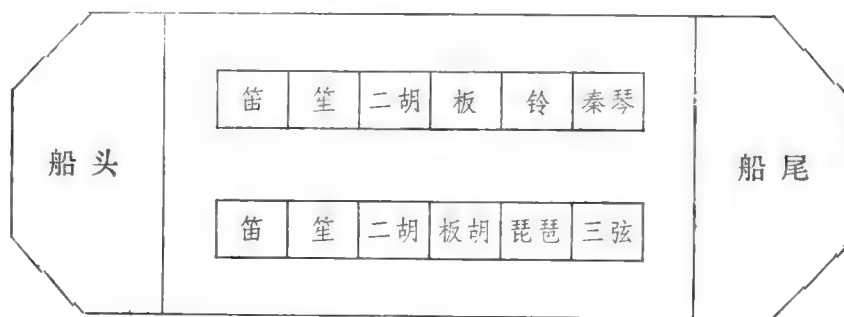
坐奏式：



立奏式：



青浦县水乡地区迎亲船中乐队座位排列：



## (二) 乐器的演奏技法及其在合奏中的乐器声部特点

笛：江南丝竹用曲笛，一般筒音为  $a^1$ （定小工调：1=D）。音色醇厚、圆润，演奏时讲究“韵味”，常用打音（ $\frac{1}{2}$ ）、叠音（ $\frac{2}{2}$ ）、上波音（ $\frac{2}{2}$ ）、下波音（ $\frac{2}{2}$ ）、赠音（ $2^5$ ）、指颤音、虚指颤音、泛音和连奏等技法润色曲调。曲笛的音色和演奏等特点是构成江南丝竹浓厚地方色彩的重要因素之一。

笙：多用 13 簧的小笙。发音细巧、音量适中。演奏是采用传统和音手法，跟随旋律加上四、五度和八度和音，其规律如下：

| 旋 律 音 | 1                   | 2                   | 3      | 4      | 5           | 6                   | 7           |
|-------|---------------------|---------------------|--------|--------|-------------|---------------------|-------------|
| 实际演奏  | $\dot{1}$<br>5<br>1 | $\dot{6}$<br>2<br>2 | 7<br>3 | 4<br>1 | 5<br>1<br>5 | $\dot{6}$<br>3<br>6 | 7<br>3<br>7 |

笙在丝竹乐队中主要起和音作用，使合奏音响丰满，所以它演奏的旋律总是比较简化，不采用繁复的节奏。

二胡：定弦  $d^1$ —— $a^1$ 。同时用二把二胡时，另一把定弦为  $b$ —— $\sharp f^1$  或  $a$ —— $e^1$ 。二胡演奏时绝大多数只用一个把位（过去偶用翻把演奏，中华人民共和国建立以来用翻把演奏渐增），故在其声部的旋律中，五度、六度和八度等跳进很多，加之它常以透音（ $7 \overset{0}{\underset{1}{\text{—}}} 2$ ）、带音（ $\overset{5}{\text{—}} 3$ 、 $\overset{1}{\text{—}} 6$ ）、左侧音（ $612 \overset{b3}{\text{—}} 2$ ）、勾音（ $\overset{1}{\text{—}} \dot{1}$ 、 $\overset{5}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} 5$ ）等演奏法装饰旋律，故使二胡声部具有鲜明个性。二胡声部在合奏整体中，当笛子声部出现句逗——较长时候的音时，它常用短小的旋律作“垫补”，使两个声部此起彼伏连续不断地进行。二胡与笛子声部常构成“你繁我简、我繁你简”的对比。

琵琶：定弦为  $A d e a$ 。不采用琵琶独奏时复杂的演奏技巧，右手常用夹弹、双弹、分、轮、半轮、扫等；左手多用推、拉和泛音指法以润饰旋律。使用的音区主要在中音区以上，很少在相上弹奏，所以在合奏音响中琵琶的声部很清晰。琵琶声部的旋律加花与笛子相似，节奏花簇，但曲调中常用同音进行替代流畅的级进。

如《四合如意》片段：

$\underline{5556} \quad \underline{3335} \quad \underline{3532} \quad \underline{1257} \quad | \quad \underline{6661} \quad \underline{2222} \quad \underline{1216} \quad \underline{5235} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \dots$

《三六》片段：

$\underline{3126} \quad \underline{5551} \quad | \quad \underline{3111} \quad \underline{6135} \quad | \quad \underline{1113} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6123} \quad \underline{1653} \quad | \quad \underline{6661} \quad \underline{6532} \quad | \quad \dots$

扬琴：中华人民共和国建立前使用的扬琴是小型的蝴蝶琴，音量较小，余音较短，发音清晰。扬琴声部在合奏中起着中和与衬托作用，具体表现在以下两个方面：一是音响的柔和作用，二是旋律进行多以不分句逗和较为均匀的节奏对其它声部起衬托作用。扬琴声部的旋律常用同音反复（“双打”技法）和八度跳进（低八度音常在后面），有时还在后半拍上用“双音”以形成切分音的效果。现摘录一些片段：



1̣ 6 5 5 | 5611 6666 | 6655 3 3 | 5611 6666 | 6655 3 3 |

《行街》片段：

7 2̣2̣ 6 77 | 2̣ 2 7 66 | 2̣ 2 7 66 | 5 5 3 4 | 5 5

《中花六板》片段：

5 5 5.61̣7 6661̣ 3̣53̣2̣ |

三弦：江南丝竹使用小三弦，定弦为 A d a。演奏时常用指法：右手为弹、挑、夹弹、滚和双；左手指法为：泛音、绰和注等。小三弦琴杆修长，不善于演奏华彩的旋律，所以小三弦声部的旋律进行有以下特点：一是常用空弦音，经常出现大幅度的跳进；二是同音进行较多。小三弦声部的独立性较差，但它在合奏中起着很重要节奏支撑的作用。

如：《行街》片段：

5 3 3556 111̣2̣ 1̣ 1 | 6.1̣2̣5 111̣7 652̣3̣ 111̣7 | 65561̣ 2̣2̣2̣2̣2̣3̣ 1̣ 1 1̣ 1 |

《小六板》片段：

3̣3̣3̣3̣3̣2̣ 3̣3̣3̣3̣3̣2̣ 3̣3̣3̣3̣3̣2̣ 111̣2̣ | 3̣3̣3̣3̣3̣3̣ 6.1̣2̣3̣ | 111̣111̣ 65553̣ | 111̣111̣ 6.1̣2̣3̣ | 2̣561̣ 555553̣ |

彩盆：在奉贤、南汇、川沙三县的丝竹班中以彩盆作打击乐器，据“上海市奉贤县民族民间器乐曲集成”介绍，采用彩盆已有百余年历史。在清·李斗著《扬州画舫录》中记载有：“郑玉本……善大小诸曲，尝以两象箸敲瓦碟作声，能与琴、箏、箫、笛相和。”可见敲彩盆的历史较为久远。彩盆的主要敲击法有四：单击、双击、摇（短时值的轮音）和滚奏。这种色彩性的打击乐器伴随旋律“叮咚”作响，活泼轻巧的节奏、清新明亮的音色，使音乐大为增色。如《新清音》中的片段：

旋律 { 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 6 | 2̣ 2̣ 7 6 5 5 |

彩盆 { 六. ↑ | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | 六. ↑ |

旋律 { 3.5 6 7 6 5 3 5 | 2 1.3 2 3 | 1.3 2 3 1 2 6 1 |

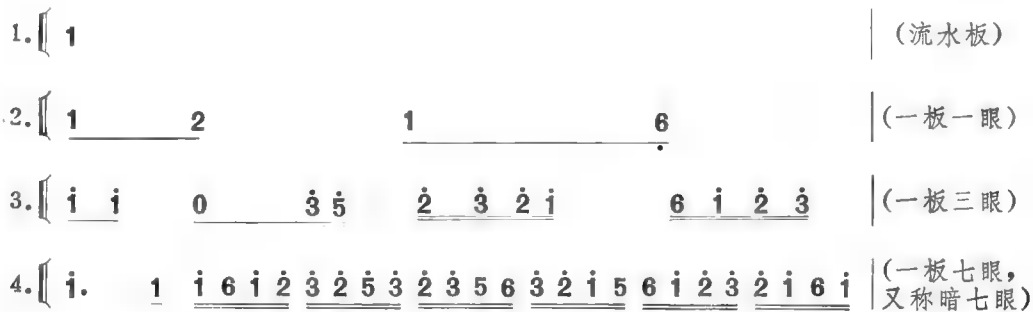
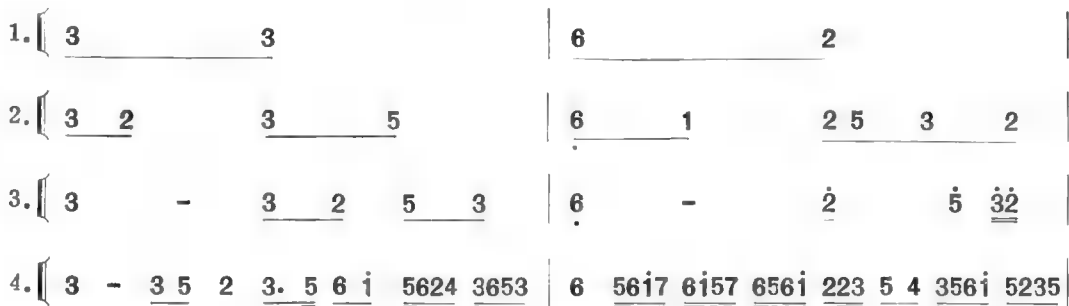
彩盆 { ↓↑↓↑↑" ↓↑↓↑↑ | ↓↑↓↑ 0 | 0 ↓↑ ↓↑↓↑↑ |



### (三) “放慢加花”的旋律发展手法和板式变化的结构特征

前面介绍的谱集中，在1949年8月出版的《中国古乐曲谱集》以前，所有谱集记录的谱子多数是“原版”（母曲），其中虽然有一些从原板发展出来的花板和中板曲调，但多数也只记录了较为简化的曲调框架，以提供演奏者作自行加花的基础。乐师们善于将一个简朴的原板曲调，通过“放慢加花”的手法，将结构成倍地扩充，用富有地方特色的乐汇给原板曲调以加花，发展成既源于“母曲”而又是一首新颖别致的曲调。如江南丝竹中《老六板》的一系列“放慢加花”：

(片段)



注：1——老六板      2——花六板  
3——中花六板      4——慢六板

由“母曲”衍生出来的各种板式的曲调，随着结构的逐层扩大，曲调变得越来越华丽和委婉，其中任何的一层都可以独立演奏，如《中花六板》、《慢六板》都是独立的丝竹乐曲。但乐师们常喜欢将“母曲”发展出来的各种板式曲调按慢、中、快的乐曲速度布局，成套演奏，这就形成了板式变化的套曲结构特征。并在演奏中，不论哪种板

式，其速度总是自然地逐渐趋快，增强了音乐发展的动力。

另外如《欢乐歌》、《鹧鸪飞》等曲，只取慢板和快板。这种板式的连接使乐曲结构层次分明，对比性强。

#### （四）由即兴表演而形成的江南丝竹音乐支声性复调的声部结构特征

江南丝竹合奏中的各个乐器声部都是“母曲”的变体，它们都以“母曲”为依据，由特定的人在整体制约下，充分发挥个人演奏特长和乐器性能，创造出具有鲜明个性的乐器声部。

如：《中花六板》片段：

|    |   |
|----|---|
| 箫  | $\overset{\text{又}}{\underline{2\dot{3}56}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{3\dot{5}2\dot{3}}} \mid \dot{1}. \quad \overset{\text{又}}{\underline{3}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{2.7}} \quad \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \overset{\text{①}}{\underline{5.6}} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.3} \quad \underline{50\dot{2}\dot{3}} \mid$   |
| 二笛 | $\overset{\text{四}}{\underline{235}} \quad \underline{532} \mid \dot{1}\dot{1} \quad \overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}76}} \quad \dot{1} \quad \underline{2.7} \quad \underline{6\dot{1}2} \mid \overset{\text{四}}{\underline{55}} \quad \underline{3123} \quad \underline{565} \quad \underline{3123} \mid$  |
| 箫  | $\underline{\dot{1}3\dot{2}7} \quad \underline{6.5} \quad \overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}235}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{2\dot{3}65}} \mid \underline{3.5} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{50\dot{2}} \quad \underline{3\dot{4}3\dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \overset{\text{又}}{\underline{35}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{2.7}} \quad \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid 5 \quad \overset{\text{六}}{\underline{-}} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1}.7} \quad \underline{6.2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2\dot{1}65} \mid \underline{3235} \quad \underline{6\dot{2}\dot{1}2} \quad \underline{56\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{\dot{1}1} \quad \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \quad \underline{2.7} \quad \underline{6\dot{1}2} \mid \overset{\text{四}}{\underline{55}} \quad \overset{\text{六}}{\underline{3123}} \mid$                                    |

《行街》片段：

|    |   |
|----|---|
| 笛  | $\overset{\text{又}}{\underline{03}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{202}} \quad \underline{03} \quad \overset{\text{又}}{\underline{202}} \mid \underline{1.2} \quad \overset{\text{又}}{\underline{656\dot{1}}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{2}} \quad - \mid$                                  |
| 三弦 | $\underline{0\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}5\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}505} \quad \underline{05\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}5} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}5} \quad \underline{\dot{2}5\dot{2}\dot{3}} \mid$ |

以上谱例中的个性化乐器声部既在自身的横向进行中流畅通达，在纵向上又相互协调融合，具有很好的支声性复调效果。

即兴性是我国民族民间器乐演奏中的普遍现象，是音乐发展的重要动力之一。即兴演奏以“母曲”为本，因地因情灵活有变，但“万变不离其宗”，正像流行的一条艺诀那样：

看来有谱却无谱，说是无谱却有谱，  
各人各有心中谱，各人各有一条路。

① 箫与二胡声部在纵向上的繁与简、含与分的对比手法“嵌档”、“让路”和“强让交错”。

② 箫声部吹长音时，二胡声部用短小音型作“垫补”。

江南丝竹乐曲即兴演奏而形成的支声性复调的声部结构特征，其发展可分自发和自觉的两个阶段。乐师们先是在一起合乐时，八仙过海，各显神通，其后是共同追求艺术的完美而相互协调以至融合。他们在长期的合乐中，产生了“嵌档、让路”、“强让交错”、“垫补”等规律，使乐器声部在纵向上形成“你繁我简、我繁你简”、“有合有分”的对比，而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。

#### （五）由多支曲牌联缀成套的结构特征

按速度由慢而快的渐层发展，将多支曲牌有机地联合成套的乐曲结构是常见的，在“八大曲”中就有《行街四合》、《四合如意》和《云庆》。如《行街四合》的两种不同结构版本为：

1. 行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾；
2. 小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。

（见附录《中国音乐谱》，国风书店 1939 年 3 月出版）

#### （六）上海地区江南丝竹的音乐表现特征

流行于上海市区的江南丝竹乐以悠扬委婉、绮丽精致见长，而流行于上海广大郊县的江南丝竹乐则显得清新活泼、爽朗质朴。同一乐种在不同地区的音乐表现特征方面的差别，出自不同演奏场合，不同层次听众的不同需求，以及乐师们处于不同的地理、文化、政治、经济环境中所形成的不同音乐素质促成的。

市区江南丝竹的主要演奏活动场合是在茶楼和私宅厅堂内。在繁华的都市里，乐师们处于闹中取静的演奏环境中，通过长期在固定时间、固定场合，不同成员间的相互交流和共同琢磨，使演奏者的技艺得到了锻炼和提高，对乐曲进行不断的艺术加工使音乐的表现更为完美，特别在发展丝竹乐合奏中支声性复调的织体写法不断取得经验，获得了很好的演奏效果。因而在乐队组合中每种乐器均以采用一件为原则，以避免即兴演奏给各种乐器声部带来音响杂乱或尖锐刺耳的不良效果。

在农村广阔的天地里，丝竹班演奏活动多在室外，如场角以及迎亲、节日庙会等行进途中。为能渲染热烈欢快的气氛以适应群众的需求，所以乐队规模较大，多采用每种乐器成双成对，使乐队音响增大。同时不少地区采用欢胡、板胡和彩盆等发音清脆明亮的乐器，增强了乐队音响的穿透力和亮度。在演奏时不过多追求乐器声部间的“嵌档让路”和“强让交错”，多趋于众人齐奏。以上种种因素，使流行于郊区的丝竹乐别具一格。

# 39. 小 六 板

奉贤县

1=D

中慢板 ♩ = 60

笛 I  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{3. \dot{2} 3 5}} \underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1. 3 2. 1}} \underline{\underline{6. \dot{1} 2 6}}$  |  $\underline{\underline{1. \overset{\sim}{7}}}$  6 1 |  $\underline{\underline{1. \dot{2} 3 5}} \underline{\underline{2. \overset{\sim}{0} 1}}$  |

笛 II  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{3. \dot{2} 3 5}} \underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  | 1 0 |  $\underline{\underline{2. 1 6}}$  | 1 0 | 1 |  $\underline{\underline{1. \dot{2} 3 5}} \underline{\underline{2. \overset{\sim}{2} 20}}$  |

琵琶  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{\overset{*}{3} \quad \overset{*}{3} 3}} \underline{\underline{6 3 3 6 1 2 3}}$  |  $\underline{\underline{\overset{*}{1} \quad \overset{*}{1} 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \overset{*}{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{\overset{*}{1} \quad \overset{*}{1} 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \overset{*}{2} 1 1}}$  |  $\underline{\underline{1 1 2 3 1}}$  |  $\underline{\underline{\overset{*}{2} \quad \overset{*}{2} 2 2}}$  |  
(三) (一)

小三弦  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{3 \quad 3 3 3 3}} \underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1 1 1 1 1 1}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1 1 1 1 1 1}}$  |  $\underline{\underline{6 2 1 1}}$  |  $\underline{\underline{1 2 3 1}}$  |  $\underline{\underline{2 2 2 2 2 2}}$  |

秦 琴  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{3 3 3 3 3 3}} \underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1. 3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1. 3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1 2 1 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2 2 2 2 2}}$  |

中慢板 ♩ = 60

京 胡  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{3. 2 3 5}} \underline{\underline{6. 1 2 6}}$  |  $\underline{\underline{1. \overset{7}{7} 6}}$  |  $\underline{\underline{6. 1 2 6}}$  | 1 1 | 6 1 |  $\underline{\underline{1. 2 3 5}} \underline{\underline{2. 3 2 1 2}}$  |

二胡 I  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{\overset{2}{3.} \quad \overset{0}{5}}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 6}}$  |  $\underline{\underline{1. 7 6 7 6 5 7}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 6}}$  |  $\underline{\underline{1. 7 6 7 6 5 7}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2}}$  |  $\underline{\underline{1. 2 3 1}}$  |  $\underline{\underline{2. 3 1 2}}$  |

二胡 II  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{\overset{0}{3.} \quad \overset{0}{5}}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1. 3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1} 2 3}}$  |  $\underline{\underline{1. 3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{6. 1}}$  |  $\underline{\underline{1. 2 3 5 \overset{1}{7} 2}}$  |

板  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X 0 | X X | X X |

木 鱼  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 XX | 0 XX 0 XX | 0 XX 0 XX | 0 XX 0 XX |

彩 盆  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |  $\underline{\underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}}$  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛 I   | <u>3̣. 2̣ 3̣5</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 3̣ 2̣. 7̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 6̣</u>   <u>1̣. 7̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>                      |
| 笛 II  | <u>3̣. 2̣ 3̣5</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 3̣ 2̣. 7̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 6̣</u>   <u>1̣ 0</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u>                        |
| 琵琶    | <u>3̣2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣5̣5̣6̣1̣2̣3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣1̣3̣2̣1̣2̣3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣5̣ 5̣6̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣3̣5̣6̣1̣</u>  <br>(- ) x |
| 小三弦   | <u>3̣3̣ 3̣3̣3̣</u> <u>6̣6̣5̣6̣5̣3̣</u>   <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>6̣1̣1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>2̣3̣</u>   <u>2̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣3̣5̣6̣1̣</u>         |
| 秦 琴   | <u>3̣3̣3̣3̣3̣3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 3̣2̣3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 3̣ 2̣3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣3̣3̣ 3̣</u>           |
| 京 胡   | <u>3̣2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>6̣. 1̣ 2̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u>                              |
| 二胡 I  | <u>3̣. 2̣3̣5̣</u> <u>6̣6̣1̣2̣ 6̣</u>   <u>1̣. 7̣6̣7̣6̣5̣7̣</u> <u>6̣. 1̣ 2̣6̣</u>   <u>1̣. 6̣5̣6̣7̣2̣</u> <u>6̣5̣6̣2̣2̣</u>   <u>1̣ 7̣ 6̣ 3̣</u> <u>5̣</u>  <br>内四      |
| 二胡 II | <u>5̣3̣ 2̣3̣5̣</u> <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6̣. 1̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣</u>  <br>内五                |
| 板     | X X   X X   X X   X X   |
| 木 鱼   | 0 XX X X   0 X 0 X 0 X X   0 XX 0 XXX   0 X X X 0 XX  |
| 彩 盆   | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑   ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑   ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑   ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑   |

|      |                   |                   |                       |               |                       |                  |                    |                       |                     |                     |                        |                    |  |
|------|-------------------|-------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|------------------------|--------------------|--|
| 笛 I  | $\textcircled{w}$ | 5̣                | <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> |               | $\textcircled{w}$     | 5̣.              | <u>3̣</u>          | <u>2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣</u> |                     | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> | <u>2̣. 3̣ 2̣ 0̣ 1̣</u> |                    |  |
| 笛 I  |                   | 5̣ 0̣             | <u>2̣ 3̣</u>          |               | $\textcircled{w}$     | 5̣.              | <u>3̣</u>          | <u>2̣ 0̣ 3̣</u>       |                     | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> | <u>2̣. 3̣ 2̣ 0̣ 1̣</u> |                    |  |
| 琵琶   |                   | $\textcircled{*}$ | <u>56</u>             | <u>1̣</u>     | <u>3̣ 1̣ 1̣ 3561̣</u> |                  | <u>5616535</u>     | <u>2̣ 2̣ 3̣ 6̣</u>    |                     | <u>11</u>           | <u>3̣ 5̣</u>           | <u>2̣ 2̣ 2̣ 1̣</u> |  |
| 小三弦  |                   | <u>566 55</u>     | <u>3̣</u>             | <u>6666</u>   |                       | <u>5666535</u>   | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> | <u>2̣</u>             |                     | <u>1. 2̣ 3̣ 5̣</u>  | <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>     |                    |  |
| 秦 琴  |                   | <u>55555</u>      | <u>3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> |               | <u>5616 3̣</u>        | <u>22222 2̣</u>  |                    | <u>1. 2̣ 3̣ 3̣</u>    | <u>2̣ 2321̣</u>     |                     |                        |                    |  |
| 京 胡  |                   | <u>5̣ 5̣ 6̣</u>   | <u>3̣</u>             | <u>2̣ 3̣</u>  |                       | <u>5̣ 65̣ 3̣</u> | <u>2̣ 2̣ 6̣</u>    |                       | <u>1. 2̣ 3̣ 5̣</u>  | <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>  |                        |                    |  |
| 二胡 I | 内四<br>3 半         | <u>5̣.</u>        | <u>31̣</u>            | <u>3̣. 1̣</u> | <u>2̣ 6̣</u>          |                  | <u>5616531̣</u>    | <u>2̣. 3̣</u>         |                     | <u>1̣</u>           | <u>5̣ 3̣</u>           | <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> |  |
| 二胡 I | 3 半               | <u>5̣ 5̣ 6̣</u>   | <u>3̣. 5̣</u>         | <u>6̣ 1̣</u>  |                       | <u>5̣ 66531̣</u> | <u>2̣. 6̣</u>      |                       | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> | <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>  |                        |                    |  |
| 板    |                   | X                 | X                     |               | X                     | X                |                    | X                     | X                   |                     |                        |                    |  |
| 木 鱼  |                   | <u>0 X X</u>      | <u>0 X X</u>          |               | <u>0 X X</u>          | <u>0 X X</u>     |                    | <u>0 X X X</u>        | <u>0 X X X</u>      |                     |                        |                    |  |
| 彩 盆  |                   | <u>☆ ↓ ↑</u>      | <u>↓ ↑ ↓ ↓</u>        |               | <u>☆</u>              | <u>☆ ↓ ↑</u>     |                    | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u>        | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u>      |                     |                        |                    |  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛 I   | <u>6. 1̇ 1̇</u>   <u>2̇. 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 0 3̇</u>   <u>5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>5̇ 0 6̇ 2̇</u>   <u>1̇. 7̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>                                     |
| 笛 II  | <u>6 5 6 1̇</u>   <u>2̇ 0.</u>   <u>3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 1̇ 0</u>   <u>5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>5̇ 0 6̇</u>   <u>1̇. 7̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>   |
| 琵琶    | <u>6̇ 2̇ 1̇ 1̇</u>   <u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 2̇ 5̇ 6̇</u>   <u>5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇. 1̇ 5̇</u>   <u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>      |
| 小三弦   | <u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   <u>5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇. 1̇</u>   <u>2̇. 1̇ 1̇</u>                    |
| 秦 琴   | <u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u>   <u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   <u>5̇ 3̇ 3̇ 3̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>   <u>2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> |
| 京 胡   | <u>6̇. 7̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇. 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   <u>5̇ 3̇ 2̇</u>   <u>5̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>                                   |
| 二胡 I  | <u>6̇. 1̇</u>   <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>   <u>5̇. 6̇ 3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇. 7̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 1̇ 1̇ 7̇</u>                               |
| 二胡 II | <u>6̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>   <u>2̇. 3̇ 1̇ 2̇</u>   <u>6̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   <u>5̇ 6̇ 3̇ 6̇</u>   <u>5̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>   <u>1̇ 6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>                           |
| 板     | X X   X X   X X   X X   |
| 木 鱼   | <u>0 X X X</u>   <u>0 X X X</u>   <u>0 X X X</u>   <u>0 X X X</u>   |
| 彩 盆   | <u>↓↑ ↓↑ ↓↑</u>   <u>↓↑ ↓↑ ↓↑</u>   <u>↓↑ ↓↑ ↓↑</u>   <u>↓↑ ↓↑ ↓↑</u>   |



|       |   |
|-------|---|
| 笛 I   | 6. <u>2̣1̣2̣1̣6</u> 5 0 3 2   50 17 6. <u>1̣6</u> 5   3̣ 2̣ 3̣ <u>2̣1̣2̣3̣</u>   5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 03̣          |
| 笛 II  | 6 5 6 1̣ 5 3 2   50 17 6. <u>1̣6</u> 5   3̣ 2̣ 3̣ <u>2̣1̣2̣3̣</u>   5 6 3 2 5 017                         |
| 琵琶    | 6 5 6 1̣ 5 513561̣   53 17̣ 1̣1̣61̣51̣   361̣6535̣ 2226̣   53561̣ 5 351̣  <br><small>II (-) I (-)</small> |
| 小三弦   | 6 666 1̣ 55563561̣   53 17̣ 6 66 65   4 3 55 2123   63 5 351̣   |
| 秦 琴   | 6. 66 1̣ 5 333 3   5. 611̣ 6. 66 5   4333 3 2123   5. 63 3 613  |
| 京 胡   | 6 5 6 1̣ 5 6 3 2   5 17̣ 6. <u>1̣6</u> 5   3̣ 65̣ 3̣ 216̣   5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 17̣                               |
| 二胡 I  | 6 5 6 1̣ 51̣ 6532   5. 617̣ 6. <u>1̣6</u> 5   5̣ 5̣ 3̣ 2126̣   561̣6532̣ 5. 617̣                          |
| 二胡 II | 6 2 1 6̣ 5. 6 3 6̣   5̣ 1̣ 16̣ 5̣   3̣. 5̣ 2123̣   5. 63̣ 6̣ 5̣ 1̣  |
| 板     | X X   X X   X X   X X   |
| 木 鱼   | 0 X X X X X   0 XX 0 X X X   0 XX X 0XXX   0 X X X X  |
| 彩 盆   | ↓ ↑ ↓ ↑ ☆   ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑   ☆. ↓ ↑  |

|      |   |
|------|---|
| 笛 I  | <u>2̣.1̣6</u> <u>50 3 2</u>   <u>50 3̣</u> <u>2̣.1̣6</u>   <u>5.. 6</u> <u>1̣<sup>2</sup>107</u>   <u>6̣.2̣1̣ 7</u> <u>6̣.2̣1̣6</u>   |
| 笛 I  | <u>65 6</u> <u>50 3 2</u>   <u>5.61̣7</u> <u>6.56.1̣</u>   <u>535 6</u> <u>1̣ 07</u>   <u>6.2̣1̣ 7</u> <u>6̣2̣ 1̣6</u>  |
| 琵琶   | <u>65 61̣</u> <u>551̣ 3561̣</u>   <u>53 1̣77</u> <u>63 61̣</u>   <u>535 5</u> <u>1̣<sup>*</sup> 1̣ 1̣</u>   <u>61̣2̣3̣1̣<sup>*</sup></u> <u>6 3̣ 1̣<sup>*</sup></u>  <br>(-)<br>I |
| 小三弦  | <u>21 61̣</u> <u>566 7 66</u>   <u>53 1̣77</u> <u>65 666</u>   <u>535 6</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u>   <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u>                 |
| 秦 琴  | <u>21 61̣</u> <u>5.6 3 3</u>   <u>5.61̣3</u> <u>21 61̣</u>   <u>535 6</u> <u>11111 1</u>   <u>6. 211</u> <u>6. 212</u>  |
| 京 胡  | <u>65 61̣</u> <u>56 3 2</u>   <u>5.61̣7</u> <u>65 61̣</u>   <u>535 6</u> <u>1̣ 1̣ 7̣</u>   <u>62 17</u> <u>62 16</u>  |
| 二胡 I | <u>65 61̣</u> <u>51̣ 6532</u>   <u>5.61̣7</u> <u>6.561̣</u>   <u>51̣5 6</u> <u>1̣</u>   <u>6.2̣1̣1̣</u> <u>6.2̣ 1̣6</u>   |
| 二胡 I | <u>16 1̣</u> <u>5.6 3 6</u>   <u>5.61̣</u> <u>16 1̣</u>   <u>51̣5 6</u> <u>1̣</u>   <u>6.212</u> <u>6.2 12</u>  |
| 板    | X   X   X   X   X   X   X   X   |
| 木 鱼  | <u>0X XX</u> <u>0 X X</u>   <u>0 X X</u> <u>0X XX</u>   <u>0 X X</u> <u>0 X X</u>   <u>0 XXX</u> <u>0 X XX</u>  |
| 彩 盆  | <u>↓↑ ↓↑</u> <u>☆ ↓ ↑</u>   <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u>   <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u>   <u>☆.</u> <u>↓↑</u>   |

笛 I  $\overset{\text{六}}{\underset{\text{二}}{\text{2}}}$   $\overset{\text{三}}{\text{1.23}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{五}}{\text{2}} \overset{\text{六}}{\text{0}}$  |  $\overset{\text{七}}{\text{3}} \overset{\text{八}}{\text{5}} \overset{\text{九}}{\text{32}} \overset{\text{十}}{\text{3.53}} \overset{\text{十一}}{\text{2}} \overset{\text{十二}}{\text{3}} \overset{\text{十三}}{\text{5}} \overset{\text{十四}}{\text{32}} \overset{\text{十五}}{\text{1}} \overset{\text{十六}}{\text{0}} \overset{\text{十七}}{\text{1}} \overset{\text{十八}}{\text{3.235}} \overset{\text{十九}}{\text{6.12}} \overset{\text{二十}}{\text{3}}$  |

笛 I  $\overset{\text{六}}{\underset{\text{二}}{\text{2}}}$   $\overset{\text{三}}{\text{1.23}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{五}}{\text{2}} \overset{\text{六}}{\text{0}}$  |  $\overset{\text{七}}{\text{3}} \overset{\text{八}}{\text{5}} \overset{\text{九}}{\text{32}} \overset{\text{十}}{\text{3}} \overset{\text{十一}}{\text{3}} \overset{\text{十二}}{\text{2}} \overset{\text{十三}}{\text{3}} \overset{\text{十四}}{\text{5}} \overset{\text{十五}}{\text{32}} \overset{\text{十六}}{\text{1}} \overset{\text{十七}}{\text{00}} \overset{\text{十八}}{\text{3.235}} \overset{\text{十九}}{\text{6.12}} \overset{\text{二十}}{\text{3}}$  |

琵琶  $\overset{\text{一}}{\text{1123213}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{0}}$  |  $\overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{五}}{\text{555}} \overset{\text{六}}{\text{32}} \overset{\text{七}}{\text{3}} \overset{\text{八}}{\text{555532}} \overset{\text{九}}{\text{3}} \overset{\text{十}}{\text{555532}} \overset{\text{十一}}{\text{1}} \overset{\text{十二}}{\text{1}} \overset{\text{十三}}{\text{12}} \overset{\text{十四}}{\text{3}} \overset{\text{十五}}{\text{33}} \overset{\text{十六}}{\text{6336123}}$  |  
( 叮 )

小三弦  $\overset{\text{一}}{\text{1115}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{222225}} \overset{\text{四}}{\text{33333}} \overset{\text{五}}{\text{2}} \overset{\text{六}}{\text{33333}} \overset{\text{七}}{\text{2}} \overset{\text{八}}{\text{33333}} \overset{\text{九}}{\text{2}} \overset{\text{十}}{\text{33333}} \overset{\text{十一}}{\text{2}} \overset{\text{十二}}{\text{1}} \overset{\text{十三}}{\text{1}} \overset{\text{十四}}{\text{12}} \overset{\text{十五}}{\text{333333}} \overset{\text{十六}}{\text{6.12}} \overset{\text{十七}}{\text{3}}$  |

秦 琴  $\overset{\text{一}}{\text{1.21}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{2.}} \overset{\text{四}}{\text{222}} \overset{\text{五}}{\text{33333}} \overset{\text{六}}{\text{2}} \overset{\text{七}}{\text{33333}} \overset{\text{八}}{\text{1}} \overset{\text{九}}{\text{33333}} \overset{\text{十}}{\text{2}} \overset{\text{十一}}{\text{111112}} \overset{\text{十二}}{\text{333333}} \overset{\text{十三}}{\text{6.12}} \overset{\text{十四}}{\text{3}}$  |

京 胡  $\overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{五}}{\text{12}} \overset{\text{六}}{\text{3}} \overset{\text{七}}{\text{5}} \overset{\text{八}}{\text{3}} \overset{\text{九}}{\text{2}} \overset{\text{十}}{\text{3}} \overset{\text{十一}}{\text{5}} \overset{\text{十二}}{\text{17}} \overset{\text{十三}}{\text{3}} \overset{\text{十四}}{\text{5}} \overset{\text{十五}}{\text{3}} \overset{\text{十六}}{\text{2}} \overset{\text{十七}}{\text{1}} \overset{\text{十八}}{\text{6}} \overset{\text{十九}}{\text{12}} \overset{\text{二十}}{\text{3}} \overset{\text{二十一}}{\text{2}} \overset{\text{二十二}}{\text{35}} \overset{\text{二十三}}{\text{6.12}} \overset{\text{二十四}}{\text{3}}$  |

二胡 I  $\overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{3213}} \overset{\text{三}}{\text{2.3}} \overset{\text{四}}{\text{12}} \overset{\text{五}}{\text{3}} \overset{\text{六}}{\text{5}} \overset{\text{七}}{\text{32}} \overset{\text{八}}{\text{3.}} \overset{\text{九}}{\text{3}} \overset{\text{十}}{\text{1}} \overset{\text{十一}}{\text{6532}} \overset{\text{十二}}{\text{1.}} \overset{\text{十三}}{\text{212}} \overset{\text{十四}}{\text{3}} \overset{\text{十五}}{\text{2}} \overset{\text{十六}}{\text{35}} \overset{\text{十七}}{\text{6612}} \overset{\text{十八}}{\text{6}}$  |

二胡 II  $\overset{\text{一}}{\text{1.23}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{2.}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{五}}{\text{3}} \overset{\text{六}}{\text{5}} \overset{\text{七}}{\text{32}} \overset{\text{八}}{\text{3}} \overset{\text{九}}{\text{5}} \overset{\text{十}}{\text{32}} \overset{\text{十一}}{\text{3}} \overset{\text{十二}}{\text{2}} \overset{\text{十三}}{\text{3}} \overset{\text{十四}}{\text{5}} \overset{\text{十五}}{\text{1.}} \overset{\text{十六}}{\text{2}} \overset{\text{十七}}{\text{5}} \overset{\text{十八}}{\text{3235}} \overset{\text{十九}}{\text{6.12}} \overset{\text{二十}}{\text{3}}$  |

板 X X | X X | X X | X X | X X |

木 鱼  $\overset{\text{一}}{\text{0}} \overset{\text{二}}{\text{X}} \overset{\text{三}}{\text{XX}} \overset{\text{四}}{\text{0}} \overset{\text{五}}{\text{XX}} \overset{\text{六}}{\text{0}} \overset{\text{七}}{\text{X}} \overset{\text{八}}{\text{X}} \overset{\text{九}}{\text{0}} \overset{\text{十}}{\text{X}} \overset{\text{十一}}{\text{XX}} \overset{\text{十二}}{\text{0}} \overset{\text{十三}}{\text{X}} \overset{\text{十四}}{\text{X}} \overset{\text{十五}}{\text{0}} \overset{\text{十六}}{\text{XX}} \overset{\text{十七}}{\text{0}} \overset{\text{十八}}{\text{X}} \overset{\text{十九}}{\text{XX}} \overset{\text{二十}}{\text{0}} \overset{\text{二十一}}{\text{XX}} \overset{\text{二十二}}{\text{X}}$  |

彩 盆  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$  |  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$  | ☆. |  $\downarrow \uparrow$  | ☆. |  $\uparrow$  |  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$  |  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$  |  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$  |



又 又

笛 I

笛 I

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 I

板

木 鱼

彩 盆

5. 3 2 3 23 | 1 305 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2. 3 1 2 | 3 5.3 2 0 3 |

5 0 2 3 23 | 1 0 35 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2 3 1 | 3 5.3 212 3 |

561535 2 2 36 | 1 1 335 2 2 2 1 | 6 2 1 1 2 222312 | 3 2353 225 6 |

51653 222222 | 1 1 35 2 3 2 1 | 6 5 6 1 22222312 | 3 3353 212 3 |

5616 3 222222 | 1 1233 2 232 1 | 6 6 1 2 231 2 | 333333 212 3 |

5 5 3 2 23 | 1.2 35 2 3 2 1 | 6 5 1 2.3 1 2 | 3 5 3 212 3 |

5616531 2 23 | 1 53 2 3 2 1 | 6 5 1 1 2.3 1 2 | 3 5 3 212 6 |

56 3 5 2. 6 | 1.2 35 2 3 2 1 | 6 2 1 6 2.3 1 2 | 3.65 3 212 3 |

X X | X X | X X | X X |

0X X X 0 XX | 0 XXX 0 X X X | 0 X X X 0 X X | 0 X X 0XX X |

六 ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ | ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ |

(- ) I

笛 I

笛 II

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 II

板

木 鱼

彩 盆

5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ |

555 3561̣ 5 356 | 1̣ 1̣ 5 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3561̣ 5 53 | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

55 3561̣ 356 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3561̣ 566 366 | 53 51̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5. 6̣ 3̣ 3̣ 5 356 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 232 1̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 5. 3̣ 3̣ 3̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

32 5. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 32 | 5 17̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5 32 51̣ 56̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 51̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5. 6̣ 3̣ 6̣ 5 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5 0̣ | 1̣ 2̣ 16̣ 5 3̣ 6̣ | 5 1̣ 16̣ 5̣ |

X X | X X | X X | X X |

0 X X 0 XXX | X X 0 XXX | 0 X XX 0 X X | 0 X X 0 XX X |

☆. ↓↑ | ↓↑↑↑ | ↓↑↑↑ | ↓↑↑↑ | ☆ | ☆↓↑↓↑↑↑ |

笛 I  $\overset{\text{w}}{\text{3}} \text{0} \overset{\text{w}}{\text{5}} \text{3} \quad \underline{\underline{\text{2i23}}} \mid \overset{\text{w}}{\text{5}} \quad \underline{\underline{\text{3} \text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{5.} \text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{2} \text{7} \text{6} \text{i}}} \underline{\underline{\text{5} \text{0} \text{3} \text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \text{6} \text{i} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2} \text{7} \text{6} \text{i}}} \mid$

笛 I  $\text{3} \text{0} \text{5} \text{3} \quad \underline{\underline{\text{2} \text{0} \text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{5.63} \text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{5} \text{6i7}}} \mid \underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6} \text{i}}} \underline{\underline{\text{5} \text{6} \text{3} \text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \text{0} \text{i} \text{7}}} \quad \underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6} \text{i}}} \mid$

琵琶  $\underline{\underline{\text{3} \text{6i6535}}} \quad \underline{\underline{\text{2226}}}^{\ast} \mid \overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{55} \text{35i}}}} \quad \underline{\underline{\text{53} \text{5i}}} \mid \overset{\ast}{\underline{\underline{\text{65656} \text{i}}}} \quad \underline{\underline{\text{5} \text{i} \text{i356i}}} \mid \underline{\underline{\text{53} \text{i} \text{7}}}^{\ast} \quad \underline{\underline{\text{6} \text{3} \text{6} \text{i}}} \mid$

小三弦  $\underline{\underline{\text{4} \quad \text{5} \text{55}}} \quad \underline{\underline{\text{2223}}} \mid \underline{\underline{\text{566} \text{3} \text{66}}} \quad \underline{\underline{\text{53} \text{5i}}} \mid \underline{\underline{\text{65656} \text{i}}} \quad \underline{\underline{\text{5} \text{66356i}}} \mid \underline{\underline{\text{56} \text{5} \text{77}}} \quad \underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6} \text{i} \text{i}}} \mid$

秦 琴  $\underline{\underline{\text{4} \text{333} \text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2123}}} \mid \underline{\underline{\text{566} \text{33}}} \quad \underline{\underline{\text{5.613}}} \mid \underline{\underline{\text{216} \text{1}}} \quad \underline{\underline{\text{5.} \text{33} \text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{5.6} \text{1} \text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2} \text{1} \text{1}}} \mid$

京 胡  $\overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{3} \text{65} \text{3}}}} \quad \underline{\underline{\text{2123}}} \mid \underline{\underline{\text{56} \text{3} \text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{53}}} \mid \underline{\underline{\text{21} \text{1}}} \quad \underline{\underline{\text{5} \text{6} \text{3} \text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \quad \text{5} \text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{2} \text{1} \text{1}}} \mid$

二胡 I  $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{\text{3} \text{5} \text{5} \text{3}}}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{2126}}}} \mid \overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{56} \text{6532}}}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{5.6i7}}}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\text{6.5} \text{6i}}}} \quad \underline{\underline{\text{5i} \text{6532}}} \mid \underline{\underline{\text{5.6} \text{i} \text{7}}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6} \text{i}}}} \mid$

二胡 I  $\underline{\underline{\text{5} \quad \text{3} \text{5}}} \quad \overset{\text{w}}{\underline{\underline{\text{2123}}}} \mid \underline{\underline{\text{5.63} \text{6}}} \quad \underline{\underline{\text{56} \text{1}}} \mid \underline{\underline{\text{16} \text{1}}} \quad \underline{\underline{\text{5.} \text{63} \text{6}}} \mid \underline{\underline{\text{5.6} \text{1}}} \quad \underline{\underline{\text{1} \text{6} \text{1}}} \mid$

板  $\text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid$

木 鱼  $\underline{\underline{\text{0} \quad \text{X} \text{X}}} \quad \underline{\underline{\text{0XXX}}} \mid \underline{\underline{\text{0} \text{X} \text{X}}} \quad \underline{\underline{\text{0} \text{X} \text{X}}} \mid \underline{\underline{\text{0} \text{XXX}}} \quad \underline{\underline{\text{0} \text{X} \text{X}}} \mid \underline{\underline{\text{0} \text{XXX}}} \quad \underline{\underline{\text{0} \text{X} \text{X} \text{X}}} \mid$

彩 盆  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \text{六.} \quad \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \text{六.} \quad \uparrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid$

|       |   |  |   |   |
|-------|---|--|---|---|
| 笛 I   | 5. $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{i}$ 0 7                                      | $\overset{\sim}{6.2i}$ 7 $\overset{\sim}{6.2i}$ 6    | $\overset{\sim}{i.235}$ $\overset{\times}{2.}$ 0                              | $\overset{\sim}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{T}{3\ 3\ 2}$   |
| 笛 II  | $\overset{\sim}{53256}$ $\overset{\sim}{i}$ 0. 7                              | $\overset{\sim}{6.2i}$ 7 $\overset{\sim}{6.2i}$      | $\overset{\sim}{i.235}$ $\overset{\sim}{2.}$ 0                                | $\overset{\sim}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{T}{3\ 3\ 2}$   |
| 琵琶    | $\overset{\sim}{53\ 55}$ $\overset{*}{i}$ 11                                  | $\overset{\sim}{6i23i}$ $\overset{*}{6\ 3\ 1i}$      | $\overset{\sim}{16i2i3}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{-}{25}$                   | $\overset{*}{35\ 5532}$ $\overset{*}{3\ 555532}$      |
| 小三弦   | $\overset{\sim}{53\ 56}$ $\overset{\sim}{1111\ 1i}$                           | $\overset{\sim}{6i221i}$ $\overset{\sim}{6i221i}$    | $\overset{\sim}{16i\ 3}$ $\overset{\sim}{222222}$                             | $\overset{\sim}{3\ 3332}$ $\overset{\sim}{3\ 333\ 2}$ |
| 秦 琴   | $\overset{\sim}{53\ 56}$ $\overset{\sim}{1111\ 11}$                           | $\overset{\sim}{622\ 17}$ $\overset{\sim}{6\ 2\ 17}$ | $\overset{\sim}{121\ 3}$ $\overset{\sim}{222222}$                             | $\overset{\sim}{333332}$ $\overset{\sim}{33333\ 2}$   |
| 京 胡   | $\overset{\sim}{53\ 56}$ $\overset{\sim}{1\ 1}$                               | $\overset{\sim}{6.21\ 7}$ $\overset{\sim}{6.2\ 16}$  | $\overset{\sim}{5\ 35}$ $\overset{\sim}{2\ 2}$                                | $\overset{\sim}{35\ 3\ 2}$ $\overset{\sim}{35\ 32}$   |
| 二胡 I  | $\overset{\sim}{51\ 56}$ $\overset{\sim}{i}$                                  | $\overset{\sim}{6.2i\ 7}$ $\overset{\sim}{6.2\ 165}$ | $\overset{\sim}{i\ 31}$ $\overset{\sim}{2.3\ 12}$                             | $\overset{\sim}{35\ 32}$ $\overset{\sim}{3\ 3\ 2}$    |
| 二胡 II | $\overset{\sim}{53\ 56}$ $\overset{\sim}{1}$                                  | $\overset{\sim}{6.21\ 2}$ $\overset{\sim}{6.2\ 12}$  | $\overset{\sim}{1.235}$ $\overset{\sim}{2.}\ 6$                               | $\overset{\sim}{35\ 32}$ $\overset{\sim}{353\ 2}$     |
| 板     | X X   | X X  | X X   | X X   |
| 木 鱼   | 0 XX 0 XX   | 0 XX X 0 XX X  | 0 XX 0 XX X   | 0 XXX 0XX X   |
| 彩 盆   | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | *. $\downarrow\uparrow$                              | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | *. $\downarrow\uparrow$                               |



笛 I  $\textcircled{w}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} 0 7} \overset{w}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$

笛 II  $\textcircled{w}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} 0} \overset{w}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$

琵琶  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \overset{*}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$

小三弦  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$

秦 琴  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$

京 胡  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \overset{5}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{w}{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$

二胡 I  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \overset{w}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$

二胡 II  $\overset{0}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$

板 X X X X X X X

木 鱼  $\underline{0 \text{ X X}} \underline{0 \text{ X X}} \mid \underline{0 \text{ X X X}} \underline{0 \text{ X X X}} \mid \underline{0 \text{ X X}} \underline{0 \text{ X X X}} \mid \underline{0 \text{ X X}} \underline{0 \text{ X X X}}$

彩 盆  $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

277

笛 I

笛 I

琵琶

小三弦

秦 琴

京 胡

二胡 I

二胡 I

板

木 鱼

彩 盆

65 6i 2.3 i 2 | 3 0 53 2123 | 5 3 2 5. 56 | i 6 i 2.3 2 i |

65 6i 2 i 2 | 3 0 53 2 03 | 5 3 2 5 06 | i 6 i 2.3 2 i |

62 11 2 222312 | 3 2353 2256 | 55356i 5356 | i i2 2 2 2 i |

6i16i 2 2223i2 | 3 2 53 2123 | 55356i 5356 | iiii 2 222 i |

6. 767 2 231 2 | 333 33 2123 | 5 3 3 5356 | 1.111 2 232 1 |

65 6i 23 1 2 | 3 53 2123 | 5 32 5356 | 1 6i 2 3 2 1 |

65 6i 2.3 1 2 | 3 53 2126 | 5 32 5156 | i 6i 2 i 7 |

62 16 2.3 1 2 | 3.653 2123 | 5.636 561 | 1 6i 2. 32 1 |

X X | X X | X X | X X |

0X XX 0 X X | 0 X XX 0 XX | 0 XX 0X0X | 0 X X 0 X X |

↑↑↑↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑↑↑ ↓↑↑↑ ↓↑↑↑ ↓↑↑↑

|       |                         |                  |                    |                             |                           |                     |                      |                    |  |
|-------|-------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------|----------------------|--------------------|--|
| 笛 I   | <u>6. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6</u> | <u>50 3 2</u>    | <u>56 1̣ 7</u>     | <u>6. 1̣ 6 5</u>            | <u>30 2̣ 3̣</u>           | <u>2̣. 1̣ 2̣ 3̣</u> | <u>5̣ 3̣ 2̣</u>      | <u>5̣. 3̣</u>      |  |
| 笛 II  | <u>60 1̣ 2̣ 1̣ 6</u>    | <u>56 3 2</u>    | <u>50 1̣ 7</u>     | <u>6. 1̣ 6 5</u>            | <u>30 2̣ 3̣</u>           | <u>2̣. 1̣ 2̣ 3̣</u> | <u>56 3 2</u>        | <u>50 1̣ 7</u>     |  |
| 琵琶    | <u>65 3561̣</u>         | <u>5̣ 5 3</u>    | <u>5. 6̣ 1̣ 1̣</u> | <u>6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣</u> | <u>36̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣</u> | <u>22 2̣ 6̣</u>     | <u>55̣ 3561̣</u>     | <u>53 1̣ 7̣</u>    |  |
| 小三弦   | <u>6666561̣</u>         | <u>5663 66</u>   | <u>56656</u>       | <u>6666665</u>              | <u>4̣ 3355</u>            | <u>22 5̣ 6̣</u>     | <u>5563561̣</u>      | <u>5561̣ 7̣</u>    |  |
| 秦 琴   | <u>6. 6̣ 1̣ 1̣</u>      | <u>5. 63 3</u>   | <u>5. 6̣ 1̣ 1̣</u> | <u>6̣ 6̣ 6̣ 5̣</u>          | <u>4333 3</u>             | <u>21 3̣ 3̣</u>     | <u>56 3 3</u>        | <u>56 13</u>       |  |
| 京 胡   | <u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>      | <u>5̣ 63 2̣</u>  | <u>56̣ 1̣ 7̣</u>   | <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>          | <u>3̣ 65̣ 3̣</u>          | <u>21̣ 2̣ 3̣</u>    | <u>56̣ 3̣ 2̣</u>     | <u>56̣ 53̣</u>     |  |
| 二胡 I  | <u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>      | <u>5̣ 6356̣</u>  | <u>556̣ 1̣ 7̣</u>  | <u>6. 1̣ 6̣ 5̣</u>          | <u>3̣ 55̣ 3̣</u>          | <u>21̣ 2̣ 6̣</u>    | <u>56̣ 1̣ 3̣ 56̣</u> | <u>5. 6̣ 1̣ 7̣</u> |  |
| 二胡 II | <u>6̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>      | <u>5̣ 63̣ 6̣</u> | <u>56̣ 1̣</u>      | <u>1̣ 6̣ 5̣</u>             | <u>5̣ 33̣ 5̣</u>          | <u>21̣ 2̣ 3̣</u>    | <u>5. 63̣ 6̣</u>     | <u>5. 6̣ 1̣</u>    |  |
| 板     | X                       | X                | X                  | X                           | X                         | X                   | X                    | X                  |  |
| 木 鱼   | <u>0 X X X</u>          | <u>0 X X</u>     | <u>0 X X X</u>     | <u>0 X X X</u>              | <u>0 X X 0 X X</u>        | <u>0 X X</u>        | <u>0 X X</u>         |                    |  |
| 彩 盆   | ↓ ↑ ↓ ↑                 | ↓ ↑              | ↓ ↑ ↓ ↑            | ↓ ↑ ↓ ↑                     | ↓ ↑ ↓ ↑                   | ↓ ↑ ↓ ↑             | ↓ ↑                  | ↓ ↑                |  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛 I   | <u>276 i</u> <u>50 3 2</u>   <u>53 23</u> <u>2 7 6 i</u>   <u>2. 3232</u> <u>i 107</u>   <u>6. 2i2i7</u> <u>6. 2i2i7</u>            |
| 笛 II  | <u>656 i</u> <u>50 3 2</u>   <u>5 i7</u> <u>6 5 6 i</u>   <u>5 3256</u> <u>i. 0</u>   <u>6. 2i. 7</u> <u>6. 2i 0</u>                |
| 琵琶    | <u>63656i</u> <u>5i1356i</u>   <u>53 i7</u> <u>6 3 6. i1</u>   <u>5 3 56</u> <u>i 12</u>   <u>6. 2 i 1</u> <u>6i23i</u>             |
| 小三弦   | <u>65656i</u> <u>5i1356i</u>   <u>556i7</u> <u>65356 i1</u>   <u>5 3 56</u> <u>iiiiii</u>   <u>6. 2 i i</u> <u>22i1</u>             |
| 秦 琴   | <u>216 1</u> <u>5333 3</u>   <u>56 13</u> <u>2 1 6 1</u>   <u>5 3 56</u> <u>111111</u>   <u>622 1</u> <u>6 2 16</u>                 |
| 京 胡   | <u>27 6 1</u> <u>56 3 2</u>   <u>56 53</u> <u>2 7 6 1</u>   <u>5 35 6</u> <u>1 1</u>   <u>6. 2 1 7</u> <u>6. 21 6</u>               |
| 二胡 I  | <u>65 6 i</u> <u>56i356</u>   <u>56 i7</u> <u>6 5 6 i</u>   <u>5 15 6</u> <u>i. 7</u>   <u>6. 2 i 7</u> <u>6. 2i 6</u>              |
| 二胡 II | <u>16 1</u> <u>5. 63</u>   <u>5. 61</u> <u>1 6 1</u>   <u>5 35 6</u> <u>1</u>   <u>6. 2 1 2</u> <u>6. 21 2</u>                      |
| 板     | X X   X X   X X   X X   |
| 木 鱼   | <u>0 X XX</u> <u>0 X X</u>   <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u>   <u>0 X X</u> <u>0 XX</u>   <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>                 |
| 彩 盆   | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u>   <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u>   <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u>   <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>☆.</u> <u>↓ ↑</u> |

|       |                           |                        |  |   |
|-------|---------------------------|------------------------|--|---|
| 笛 I   | <u>1. 2 3 5</u>           | <u>2.</u> <u>0 i</u>   | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3 3 2</u>           | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>i 0 i</u>        |
| 笛 II  | <u>1. 2 3 5</u>           | <u>2.</u> <u>0</u>     | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3 2</u>             | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>i 0</u>          |
| 琵琶    | <u>1 1</u> <u>1 2 1 3</u> | <u>2</u> <u>2 2</u>    | <u>3 5</u> <u>5 5 3 2</u> <u>3 5 5 5 3 2</u> | <u>3 5 5 5 3 2</u> <u>i i 1</u>           |
| 小三弦   | <u>1 2</u> <u>i 3</u>     | <u>2 2 2 2 2 2</u>     | <u>3 3 3 3 2</u> <u>3 3 3 3 2</u>            | <u>3 3 3 3 2</u> <u>i i i i i i</u>       |
| 秦 琴   | <u>1 2</u> <u>1 3</u>     | <u>2 2 2 2 2 2</u>     | <u>3 3 3 3 3 2</u> <u>3 3 3 3 3 2</u>        | <u>3 3 3 3 3 2</u> <u>1 1 1 1 2</u>       |
| 京 胡   | <u>1. 2 3 5</u>           | <u>2</u> <u>1 2</u>    | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5 3 2</u>         | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6 1 2</u>      |
| 二胡 I  | <u>i</u> <u>3 2 1 3</u>   | <u>2.</u> <u>3 1 2</u> | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3.</u> <u>2</u>     | <u>3 i</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1. 2 1 2</u> |
| 二胡 II | <u>1. 2 3 5</u>           | <u>2</u>               | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>  | <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>1.</u> <u>2</u>  |
| 板     | X                         | X                      | X  | X   |
| 木 鱼   | 0                         | X X                    | 0  | X X                                       |
| 彩 盆   | ↑ ↑ ↑                     | ↓ ↑ ↓ ↑                | ☆  | ☆ ↓ ↑                                     |

|       |   |  |   |  |   |   |   |
|-------|---|--|---|--|---|---|---|
| 笛 I   | $\underline{\underline{3.2\dot{3}}}$ 5  | $\underline{\underline{6.1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$                     | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{27}}$                                | $\underline{\underline{6.1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 0 7   | $\underline{\underline{6.1\dot{2}3}}$   | $\underline{\underline{2161}}$ $\overset{V}{\underset{6}{5}}$                                 |
| 笛 II  | $\underline{\underline{3.2\dot{3}}}$ 5  | $\underline{\underline{6.1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$                     | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{27}}$                                | $\underline{\underline{6.1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 0 7   | $\underline{\underline{6.1\dot{2}3}}$   | $\underline{\underline{2161}}$ $\overset{V}{\underset{6}{5}}$                                 |
| 琵琶    | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$  | $\underline{\underline{63361\dot{2}3}}$  | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{11}}$                                  | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{23}}$        | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ 1                                 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2561}}$ $\overset{V}{\underset{(-)}{5}}$                               |
| 小三弦   | $\underline{\underline{333333}}$  | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$  | $\underline{\underline{111111}}$  | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{23}}$         | $\underline{\underline{111111}}$ 1  | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2561}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$                                 |
| 秦琴    | $\underline{\underline{333333}}$  | $\underline{\underline{6.12}}$ $\underline{\underline{3}}$                           | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{323}}$                                | $\underline{\underline{6.123}}$                                  | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3}}$     | $\underline{\underline{612}}$ $\underline{\underline{3}}$                           | $\underline{\underline{2161}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$                                 |
| 京胡    | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$                                 | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{32}}$                            | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$                                   | $\underline{\underline{6.123}}$                                  | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$                                   | $\underline{\underline{6.12}}$ $\underline{\underline{3}}$                          | $\underline{\underline{2161}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$                                 |
| 二胡 I  | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{235}}$                                | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{26}}$                           | $\underline{\underline{1.65657}}$   | $\underline{\underline{6.1\dot{2}6}}$                            | $\underline{\underline{1.65657}}$   | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{2}}$                            | $\underline{\underline{1763}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$                                 |
| 二胡 II | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{235}}$                                | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{23}}$                           | $\underline{\underline{1.32}}$ $\underline{\underline{3}}$                                | $\underline{\underline{6.123}}$                                  | $\underline{\underline{1.32}}$ $\underline{\underline{3}}$                                | $\underline{\underline{6.123}}$   | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$       |
| 板     | X   | X  | X   | X  | X   | X   | X $\overset{V}{\underset{5}{5}}$  |
| 木鱼    | $\underline{\underline{0X}}$ $\underline{\underline{XX}}$                                 | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{XX}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$       | $\underline{\underline{0X}}$ $\underline{\underline{XX}}$        | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$       | $\underline{\underline{0X}}$ $\underline{\underline{XX}}$                           | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{XX}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$       |
| 彩盆    | $\underline{\underline{\uparrow\downarrow}}$ $\underline{\underline{\downarrow\uparrow}}$ | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow}}$                       | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow}}$ $\underline{\underline{\downarrow\uparrow}}$ | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow}}$   | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow}}$ $\underline{\underline{\downarrow\uparrow}}$ | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow}}$                      | $\underline{\underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow}}$ $\overset{V}{\underset{5}{5}}$ |

(金汇清音班演奏 申民启采集 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 候根才、余福先(笛), 徐正荣(琵琶), 赵保才(小三弦) 蒋再平(秦琴), 马书楼(京胡), 陆章(二胡I)、金国兴(二胡II), 马永林(木鱼与板), 李财余(彩盆)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶  $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}=Ade a$ 、小三弦、 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5}=Ada$ 、秦琴  $\dot{5} \quad \dot{2}=ae^1$   
京胡  $\dot{6} \quad \dot{3}=b^1 \quad \sharp f^2$ 、二胡I  $\dot{1} \quad \dot{5}=da^1$ 、二胡II  $\dot{6} \quad \dot{3}=b \quad \sharp f^1$ 。

3. 乐曲说明: 《小六板》系《老六板》之变体, 流行于上海郊县。音乐清新活泼。由于乐队中使用了发音清脆明亮的京胡和彩盆, 更添音乐情趣。

流传于全国的《老六板》, 在上海江南丝竹中被发展成系列。它们是《老六板》→《快花六板》→《花六板》→《中花六板》→《慢六板》。若演奏时以《慢六板》起奏, 然后反向顺序连接, 以《老六结板》束, 这一套曲称, 《五代同堂》。

江南丝竹中《老六板》的变体还有《絮花落》、《渔翁歌》等。

# 40. 中 花 六 板 (一)

1 = D

市 区

慢起 慢板  $\text{♩} = 40 \rightarrow$

箫  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underset{\text{♩}}{\text{3}}} - 3 \ 5 \mid 6. \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{3565}} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{2 \ 27}} \ \underline{\underline{6132}}$

琵琶  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underset{\text{♩}}{\text{3}}} - \overset{\vee}{\text{3}} \ \overset{\diagup}{\text{22}} \ \overset{\circ}{\text{5}} \ \overset{\circ}{\text{5}} \mid \underset{\cdot}{6.5} \ \underline{\underline{6561}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 5}} \ \underline{\underline{3565}} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{2315}} \ \underline{\underline{6132}}$   
(-) 2 (-) 1 (-)

扬 琴  $\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{\text{3}} - \overset{\vee \times}{\text{3}} \ \overset{\times}{\text{2}} \ \overset{\times}{\text{5}} \ \overset{\times}{\text{5}} \mid \overset{\times}{\text{6.7}} \ \underline{\underline{6561}} \ \underline{\underline{2.355}} \ \underline{\underline{3562}} \mid \overset{\times}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{1 \ 35}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6132}}$

二 胡  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\text{3}} \ \overset{2}{\text{3}} \ \overset{2}{\text{3}} \ \overset{\vee}{\text{3}} \ \overset{5}{\text{3}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{1 \ 57}} \mid \underline{\underline{6.7}} \ \underline{\underline{6 \ 61}} \ \underline{\underline{2.357}} \ \underline{\underline{6132}} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{1 \ 35}} \ \underline{\underline{2 \ 27}} \ \underline{\underline{6132}}$

箫  $\overset{\vee}{5} \ \overset{\wedge}{\underline{\underline{3 \ 26}}} \ \underline{\underline{5. \ 3}} \ \overset{\vee}{\underline{\underline{5 \ 23}}} \mid \underline{\underline{1.327}} \ \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{1.235}} \ \underline{\underline{2365}} \mid \underline{\underline{3 \ 35}} \ \underline{\underline{62 \ 12}} \ \underline{\underline{5.612}} \ \underline{\underline{3532}}$

琵琶  $\overset{*}{\underline{\underline{5.761}}} \ \overset{*}{\underline{\underline{3561}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{5 \ 56}}} \ \overset{*}{\underline{\underline{5352}}} \mid \underline{\underline{13 \ 27}} \ \overset{*}{\underline{\underline{6 \ 15}}} \ \overset{\circ}{\underline{\underline{11 \ 03}}} \ \underline{\underline{2345}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{3. \ 5}}} \ \underline{\underline{65 \ 61}} \ \overset{*}{\underline{\underline{5.617}}} \ \underline{\underline{6535}}$   
1

扬 琴  $\overset{\times}{\underline{\underline{5 \ 55}}} \ \overset{\times}{\underline{\underline{3561}}} \ \overset{\times}{\underline{\underline{5136}}} \ \overset{\times}{\underline{\underline{5162}}} \mid \underline{\underline{11 \ 13}} \ \underline{\underline{6365}} \ \underline{\underline{1 \ 11}} \ \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{32235}} \ \underline{\underline{65561}} \ \underline{\underline{55617}} \ \underline{\underline{6235}}$

二 胡  $\overset{0}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \ \overset{四}{\underline{\underline{3126}}} \ \overset{0}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \ \overset{四}{\underline{\underline{5322}}} \mid \underline{\underline{1. \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 23}} \ \underline{\underline{1. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 24}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3. \ 5}}} \ \underline{\underline{61 \ 12}} \ \underline{\underline{5.617}} \ \underline{\underline{6132}}$

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

箫  $\underset{\cdot}{1.} \ \underline{\underline{21 \ 3.}} \ \underline{\underline{6 \ 56 \ 1}} \mid 2. \ \underline{\underline{35 \ 2 \ 61}} \ \underline{\underline{56 \ 4}} \mid 3. \ \underline{\underline{2 \ 3. \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}$

琵琶  $\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1324}} \ \overset{*}{\underline{\underline{3. \ 2}}} \ \underline{\underline{15 \ 61}} \mid \underline{\underline{2 \ 2.3}} \ \underline{\underline{1561}} \ \underline{\underline{2206}} \ \underline{\underline{56 \ 45}} \mid 3 \ - \ \underline{\underline{3 \ 32}} \ \underline{\underline{3 \ 5}}$   
1 (-) 2 (-) 2

扬 琴  $\overset{\times}{\underline{\underline{1 \ 1}}} \ \overset{\times}{\underline{\underline{1 \ 22}}} \ \overset{\times}{\underline{\underline{3.566}}} \ \underline{\underline{55 \ 31}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1561}} \ \underline{\underline{2 \ 61}} \ \underline{\underline{53 \ 21}} \mid \underline{\underline{3.561}} \ \underline{\underline{5321}} \ \underline{\underline{3 \ 32}} \ \underline{\underline{3 \ 5}}$

二 胡  $\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{35 \ 61}} \ \underline{\underline{56 \ 13}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{2 \ 61}} \ \underline{\underline{56 \ 45}} \mid 3 \ \overset{\wedge}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \ \overset{2}{\underline{\underline{3 \ 35}}} \ \overset{四}{\underline{\underline{5 \ 35}}}$



箫 6. 1̣ 2̣.3̣5̣6̣ 3̣5̣6̣5̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣6̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣ 2̣3̣ |

琵琶 6. 1̣5̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣.3̣5̣5̣ 3̣5̣6̣5̣ | 106.2 1̣6̣1̣3̣ 2̣2̣ 7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣7̣6̣1̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣3̣ |

扬琴 6̣1̣ 5̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣ 5̣7̣ 6̣1̣6̣5̣ | 1̣ 1̣ 1̣6̣3̣5̣ 2̣2̣2̣7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣1̣1̣5̣3̣ 5̣1̣2̣3̣ |

二胡 6 6̣5̣6̣1̣ 2̣.3̣5̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣ 3̣1̣2̣6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ |

箫 1̣.3̣2̣7̣ 6̣. 5̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣.6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ |

琵琶 1̣3̣ 2̣7̣ 6̣. 5̣ 1̣5̣ 6̣1̣ 2̣3̣4̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣5̣ 0̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣5̣ 2̣. 7̣ 6̣1̣3̣2̣ |

扬琴 1̣1̣ 1̣3̣ 6̣3̣2̣3̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣6̣ 1̣7̣ 6̣2̣3̣5̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣.6̣5̣3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ |

二胡 1̣ 1̣7̣ 6̣ 2̣3̣ 1̣.2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣4̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣1̣2̣ 5̣.6̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣2̣ |

箫 5. 3̣6̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣6̣5̣5̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣5̣ |

琵琶 5̣7̣6̣1̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣5̣5̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣2̣3̣6̣ 5̣3̣5̣1̣ 6̣.1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ | 3̣. 5̣ 2̣6̣1̣2̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣4̣3̣5̣ |

扬琴 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣6̣1̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣2̣1̣5̣ 6̣.1̣2̣3̣ 1̣1̣1̣1̣2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 2̣6̣1̣2̣ 3̣ 6̣1̣ 5̣5̣3̣5̣ |

二胡 5̣ 5̣ 3̣ 3̣6̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 2̣3̣5̣4̣ 3̣1̣2̣6̣ 5̣5̣3̣5̣ |

箫 6 2̣ 1̣.3̣2̣1̣ 3̣56̣1̣ 5̣ 1̣3̣ | 2̣. 3̣ 1̣.7̣6̣1̣ 2̣ 6̣2̣ 1̣.6̣1̣2̣ | 3̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣.3̣5̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

琵琶 6 <sup>\*</sup> 6̣5̣ 6̣1̣ 3̣56̣1̣ 6̣53̣5̣ | 2̣.3̣4̣5̣ 1̣5̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣3̣ 1̣1̣ 0̣2̣ | 3̣56̣1̣ 5̣55̣3̣ 2̣3̣ 5̣5̣ 1̣56̣5̣ |

扬琴 6.7̣6̣2̣ 6̣5̣ 3̣56̣1̣ 5̣53̣5̣ | 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣2̣ 6̣1̣ 2̣ 6̣5̣ 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣ 6̣6̣ 5̣53̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 6̣2̣3̣5̣ |

二胡 2̣ 1̣7̣ 6̣1̣ 3̣56̣1̣ 5̣61̣3̣ | 2̣ 2̣.5̣3̣5̣ 2̣ 6̣1̣ 1̣3̣ 2̣4̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ |

箫  $\text{♩} = 56$   
1̣ 1̣ 6̣1̣2̣6̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ - 6̣.1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣. 3̣5̣ 2̣ 6̣5̣ 1̣ |

琵琶 1̣ 1̣.3̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ | 6̣ 6̣1̣7̣7̣ 6̣. 5̣ 3̣56̣1̣ | 2̣ 2̣.3̣ 1̣56̣1̣ 2̣2̣6̣5̣ 1̣10̣4̣ |

扬琴 1̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣1̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ | 6̣6̣6̣6̣7̣ 6̣5̣6̣7̣ 6̣ 5̣3̣2̣ 1̣56̣1̣ | 2̣ 2̣ 2̣56̣1̣ 2̣36̣2̣ 1̣61̣2̣ |

二胡 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣5̣ | 6̣. 7̣ 6̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣43̣1̣ 2̣ 6̣ 1̣32̣4̣ |

箫 3̣.5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 1̣6̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣. 6̣ 5̣64̣ 3̣. 2̣ 3̣ 0̣5̣ | 6̣7̣ 6̣1̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ |

琵琶 3̣5̣ 6̣7̣ 5̣50̣3̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣12̣3̣ | 2̣20̣6̣ 5̣64̣5̣ 3̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣2̣ 1̣2̣ 3̣.5̣6̣1̣ 5̣55̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ |

扬琴 3̣.5̣6̣1̣ 6̣55̣3̣ 2̣3̣1̣3̣ 2̣12̣3̣ | 2̣12̣6̣ 5̣64̣2̣ 3̣55̣3̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣77̣6̣1̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣53̣2̣ |

二胡 3̣ 2̣6̣ 5̣3̣5̣3̣ 2̣ 1̣3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣6̣ 5̣64̣5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 3̣5̣ | 6̣7̣ 6̣1̣ 3̣1̣ 2̣6̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ |

箫 5. 3 5 1̣ 6. 1̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣5̣3̣5̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ | 6. 5 6̣5̣6̣1̣ 2̣. 3̣5̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ |

琵琶 555.6 <sup>\*</sup> 5 35<sup>1̣</sup> 6̣1̣6̣5̣ <sup>\*</sup> 3. 3̣3̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣3̣ | 6 <sup>\*</sup> 3̣ 6̣3̣6̣1̣ 2̣2̣ 2̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

扬琴 又 5 5 5. 6̣1̣7̣ 6̣6̣6̣1̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣1̣1̣3̣ 2̣3̣6̣5̣ 1̣1̣ 6̣1̣ 2̣2̣2̣5̣ | 6̣6̣6̣6̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣5̣ 5̣5̣ 5̣5̣3̣2̣ |

二胡 5 1 5 1̣ 6. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣. 3̣ 2̣ 2̣3̣ | 6. 3̣ 6̣3̣6̣1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣2̣ |

箫 1̣6̣1̣2̣ 3̣6̣5̣3̣ 2̣ 1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5. <sup>v</sup> 3̣2̣ 5. 2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5 53̣ 5̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ |

琵琶 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣5̣5̣1̣ 3̣. 5̣6̣1̣ 5̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣2̣3̣6̣ 5̣3̣ 5̣6̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ |

扬琴 1̣1̣1̣2̣ 3̣6̣5̣3̣ 2̣3̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5 5 5̣1̣ 2̣6̣ 5̣2̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5 5 5̣5̣5̣5̣6̣ 1̣1̣ 1̣3̣ 2̣3̣1̣5̣ |

二胡 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣1̣ 2̣6̣ 5̣. 1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5 1 5̣. 6̣ 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ |

箫 6. <sup>v</sup> 2̣ 1̣3̣2̣1̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣4̣3̣5̣ | 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣5̣1̣6̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 4̣5̣ 3̣. 5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

琵琶 6. 1̣2̣3̣ 1̣2̣6̣1̣ 3̣. 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣. 3̣4̣5̣ 3̣5̣1̣6̣ 2̣2̣0̣6̣ 5̣4̣3̣5̣ | 2̣2̣0̣6̣ 5̣6̣4̣5̣ 3̣. 5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

扬琴 6̣5̣5̣2̣3̣ 1̣2̣6̣1̣ 3̣5̣5̣6̣1̣ 5̣5̣1̣3̣ | 2̣2̣2̣2̣3̣ 1̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣6̣ 5̣5̣3̣2̣ 3̣3̣3̣3̣3̣ 3̣3̣3̣3̣ |

二胡 6̣. 1̣2̣ 3̣. 5̣ 5̣ 1̣3̣ | 2̣ 2̣1̣3̣5̣ 2̣ 6̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ |

箫

67 6 $\dot{1}$  356 $\dot{1}$  5 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 32 | 5. 6  $\dot{1}$ . 3 2 $\dot{3}$ 15 | 6  $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 1 3.56 $\dot{1}$  56 $\dot{1}$ 3 |

琵琶

\* 67 6 $\dot{1}$  356 $\dot{1}$  555 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 36 | 5 5 5356  $\dot{1}$ .2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 15 | 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$  176 $\dot{1}$  3.567 6535 |

扬琴

6776 $\dot{1}$  356 $\dot{1}$  5 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 32 | 5 5 5356  $\dot{1}$ 1  $\dot{1}$ 3 2 $\dot{3}$ 15 | 66666  $\dot{1}$ 165 35 6 $\dot{1}$  5513 |

二胡

67 6 $\dot{1}$  356 $\dot{1}$  5 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$  6 $\dot{1}$ 32 | 5 1 5. 6  $\dot{1}$ . 3 2. 3 | 6  $\dot{1}$  1 $\dot{2}$  3. 5 5 13 |

箫

2.356 3516 2 6535 | 231.3 2163 5 3235 | 6762  $\dot{1}$ .217 6 6532 |

琵琶

2.345 3516 2206 6543 | 2313 2126 5 5.6 5535 | 6. 2  $\dot{1}$ .217 6. 7 6532 |

扬琴

2 23 1561 2126 5543 | 2313 2126 5 5 5235 | 6 62  $\dot{1}$ 1 17 6661 6532 |

二胡

2. 35 2 6 6543 | 2 13 2126 5 5 3 35 | 6722  $\dot{1}$  17 6. 2  $\dot{1}$ . 2 |

箫

3. 6 5. 3 2.35 3532 |  $\dot{1}$  6126  $\dot{1}$ .235 2321 | 6. 5 6123  $\dot{1}$ .235 2163 |

琵琶

\* 3. 6 5535 23 45 3565 |  $\dot{1}$  1 6156  $\dot{1}$ .235 2315 | 6 6 6123  $\dot{1}$ .235 2176 |

扬琴

3336 5535 23 11 6132 |  $\dot{1}$  1 6152 11 35 231 | 66667 6123 11 35 2163 |

二胡

3. 2 5. 3 23 11 6132 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  35 2 1 | 6. 5 6. 2  $\dot{1}$  32 2176 |

箫 5 5327 6.765 3523 | 1 - 3567 6535 | 2 5 3516 2 6535 |

琵琶  $\overset{\circ}{5} \overset{*}{5} \overset{\circ}{1} \overset{*}{1}$  5556 1117 67 65 3565 |  $\overset{\circ}{1} \overset{*}{1} \overset{*}{6}$  5.617 6765 4531 |  $\overset{\circ}{2} \overset{*}{2}$  2 23 1561 2 06 5435 |

扬琴 5 555 1117 66 65 3123 | 1 1 16 12 3561 5531 | 2 2.3 1561 2126 5543 |

二胡 5 5335 67 61 3122 | 1 1 1 2 3567 6531 | 2 2431 2 67 6543 |

箫 2313 2163 5 5 3235 | 67 62 1. 7 6. 1 6532 | 3. 6 5. 3 23 55 3565 |

琵琶 2316 2123 5 5.6 5135 |  $\overset{*}{6.123}$  1323  $\overset{*}{6.123}$  2165 |  $\overset{*}{3.532}$  5435  $\overset{*}{2.311}$  6165 |

扬琴 2313 2126  $\overset{\text{又}}{5}$  5 5535 | 66 62 1117 66 61 5532 | 33 36 5553 23 11 6235 |

二胡 2 13 2126 5 5  $\overset{\text{内}}{3}$  35 | 67 22 1. 7 6. 1 5 45 | 3. 2 5. 3 23 11 6132 |

箫 1 1 6126 1.235 2654 | 3. 2 3.561 5 435 | 6. 7 6561 2.356 3565 |

琵琶  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  6156  $\overset{*}{1.235}$  2654 |  $\overset{*}{3}$  - 3 3 5 5 | 6757 6561 2 5  $\overset{*}{3565}$  |

扬琴 1 1 6156 1.235 2612 | 33333 3 2 3.561 5 535 |  $\overset{\text{又}}{6.}$   $\overset{1}{7}$  6561  $\overset{1}{22}$  55 6156 |

二胡 1 1 1 6 1 35 2 24 | 3 3 2  $\overset{2}{3}$  35 5 35 | 6 6561 2 35 6132 |

箫

1 1̇653 2̇.3̇2̇1̇ 6̇ 1̇32 | 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇3̇ | 1̇3̇2̇3̇2̇1̇ 6̇. 5̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇365̇ |

琵琶

1̇5̇6̇5̇ 1̇6̇1̇3̇ 2̇ 3̇2̇1̇ 6̇.1̇2̇3̇ | 5̇7̇6̇1̇ 3̇5̇6̇1̇ 5̇1̇3̇6̇ 5̇5̇5̇2̇ | 1̇ 3̇2̇ 5̇ 6̇. 5̇ 1̇ 1̇3̇ 2̇345̇ |

扬琴

1̇ 1̇ 1̇6̇3̇5̇ 2̇ 2̇2̇7̇ 1̇ 1̇32 | 5̇5̇5̇ 3̇5̇6̇1̇ 5̇1̇3̇6̇ 5̇1̇2̇3̇ | 1̇ 1̇1̇ 3̇ 6̇323̇ 1̇ 1̇ 2̇324̇ |

二胡

1̇ 1̇ 1̇ 3̇5̇ 2̇. 7̇ 6̇ 1̇32 | 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇1̇2̇2̇ | 1̇. 7̇ 6̇ 2̇3̇ 1̇. 3̇ 2̇324̇ |

箫

3̇. 5̇ 6̇2̇1̇6̇ 5̇.6̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 3̇5̇ 2̇ 2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 5̇ - - - ||

琵琶

3̇. 5̇ 6̇5̇6̇1̇ 5̇.6̇1̇7̇ 6̇435̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇5̇ 2̇. 1̇ 6̇1̇3̇ | 5̇ - - - ||

扬琴

3̇2̇3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 5̇6̇ 1̇7̇ 6̇2̇3̇5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇5̇ 2̇ 2̇1̇ 6̇1̇3̇2̇ | 5̇ - - - ||

二胡

3̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 5̇.6̇1̇7̇ 6̇1̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇5̇ 2̇ 2̇1̇ 6̇1̇3̇2̇ | 5̇ - - - ||

(上海民族乐团演奏 申民启采录 周 惠、周 皓、马圣龙记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶  $5̇1̇2̇5̇=A^{dea}$ 、二胡  $1̇ 5̇=d^1a^1$ 。

### 41. 中 花 六 板 (二)

$$1 = {}^b B$$

市 区

中慢板  $\text{♩} = 70$

笛  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{V}}{\underset{\text{V}}{\text{3}}} - \overset{\text{5}}{\text{3}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{5}}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \mid 6 - \overset{\text{X}}{\text{2356}} \overset{\text{X}}{\text{3565}} \mid \overset{\text{V}}{\text{i.}} \overset{\text{V}}{\text{35}} \overset{\text{V}}{\text{2.}} \overset{\text{V}}{\text{7}} \overset{\text{V}}{\text{612}} \overset{\text{V}}{\text{3}}$

二胡  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \mid 6 \overset{\text{5}}{\text{6561}} \overset{\text{2}}{\text{2356}} \overset{\text{3}}{\text{3123}} \mid \overset{\text{1}}{\text{i}} \overset{\text{1}}{\text{1}} \overset{\text{1}}{\text{1761}} \overset{\text{2}}{\text{2.}} \overset{\text{7}}{\text{7}} \overset{\text{6.}}{\text{6.}} \overset{\text{i2}}{\text{i2}}$

箫

5 3. 5. 3 5 0 |  $\overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{1\dot{3}2\dot{7}}} 6. 2 \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{2\dot{3}6\dot{5}}} | 3. 5 \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{6\dot{5}6\dot{1}}} 50 \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{1\dot{2}}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{3\dot{5}2\dot{3}}}$

二胡

内 内  
45 3123 565 3123 |  $\overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{1\dot{3}1\dot{7}}} 6. 2 \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{1\dot{2}3\dot{5}}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{2\dot{3}1\dot{2}}} | 3. 5 \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{6\dot{2}1\dot{2}}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{5. 6\dot{1}\dot{7}}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{6\dot{1}3\dot{2}}}$

笛  $\dot{1}$  -  $\underline{3 \ 06}$   $\underline{5635}$   $\dot{2}$   $\underline{276\dot{1}}$   $\dot{2} \ \dot{2}$   $\underline{5654}$   $3..$   $\overset{\text{又}}{\underline{5 \ 3 \ 06}}$   $\overset{\text{又}}{\underline{5 \ 53}}$

二胡  $\dot{1} \ 1$   $\dot{1} \ \dot{2}$   $\overset{0 \text{ 四}}{\underline{356\dot{1}}}$   $\underline{5531}$   $2$   $\underline{2231}$   $\overset{\text{w}}{\underline{2326}}$   $\underline{5325}$   $\overset{2}{\underline{3.}}$   $\overset{2}{\underline{21}}$   $\overset{2}{\underline{3.}}$   $\underline{6}$   $\underline{5 \ 35}$

策  $\left\{ \begin{array}{l} 6 - \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2356}}}} \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{3523}}}} | \dot{1}. \quad \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{35}}}} \underline{\underline{2.7}} \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{6123}}}} | \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{5.6}}}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5023}} \end{array} \right.$

二胡  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 53}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6561}}} \underline{\underline{2\ 35}} \underline{\underline{5\ 32}} | \dot{1}\ 1 \quad \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{1761}}}} \underline{\underline{2.7}} \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\underline{612}}}} | \overset{\text{四}}{\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5\ 5}}}} \underline{\underline{3123}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3123}} \end{array} \right.$

箫

二胡

箫 5 <sup>6</sup>テ 5̣2̣1̣2̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5. 3 56̣1̣5̣ 6̣ 2̣3̣ 2̣7̣6̣5̣ | 3 53 26̣5̣5̣ 35̣3̣6̣ 52̣3̣5̣ |

二胡 四 4 5̣ 5̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5. 6̣1̣2̣ 56̣1̣7̣ 6̣2̣1̣ 2̣7̣6̣1̣ | 3̣2̣3̣5̣ 26̣5̣5̣ 35̣6̣1̣ 55̣3̣5̣ |

箫 6 1̣3̣2̣1̣ 35̣6̣1̣ 56̣3̣5̣ | 2̣ 2̣7̣6̣1̣ 2̣ 6̣5̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 0 5. 3̣ 2̣0̣5̣6̣ 35̣6̣5̣ |

二胡 6 56̣ 1̣3̣6̣1̣ 35̣6̣1̣ 56̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 35̣5̣3̣ 23̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ |

箫 1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣ - <sup>5</sup>テ 6̣ 03̣ 1̣7̣6̣1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣5̣ 1̣. 0̣ |

二胡 1̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣. 1̣2̣ 35̣2̣3̣ 55̣3̣1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 2̣6̣ 1̣ 1̣2̣ |

箫 35̣6̣1̣ 56̣3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣. 6̣ 56̣5̣4̣ 3̣ - <sup>5</sup>テ | 6̣7̣6̣5̣ 35̣6̣3̣ 5̣ 0̣ 6̣5̣3̣6̣ |

二胡 35̣6̣1̣ 55̣3̣5̣ 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣. 6̣ 53̣2̣5̣ 3̣. 5̣ 53̣3̣5̣ | 6̣7̣6̣1̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ |

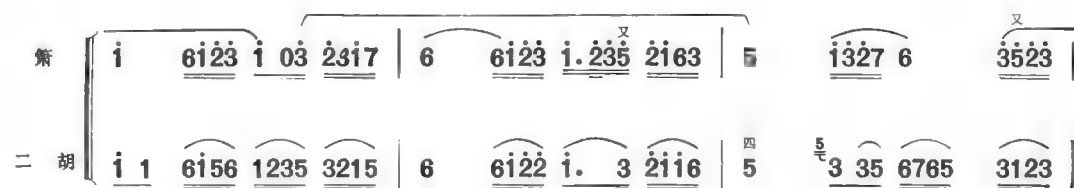
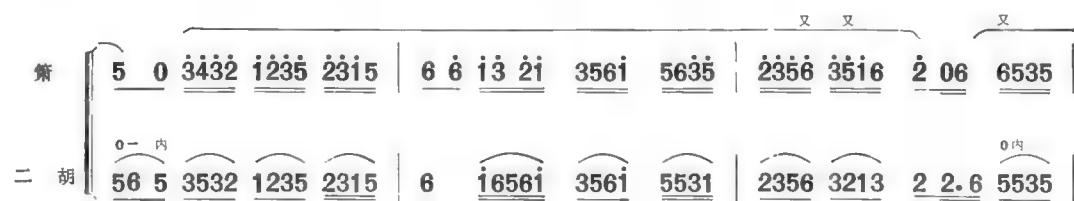
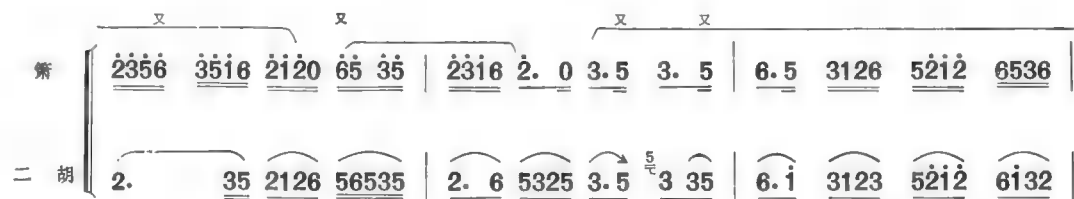
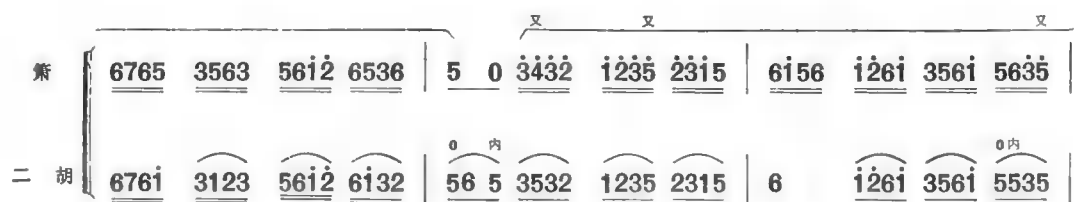
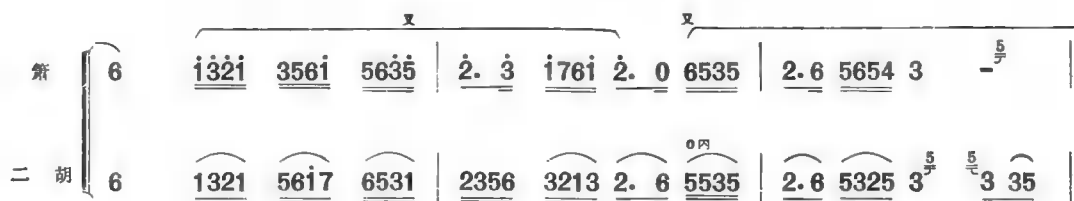
箫 5̣ 53̣ 56̣1̣5̣ 6̣. 5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣5̣ | 6̣. 6̣1̣ 2̣ 5̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ |

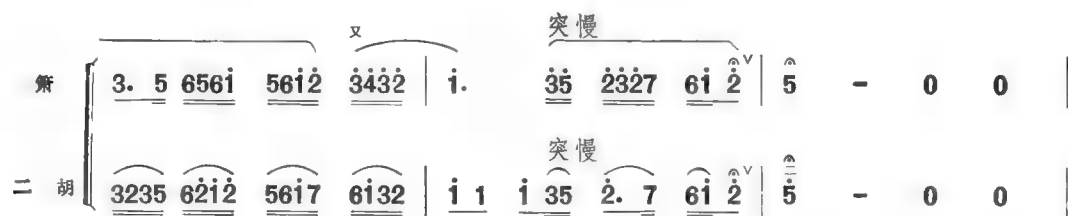
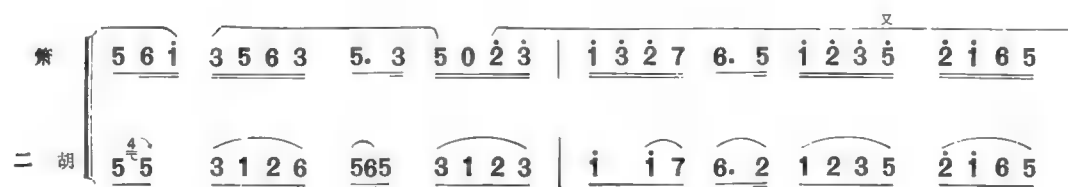
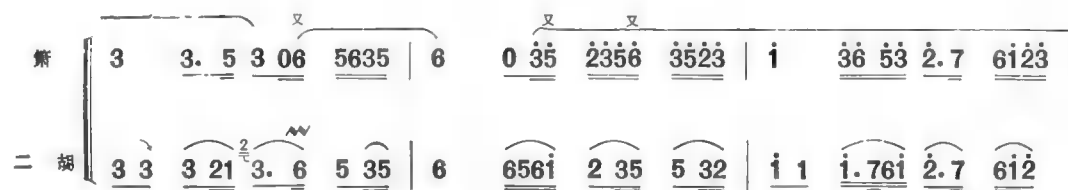
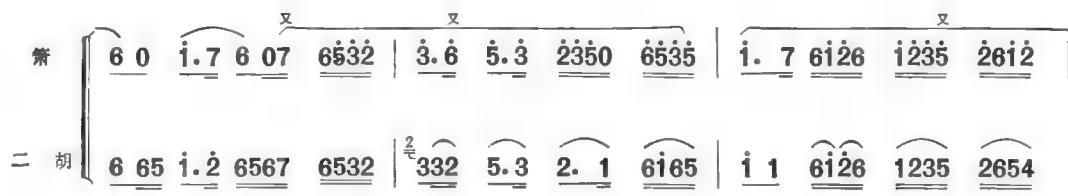
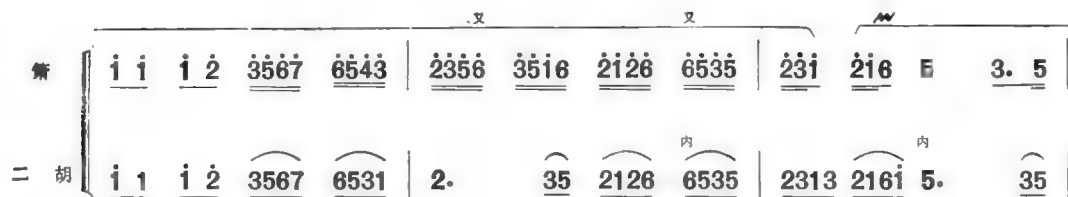
二胡 5̣ 5̣ 56̣1̣7̣ 6̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣3̣ 25̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 53̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣2̣ |

箫 1̣6̣1̣2̣ 3̣6̣5̣3̣ 2̣. 1̣ 6̣1̣ 2̣ | 5̣ - <sup>6</sup>テ 5̣2̣1̣2̣ 6̣5̣3̣6̣ | 0̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ |

二胡 1̣2̣1̣2̣ 3̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ |







(孙裕德、陈永禄演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 乐器定音: 箫 筒音作  $1 = \flat b$ 、二胡  $1 5 = \flat b f 1$ 。

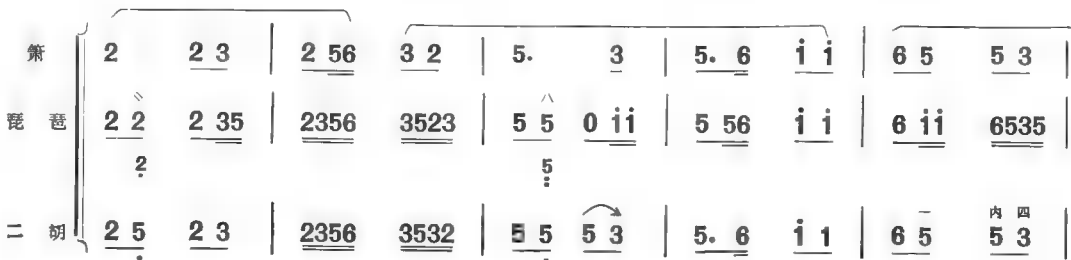
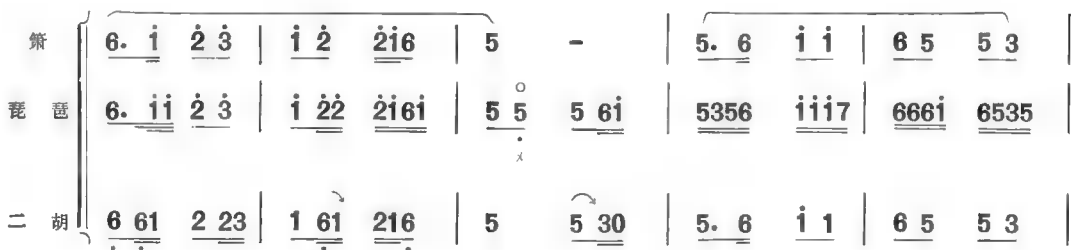
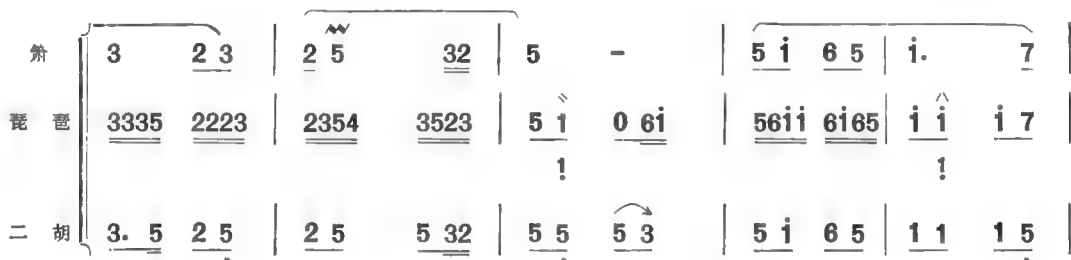
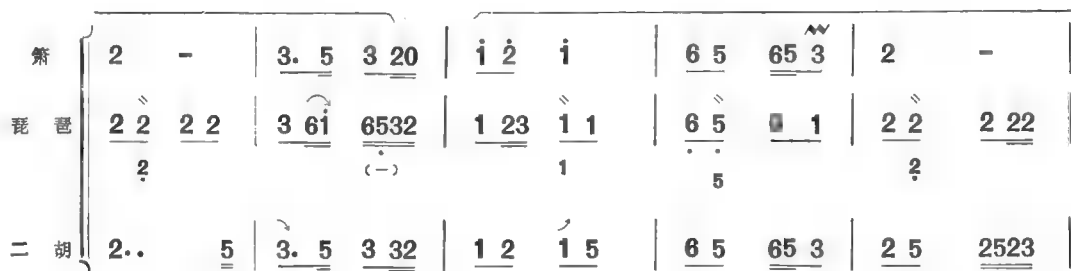
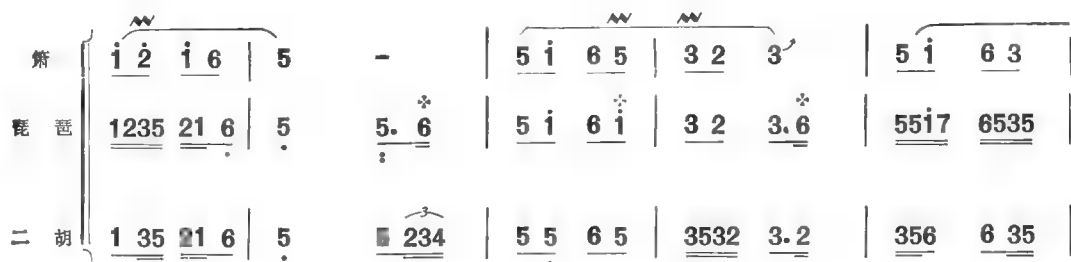
# 42. 花 花 六 板

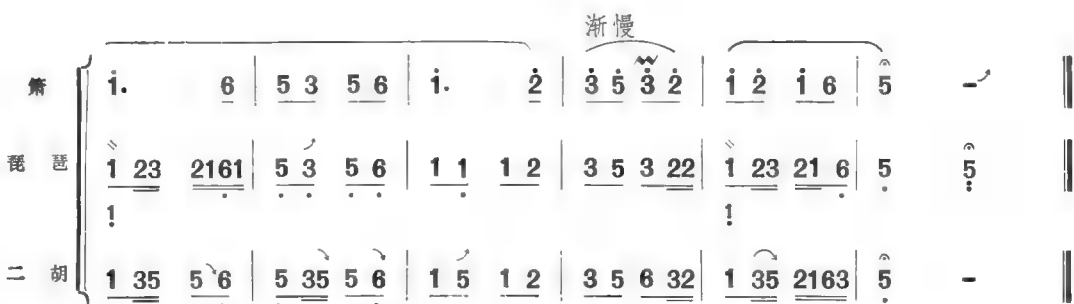
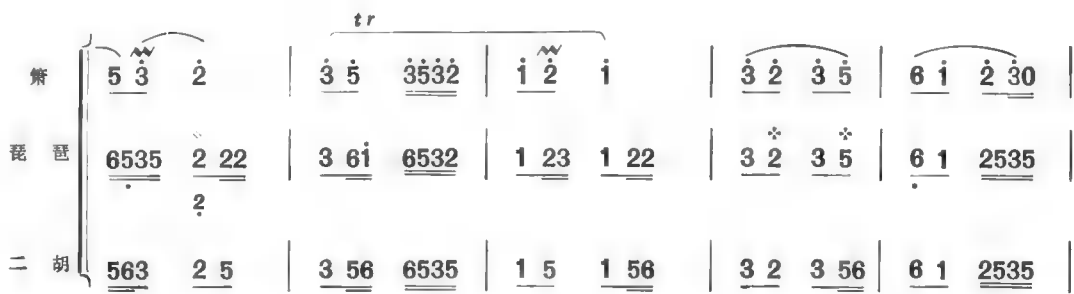
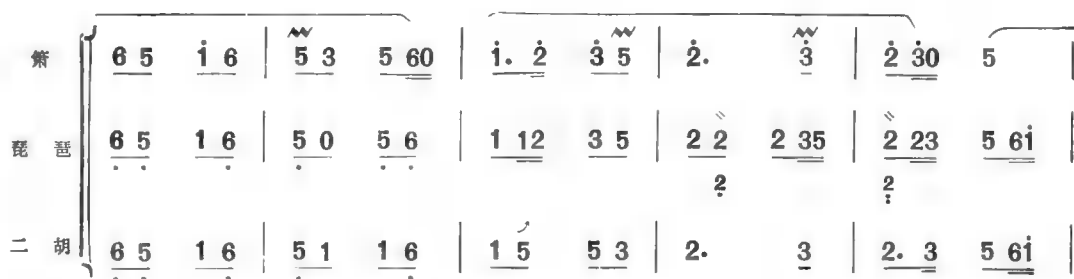
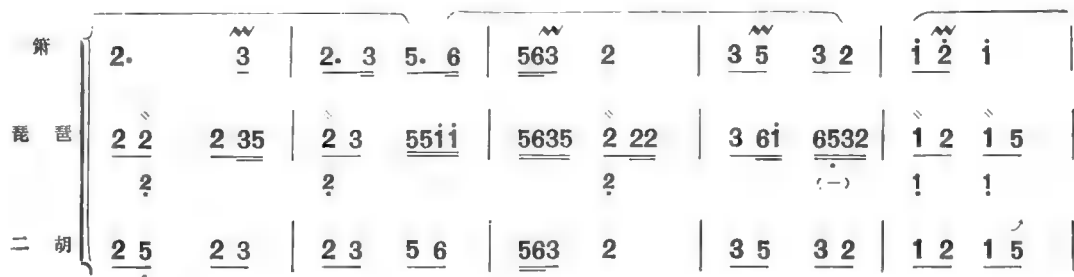
1=D

市 区

中板 ♩ = 90 慢起

|     |                         |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |
|-----|-------------------------|---|--|-------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------|--|-------------------------|--|
| 箫   | $\frac{2}{4}$ 0         | 0 |  | <u>3 02</u> <u>3 5</u>  |  | <u>6 i</u> <u>2 30</u>   |  | i. 6                    |  | <u>5 3</u> <u>5 c</u>   |  |
| 琵琶  | $\frac{2}{4}$ 卜         | 卜 |  | <u>3 02</u> <u>3 5</u>  |  | <u>6 1</u> <u>2535</u>   |  | <u>1 23</u> <u>1 61</u> |  | <u>5 3</u> <u>5356</u>  |  |
|     |                         |   |  |                         |  | ! 2                      |  | !                       |  |                         |  |
| 二 胡 | $\frac{2}{4}$ 0         | 0 |  | <u>3 02</u> <u>3 5</u>  |  | <u>6 1</u> <u>2535</u>   |  | <u>1 35</u> <u>5 6</u>  |  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   |  |
|     |                         |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |
| 箫   | i                       | - |  | <u>3 5</u> <u>3 2</u>   |  | <u>i. 2 5 3</u>          |  | 2. 5                    |  | <u>3. 2</u> <u>3 50</u> |  |
|     |                         |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |
| 琵琶  | <u>1 11</u> <u>1 1</u>  |   |  | <u>6 2</u> <u>1 6</u>   |  | <u>1. 235</u> <u>5 3</u> |  | <u>2 5</u> <u>2 5</u>   |  | <u>3 32</u> <u>3335</u> |  |
|     | !                       |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |
| 二 胡 | 1.                      | 5 |  | <u>6 5</u> <u>1 6</u>   |  | <u>1. 5 5 3</u>          |  | <u>2 5</u> <u>2 5</u>   |  | <u>3. 2</u> <u>3 5</u>  |  |
|     |                         |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |
| 箫   | <u>6. i</u> <u>2 30</u> |   |  | i. 6                    |  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>    |  | i. 2                    |  | <u>3 5</u> <u>3 2</u>   |  |
|     |                         |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |
| 琵琶  | <u>6 1</u> <u>2535</u>  |   |  | <u>1 23</u> <u>2161</u> |  | <u>5 3</u> <u>5 66</u>   |  | <u>1 1</u> <u>1 22</u>  |  | <u>3 55</u> <u>3532</u> |  |
|     |                         |   |  | !                       |  |                          |  | (三)                     |  |                         |  |
| 二 胡 | <u>6. 1</u> <u>2535</u> |   |  | <u>1 25</u> <u>5 6</u>  |  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>    |  | 1. 5                    |  | <u>3 5</u> <u>6 32</u>  |  |
|     |                         |   |  |                         |  |                          |  |                         |  |                         |  |





(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(箫) 张萍舟(琵琶)、程庸(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作  $1=d^1$ 、琵琶  $5125=Ade a$ 、二胡  $52=ac^1$ 。

### 43. 慢 六 板

**1= D**

市 区

慢板  $\text{♩} = 36$

|    |               |  |  |  |  |  |  |                                 |
|----|---------------|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| 笛  | $\frac{4}{4}$ | $\overset{2}{3}$                               | $\overset{2}{3} \underline{56}$                | $\overset{v}{2}$                           | $\underline{3. \ 5}$                       | $\underline{6 \ \dot{1} \dot{2}}$      | $\underline{5621}$                             | $\underline{32 \ 35}$           |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ | $\ast 3$                                       | $\underline{3 \ 5}$                            | $\underline{2 \ 2}$                        | $\underline{3. \ 235}$                     | $\underline{656\dot{1}}$               | $\overset{\circ}{\underline{5545}}$            | $\underline{3. \ 653}$          |
| 扬琴 | $\frac{4}{4}$ | $\text{又} 3$                                   | $\underline{3 \ 5}$                            | $\underline{2 \ 2}$                        | $\overset{\text{又}}{\underline{3. \ 5}}$   | $\overset{1}{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{5625}$                             | $\underline{36 \ 53}$           |
| 二胡 | $\frac{4}{4}$ | $(\overset{2}{3} \ \overset{2}{3})$<br>$3 \ 3$ | $(\overset{2}{3} \ \overset{2}{3})$<br>$3 \ 3$ | $\overset{(\text{四})}{\underline{3 \ 35}}$ | $\overset{(\text{四})}{\underline{2 \ 25}}$ | $\overset{0}{\underline{3 \ 35}}$      | $\overset{0}{\underline{6 \ \dot{1} \dot{2}}}$ | $\overset{0}{\underline{5645}}$ |
|    |               |  |  |  |  |  | $\overset{0}{\underline{32 \ 157}}$            |                                 |

|    |                     |                        |  |              |                                    |                                    |               |                                       |
|----|---------------------|------------------------|--|--------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 笛  | 7<br>6              | 5.6 $\overset{tr}{i}7$ | 6. $\overset{w}{i}543$                       | 656 <i>i</i> | 3                                  | 5645                               | 3.56 <i>i</i> | 62325 $\overset{v}{\curvearrowright}$ |
| 琵琶 | *<br>6 66 <i>i</i>  | 556 $\overset{1}{i}22$ | 6 <i>i</i> 15 <i>i</i> 35                    | 556 <i>i</i> | 2223                               | 5 $\overset{\wedge}{4}5$           | 3.56 <i>i</i> | 623 5                                 |
| 扬琴 | 又<br>6 6            | 5.6 $\overset{1}{i}7$  | 6 <i>i</i> 5 3                               | 656 <i>i</i> | 又<br>2 23                          | 又<br>5 5                           | 3.56 <i>i</i> | 623 5                                 |
| 二胡 | 6. $\overset{0}{i}$ | 5.6 $\overset{0}{i}7$  | 6 <i>i</i> $\overset{\curvearrowright}{5} 3$ | 656 <i>i</i> | 2 $\overset{\curvearrowright}{2}3$ | 5 $\overset{\curvearrowright}{4}5$ | 3.56 <i>i</i> | 623 5                                 |

|    |   |                         |                           |                     |  |                      |                          |                             |                                      |
|----|---|-------------------------|---------------------------|---------------------|--|----------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 笛  | 1 | $\overset{tr}{1623}$    | $\overset{v}{1\ 12}$      | $\overset{v}{3253}$ |  | $\underline{2.356}$  | $\overset{\sim}{321\ 5}$ | $\overset{v}{6.1\dot{2}3}$  | $\underline{25\dot{2}1656\dot{1}}$   |
| 琵琶 | 1 | $\overset{\sim}{1\ 23}$ | $\overset{\sim}{1\ 12}$   | $\underline{3253}$  |  | $\underline{223565}$ | $\underline{352315}$     | $\overset{*}{6.1\dot{2}33}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
| 扬琴 | 又 | $\overset{1}{1.2}$      | $\overset{1}{111\dot{2}}$ | $\underline{3653}$  |  | $\overset{1}{2.356}$ | $3\ 2\ 15$               | $\overset{1}{6.1\dot{2}3}$  | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 3}$ |
| 二胡 | 1 | $\underline{1\ 23}$     | $\underline{1\ 12}$       | $\underline{3253}$  |  | $\underline{2.356}$  | $\overset{0}{3\ 2\ 15}$  | $\underline{6.1\dot{2}2}$   | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ |

笛 5 5. 2̣ị2̣ <sup>v</sup> 3. 23 5 6ị 3 2 | 5 3. 56ị <sup>v</sup> 5. 632 53202 <sup>tr</sup> |

琵琶 5 5. 6 53 5ị 3223 55 6ịị352ị | 5 5 3 56ị 5 632 532 6 |

扬琴 5 5 5 ị2̣ 32 3 5 6ị 3 2 | 5 5 3. 56ị <sup>1</sup> 5 632 512 2̣ |

二胡 5 1 5 ị2̣ 32 3 5 6ị 3 2 | 5 65 5. 56ị 5 632 512 2̣ |

笛 <sup>四</sup> ị i. 3̣2̣3̣ị7 65 6ị <sup>v</sup> 2̣3̣2̣ị6ị2̣3̣ | i. 2̣ 656ị <sup>v</sup> 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ị2̣ <sup>v</sup> |

琵琶 ị ị ịị ị 7 6. 56ị 2̣ ịị6ị56 | ị 1. ị 656ị 2̣2̣ 3̣ 2̣3̣2̣ị |

扬琴 ị ị i. 2̣ị 7 65 6ị 2̣ 7 6 2̣ | ị ị 656ị <sup>1</sup> 2̣2̣3̣5̣ 2̣2̣ịị |

二胡 ị ị i. 2̣ị 7 65 6ị 2̣ ị 6 5 | ị ị 656ị 2̣ 3̣ 2̣ ị2̣ |

笛 3. 2 3235 <sup>v</sup> 6. ị2̣3̣ <sup>2</sup> i. 7ị76ị | 5. 356 <sup>v</sup> ị76ị2̣3̣2̣ị 6. 765 3. 256 |

琵琶 3 32 3235 6. ị2̣3̣3̣ ị7 6 ị | 55 56 i. 3̣2̣ ị 67 65 35 25 |

扬琴 3 32 3235 6. ị2̣3̣ ị2̣ 7 6 53 56 ị 3̣ 2̣ ị 67 65 32 5 |

二胡 3 32 2335 6ị 2̣ i. 2̣7 6 51 56 ị 6 2̣ ị 67 65 34 32 |

笛 <sup>2</sup> 1 25 35 <sup>v</sup> 1 6ị2̣3̣ <sup>7</sup> 1 12 <sup>v</sup> | 3 35 2̣3̣ị76ị 5. 6ị7 <sup>v</sup> 6765325 <sup>v</sup> |

琵琶 1 1 1 35 1 6 1 12 | 3 35 6 5 6 ị 5. 6ịị <sup>1</sup> 6 5 3 5 |

扬琴 1 1 25 35 1 6 1612 | 3. 235 6 5 6 ị 5. 6ị7 6 5 3 5 |

二胡 1 13 2. 435 1 1 12 | 32 35 6 5 6 ị 5. 6ị7ị <sup>0 四</sup> 6 5 5 3 |

笛 2 2.35 50 35 32 1761 | 2. 6<sup>1</sup> 5 53 2354 | 3. 0 3. 5 2612 |

琵琶 2 2 22 5 5 3.532 1561 | 2 2.3 2126 5556 2654 | 3. 2 3 35 2 25 |

扬琴 2 2 23 5 5 35 32 1761 | 2 2 2123 5 53 2355 | 3.56<sup>1</sup> 5321 3. 5 2 2 |

二胡 2 2 2 5 34 32 1231 | 2 2 26 5 53 2354 | 3 3 32 3 35 2 25 |

笛 3. 5 6 1<sup>2</sup> 5621 3253 | 6 5.617 6.153 6561 | 2 23 5645 3.561 6235 |

琵琶 3 35 6561 5555 3253 | 61 5.617 61 53 6561 | 2 23 5545 3.561 6535 |

扬琴 3 35 6 1 5625 3653 | 6 61 5.617 61 53 6561 | 2223 5 5 3.561 5235 |

二胡 3 35 6 1<sup>2</sup> 565 32157 | 6. 1 5.617 61 53 6561 | 2 23 5 45 3.567 5235 |

笛 1 1623 1 12 32 53 | 2.356 3 2 15 6.123 2161 | 5 5.212 3.235 6132 |

琵琶 1 1 1123 1 12 32 53 | 23 55 352315 6.1233 2161 | 5 5.6 55 12 3.235 6132 |

扬琴 1 1 1112 3.653 | 23 56 3 2 15 6.123 2163 | 5 5 5 12 32 35 6132 |

二胡 1 1 23 1 12 32 53 | 23 56 3 2 15 61 23 1276 | 5 1 5 12 32 35 6132 |

笛 5 35 61 56 32 5 23 | 1 12 17 6561 23216123 |

琵琶 5 5.5 35 61 56132 5352 | 1 1.1 12 17 6561 2 1 6 2 |

扬琴 5 5 3.561 55 32 5122 | 1 1 12 17 6561 2 3 6 5 |

二胡 5 12 35 61 56 32 5532 | 1 1.217 6561 2 1 6 5 |



|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{v}{\dot{1} \dot{2}}$ 656 $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\overset{v}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   3. 2 3235 6. $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\overset{\wedge}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ 656 $\dot{1}$ $\overset{*}{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   3 32 3235 6. $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 7 6 \dot{1}$                |
| 扬琴 | $\overset{x}{\dot{1} \dot{1}}$ 656 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} 5$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$   3 32 3235 6. $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 7 6 3$  |
| 二胡 | $\overset{7}{\dot{1} \dot{1}}$ 656 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   3 32 2335 6 $\dot{1}$ 22 $\dot{1} \dot{2} 7 6$  |

|    |   |
|----|---|
| 笛  | 5. 6 $\dot{1} 7 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6. 765 3 4 3 2 $\overset{v}{\quad}$   $\overset{2}{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ 6 5 6 $\dot{1} \overset{v}{\quad}$ $\dot{2} \dot{3} 5$ $\overset{\wedge}{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{v}{\quad}$ |
| 琵琶 | 5556 $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6. $\overset{*}{7} 6 5$ 3 4 3 2   $\dot{1} \dot{1}$ 6 $\overset{*}{5} 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} 5$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   |
| 扬琴 | 5556 $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 67 65 3 4 2 5   $\overset{x}{\dot{1} \dot{1}}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} 5$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   |
| 二胡 | 5156 $\dot{1} 6 \dot{2} 7$ 67 65 3 4 3 2   $\overset{7}{\dot{1} \dot{1}}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | 3. 2 3 2 5 5 $\overset{\wedge}{67} 65$ 3 5 6 $\dot{1} \overset{v}{\quad}$   5. $\dot{1} \dot{2} \overset{v}{\quad}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1} 3 2 \overset{v}{\quad}$   |
| 琵琶 | 3 3 2 3 2 3 5 6. $\overset{*}{7} 6 \dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \dot{1} \dot{1}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1} 3 2$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{3} \overset{1}{3} 2$ 3 2 3 5 6. 765 3 5 6 $\dot{1}$   5 $\overset{x}{5}$ 5 $\dot{1} \dot{2}$ 3 2 3 5 $\dot{1} 6 3 2$  |
| 二胡 | 3 3 2 3 3 67 65 3 5 7 6   5 1 5 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 $\dot{1} 3 2$  |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{6}{5.}$ 6 $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$ $\overset{\wedge}{67} 65$ 35 6 $\dot{1}$   5 5 356 $\dot{1} \overset{v}{\quad}$ 5 6 3 2 5 $\dot{1} \dot{2} \overset{v}{\quad}$ |
| 琵琶 | $\overset{c}{5} 5 5 6$ $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 67765 35 6 $\dot{1}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$ 3566 $\dot{1} \dot{1}$ 5 6 3 2 5 $\dot{1}$          |
| 扬琴 | 5 3 5 6 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 67 65 35 6 $\dot{1}$   5 5 356 $\dot{1}$ 5 6 3 2 5 6 $\dot{1} 5$   |
| 二胡 | 5. 6 $\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}$ 67 65 3. 56 $\dot{1}$   $\overset{0}{5} \overset{四}{5}$ 356 $\dot{1}$ 5 1 5 $\dot{1} 5 \dot{1}$   |

笛 6.  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\vee}{7}$   $6$   $5$  | 3 5 0 6 2. 3  $\underline{\underline{565323}}$  5 |

琵琶 6  $\overset{*}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{22232}}$   $\overset{\wedge}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{!}{6}$   $7$   $6$   $5$  | 3 3.  $\overset{*}{6}$  5 5 3 2 2 23  $\underline{\underline{53235}}$  |

扬琴  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2223}}$   $\underline{\underline{1112}}$   $\underline{\underline{6765}}$  | 3 3  $\underline{\underline{5653}}$   $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{5325}}$  |

二胡 6.  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2\dot{2}6}}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\underline{\underline{6765}}$  | 3  $\overset{0}{\underline{\underline{5653}}}$   $\overset{四}{2}$   $\underline{\underline{23}}$   $\overset{四}{\underline{\underline{5324}}}$  |

笛 3  $\overset{5}{\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}}$   $\underline{\underline{2612}}$  3.  $\underline{\underline{3235}}$  | 6.  $\dot{1}$   $\underline{\underline{5356}}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\overset{\vee}{\underline{\underline{2\dot{1}65}}}$  |

琵琶 3 3 5 2  $\overset{!}{\dot{1}}$  3 3 2 3 5 5 |  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  5 5 6  $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ .  $\overset{*}{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  |

扬琴  $\overset{\times}{3}$  3 5 2  $\dot{1}$  3 3 2 3 2 3 5 |  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5356}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}35}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  |

二胡 3 2  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{332}}$  3  $\underline{\underline{35}}$  | 6.  $\dot{1}$  5  $\underline{\underline{56}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}2}}$  |

笛 3 2 3 5  $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}2}}$   $\overset{\vee}{\underline{\underline{5.6\dot{1}7}}}$   $\underline{\underline{676532}}$  5 | 2. 5  $\overset{\vee}{\underline{\underline{3432}}}$   $\underline{\underline{1.761}}$  |

琵琶 3 2 3 5  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5.6\dot{1}7}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{2225}}$  3.  $\overset{*}{\underline{\underline{521}}}$   $\underline{\underline{1561}}$  |

扬琴 3 2 3 5  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5.6\dot{1}7}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |  $\overset{\times}{2}$  2  $\underline{\underline{256}}$   $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1761}}$  |

二胡  $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5.6\dot{1}7\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6553}}$  | 2  $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{3432}}$   $\underline{\underline{1231}}$  |

笛 2..  $\overset{\vee}{\underline{\underline{3162}}}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\vee}{2}$  | 3. 5  $\underline{\underline{2123}}$   $\overset{\vee}{\underline{\underline{567}}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |

琵琶  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{116}}$   $\underline{\underline{112}}$  | 3 35  $\underline{\underline{2123}}$   $\overset{*}{\underline{\underline{567}}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |

扬琴  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{1612}}$  |  $\overset{\times}{3}$  35  $\underline{\underline{2123}}$   $\overset{\times}{\underline{\underline{567}}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |

二胡 2  $\underline{\underline{223}}$   $\underline{\underline{16\dot{1}}}$   $\underline{\underline{124}}$  | 3. 5  $\underline{\underline{223}}$   $\underline{\underline{567}}$   $\underline{\underline{6543}}$  |

笛 2 35 3 21 65 6 1 2 5 3 5 | 1 1.32 7 6 5 1 25 3 5 |

琵琶 2.235 2 311 6.1 5 2 5 3 5 | 1 1 1 2 2 6 1 2.5 3 5 |

扬琴 22 35 2 317 65 6 1 2 5 3 5 | 1 1 1. 2 6 5 6 1 25 3 5 |

二胡 2 34 3 211 65 6 1 2 5 3 2 | 1 1 1 5 7 6 5 1 25 3 5 |

笛 1. 2 3 2 3 5 23 5 6 3 2 1 5 | 6 - 6. 5 6 i |

琵琶 1 1 2 3 2 3 5 2.3 5 5 3 2 1 5 | 6 6 57 6 6 5 6 5 6 i |

扬琴 1. 2 3 2 3 5 23 5 6 3 2 1 5 | 6 6 6 57 6 6 5 6 i |

二胡 1 1 2 3 2 5 3 23 5 6 3 2 1 5 | 6 i i7 6 6 5 6 i |

笛 3. 5 6 2 i 6 5.6 i 7 6 5 3 5 | 2. 5 34 3 2 17 6 1 |

琵琶 3 35 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5 | 2 2 2 2225 3.5 3 2 15 6 1 |

扬琴 3 235 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5 | 2 2 2 56 35 3 2 17 1 |

二胡 3 235 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 5 3 | 2 2 25 34 3 2 1.2 3 1 |

笛 2. 30 1.2 1 65 1 6 1 24 | 3. 5 6 i 2 3 2 3 5 |

琵琶 2 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 2 6 i 5 5.5 3 2 3 5 |

扬琴 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 2 6 3 5 67 6 5 3 5 |

二胡 2 2 23 1. 6 1 2 4 | 3. 5 2. 3 5.6 i 7 6 5 4 3 |

笛  $\overset{3}{\text{C}}$  2. 3 1.2 3 5 2 1 2 3 1.7 6 1 |  $\overset{3}{\text{C}}$  2. 6i 5. 6 4 5' |

琵琶  $\overset{\vee}{\text{C}}$  2 2 2 17 6 1 2 2 3 15 3 5 | 2 1 2123 5 5 616i |

扬琴  $\overset{x}{\text{C}}$  2 2 12 3 5 2 2 3 15 3 5 | 2 1 1 2123 5 5 5 4 |

二胡 2 1.2 3 5 2 2 3 1.2 3 1 | 2 2 23 5 4 45 |

笛 3. 2 3 5  $\overset{\vee}{\text{C}}$  67 6 5 3 5 6 i | 5 5 i 2  $\overset{\vee}{\text{C}}$  3 2 3 5 6 i 3 2 |

琵琶 3 32 3 3 5  $\overset{*}{\text{C}}$  6.7 6 i 3 5 6 i | 5 5 555 i 3 2 3 5 6 i 3 2 |

扬琴  $\overset{1}{\text{C}}$  3. 2 323 5  $\overset{1}{\text{C}}$  6.7 6 5 3 5 6 i |  $\overset{x}{\text{C}}$  5 5 5 i 2 3 2 3 5 6 i 3 2 |

二胡 3 32 3 3 5 67 6 5 3 5 7 6 | 5 1 5 i 2 3 2 3 5 6 i 3 2 |

笛 5 3 5 6 i.3 23i7  $\overset{\vee}{\text{C}}$  6.7 6 5 35 6 i | 5 35 6 i  $\overset{\vee}{\text{C}}$  5 3 5 i2 |

琵琶 5 5 5 6  $\overset{*}{\text{C}}$  i3 2 i  $\overset{*}{\text{C}}$  67 6 5  $\overset{*}{\text{C}}$  35 6 i |  $\overset{*}{\text{C}}$  5 5. i  $\overset{*}{\text{C}}$  35 6 i  $\overset{*}{\text{C}}$  5i3  $\overset{*}{\text{C}}$  5 i |

扬琴 5 3 5 6 i3 2 i 67 6 5  $\overset{1}{\text{C}}$  35 6 i |  $\overset{x}{\text{C}}$  5 5  $\overset{1}{\text{C}}$  3.5 6 i 5632 56i7 |

二胡 5 5 6 i6 2 i 67 6 5 3.5 6 i |  $\overset{0}{\text{C}}$  5 5  $\overset{四}{\text{C}}$  3.5 6 i 5 1 5 i7 |

笛  $\overset{tr}{\text{C}}$  6 5 3. 5 3 5 3 2 | i i 3 2 3 i 2 3 5 3 2 |

琵琶 6 6 6  $\overset{*}{\text{C}}$  5 3. 5 3 5 3 2 | i 6 i 3 3 2 2 i 5 3 5 3 2 |

扬琴  $\overset{x}{\text{C}}$  6 5 5 3 35 3 5 3 2 | i i 111 3 2 5 5 3 5 3 2 |

二胡 6  $\overset{三}{\text{C}}$  3 35  $\overset{三}{\text{C}}$  3 3 2 | i i i 3 2 3 i 2 3 5 3 2 |

笛  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{2}}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\overset{7}{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6\cdot 5}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$  |

琵琶  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\underline{6\dot{6}6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$  |

扬琴  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{1\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{5}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\overset{\text{又}}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{\dot{7}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$  |

二胡  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\cdot \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{6\cdot \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |

笛  $\underline{\underline{2\cdot \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$  |

琵琶  $\underline{\underline{2\cdot 2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\cdot \dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{5\cdot 5\dot{5}3}}$  |

扬琴  $\underline{\underline{2\cdot \dot{3}}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$  |  $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{又}}{\dot{1}\cdot \dot{2}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{3}}}$  |

二胡  $\underline{\underline{2\cdot \dot{3}}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{5\dot{4}3\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{3}}}$  |

笛  $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{6\cdot \dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}$  |

琵琶  $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{6\cdot \dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}$  |

扬琴  $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{3}}}$  |  $\overset{\text{又}}{5\dot{5}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}$  |

二胡  $\underline{\underline{2\cdot 3\dot{5}4}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{6\cdot \dot{1}\dot{2}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}$  |

笛  $\underline{\underline{5\cdot 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{7}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |

琵琶  $\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{7}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}6}}$  |

扬琴  $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{7}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}6}}$  |

二胡  $\underline{\underline{5\dot{5}6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{7}6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\cdot 5\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}6}}$  |

|    |          |             |              |             |        |             |            |             |
|----|----------|-------------|--------------|-------------|--------|-------------|------------|-------------|
| 笛  | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣ 5̣ 6̣   | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣       | 1̣ 2̣3̣    | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
| 琵琶 | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
| 扬琴 | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 5̣ 5̣   | 3̣ 2̣ 1̣    | 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣5̣    | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
| 二胡 | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣       | 2̣ 3̣ 5̣     | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣    | 1̣ 3̣2̣    | 2̣ 1̣ 2̣    |

|    |         |            |           |         |       |         |         |         |
|----|---------|------------|-----------|---------|-------|---------|---------|---------|
| 笛  | 3 3 5   | 6. 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 1̣ 7 | 6 5 3 5 | 2.    | 5       | 3 5 3 2 | 1 7 1   |
| 琵琶 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̣   | 5 6 1̣ 7  | 6 5 3 5 | 2 2 2 | 2 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 5 6 1 |
| 扬琴 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̣   | 5 6 1̣ 7  | 6 5 3 5 | 2 2   | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 |
| 二胡 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̣   | 5. 6 1̣ 7 | 6 5 5 3 | 2     | 2 5     | 3 4 3 2 | 1 2 3 1 |

|    |                                    |                                      |  |                                      |  |                                     |                                      |  |  |
|----|------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| 笛  | $\overset{3}{2}$                   | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\overset{v}{5.6\ \overset{\wedge}{1}\ 7}$ | $\overset{v}{6\ 5\ 3\ 5}$            |  | $\underline{\underline{2.3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{21\ 2\ 3}}$   | $\overset{\wedge}{5.}\ 6$                  | $\overset{v}{5\ 6\ 5\ 4}$                  |
| 琵琶 | $\overset{=}{2}\ \overset{*}{2.3}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\overset{*}{55}\ \overset{*}{5\ 7}$       | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ |  | $\overset{=}{2}\ \overset{!}{1}$    | $\overset{=}{21}\ \overset{!}{2\ 3}$ | $\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{55}$  | $\overset{\circ}{5\ 5\ 5}\ \overset{!}{1}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{2\ 23}}$    | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{56\ 5\ 7}}$         | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ |  | $\underline{\underline{2\ 1}}$      | $\underline{\underline{21\ 2\ 3}}$   | $\overset{\times}{5}\ \overset{\times}{5}$ | $\overset{\times}{4}\ \overset{\times}{4}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{2}}$        | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$          | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$ |  | $\underline{\underline{2}}$         | $\underline{\underline{1.2\ 3\ 5}}$  | $\underline{\underline{2.3}}$              | $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}$          |

|    |   |
|----|---|
| 笛  | 3. <u>2</u> 3 5 <u>6̇7</u> 6 5 <u>3 5 6 i</u>   5. <u><sup>2</sup>i2̇</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 i 3 2</u>                             |
| 琵琶 | <u>3 3 2</u> <u>3 2 5 5</u> <u>6.7̇ 6 i</u> <u>3 5 6 i</u>   <u>5 5.5̇</u> <u>5 5 5i</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 i 3 2</u>              |
| 扬琴 | <sup>又</sup> 3. <u>2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6̇7</u> 6 5 <u>3 5 6 i</u>   <sup>又</sup> 5 5 5 <u>i2̇</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 i 3 2</u> |
| 二胡 | 3. <u>2</u> 3 5 <u>6̇7</u> 6 5 <u>3 5 7 6</u>   5 1 5 <u>i2̇</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 i 3 2</u>                                      |

笛 5.  $\blacksquare$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\overset{\sim}{6} 7 6 5$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$  | 5  $\underline{3 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 3 2}$   $\underline{5 3 5 6}$   $\overset{v}{|}$

琵琶  $\overset{\circ}{5} 5 5 6$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\overset{*}{6} 7 6 5$   $\overset{*}{3} 5 6 \dot{1}$  |  $\overset{\circ}{5} 5 \overset{*}{\dot{1}}$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1} 3 2}$   $\underline{5 3 5 6}$   $\overset{v}{|}$

扬琴  $\underline{5 3 5 6}$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$  |  $\overset{\text{又}}{5} 5$   $\overset{1}{\underline{3.5 6 \dot{1}}}$   $\underline{5 6 3 2}$   $\underline{5 3 5 6}$   $\overset{v}{|}$

二胡  $\underline{5 1 5 6}$   $\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}$   $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 4 5}$   $\underline{3.5 6 \dot{1}}$  5 1 5  $\blacksquare$  6  $\overset{v}{|}$

笛  $\overset{2}{\text{C}} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\underline{3 0 5. 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{1} 7$  |  $\overset{7}{\text{C}} 6$   $\underline{5 3 5 6}$   $\dot{1} \underline{2 3}$   $\overset{\sim}{2} \dot{1} 6 5$   $\overset{v}{|}$

琵琶  $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$   $\underline{3 2 5 3}$   $\underline{2 2 3 5}$   $\underline{3 2 1 5}$  |  $\overset{*}{6} 6 \overset{*}{\dot{1}}$   $\underline{5 3 5 6}$   $\dot{1} \overset{*}{\underline{2 3 5}}$   $\underline{2 \dot{1} 6 5}$   $\overset{v}{|}$

扬琴  $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$   $\underline{3 2 3 5}$   $\underline{2 3 5 5}$   $\underline{3 2 1 5}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 3 5 6}$   $\underline{\dot{1} 2 3 5}$   $\underline{2 \dot{1} 6 5}$   $\overset{v}{|}$

二胡  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{2}{2}$   $\underline{3 3 5}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{3 2 1 7}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$  5  $\underline{5 6}$   $\dot{1} \underline{3 2}$   $\underline{2 \dot{1} 6 5}$   $\overset{v}{|}$

笛  $\underline{3 2 3 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5 3 5}$   $\overset{v}{|}$   $\overset{3}{\text{C}} 2.$   $\overset{v}{5 6}$   $\underline{3 4 3 2}$   $\overset{\sim}{1 7}$   $\underline{6 1}$   $\overset{v}{|}$

琵琶  $\underline{3 2 3 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\overset{\wedge}{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{2 2}$   $\underline{2 2 5 5}$   $\overset{*}{3. 5 3 2}$   $\underline{1 5}$   $\underline{6 1}$   $\overset{v}{|}$

扬琴  $\underline{3 2 3 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{2 2 2}$   $\underline{5 6}$   $\underline{3 5 3 2}$   $\underline{1 7}$   $\underline{6 1}$   $\overset{v}{|}$

二胡  $\underline{3 2 3 5}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$   $\overset{0 \text{ 四}}{\underline{6 5 5 3}}$  |  $\underline{2 2 2}$   $\underline{2 5}$   $\underline{3 4 3 2}$   $\underline{1. 2 3 1}$   $\overset{v}{|}$

笛  $\overset{3}{\text{C}} 2$   $\underline{2 1 2 3}$   $\overset{v}{5 6 \dot{1} 7}$   $\overset{\sim}{6 5 3 5}$  |  $\overset{3}{\text{C}} 2$   $\underline{1. 2 3 5}$   $\underline{2 3 1 6}$   $\underline{2 3 0}$   $\overset{v}{|}$

琵琶  $\underline{2 2}$   $\underline{2 1 2 3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{*}{5 5}$   $\underline{3 2 3 5}$  |  $\underline{2 2 3}$   $\overset{*}{1. 2 3 5}$   $\underline{2 3 1 3}$   $\underline{2 1 2 3}$   $\overset{v}{|}$

扬琴  $\underline{2 2}$   $\underline{2 1 2 3}$  5 5  $\underline{3 2 3 5}$  |  $\underline{2 2}$   $\underline{1. 2 3 5}$   $\underline{2 3 1}$   $\underline{2 1 2 3}$   $\overset{v}{|}$

二胡  $\blacksquare$   $\underline{2 1 2 3}$  5  $\overset{4}{\underline{5}}$   $\underline{3 2 5 3}$  |  $\blacksquare$   $\underline{1. 2 3 5}$   $\underline{2 1 3}$   $\underline{2 1 2 3}$   $\overset{v}{|}$

笛 5.  $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{v}{3.}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$  |  $\underline{6.}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{\dot{1}}$   $\overset{\sim}{2\dot{3}}$   $\overset{\sim}{2\dot{1}}$   $\overset{\sim}{6\dot{5}}$  |

琵琶  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{*}{5.}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\overset{*}{6}$   $\overset{*}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\overset{\wedge}{\dot{1.}}$   $\overset{*}{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{3}}$  |

扬琴  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{2}}$   $\overset{1}{3.}$   $\overset{1}{2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |

二胡  $\overset{四}{5}$   $\overset{四}{5}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |

笛  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{4}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{\sim}{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |

琵琶  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |

扬琴  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1.}$   $\overset{1}{7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2}$  |  $\overset{又}{3.}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |

二胡  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{4}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5.6\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{4\dot{3}}$  |

笛  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\overset{v}{6\dot{5}}$   $\overset{v}{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |

琵琶  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\overset{!}{6\dot{5}}$   $\overset{!}{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |

扬琴  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{2\dot{5}}$   $\overset{1}{3\dot{5}}$  |  $\overset{又}{1}$   $\underline{1\dot{7}}$   $\overset{1}{6\dot{5}}$   $\overset{1}{6\dot{1}}$   $\overset{1}{5\dot{3}}$   $\underline{2}$  |

二胡  $\underline{2}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{四}{2\dot{5}}$   $\overset{四}{3\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{0}{1\dot{5}}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{5}}$  |

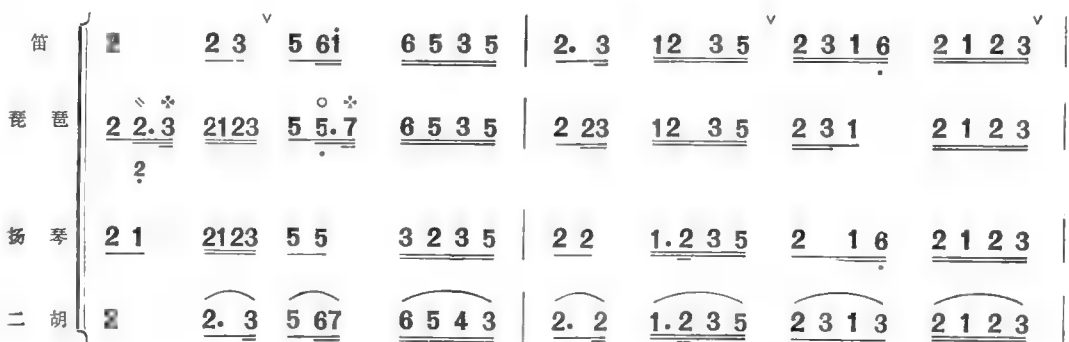
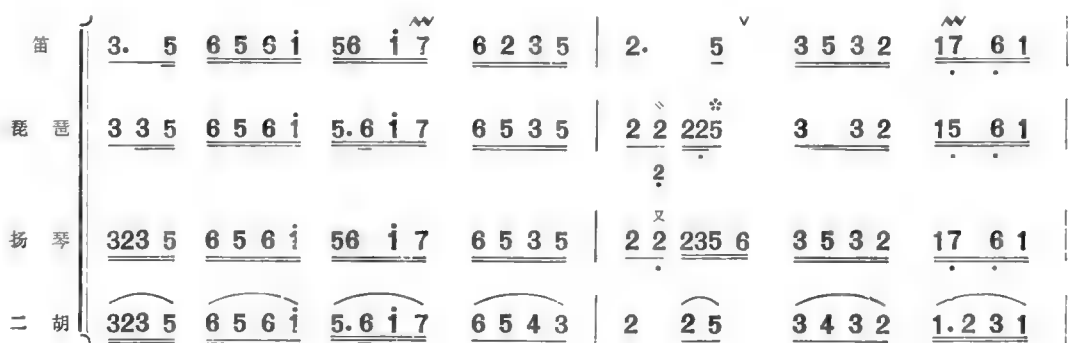
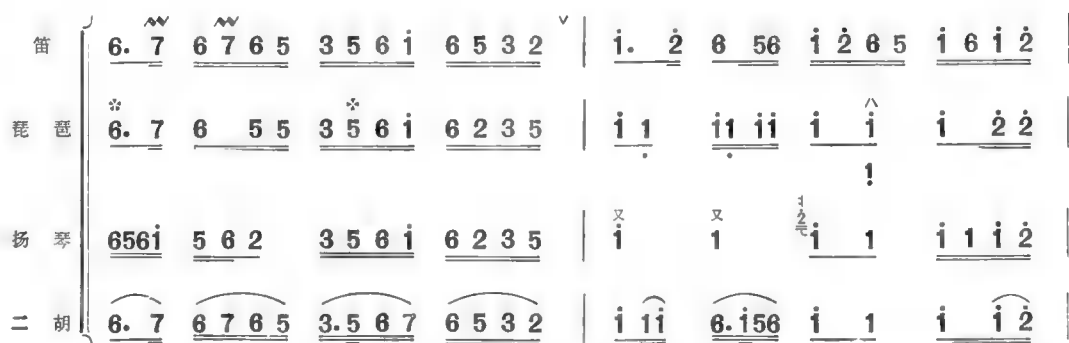
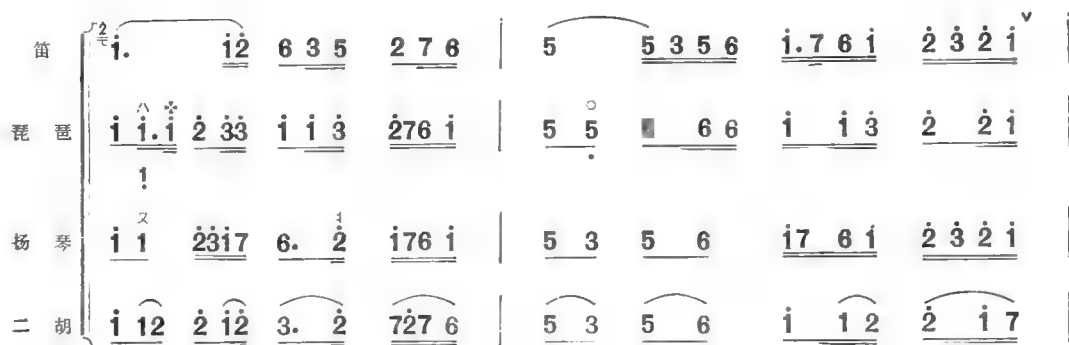
笛  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{5}}$  |  $\overset{7}{6.}$   $\overset{v}{5\dot{6}}$   $\overset{v}{6\dot{5}}$   $\overset{v}{6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{v}{2}$  |

琵琶  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2.2\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{5}}$  |  $\overset{*}{6}$   $\overset{*}{6}$   $\underline{6\dot{5}\dot{7}}$   $\overset{*}{6}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |

扬琴  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{5}}$  |  $\overset{又}{6}$   $\underline{6\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |

二胡  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\overset{四}{3\dot{2}}$   $\overset{四}{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{1\dot{5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{2}}$  |





笛 5. <sup>tr</sup> 6<sup>1</sup> 3. 2 3 5 | 6. <sup>tr</sup> 56 <sup>v</sup> 1 2 3 2 1 6 1 <sup>v</sup>

琵琶 5 5 5 1 2 3 3 2 3 2 3 5 | 6 6 1 5 3 56 1 1 3 2 1 6 1

扬琴 5 5 5 1 2 3. 2 3 2 3 5 | 656 1 5 3 56 1 3 5 2 1 7 6

二胡 5 5 21 3 3 2 3. 5 | 6. 1 5 1 56 1 1 2 2 1 7 6

笛 5. 1 2 1 7 <sup>v</sup> 6 5 6 1 5 62 | 3. 5 2 1 2 3 5 67 6 5 3 5 <sup>v</sup>

琵琶 55 56 1 1 1 7 6 6 1 5 2 | 3 3 5 2 2 3 5 67 6 5 3 5

扬琴 53 56 1. 7 6 5 6 1 5 62 | 3. 5 2 1 2 3 56 17 6 5 3 5

二胡 5. 6 1 7 1 6 5 6 1 5 624 | 3. 5 2 2 3 5. 6 17 6 5 4 3

笛 2 35 3 2 1 7 6 5 6 1 2 5 3 5 | 1 1 2 <sup>tr</sup> 6 5 6 1 2 5 3 2 <sup>v</sup>

琵琶 2. 235 3 2 1 5 6. 1 2 5 3 5 | 1 1 1 2 6 5 6 1 2 5 3 5

扬琴 22 35 2 3 2 1 6 5 6 1 2 5 3 5 | 1 1. 7 6 5 6 1 2 5 3 2

二胡 2 35 3 2 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 | 1 1 12 6 5 6 1 2 5 3 5

笛 1. 2 3 2 5 3 2 6<sup>1</sup> 5 3 2 4 <sup>v</sup> 3 - <sup>慢起</sup> 3 5 6 2 2

琵琶 1 1 2 3 2 3 5 2. 235 2 3 5 4 3 - 3 5 5 2 2

扬琴 11 1 2 3 2 3 5 6<sup>1</sup> 5 3 2 5 3 - 3 5 5 2 2

二胡 1 1 2 3 2 5 3 23 5 3 2 4 3 - 3 3 5 25

笛 3. 5 6 1̇ 2̇ 5 6 2 1 3 2 5 3 <sup>v</sup> | 6. 1̇ 5. 6 1̇ 7̇ 6 1̇ 5 3 <sup>v</sup> 6 5 6 1̇ |

琵琶 3. 3̇ 3̇ 5 6 6 1̇ 5 6 2 5 1̇ 3 2 3 5 | 6. 6̇ 6̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

扬琴 又 <sup>1</sup> 3. 5 6 1̇ 2̇ 5 6 2 1 3 6 5 3 | 6 6 1̇ 5 6 1̇ 7̇ 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

二胡 3 3̇ 5 6 1̇ 2̇ 5 6 4 5 3 2 1 5 | 6. 1̇ 5 6 1̇ 7̇ 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

笛 <sup>3</sup> 2 2 3 5 6 2 4 <sup>v</sup> 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 | <sup>2</sup> 1 1 6 2 3 <sup>v</sup> 1. 2 3 2 5 3 |

琵琶 2 2 2 3 5 5 5 4 3. 5 6 1̇ 6 2 3 5 | 1 1 2 3 1. 1 1 1 2 3 2 5 3 |

扬琴 2 2 2 3 5 <sup>又</sup> 5 <sup>1</sup> 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 | 又 1 <sup>又</sup> 1 <sup>2</sup> 11 12 3 6 5 3 |

二胡 2 2̇ 3 5 4̇ 5 3. 5 6 1̇ 6 2 3 5 | 1 1 2̇ 3 1 1̇ 2̇ 3 2 5 3 |

笛 2 3 5 3 2 1 5 <sup>v</sup> 6. 1̇ 2̇ 3̇ <sup>又</sup> 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5. 1̇ 2̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

琵琶 2 2 3 5 3 2 3 1 5 6. 1̇ 2̇ 3̇ <sup>又</sup> 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5 5. 6 5 5 5 1̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

扬琴 2 3 5 6 3 2 1 6 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 3 | 5 5 <sup>又</sup> 5 1̇ 2̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

二胡 2 3 5 3 2 1 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 1 5 1 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

笛 5 3. 5 6 1̇ 5 3 2 5 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 5 6 1̇ 2̇. 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

琵琶 <sup>0</sup> 5 5 5 3. 5 6 1̇ 5 1̇ 3 2 5 3 5 2̇ | 1̇ 1̇. 1̇ 1̇ 3 2̇ 7̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

扬琴 5 5 <sup>1</sup> 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 5 1 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ <sup>又</sup> <sup>1</sup> 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ |

二胡 5 6 5 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 5 1 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 6 |

笛  $\overset{T}{\dot{1}} \overset{V}{\dot{1}} \dot{2} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 5}} \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{6.\dot{1}\ \dot{2}\ 3}} \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}}$

琵琶  $\overset{\wedge}{\dot{1}} \dot{1} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}. \ 3}} \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5 \underline{\underline{6.\dot{1}\ \dot{2}\ 3}} \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}}$

扬琴  $\overset{!}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{4}{\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}} \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{1}}} \mid 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5 \underline{\underline{6\dot{1}\ \dot{2}\ 3}} \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}}$

二胡  $\overset{7}{\dot{1}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ 2}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid 3\ 3\ 2\ \overset{2}{3} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6.\dot{1}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}$

笛  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \underline{\underline{\dot{1}. \ 3\ 2\ 3\ 1\ 7}} \underline{\underline{6.\dot{7}\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{V}{\mid} \overset{T}{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \overset{V}{\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 5}}} \underline{\underline{3\ 3\ \dot{1}\ \dot{2}}}$

琵琶  $\overset{\circ}{5} \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \underline{\underline{6\ 7\ 7\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$

扬琴  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 1}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ 2}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$

二胡  $\overset{0}{5} \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ 3}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$

渐慢

笛  $\underline{\underline{3. \ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \overset{V}{\underline{\underline{6.\dot{7}\ 6\ 5}}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}} \overset{V}{\mid} \overset{6}{5} - - -$

琵琶  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{6.\dot{7}\ 6\ 5}}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}} \overset{V}{\mid} \overset{*}{5} - - -$

扬琴  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6.\dot{7}\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}} \overset{V}{\mid} \overset{\wedge}{5} - - -$

二胡  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6.\dot{7}\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 7\ 6}} \overset{V}{\mid} \overset{3\ 5\ 四}{5} - - -$

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶  $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{5}=A d c a$ 、二胡  $1\dot{5}=d a^1$ 。

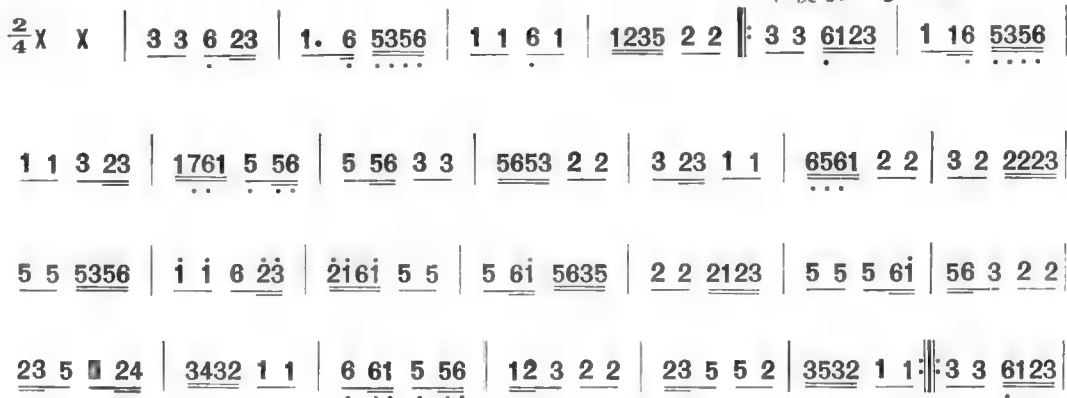
# 44. 老 六 板

1=D

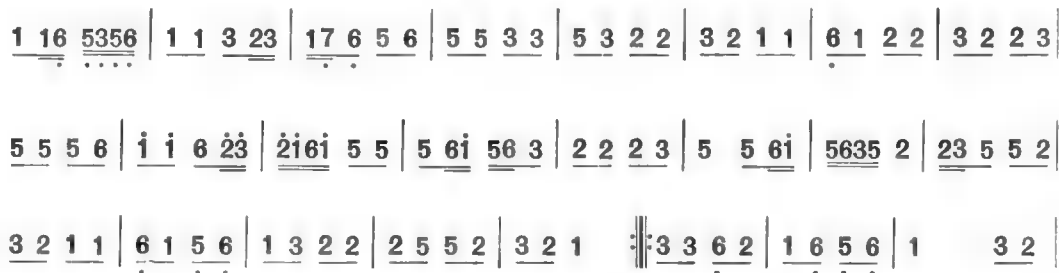
市 区

慢 起

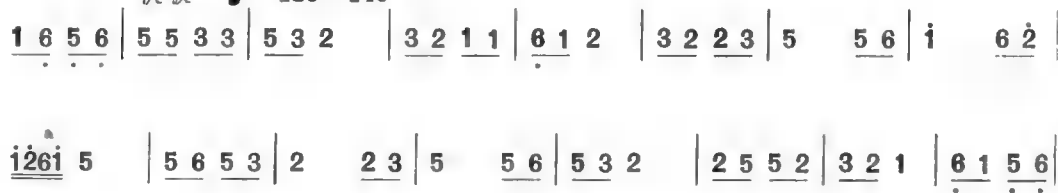
中 慢 板  $\text{♩} = 68$



渐 快 中 板  $\text{♩} = 86 \rightarrow 106$



快 板  $\text{♩} = 128 \rightarrow 148$



渐 慢



(新声国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元(笛)、杨伟民(琵琶)、张顺琪(小三弦)、杨新德(扬琴)、沈纪余(二胡Ⅰ)、沈引龙(二胡Ⅱ)、陆林(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶  $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{5}=Adca$ 、小三弦  $\dot{5}\dot{1}\dot{5}=Ada$ 、二胡Ⅰ  $\dot{1}\dot{5}=d^1a^1$ 、二胡Ⅱ  $\dot{5}\dot{2}=ac^1$ 。

# 45. 花 六 板

嘉定县

1 = D

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  3. 2 3235 | 6.  $\dot{1}$  2535 | 1 23 216 $\dot{1}$  | 5632 5556 |  $\dot{1}$ 56 $\dot{2}$   $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  $\dot{2}$  | 3256 3532 |  
 1 1 $\dot{1}$  6553 | 2 13 2125 | 3. 2 3235 | 656 $\dot{1}$  2525 | 1 23 216 $\dot{1}$  | 5 32 5556 |  
 $\dot{1}$ 56 $\dot{2}$   $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  $\dot{2}$  | 32 5 3532 | 1 15 65 $\dot{1}$ 6 | 5 356 $\dot{1}$  5. 1 | 5 6 $\dot{1}$  5 6 $\dot{1}$  | 3. 5 3536 |  
 5 6 $\dot{1}$  6553 | 2 13 2356 | 356 $\dot{1}$  5235 | 1. 3 2321 | 6 $\dot{1}$  5 656 $\dot{1}$  | 2 13 2 12 |  
 $\frac{5}{4}$  3 23 5653 | 2 13 2123 | 2356 3523 | 5 32 5 6 $\dot{1}$  | 5 1 6 $\dot{1}$ 56 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  1 |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  $\dot{2}$   $\dot{1}$  $\dot{2}$ 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  $\dot{2}$   $\dot{1}$  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  | 5 1 5 6 $\dot{1}$  | 5156  $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$  $\dot{1}$  | 656 $\dot{1}$  6553 |  
 $\sim$  2 13 2125 | 3. 5 2123 | 5 6 $\dot{1}$  6553 |  $\sim$  2 1 2 12 | 356 $\dot{1}$  6532 | 1. 3 2321 |  
 656 $\dot{2}$   $\dot{1}$ 276 | 5 32 5556 | 1. 2 6553 | 2 13 2125 | 3. 5 2123 | 5 6 $\dot{1}$  6535 |  
 2 13 2. 5 | 356 $\dot{1}$  6532 | 1. 3 2321 | 3. 2 3235 | 6.  $\dot{1}$  2535 | 1 23 216 $\dot{1}$  |  
 5632 5356 |  $\dot{1}$ 56 $\dot{2}$   $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  $\dot{2}$  | 32 5 3532 | 1 1 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  |  $\frac{6}{4}$  5 - ||

渐慢

(外岗乡孙德俨演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 乐器定弦: 二胡 15 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>.

2. 此曲原是丝竹合奏曲, 采录时, 当地除孙德俨无人会演奏此曲。

# 46. 花 快 六

青浦县

1 = D

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$  3 2 3 5 6.  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  7 6 5 6.  $\dot{1}$  2 6 |  $\dot{1}$  2 3 6.  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  7 6 3 5. 6 5 1 |  
 5 5 5 3 1 2 6 | 5 7 6 3 2. 3 6  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 2 3 5  $\dot{1}$  2 3 | 5 2 1 3 2 2 2 2 |  
 3 5 2 3 5 4 3 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 5 3 5 3 5. 3 5 2 |  $\dot{1}$  7 6 2 5. 3 | 2 3 2 6  $\dot{1}$  3 2 5 6 3 6 |  
 5 5 6  $\dot{1}$ . 7 6. 2  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 3 2 5 3 2 3 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6  $\dot{1}$  5 2  $\dot{1}$ . 7 | 6.  $\dot{1}$  3 2 5. 5 3 5 2 |  
 5. 2  $\dot{1}$ . 7 6 2  $\dot{1}$  2 | 3 5 2 3  $\dot{1}$  2 3 | 6. 2  $\dot{1}$  7 6 5 3 2 1 1 |  $\dot{1}$  7 6 5 3 1 2 2 2 |  
 3. 5 3 2 3. 5 3 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 1. 2 1 | 3 2 3 7 6.  $\dot{1}$  2 3 | 1 2  $\dot{1}$  7 6 5 6.  $\dot{1}$  2 6 |  
 $\dot{1}$ . 2 2 7 6 5 6.  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 5 3 |  $\frac{3}{\text{e}}$  5 5 5 3 1 2 2 |  $\dot{1}$  2 5 1 2. 3 6  $\dot{1}$  |  
 6. 7 6 2 3 5  $\dot{1}$  2 3 | 3 2  $\dot{1}$  3 2 2 2 2 | 3 5 2 3 5 5 2 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 3 5 2 |  
 $\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  2 5. 3 | 2 3 6  $\dot{1}$  3 2 5 6 5 3 | 5 2  $\dot{1}$ . 7 6. 2  $\dot{1}$  2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 6  $\dot{1}$  |  
 5 5 3 5 3 5 2  $\dot{1}$  7 | 6.  $\dot{1}$  3 2 5 5 3 | 5 2  $\dot{1}$  7 6. 2 3 2 | 5 3 6 5 3 5 1  $\dot{1}$  2 3 |  
 6. 2  $\dot{1}$  7 6 2  $\dot{1}$  | 5. 3 2 1 2 2 2 | 5. 3 3 2 2. 3 3 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 1. 2 1 |  
 3 2 3 7 6.  $\dot{1}$  2. 3 |  $\dot{1}$  2 7 6.  $\dot{1}$  2 6 |  $\dot{1}$  1 5 6.  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$   $\frac{3}{\text{e}}$  5 - ||

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝 (二胡)、朱启文 (小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>、小三弦 5 1 5 = A d a。

# 47. 花 八 板

1=D

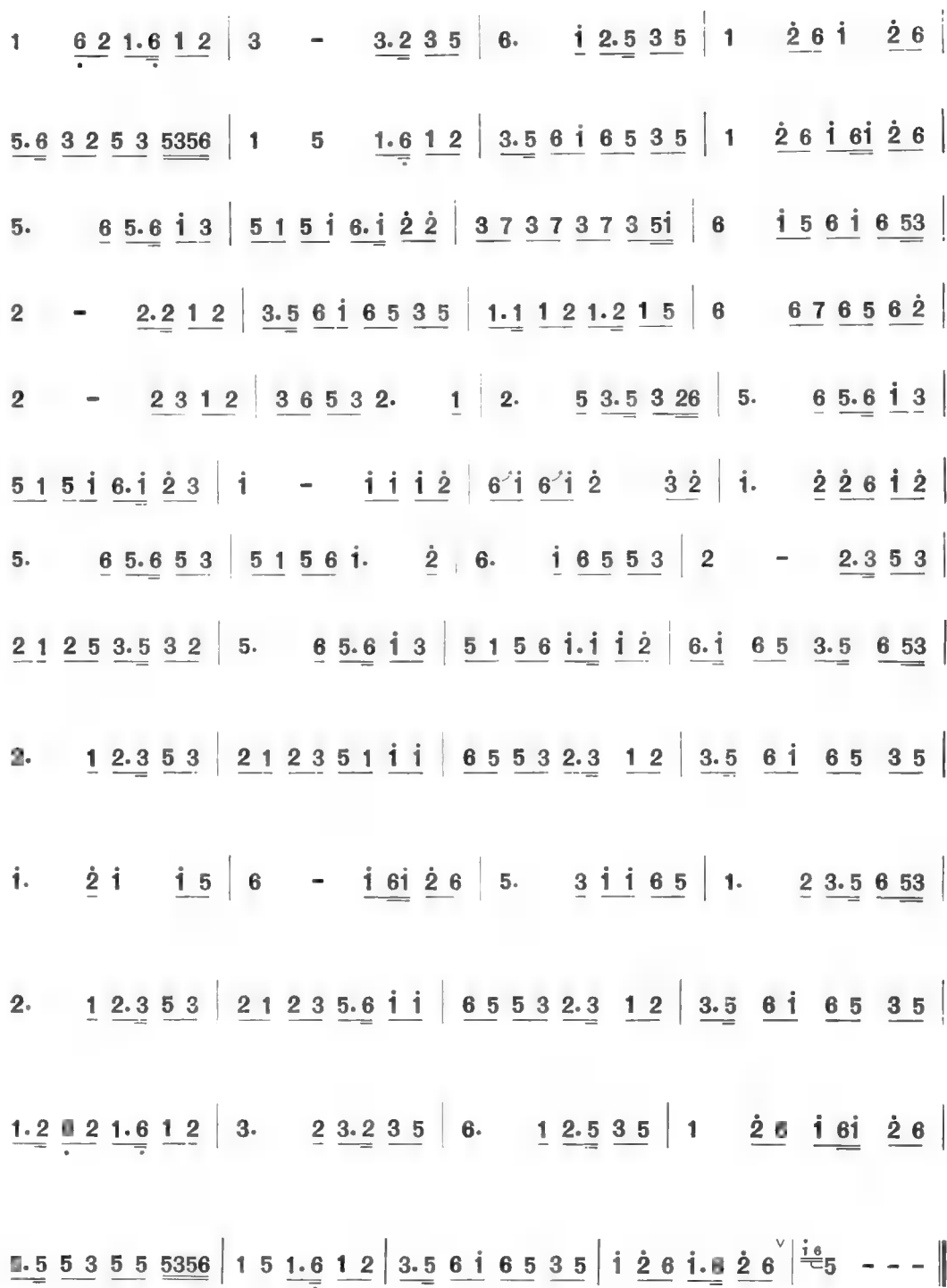
金山县

慢起渐快 中板 ♩=90

$\text{サ}^{\frac{2}{3}} \overset{\wedge}{3} -^{\frac{5}{\text{サ}}} \mid \frac{4}{4} 6 \quad \dot{1} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid 5 \quad \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.5} \mid$   
 $1 \quad 5 \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \mid 1. \quad \underline{4.3.2} \quad \underline{6.3} \mid 2 \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.6} \quad \underline{5.\#4} \mid$   
 $3. \quad \underline{2.3.5} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.2} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid 5 \quad \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5356} \mid$   
 $1 \quad 5 \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.\#4} \quad \underline{3.5} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid 5. \quad \underline{6.5.6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1.7}} \mid$   
 $\underline{5.1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{\dot{2}} \mid 3. \quad \underline{5.3.5} \quad \underline{3.6\dot{1}} \mid \underline{5.6} \quad \dot{1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{5.3} \mid 2 \quad - \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \mid$   
 $\underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{56} \quad \underline{5.3.5} \mid 1 \quad \underline{6.2} \quad 1. \quad \underline{5} \mid 6. \quad \underline{7.6.} \quad \underline{3} \mid 2 \quad - \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.2} \mid$   
 $\underline{3.6} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.2} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid 5. \quad \underline{6.5.6} \quad \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{5.1} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{\dot{2} 3} \mid$   
 $\dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{1.2}} \quad \underline{\dot{3} 2} \mid 6. \quad \underline{\dot{1} 2} \quad \underline{\dot{2} 3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3} 2} \quad \underline{\dot{1} 2} \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{6.5.6} \quad \underline{3.2} \mid$   
 $\underline{5.5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1.1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6.6} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.53} \mid 2. \quad \underline{1.2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{23.1} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.6} \mid$   
 $5. \quad \underline{6.5.1} \quad \underline{6.3} \mid \underline{5.1} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1.1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{6.3} \mid 2. \quad \underline{1.2.3} \quad \underline{5.3} \mid$   
 $\underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1} 1} \mid \underline{6.5} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \mid 1 \quad \underline{6.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.5} \mid$



6 - 1 6i 2 6 | 5. 6 i 6 5 | 1. 2 3 2 6 53 | 2. 1 2.3 5 3 |  
2 1 2 3 5.6 i i | 6 5 5 3 2.3 1 2 | 3.5 6 i 6 5 3 5 | 1.1 6 2 1.6 1 2 |  
 3 - 3.2 3 5 | 6. i 6.5 3 5 | 1 2 6 i 6i 2 6 | 5.5 5 32 5 3 5356 |  
1.1 1 2 1.6 1 2 | 3.5 6 i 6 5 3 2 | i 2 6 i 6i 2 6 | 5. 6 5.6 3 2 |  
5 3 5 i 6.i 2 2 | 3 i 3 i 3 5 | 6 i.5 6 i 6 3 | 2 - 2.2 1 2 |  
3.5 6 i 6 5 3 5 | 1.1 1 2 1 i | 6 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 6 6 1 | 2 - 2 3 1 2 |  
3.6 5 3 2 4 3 | 2.3 2 5 3.5 3 6 | 5. 6 5 6 i 3 | 5 1 5 i 6.i 2 3 |  
 i - i i i 3 | 6. i 2 3 2 | i. 3 2 i 6 i | 5. 6 5.6 i 3 |  
5 1 5 6 i. 5 | 6. i 6 5 5 3 | 2 - 2.2 2 3 |  $\frac{5}{4}$  5 3 2 2 5 3 2 |  
 $\frac{4}{4}$  5. 6 5 6 i 3 | 5 1 5 6 i.i i 5 | 6.6 6 5 3.5 6 53 | 2. 1 2.3 5 3 |  
2 1 2 5 3.5 3 6 | 5. 6 5.6 i 3 | 5 1 5 6 i.i i 5 | 6.6 6 i 6 5 5 3 |  
 2. 1 2.3 5 3 | 2 1 2 3 5.6 i i | 6 5 5 3 2 1 2 | 3.5 6 i 6 5 3 2 |  
 1. 2 i i 5 | 6. 5 i 6i 2 6 | 5. 1 i 6 5 | 1. 2 3 2 6 53 |  
 2. 1 2.3 5 3 | 2 1 2 3 5.6 i i | 6 5 5 3 2.3 1 2 | 3.5 6 i 6 5 3 5 |



(新乡仙乐班演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨金余 (琵琶)、邵毛生 (二胡)、王福根 (中胡)。

2. 乐器定弦: 琵琶  $5\dot{1}2\dot{5}=A\dot{d}e\dot{a}$ 、二胡  $1\dot{5}=d^1a^1$ 、中胡  $1\dot{5}=d^1a^1$ 。

# 48. 阳 八 曲

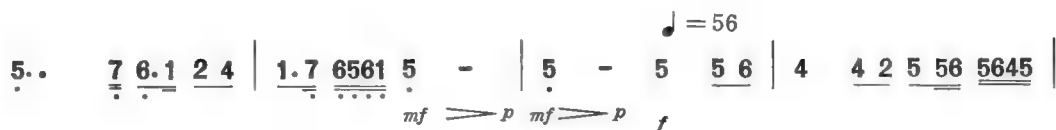
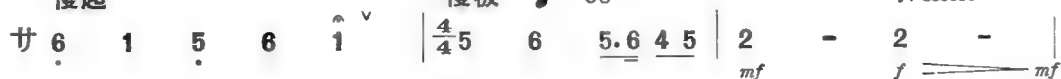
1 = D

市 区

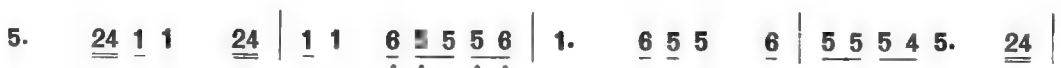
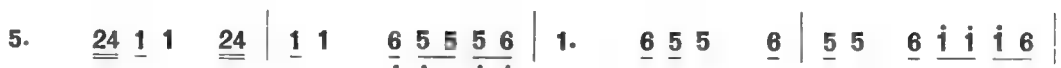
慢起

慢板  $\text{♩} = 38$

*tr* ~~~~~



渐快



1 1    6 5 5 5 6 | 1.    6 5 5 5 6 | 1 1 1 6 5.    2 | 1 1    6 5 5 5 6 |

1.    6 5 5 5 6 | 5 5    24 1 1 1 2 | 1 1    6 5 5 5 6 | 5 5    24 1 1    24 |

中板 ♩ = 88

1    1    5.5 5 5 | 1.1 1 1 5 5 5 5 | 1.1 1 1 5 5 5 6 | 4.5 4 2 5.6 5645 |

2.    5 4.5 4 2 | 1.    7 6 5 6761 | 2 2 2 5 4.5 2 4 | 2 1 2 4 5.    6 |

5 5    6 1.    7 | 6.1 2 4 2 1 6 1 | 5.    6 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2.    4 |

2.4 5 6 5.6 5 25 | 4 56 4524 1    1 2 | 4.    5 6.5 6 1 | 2.5 4 5 1 2 6 1 |

中板 ♩ = 108

5    -    6.1 2 4 | 1 2 6 1 5    - | 5    -    5 5 6 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |

2.    5 4 5 4 2 | 1    1 7 6 7 6 1 | 2.    5 4 5 2 | 2 1 2 4 5.    6 |

5 5 5 6 1    - | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5.    6 5 5 5 6 | 5 6 5 4 2.    4 |

2 4 5 6 5 6 2 5 | 4 5 4 2 1.    2 | 4.    5 6 5 6 1 | 2.5 4 5 1 2 6 1 |

5.    7 6 1 2 4 | 1 2 6 1 5    - | 5    -    5 5 5 6 | 5 5 5 6 5 5 5 4 |

5.    24 1 1 1 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1.    6 5 5 6 | 5 5 5 1 1 1 6 |

5. 24 1 1 1 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 5 5 4 4 5. 24 |

1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 1 1 6 5. 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 |

1. 6 5 5 5 6 | 5. 24 1 1 1 2 | 1. 6 5 5 5 6 | 5. 24 1 1 1 2 |

1 1 1 6 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 5 6 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |

2 4 2 5 4 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 | 2 2 5 4 5 2 5 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 5 6 1 - | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5 - 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2. 4 |

2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 6 1 2 | 4. 5 6 7 6.1 | 2 5 4 5 1 7 6 1 |

急板 ♩ = 192

■ - 6 1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 | 4 4 5 6 5 4 |

2 - 4 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 | 2 - 4 5 2 4 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 6 1 - | 6 1 2 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 | 6 5 4 5 2. 4 |

2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 - | 4 - 6 1 | 2 4 1 6 |

急板 ♩ = 232

■ - 6 1 2 4 | 1 6 5 - | 5 - 5. 6 | 5. 6 5 6 5 4 |

5 - 1. 2 | 1. 6 5. 6 | 1 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 6 |

5 - 1 1 1 2 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 - 5 5 5 6 | 5 5 4 4 5 - |

1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 - 5 5 5 6 | 1 1 1 6 5 - | 1 1 1 6 5 5 5 6 |

1 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 2 | 1 1 1 1 5 5 5 6 |

$\text{♩} = 256$

5 5 5 6 1 1 1 2 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 |

4 4 5 6 5 4 | 2 - 4 5 4 2 | 1 1 6 7 6 1 | 2 - 4 2 |

2 4 5. 6 | 5 5 1 - | 6 1 1 5 | 5 - 5. 6 |

5 4 2. 4 | 2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 - | 4 4 6 1 |

2 4 1 6 | 5 - 6 6 1 | 2 4 5 1 1 2 | 6 5 6 1 5 - ||

突慢

$\text{♩} = 46$

渐慢

(上海民族乐团演奏 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周陆(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $1 = d^1$ 、琵琶  $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d c a$ 、二胡  $5 2 = a c^1$ 。

3. 乐曲说明:《阳八曲》又名《倒八板》、《凡亡工》等,盛行于江南一带。是市区社团经常演奏的丝竹乐曲。

# 49. 渔 翁 歌

1 = #C

青浦县

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  X X ||: 3 3 5 | 6 i 2 3 | i 1 | 5 3 5 6 | i 1 |

3 3 2 | i. 2 i 6 | 5 1 | 5 5 6 | 3 2 | 5 6 5 3 |

2 - | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 2 1 |

2. 3 | 2 1 2 3 | 5 1 | 5 5 6 | i 1 | i. 2 |

i 6 | 5 i | 5. 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | i 1 | 6 5 i | 6 5 i | 2 1 2 3 |

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | i 1 | 3 3 5 |

渐慢

6 i 2 3 | i 1 | 5 3 5 6 | i 1 | 3 3 2 | i 2 i 6 | 5 - ||

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝(二胡)、朱启文(小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 15 =  $^{\#}c^1$   $^{\#}g^1$ 、小三弦 515 =  $^{\#}G$   $^{\#}c$   $^{\#}g$ 。

3. 乐曲说明: 《渔翁歌》即《老板》，本世纪20年代初《老板》曲调曾被人填词以歌唱渔翁生活，故取名《渔翁歌》。

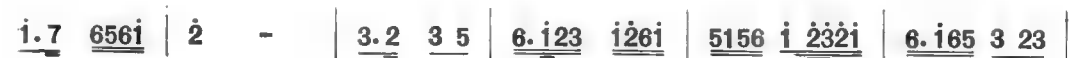
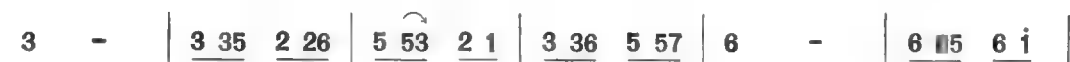
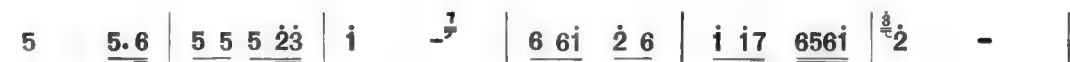
# 50. 絮 花 落

1 = D

市 区



中慢板  $\text{♩} = 60$





1.7 6 1 | 2.3 1 1 | 3 2.7 | 6 2 7 6 <sup>v</sup> | 5 - | 3.5 6 16 |

5 5 1 | 6165 3 2 | 5 5.6 | 5 5 5 1 | 6.1 5 6 | 1 12 6 5 |

3 5 3 | 2 23 5 2 | 3 2.3 | 5 3.1 | 6 1 5156 | 1 12 6165 |

3532 6561 | 56 2 4 3 <sup>v v</sup> | 2. 32 | 1.2 3 5 | 2.3 6 | 1 6 1 2 |

3 2.3 | 5.6 7 2 | 6 2 | 3 5 | 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 |

3 2 1 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 1 12 3 5 | 2. 3 | 1 12 3 5 |

2 6 | 1 6 1 2 | 3 5 | 1.2 3 5 | 2.3 1 35 | 2 1 2 |

2 6<sup>1</sup> | 5 4 | 3 5.3 | 2 3.6 | 5 2.5 | 3.5 6 1 |

5 1.7 | 6165 3 2 | 5 5.6 | 5 5 5 1 | 6. 5 | 3.5 3532 |

3536 1 | 2 35 2.5 } 2532 | 1212 3235 | 2 35 3215 | 6 - | 6 1 |

2.3 2 5 | 3.5 3532 | 1 6 1.2 | 3 23 5.3 | 2 3 23 7 | 6723 7 6 |

■ - | 3.5 6 16 | 5.6 1.7 | 6165 3 2 | 5 1.2 | 3 5 3532 |

1612 3235 | 2 35 2321 | 6561 5156 | 1 23 6165 | 3535 6561 | 56 2 4 3 |

2. 32 | 1.2 3 5 | 2.6 5 5 | 3.6 5 5 | 2 3 | 5 2 | 3 5 |  
*mp* *f*

■ 1 | 5.6 1.2 | 6165 3 | 5.6 1.2 | 6165 3 2 | 5 1.2 |

3 5 3332 | 161 3235 | 2 35 3217 | 6561 5 6 | 1.2 6165 | 3535 6561 |

56 2 4 3 | 2. 32 | 1.2 3 53 | 2.6 5 5 | 3.6 5 5 | 2.3 1 3 |

2 1 2 3 | { 5.555 2.222 | 3.333 5.555 | 6.666 5.555 | 6.666 1.111 } |  
 { 5 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1 }

5.6 1 2 | 6165 3 2 | 3 2 3235 | 6123 1261 | 5156 1 2 | 6165 3 2 |

1 1 1 2 | 3 5 3 | ■ 3 5 | 3 2 1 | 6 5 | 6 2 | 1 2 |

6 2̣ 7 6 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 6 5 | 3 2̣ | 1̣ 2̣ | 6 1̣ |

3 2 3 5 | 6 5 6 1̣ | 5 6 2 | 4̣ 3̣ | 2. | 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 | 2 0 6 | 5 5 | 3 0 6 | 5 5 |

2 | 1 3 | 2 1 2 3 | 5 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1̣ | 5. 6 1̣ 2̣ |

*mp* *f*

6 1 6 5 | 3 2 | 3 2 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 1 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ | 6 1 6 5 | 3 2 | 1̣ 1̣ | 1 2 |

3 | 5 3 | 2 | 6 1̣ | 5 3 2 1 | 3̣ - |  $\text{♩} = 60$  |  $\frac{3}{4}$  2̣ 0 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ | 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3̣ 0 6̣ | 5 7̣ |

渐慢

$\text{♩} = 69$

1̣ - | 6. 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ - | 6 1̣ | 2̣ 1̣ |

6 | 1̣ 2̣ 6 | 5̣  $\frac{3}{4}$  2̣ 1̣ | 3. 5 | 6 1̣ 6 | 5 | 5 0 6 | 5 5 | 5 2̣ | 1̣ -  $\frac{7}{8}$  |

6 6 1̣ | 2̣ 6 | 1̣ 1̣ 7 | 6 5 6 1̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ - | 3 0 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 1 5 6 | 1̣ 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

*tr*

6 1 6 5 | 3 2 | 1̣. 7 6 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 7 | 6 2̣ | 7 6 | サ $\frac{6}{8}$  5 -  $\frac{5}{8}$  0 ||

渐慢

*p*

(天山国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(箫)、赵甫甯(琵琶)、张征明(扬琴)、张根发(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $1 = d^1$ 、琵琶  $5 \dot{1} 2 \dot{5}$  (A d e a)、二胡  $1 5 = d^1 a^1$ 。

3. 乐曲说明: 是由《中花六板》放慢加花而成, 为区别于用《中花六板》加花作成的《慢六板》而取名为《絮花落》, 此曲仅少数市区社团演奏。

# 51. 三 六

1 = D

市 区

慢起 自由

慢板 ♩ = 52

|             |                 |   |                       |   |                                    |                                    |                                    |                                    |  |
|-------------|-----------------|---|-----------------------|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| 笛           | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{tr}{6}$     | $\overset{tr}{2}$   | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1.761} \underline{23} \underline{27}$ |
| 箫           | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{tr}{6}$     | $\overset{tr}{2}$   | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1} \underline{60} \underline{2} \underline{23}$                        |
| 琵琶          | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{*}{6}$      | $\overset{*}{2}$  | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{21}$      |
| 扬 琴         | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$   | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\underline{1.161} \underline{22} \underline{22}$                                  |
| 秦 琴         | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$   | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\underline{1} \underline{1} \underline{22221}$                                    |
| 小三弦         | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$   | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{21}$                         |
| 中 阮         | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$   | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$  |
|             |                 |   |                       |   |                                    |                                    |                                    |                                    |  |
| 二胡 I        | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1} \underline{12} \underline{2} \underline{57}$                        |
| 二胡 I<br>中 胡 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{2}$   | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\overset{\wedge}{1}$              | $\underline{1} \underline{61} \underline{2.} \underline{3}$                        |
| 广东板         | $\frac{2}{4} X$ | X | $\overset{\wedge}{X}$ | $\overset{\wedge}{X}$   | $\overset{\wedge}{X}$              | $\overset{\wedge}{X}$              | X                                  | X                                  | $\underline{X} \underline{X}$  |

|            |  |
|------------|--|
| 笛          | <u>6. 56i</u> <u>2. 326</u>   <u>i</u> <u>07</u> <u>6. 765</u>   <u>3 2.6</u> <u>5. 762</u>   <u>3</u> <u>53</u> <u>212.6</u>   <u>5 023</u> <u>i76i2327</u> |
| 箫          | <u>6 6i</u> <u>2 23</u>   <u>i 02</u> <u>6. 765</u>   <u>3 23</u> <u>5. 6</u>   <u>3. 5</u> <u>2123</u>   <u>5. 6</u> <u>i. 2</u>                            |
| 琵琶         | <u>6 6i</u> <u>2i 23</u>   <u>i1 2i</u> <u>6i 65</u>   <u>3i26i</u> <u>5 55</u>   <u>3i53</u> <u>2126</u>   <u>5356</u> <u>i 1 7</u>                         |
| 扬琴         | <u>06 0i</u> <u>22 22</u>   <u>i. i12</u> <u>6. 765</u>   <u>3523</u> <u>5 55</u>   <u>3 55</u> <u>2123</u>   <u>5536</u> <u>5 5 5 5</u>                     |
| 秦琴         | <u>6556i</u> <u>22223</u>   <u>i1i25</u> <u>67 65</u>   <u>3 23</u> <u>5</u>   <u>3 566</u> <u>2123</u>   <u>5156</u> <u>i 665 7</u>                         |
| 小三弦        | <u>6666i</u> <u>2. 222</u>   <u>i1 27</u> <u>6. 765</u>   <u>3 26</u> <u>55 56</u>   <u>3355</u> <u>2123</u>   <u>5156</u> <u>i i1i 7</u>                    |
| 中阮         | <u>6</u> <u>2</u>   <u>1</u> <u>3</u>   <u>0 2</u> <u>5</u>   <u>0 5</u>   <u>5</u> <u>i</u>   |
| 二胡 I       | <u>6. i</u> <u>2 32</u>   <u>i 12</u> <u>65 5</u>   <u>3 2.6</u> <u>56 5</u>   <u>3 35</u> <u>2 6i</u>   <u>5 1.2</u> <u>i 5 7</u>                           |
| 二胡 I<br>中胡 | <u>6. 1 2</u>   <u>1. 7</u> <u>67 65</u>   <u>3 23</u> <u>5</u>   <u>3 53</u> <u>2123</u>   <u>5. 6</u> <u>1. 7</u>  |
| 广东板        | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | 6. <u>2̣i2̣i7</u> <u>67653216</u>   <u>2. 31761</u> <u>2. 32. 6</u>   <u>5. 6i2̣i7</u> <u>6235</u>   <u>212. 6</u> <u>5</u> <u>5</u>   <u>3. 653</u> <u>2610</u> |
| 箫     | 6. <u>i</u> <u>5 3</u>   2 <u>2. 3</u>   <u>5 6 7</u> <u>653</u>   <u>2. 3 5</u>   <u>5 35</u> <u>321</u>  |
| 琵琶    | <u>65 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>   <u>2. 31 3</u> <u>21 26</u>   <u>556i 7</u> <u>6535</u>   <u>2123</u> <u>5 5. 5</u>   <u>55 35</u> <u>3215</u>  <br>(-)           |
| 扬琴    | <u>6. 66 i</u> <u>5 6 3 5</u>   <u>2. 31 3</u> <u>2 23</u>   <u>55 5 7</u> <u>6535</u>   <u>2123</u> <u>5555</u>   <u>3 55</u> <u>3511</u>                       |
| 秦琴    | <u>6556 i</u> <u>6 5 3 1</u>   <u>2 1</u> <u>21 23</u>   <u>51 5 7</u> <u>65355</u>   <u>2123</u> <u>5 5</u>   <u>5 35</u> <u>3215</u>                           |
| 小三弦   | <u>66 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>   <u>2. 31 3</u> <u>21 23</u>   <u>5. 6i 7</u> <u>6535</u>   <u>2123</u> <u>5 5</u>   <u>5 35</u> <u>3215</u>                       |
| 中阮    | 6 6   2 2   5 6   2 5   5 3  |
| 二胡 I  | 6 <u>5 4 3 5</u>   <u>24 3 1</u> <u>23 26</u>   <u>56 i 2</u> <u>6i31</u>   <u>2432</u> <u>5</u>   <u>56 34</u> <u>32i7</u>  <br>内 内                             |
| 二胡 II | <u>6. 1</u> <u>6 5 3</u>   <u>2 1 3</u> 2   <u>56 1 7</u> <u>653</u>   <u>2123</u> 5   <u>3. 5</u> <u>321</u>  |
| 广东板   | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>6.76<sup>1</sup>2<sup>3</sup></u> <u>1<sup>2</sup>1653</u>   6. 7 <u>6236</u>   <u>121765</u> <u>106535</u>   <u>2.31761</u> <u>2.32</u>   <u>2.35.6</u> <u>3.56176</u> |
| 箫           | 6. <u>2</u> <u>1 6 57</u>   6 <u>6535</u>   1 <u>1 3</u>   <u>23 1 3 2</u>   <u>2 5</u> <u>3 2 3</u>   |
| 琵琶          | <u>6.1<sup>*</sup>2<sup>*</sup>3</u> <u>1 6 53</u>   <u>6661</u> <u>6532</u>   1 <u>1.2 1103</u>   <u>23 1</u> <u>22 23</u>   <u>22355</u> <u>3552 61</u>                  |
| 扬琴          | <u>6.1<sup>*</sup>2<sup>*</sup>3</u> <u>1 6 57</u>   <u>6 6.6</u> <u>6532</u>   1 <u>1.1 1235</u>   <u>23 1 2</u> <u>2 22</u>   <u>23 55</u> <u>35 2 3</u>                 |
| 秦琴          | <u>6 2 2</u> <u>1 6653</u>   <u>6 677</u> <u>6535</u>   <u>1 1</u> <u>1533</u>   <u>23 1</u> <u>22223</u>   <u>23 55</u> <u>35 2 6</u>                                     |
| 小三弦         | <u>6.1<sup>*</sup>2<sup>*</sup>3</u> <u>1 6 53</u>   <u>6 6.7</u> <u>6536</u>   1 1 <u>1 35</u>   <u>23 1 3</u> <u>22 23</u>   <u>23 5</u> <u>35 2 3</u>                   |
| 中阮          | 6 1   6 6   1 1   2 2   2 3  |
| 二胡 I        | <u>6. 2</u> <u>1 71</u>   <u>6. 7</u> <u>6132</u>   <u>1 12</u> <u>6131</u>   <u>2321 3</u> <u>23 2</u>   <u>0 56</u> <u>34 3 0</u>  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6. 2</u> <u>1 65</u>   <u>6. 7</u> <u>6532</u>   1 1 <u>1235</u>   <u>23 1 3 2</u>   <u>23 52</u> <u>35 2 3</u>   |
| 广东板         | X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>  |

笛

5256 1. 210 | 5. 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  7 | 6. 3 2 5 | 3. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 7 6 2 | 3 0 5 6 5 3 | 2 1 2. 3 | 5 6 7 2 6 5 3 2 | 5 6 7 2 6 5 3 2 |

箫

535 1 | 5 1 | 1 2 | 3 2 3 | 5. 6 | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 0 |

琵琶

5355 11 26 | 55 11 | 13 25 | 35 2 3 | 55 55 | 322533 | 21233 | 5 5 3  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  |  
 ( - ) ( 4 ) ( 4 ) ( - ) ( 4 ) ( - )

扬琴

5356 11 16 | 56 1 | 11 22 | 35 2 3 | 5 55 | 3 55 | 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 3 2 |

秦琴

5356 1 16 | 56  $\dot{1}$  22 | 13 21 | 31 2 6 | 53555 | 3 56 | 2 1 2 3 | 5 1 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 66 |

小三弦

5556 1 16 | 56 1 1 | 1 25 | 3 2 3 | 555 6 | 3 53 | 2 1 2 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |

中阮

5 1 | 5 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 5 5 |

二胡 I

5234  $\dot{1}$  12 | 5. 6  $\dot{1}$  2 | 65 21 | 31 2 3 | 5. 4 | 3 53 | 2 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 2 | 5 3 2 |

二胡 II

5. 6 1 | 5 1 | 1 2 | 3 2 3 | 5 | 3 53 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 3 2 |

广东板

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |



|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>50 023</u> <u>17612327</u>   <u>6.76123</u> <u>1.32165</u>   <u>32 3.5</u> <u>6. 21276</u>   <u>50 1217</u> <u>6235</u>   |
| 箫           | <u>5. 6</u> <u>1. 7</u>   <u>6. 2</u> <u>12 6 5</u>   <u>3.535</u> <u>6. 21 2</u>   <u>5.61 7</u> <u>532</u>                 |
| 琵琶          | <u>53 56</u> <u>1 6 2 1</u>   <u>65 6 2</u> <u>12 6 1</u>   <u>35 35</u> <u>6 5 6 1</u>   <u>5561 7</u> <u>6135</u>  <br>(-) |
| 扬琴          | <u>55 56</u> <u>1 1 1 7</u>   <u>6 6 6</u> <u>65 6 1</u>   <u>32 35</u> <u>6 5 6 1</u>   <u>5.61 1</u> <u>6532</u>           |
| 秦琴          | <u>53 56</u> <u>1 1</u>   <u>65 6 2</u> <u>12 6 5</u>   <u>3 35</u> <u>6 5 6 1</u>   <u>5 1 77</u> <u>6532</u>               |
| 小三弦         | <u>53 56</u> <u>1 1 2 7</u>   <u>6666 2</u> <u>12 6 5</u>   <u>32 35</u> <u>6 5 6 1</u>   <u>5.61 1</u> <u>6535</u>          |
| 中阮          | <u>5</u> <u>1 1</u>   <u>6. 2</u> <u>6</u>   <u>3</u> <u>6. 1</u>   <u>5</u> <u>32</u>                                       |
| 二胡 I        | <u>5 12</u> <u>1 7 1</u>   <u>6. 2</u> <u>1 2</u>   <u>3.235</u> <u>6 1 3 2</u>   <u>52 3 1</u> <u>6156</u>                  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>5.656</u> <u>1. 5</u>   <u>6. 2</u> <u>17 6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>6 5 6 1</u>   <u>5. 7</u> <u>6532</u>                  |
| 广东板         | X      X    X      X      X    X      X      X    X      X      X    X   |

|      |  |
|------|--|
| 笛    | <u>1̇2̇1̇761̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇1̇761̇2̇3̇</u>   <u>1̇.2̇1̇765</u> <u>3̇ 01̇761̇</u>   <u>2̇3̇2̇1̇6761̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇6</u>   <u>7̇ 2̇3̇2̇7̇</u> <u>6̇ 6̇ 7̇ 6̇</u>                        |
| 箫    | <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u>   <u>1̇. 2̇ 3̇ 2̇1̇ 0</u>   <u>2̇.</u> <u>6̇</u>   <u>7̇ 2̇</u> <u>2̇ 7̇ 6̇</u>  |
| 琵琶   | <u>1̇ 1̇2̇3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇2̇2̇3̇5̇3̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇1̇2̇</u> <u>3̇#4̇3̇ 1̇</u>   <u>2̇ 2̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇2̇5̇</u>   <u>7̇6̇2̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>6̇ 2̇2̇2̇7̇2̇6̇</u> |
| 扬琴   | <u>1̇. 76 5</u> <u>1̇ 7 6 5</u>   <u>1̇.1̇ 1̇7</u> <u>6̇ 56̇ 1̇</u>   <u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u> <u>2̇ 2̇ 2̇2̇</u>   <u>7̇ 2̇</u> <u>6̇ 6̇ 7̇ 6̇</u>   |
| 秦琴   | <u>1̇ 2̇2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇2̇3̇ 2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇ 2̇5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 2̇2̇2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇</u>   <u>7̇ 2̇</u> <u>5̇ 5̇5̇7̇ 6̇</u>                             |
| 小三弦  | <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u>   <u>1̇1̇1̇ 1̇2̇</u> <u>3̇ 3̇3̇ 1̇</u>   <u>2̇ 2̇2̇2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇</u>   <u>7̇6̇2̇ 7̇</u> <u>6̇ 2̇ 7̇ 6̇</u>                                 |
| 中阮   | <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇. 3̇</u>   <u>1̇ 6̇</u> <u>5̇</u>   <u>2̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇</u>   <u>7̇</u> <u>6̇</u>  |
| 二胡 I | <u>1̇ 6̇ 5̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇</u>   <u>1̇ 1̇</u> <u>5̇ 6̇6̇ 1̇</u>   <u>2̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇6̇</u>   <u>7̇ 7̇ 2̇</u> <u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>   |
| 二胡 中 | <u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u>   <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇ 2̇1̇</u>   <u>2̇. 3̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇6̇</u>   <u>7̇. 2̇</u> <u>2̇ 7̇ 6̇</u>   |
| 广东板  | X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5 2 3 2</u> <u>5 00<sup>v</sup>2<sup>3</sup></u>   <u><sup>T</sup>1 1<sup>2</sup>1761</u> <u>2<sup>3</sup>2161<sup>2</sup>3</u>   <u>1.761</u> <u>26 17</u>   <u>6.762</u> <u>3235</u> |
| 箫     | <u>5 4 3 2</u> <u>5. 6</u>   <u>1</u> <u>2. 3</u>   <u>1. 3</u> <u>2<sup>3</sup> 17</u>   <u>6. 1</u> <u>3235</u>   |
| 琵琶    | <u>5 113561</u> <u>53 56</u>   <u>1 1<sup>*</sup> 6 11</u> <u>2 5<sup>*</sup> 32</u>   <u>1.2<sup>*</sup>35</u> <u>2<sup>2</sup>321</u>   <u>66 61</u> <u>31<sup>*</sup>35</u>            |
| 扬琴    | <u>5 5 3 2</u> <u>55 36</u>   <u>1 1 6 5</u> <u>2 2 2 2</u>   <u>11 35</u> <u>23 21</u>   <u>6 66</u> <u>3235</u>   |
| 秦琴    | <u>5 5 3 66</u> <u>53 55</u>   <u>1 5 1</u> <u>2 2<sup>2</sup>2 3</u>   <u>15 33</u> <u>2<sup>2</sup>315</u>   <u>66661</u> <u>3535</u>   |
| 小三弦   | <u>5 5 3 2</u> <u>53 56</u>   <u>1 6 1</u> <u>2 2<sup>2</sup>2 3</u>   <u>1 33</u> <u>23 21</u>   <u>66661</u> <u>3 57</u>  |
| 中阮    | <u>5</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>2</u>   <u>1 3</u> <u>2 1</u>   <u>6. 1</u> <u>3</u>  |
| 二胡 I  | <u>5 5 3 2</u> <u>5.762</u>   <u>1 7 1</u> <u>2. 3</u>   <u>1.231</u> <u>23 57</u>   <u>6 12</u> <u>3 57</u>  |
| 二胡 II | <u>5 3 2</u> <u>5. 6</u>   <u>1 7 6 1</u> <u>2. 3</u>   <u>1. 3</u> <u>23 57</u>   <u>1. 5</u> <u>3235</u>  |
| 广东板   | X X X   X X X   X X X   X X X   |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>60</u> <u>7</u> <u>6 3 5 6</u>   <u>7 2̣ 6 7</u> <u>2̣3̣ 2̣7</u>   <u>6 5672̣</u> <u>6.765</u>   <u>35 66</u> <u>5235</u>   |
| 箫           | <u>6</u> -   <u>7 6 7</u> <u>2̣3̣ 2̣7</u>   <u>6. 7</u> <u>67 65</u>   <u>3. 6</u> <u>5235</u>   |
| 琵琶          | <u>6<sup>*</sup>1̣ 53</u> <u>6 <sup>*</sup>1̣ 5 6</u>   <u>7 2̣ 6 7</u> <u>2̣3̣ 2̣7</u>   <u>657 2̣</u> <u>67 65</u>   <u>35 6<sup>*</sup>1̣</u> <u>6<sup>*</sup>1̣3<sup>*</sup>1̣</u> |
| 扬琴          | <u>6.757</u> <u>6 3 5 6</u>   <u>7 2̣ 6 7</u> <u>2̣2̣ 2̣7</u>   <u>665 7</u> <u>67 65</u>   <u>3.56<sup>1̣</sup></u> <u>5235</u>   |
| 秦琴          | <u>66657</u> <u>6 1̣ 5 6</u>   <u>7 7 6 7</u> <u>2̣2̣2̣2̣7</u>   <u>667 7</u> <u>67 65</u>   <u>3556<sup>1̣</sup></u> <u>5235</u>  |
| 小三弦         | <u>66667</u> <u>7 75 6</u>   <u>7 2̣ 6 7</u> <u>2̣3̣ 2̣7</u>   <u>667</u> <u>67765</u>   <u>3.526</u> <u>5235</u>  |
| 中阮          | <u>6</u>   <u>7</u> <u>2</u>   <u>6</u>   <u>3</u> <u>5</u>  |
| 二胡 I        | <u>6<sup>1̣</sup> 57</u> <u>6.3 5 6</u>   <u>7 2̣ 6 7</u> <u>2̣6 75</u>   <u>6. 7</u> <u>6<sup>1̣</sup> 32</u>   <u>34 26</u> <u>5235</u>  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6. 7</u> <u>6 1̣ 5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>23 27</u>   <u>6. 7</u> <u>67 65</u>   <u>3. 6</u> <u>5235</u>   |
| 广东板         | X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>  |

|             | tr                                      |                                    |                             |                                |     |
|-------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----|
| 笛           | <u>6<sup>1</sup> 57</u> <u>6 3 5 6</u>  | <u>7 0 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u>   | <u>6 75</u> <u>6 7 6 5</u>  | <u>3 5 6 6</u> <u>5 2 3 5</u>  |     |
| 箫           | <u>6 5</u> <u>6 5 6</u>                 | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u>     | <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u>  | <u>3. 6</u> <u>5 2 3 5</u>     |     |
| 琵琶          | <u>6<sup>1</sup> 57</u> <u>6 1̇ 5 6</u> | <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u>  | <u>6572̇</u> <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 6 1̇</u> <u>5 2 3 5</u> |     |
| 扬琴          | <u>6<sup>1</sup> 57</u> <u>6 7 5 6</u>  | <u>7 2̇ 6 2̇</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u> | <u>6657</u> <u>6 7 6 5</u>  | <u>3. 56 1̇</u> <u>5 2 3 5</u> |     |
| 秦琴          | <u>66657</u> <u>6 7 5 6</u>             | <u>7 776 5</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u>   | <u>6677</u> <u>6 7 6 5</u>  | <u>35 56 1̇</u> <u>5 2 3 5</u> |     |
| 小三弦         | <u>6<sup>1</sup> 57</u> <u>6 7 5̇ 6</u> | <u>7 776 7</u> <u>2̇ 2̇2̇2̇ 7</u>  | <u>65777</u> <u>6 7 6 5</u> | <u>3. 52 6</u> <u>5 2 3 5</u>  |     |
| 中阮          | 6 6                                     | 7 2                                | 6                           | 3 5                            |     |
| 二胡 I        | <u>6<sup>1</sup> 57</u> <u>6 3 5 6</u>  | <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇ 2̇</u>       | <u>6. 7</u> <u>6 1̇ 3 2</u> | <u>3 2 3</u> <u>5 3</u>        | 肉 ㄣ |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6 57</u> <u>6 1̇ 5 6</u>             | <u>7 6 7</u> <u>2 3 2 7</u>        | <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u>  | <u>3. 6</u> <u>5 2 3 5</u>     |     |
| 广东板         | X <u>x x</u>                            | X <u>x x</u>                       | X <u>x x</u>                | X <u>x x</u>                   |     |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>60</u> <u>7 6 5 6</u>   <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇.3̇2̇3̇2̇7</u>   <u>6 0 7</u> <u>6 7 6 5</u>   <u>3 2 3 5</u> <u>6 1̇ 6</u>                           |
| 箫           | <u>6 5</u> <u>6 5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>656 1̇</u>                                      |
| 琵琶          | <u>6<sup>*</sup>1̇ 5 3</u> <u>61̇5 6</u>   <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u>   <u>657 2̇</u> <u>6 7 6 5</u>   <u>3 5 3 5<sup>*</sup></u> <u>656 1̇</u> |
| 扬琴          | <u>61̇ 5 7</u> <u>635 6</u>   <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇2̇ 2̇ 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u>   <u>3. 56 1̇</u> <u>656 1̇</u>                           |
| 秦琴          | <u>6 5 7</u> <u>61̇5 6</u>   <u>7 776 5</u> <u>2̇1̇ 2̇ 7</u>   <u>667 7</u> <u>6 7 6 5</u>   <u>3 3 5</u> <u>656 1̇</u>                               |
| 小三弦         | <u>6665 7</u> <u>676 5</u>   <u>7 7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u>   <u>657 7</u> <u>6 7 6 5</u>   <u>3 5 3 5</u> <u>651̇ 1̇</u>                            |
| 中阮          | <u>6</u> <u>6</u>   <u>7</u> <u>2̇. 7</u>   <u>6</u> <u>6</u>   <u>3</u> <u>6</u>   |
| 二胡 I        | <u>61̇ 5 7</u> <u>635 6</u>   <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇6 7 5</u>   <u>6. 7</u> <u>6 1̇ 5 6</u>   <u>3 5 3 2</u> <u>1̇76 3</u>                             |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6 5 7</u> <u>61̇5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 1̇ 5 6</u>   <u>3 2 3 5</u> <u>6. 1̇</u>                                |
| 广东板         | X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   |

|            |                              |                      |                 |                 |                 |                   |                |                    |
|------------|------------------------------|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|----------------|--------------------|
| 笛          | 5 <u>1̇</u> 7                | <u>652</u> <u>45</u> | 3. <u>56765</u> | 3. <u>56765</u> | <u>302̇3̇76</u> | <u>5.762</u>      | <u>3.657</u>   | <u>6236</u>        |
| 箫          | 5. <u>3</u>                  | <u>2 5</u>           | 3.              | <u>2</u>        | <u>3 2 3</u>    | 5. <u>6</u>       | <u>35 67</u>   | <u>6532</u>        |
| 琵琶         | * <u>565</u> 3               | * <u>265</u> 1̇      | <u>3 556165</u> | <u>3 556165</u> | <u>31126</u>    | * <u>55 51</u>    | * <u>31 11</u> | <u>6135</u><br>(-) |
| 扬琴         | <u>565</u> 3                 | <u>235</u> 6         | <u>3 5 6765</u> | <u>3 5 6 7</u>  | <u>352</u> 3    | 5 <u>5</u>        | <u>3 55</u>    | <u>5532</u>        |
| 秦琴         | <u>565</u> 3                 | <u>235</u>           | <u>3 556 5</u>  | <u>3 556 5</u>  | <u>356 1̇</u>   | <u>55556</u>      | <u>35567</u>   | <u>6535</u>        |
| 小三弦        | <u>565</u> 3                 | <u>235</u> 4         | <u>3 5 6 5</u>  | <u>3 5 6 5</u>  | <u>352</u> 3    | <u>55 55</u>      | <u>3 57</u>    | <u>6535</u>        |
| 中阮         | 5                            | 2                    | 3               | 3               | 3               | <u>5 5</u>        | 3              | 6                  |
| 二胡 I       | <sup>内</sup><br><u>5 4 3</u> | <u>265</u> 6         | <u>3 7 6 1̇</u> | <u>3 5 6 1̇</u> | <u>312</u> 3    | <sup>内</sup><br>5 | <u>3 57</u>    | <u>61̇21</u>       |
| 二胡 I<br>中胡 | <u>5 4 3</u>                 | <u>235</u> 4         | 3. <u>2</u>     | <u>3 5 6 5</u>  | <u>312</u> 3    | 5                 | <u>3 5</u>     | <u>3532</u>        |
| 广东板        | X                            | <u>x x</u>           | X               | <u>x x</u>      | X               | <u>x x</u>        | X              | <u>x x</u>         |

339



|       |  |  |           |           |  |  |  |
|-------|--|--|-----------|-----------|--|--|--|
|       |  |  | <i>tr</i> | <i>tr</i> |  |  |  |
| 笛     | <u>2. 31761</u> <u>2.32</u>  | <u>0652</u> <u>356</u> <u>5236</u> <u>1.7 6 1</u> <u>5.6 1 6</u> <u>1325</u> |           |           |  |  |  |
| 箫     | <u>2 3 1</u> 2   | <u>2354</u> <u>352 3</u> 5. 6 1 5 1 1 2                                      |           |           |  |  |  |
| 琵琶    | <u>2 3 6 1</u> <u>222233</u> <u>23555</u> <u>3526i</u> <u>5355</u> <u>11 2 6</u> <u>55 1 1</u> <u>1325</u> |  |           |           |  |  |  |
|       | 2  | 1 ( ) ( ) 1  |           |           |  |  |  |
| 扬琴    | <u>2 3 1 3</u> 2 <u>22</u> <u>2356</u> <u>352 3</u> <u>5555</u> <u>11 1 6</u> <u>56 1</u> <u>1122</u>      |  |           |           |  |  |  |
| 秦琴    | <u>2 3 i 3</u> <u>222233</u> <u>2355</u> <u>352 66</u> <u>5356</u> <u>11 1 6</u> <u>56 i 2</u> <u>i321</u> |  |           |           |  |  |  |
| 小三弦   | <u>2 3 i i</u> <u>22 233</u> <u>2355</u> <u>352 3</u> <u>5556</u> <u>i 1</u> <u>55 1</u> <u>1122</u>       |  |           |           |  |  |  |
| 中阮    | 2 2 2 3 5 1 5 1  |  |           |           |  |  |  |
| 二胡 I  | <u>2 1 3</u> <u>23 2</u> <u>2656</u> <u>343</u> <u>5235</u> <u>i 1 2</u> <u>56 i 7</u> <u>6i21</u>         |  |           |           |  |  |  |
| 二胡 II | <u>2 3 1 3</u> 2 <u>235</u> <u>352 3</u> 5. 6 1 5 1 1 2  |  |           |           |  |  |  |
| 广东板   | X X X X X X X X  |  |           |           |  |  |  |

|            |   |
|------------|---|
| 笛          | <u>30</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>2</u>   <u>3</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>212.6</u>   <u>56726532</u> <u>56i76532</u>   <u>53502</u> <u>i.327</u>  |
| 箫          | <u>35</u> <u>23</u> <u>5</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2123</u>   <u>5.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>   <u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u>  |
| 琵琶         | <u>35</u> <u>23</u> <u>55</u> <u>55</u>   <u>3225533</u> <u>21233</u>   <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>ii</u> <u>55i1356i</u>   <u>53566</u> <u>16</u> <u>2i</u>   |
| 扬琴         | <u>35</u> <u>23</u> <u>55</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2523</u>   <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>5556</u> <u>1i</u> <u>i7</u>                      |
| 秦琴         | <u>31</u> <u>26</u> <u>53</u> <u>55</u>   <u>36</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2123</u>   <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>66</u>   <u>5352</u> <u>i</u> <u>i55</u>          |
| 小三弦        | <u>33323</u> <u>55555</u>   <u>33</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2123</u>   <u>5</u> <u>555</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6i</u>   <u>5356</u> <u>11127</u>                                      |
| 中阮         | <u>3</u>   <u>3</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>5</u>   <u>5</u> <u>i</u>  |
| 二胡 I       | <u>31</u> <u>23</u> <u>5.</u> <u>4</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>6i</u>   <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>1</u> <u>i.</u> <u>5</u> |
| 二胡 I<br>中胡 | <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2123</u>   <u>5.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>5.</u> <u>6</u> <u>1.</u> <u>5</u>  |
| 广东板        | X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>6. 7 6 1 2 3</u>   <u>1. 3 2 1 6 5</u>   <u>3 2 3</u> <sup>v</sup>   <u>1. 3 2 1 6 1</u>   <u>5. 6 1 2 1 7</u> <u>6 2 3 2</u>   <u>1 2 1 7 6 1 2 3</u>   <u>1 2 1 7 6 1 2 3</u>                |
| 箫           | <u>6.</u> <u>2</u>   <u>1 2</u> <u>6 5</u>   <u>3. 5 3 5</u> <u>6 0</u>   <u>5. 6 1</u> <u>7</u> <u>6 5 3 2</u>   <u>1.</u> <u>2 3</u> <u>2</u>   <u>1.</u> <u>2 3</u> <u>2</u>                   |
| 琵琶          | <u>6 5</u> <u>6 2</u>   <u>1 2</u> <u>6 1</u>   <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u>   <u>5 6 6 1</u> <u>7</u> <u>6 1 3 5</u>   <u>1 1 2 3 5 3 2</u>   <u>1 1 1 2 3 5 3 2</u>  <br>(一)     |
| 扬琴          | <u>6 6</u> <u>6 1</u>   <u>6 1</u> <u>6 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u>   <u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>6 5 3 2</u>   <u>1.</u> <u>7 6</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>7 6</u> <u>5</u> |
| 秦琴          | <u>6 5</u> <u>2 2</u>   <u>1 2</u> <u>6 5</u>   <u>3 3</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u>   <u>5 5 6 1</u> <u>7</u> <u>6 5 3 2</u>   <u>1 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 2</u> <u>3 2</u>              |
| 小三弦         | <u>6 6 6 6</u> <u>2</u>   <u>1 2</u> <u>6 5</u>   <u>3 3 3 3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u>   <u>5. 6 1</u> <u>7</u> <u>6 1 3 5</u>   <u>1 1 2 3</u> <u>2</u>   <u>1 1 2 3</u> <u>2</u>              |
| 中阮          | <u>6</u> <u>2</u>   <u>6</u>   <u>3</u>   <u>6.</u> <u>1</u>   <u>5</u>   <u>6</u>   <u>1</u>   <u>1</u>  |
| 二胡 I        | <u>6.</u> <u>2</u>   <u>1</u> <u>6 4</u>   <u>3.</u> <u>2</u>   <u>6 1</u> <u>3 2</u>   <u>5 6</u> <u>1 7</u>   <u>6 1 5 6</u>   <u>1</u> <u>6 5</u>   <u>1</u> <u>5 6 5</u>                      |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1.</u> <u>2</u>   <u>1 7</u> <u>6 5</u>   <u>3.</u> <u>5</u>   <u>6 5</u> <u>6 1</u>   <u>5.</u> <u>7</u>   <u>6 5 3 2</u>   <u>1 7</u> <u>6 5</u>   <u>1 7</u> <u>6 5</u>                     |
| 广东板         | X   X X   X X X   X X X   X X X   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣</u> 6 0 3̣   <u>2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 6̣</u>   <u>7̣ 7̣</u> <u>2̣ 7̣</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>5̣ 0</u> <u>2̣ 3̣</u>                          |
| 箫     | 1̣. <u>2̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣ 3̣</u>   <u>2̣</u> <u>2̣. 3̣</u>   <u>7̣.</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>5̣. 6̣</u>   |
| 琵琶    | <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣</u>   <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>   <u>7̣ 6̣</u> <u>2̣ 7̣ 7̣</u> <u>6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u> |
| 扬琴    | <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 7̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>   <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>   <u>7̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣ 6̣ 6̣ 7̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣ 5̣ 6̣</u>                       |
| 秦琴    | <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>   <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>   <u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>                    |
| 小三弦   | <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>   <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>   <u>7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>                  |
| 中阮    | 1̣ 5   2 2   7 2   5 5  |
| 二胡 I  | 1̣ 1 <u>5 6 6 1̣</u>   <u>2̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣. 6̣</u>   <u>7̣.</u> <u>2̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 7̣ 6̣ 2̣</u>  |
| 二胡 II | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 6̣</u>   <u>7̣.</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>5̣. 6̣</u>   |
| 广东板   | X X X   X X X   X X X   X X X   |

笛

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}76\dot{1}$   $\dot{2}.76\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}.76\dot{1}$   $\dot{2}6\dot{1}7$  |  $6.$   $2\ 3235$  |  $6\ 0\ 7\ 6356$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{2}76\dot{1}$   $5235$  |

箫

$\dot{1}$   $7\ \dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7$  |  $6.$   $\dot{2}\ 3235$  |  $6$  - |  $\dot{1}$   $5\ 35$  |

琵琶

$\dot{1}\dot{1}$   $6\ \dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $6\dot{6}$   $6\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$  |  $6\ \dot{1}$   $5\dot{3}$   $6\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$  |

扬琴

$\dot{1}7$   $6\ 5$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}$  |  $66$   $66$  |  $3235$  |  $6\ 7\ 57$   $6356$  |  $\dot{1}.\dot{2}7$   $5631$  |

秦琴

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$  |  $6666\dot{1}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$  |  $6\ 6657$   $6\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\ \dot{6}$   $5235$  |

小三弦

$\dot{1}$   $6\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}$  |  $6666\dot{1}$   $3\ 5$  |  $6\ 6657$   $6356$  |  $\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}$   $5235$  |

中阮

$\dot{1}$   $2$  |  $1$   $2$  |  $6$   $3$  |  $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$  |

二胡 I

$\dot{1}$   $7\ \dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}\ \dot{5}\dot{7}$  |  $6\ \dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\ \dot{5}\dot{7}$  |  $\overset{5}{6}\ \dot{3}\ \dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{内}}{5}\ \dot{3}\dot{5}$  |

二胡 II  
中胡

$17\ 6\ 1$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $1.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{7}$  |  $6.$   $\dot{5}$  |  $3235$  |  $6.$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  |  $1.$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\ \dot{3}\dot{5}$  |

广东板

X  $x\ x$  | X  $x\ x\ x$  | X  $x\ x\ x$  | X  $x\ x\ x$  | X  $x\ x\ x$  | X  $x\ x$  |

|       |                |              |                      |                     |               |              |                      |                  |              |                    |                    |
|-------|----------------|--------------|----------------------|---------------------|---------------|--------------|----------------------|------------------|--------------|--------------------|--------------------|
| 笛     | 6              | <u>7657</u>  | <u>6356</u>          | <u>1̇1̇3̇2̇761̇</u> | <u>5235</u>   | 6            | <u>0 2̇</u>          | <u>1̇ 1̇ 2̇6</u> | <u>5235</u>  | <u>6561̇</u>       | <u>2̇.761̇2̇3̇</u> |
| 箫     | 6.             |              | <u>56</u>            | 1̇                  | <u>5 35</u>   | 6.           | <u>56</u>            | 1̇               | <u>5 35</u>  | 6.                 | <u>1̇ 2̇. 3̇</u>   |
| 琵琶    | <u>61̇ 5 7</u> | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇2̇1̇1̇1̇6</u> | <u>51̇3̇1̇</u>      | <u>61̇57</u>  | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇2̇1̇1̇1̇6</u> | <u>51̇3̇1̇</u>   | <u>6561̇</u> | <u>2̇2̇ 2̇ 3̇</u>  | 2̇                 |
| 扬琴    | <u>67 5 6</u>  | <u>6356</u>  | <u>1̇.2̇7 0</u>      | <u>5635</u>         | <u>61̇57</u>  | <u>6356</u>  | <u>1̇.2̇7</u>        | <u>5635</u>      | <u>6661̇</u> | <u>2̇2̇ 2̇ 2̇</u>  |                    |
| 秦琴    | <u>66 5 7</u>  | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇2̇1̇ 6</u>    | <u>5235</u>         | <u>6657</u>   | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇2̇1̇ 6</u>    | <u>5535</u>      | <u>6561̇</u> | <u>2̇2̇2̇2̇ 3̇</u> |                    |
| 小三弦   | <u>6665 7</u>  | <u>6356</u>  | <u>1̇2̇ 1̇ 6</u>     | <u>5235</u>         | <u>6657</u>   | <u>6356</u>  | <u>1̇1̇ 1̇ 6</u>     | <u>5235</u>      | <u>61̇</u>   | <u>2̇ 2̇ 2̇3̇</u>  |                    |
| 中阮    | 6              | 6            | 1̇                   | 5                   | <u>6. 7 6</u> | 1̇           | 5                    | 6                | 2            |                    |                    |
| 二胡 I  | <u>61̇ 5 3</u> | <u>6356</u>  | <u>1̇2̇ 6 1̇</u>     | <u>5235</u>         | <u>61̇57</u>  | <u>6356</u>  | <u>1̇ 1̇ 2̇</u>      | <u>5635</u>      | <u>6. 1̇</u> | <u>2̇. 6</u>       |                    |
| 二胡 II | <u>6. 7</u>    | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇ 1̇ 6</u>     | <u>5635</u>         | <u>6. 7</u>   | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇ 1̇ 6</u>     | <u>5635</u>      | <u>6561̇</u> | <u>2. 3</u>        |                    |
| 广东板   | X              | X X          | X                    | X X                 | X             | X X          | X                    | X X              | X            | X X                |                    |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}6}} \underline{\underline{5235}}$   $\blacksquare \underline{\underline{7657}} \underline{\underline{6356}}$   $\overset{tr}{7} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \underline{\underline{60.}} \underline{\underline{6765}} \overset{tr}{3.} \underline{\underline{566}} \underline{\underline{5235}}$   |
| 箫     | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5435}}$   $6. \quad \underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5235}}$   |
| 琵琶    | $\dot{1} \overset{*}{2} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{1}3\dot{1}^*}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{77}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \underline{\underline{657\dot{2}}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{35^*}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6235}}$ |
| 扬琴    | $\dot{1}\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}3}} \underline{\underline{5635}}$   $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6356}}$   $\underline{\underline{77}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}7}} \underline{\underline{6667}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{56\dot{1}}} \underline{\underline{5235}}$  |
| 秦琴    | $\dot{1}\dot{2} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5635}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{77}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}7}} \underline{\underline{6677}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3556\dot{1}}} \underline{\underline{5235}}$  |
| 小三弦   | $\dot{1}\dot{2} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5535}}$   $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{77767}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}} \underline{\underline{6677}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5235}}$  |
| 中阮    | $1 \quad 5$   $6 \quad \blacksquare$   $7 \quad \underline{\underline{\dot{2}.}} \underline{\underline{7}}$   $6 \quad 6$   $3 \quad 5$  |
| 二胡 I  | $\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{5635}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6356}}$   $\underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{\dot{2}675}}$   $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}32}}$   $\overset{内}{35} \overset{4内}{23} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$          |
| 二胡 II | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2327}}$   $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{\blacksquare}} \underline{\underline{5235}}$            |
| 广东板   | $X \quad \underline{\underline{X X}}$   $X \quad \underline{\underline{X X}}$   $X \quad \underline{\underline{X X}}$   $X \quad \underline{\underline{X X}}$   $X \quad \underline{\underline{X X}}$  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>6<sup>1</sup>57</u> <u>6356</u>   <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>3</sup>27</u>   <u>60 7</u> <u>6765</u>   <u>35 66</u> <u>5235</u>   <u>6 7657</u> <u>6.76532</u>  |
| 箫           | <u>6<sup>1</sup>5</u> <u>6 56</u>   <u>7 67</u> <u>2<sup>3</sup>27</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3. 6 5</u>   <u>6 5 6</u>  |
| 琵琶          | <u>6<sup>1</sup>5<sup>*</sup>3</u> <u>6<sup>1</sup>56</u>   <u>7<sup>2</sup>767</u> <u>2<sup>3</sup>27</u>   <u>657<sup>2</sup></u> <u>6765</u>   <u>35 6<sup>1</sup></u> <u>6<sup>1</sup>3<sup>1</sup></u>   <u>6<sup>1</sup>5 7</u> <u>6<sup>1</sup> 5 6<sup>*</sup></u> |
| 扬琴          | <u>6<sup>1</sup>57</u> <u>6356</u>   <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>2</sup>27</u>   <u>6667</u> <u>6765</u>   <u>33 5</u> <u>656<sup>1</sup></u>   <u>67757</u> <u>63 5 6</u>  |
| 秦琴          | <u>6657</u> <u>6<sup>1</sup>56</u>   <u>77 65</u> <u>2<sup>3</sup>27</u>   <u>6677</u> <u>6765</u>   <u>3556<sup>1</sup></u> <u>5235</u>   <u>665 7</u> <u>6<sup>1</sup> 5</u>   |
| 小三弦         | <u>6<sup>1</sup>53</u> <u>6356</u>   <u>77 67</u> <u>2<sup>3</sup>27</u>   <u>6677</u> <u>6765</u>   <u>3 26</u> <u>5235</u>   <u>6<sup>1</sup>5 7</u> <u>63 5 6</u>   |
| 中阮          | ■ ■   <u>7<sup>2</sup></u> <u>2<sup>2</sup></u>   6 6   3 5   6 6  |
| 二胡 I        | <u>6<sup>1</sup>53</u> <u>6356</u>   <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>2</sup>675</u>   <u>6. 2</u> <u>1<sup>2</sup>62</u>   <u>33 23</u> <u>5235</u>   <u>6<sup>1</sup>5 3</u> <u>63 5 6</u>   |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6<sup>1</sup>57</u> <u>6<sup>1</sup>56</u>   <u>7 67</u> <u>2327</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3. ■</u> <u>5235</u>   <u>6<sup>1</sup>5 7</u> <u>6<sup>1</sup> 5 6</u>   |
| 广东板         | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   |



|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5236</u> <u>1.210</u>   <u>5.616</u> <u>132</u> <sup>4</sup> 5   <u>30</u> <u>6765</u> <u>3.56132</u>   <u>52</u> <u>36</u> <u>1.21. 6</u>   <u>5.61217</u> <u>6325</u>                                      |
| 箫     | <u>5. 6 1</u>   <u>5 1 1 2</u>   3.   2   <u>5. 6 1</u>   <u>5 1 1 2</u>  |
| 琵琶    | <u>5355</u> <u>1 1. 6</u> <sup>*</sup>   <u>55 11</u> <u>132</u> 5 <sup>*</sup>   <u>3556165</u> <u>35 6 1</u> <sup>*</sup>   <u>53 55</u> <u>11 2 6</u> <sup>*</sup>   <u>5 51 1</u> <u>13255</u> <sup>*</sup> |
| 扬琴    | <u>7256</u> <u>1 1 1</u> <sup>又 又</sup>   <u>56 11</u> <u>112 2</u>   <u>35 2 3</u> <u>55 5 5</u>   <u>55 51</u> <u>11</u>   <u>5 61</u> <u>11 2</u>  |
| 秦琴    | <u>356</u> <u>1 1</u>   <u>6 12</u> <u>1 2</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 1</u>   <u>53 56</u> <u>1. 5</u>   <u>5 61</u> <u>1325</u>   |
| 小三弦   | <u>5323</u> <u>1 1</u>   <u>5 1 1 2</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 5</u>   <u>5555</u> <u>1 1</u>   <u>5 1 1 2</u>   |
| 中     | 7   <u>1 1</u>   0   1   <u>3 6</u> <u>3</u>   5   1   5   1  |
| 二胡 I  | <u>5323</u> <u>1. 2</u>   <u>56 12</u> <u>652 1</u>   <u>35 6 1</u> <sup>内</sup> <u>35 6 7</u>   <u>5 23</u> <sup>6</sup> <u>1 2</u>   <u>5 1 2</u> <u>1324</u>   |
| 二胡 II | <u>5. 6</u> <u>1. 6</u>   <u>5 1 1 2</u>   <u>3. 5</u> <u>3 6</u>   <u>5 32 1</u>   <u>5 1 1</u>  |
| 广东板   | X   <u>X X</u>   X   <u>X X</u>   X   <u>X X</u>   X   <u>X X</u>   X   <u>X X</u>  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>306765</u> <u>306765</u> <u>3235</u> <u>1.3<sup>2</sup>161</u> <u>5.763</u> <u>2.65<sup>4</sup>5</u> <u>30</u> <u>6765</u> <u>32356765</u> <u>33566</u> <u>5.762</u>          |
| 箫           | 3.      2        <u>3235</u> <u>65 6 1</u>   5.   3 <u>23 5 4</u>   3.      ■        <u>35 23 5</u>  |
| 琵琶          | <u>356<sup>*</sup>165</u> <u>356<sup>*</sup>5</u>   <u>3535</u> <u>1. 6</u>   <u>56 53</u> <u>26 5 1</u>   <u>3556165</u> <u>3 556165</u>   <u>31 26</u> <u>55<sup>*</sup>51</u> |
| 扬琴          | <u>356 1</u> <u>356 1</u>   <u>5531</u> <u>65 6 1</u>   <u>56 53</u> <u>23 5 6</u>   <u>3.56 1</u> <u>3 5 6 1</u>   <u>35 23</u> <u>5 5<sup>x</sup></u>                          |
| 秦琴          | <u>356 5</u> <u>356 5</u>   <u>3 35</u> <u>65 6 1</u>   <u>56 53</u> <u>2 5 5</u>   <u>3556 5</u> <u>3 5 6 5</u>   <u>35 11</u> <u>55555</u>                                     |
| 小三弦         | <u>356 5</u> <u>356 5</u>   <u>3235</u> <u>1<sup>2</sup> 1 6</u>   <u>56 53</u> <u>23 5 6</u>   <u>35 6 5</u> <u>3 5 6 5</u>   <u>35 23</u> <u>55 55</u>                         |
| 中阮          | 3      3        3   1        5      2        3      3        3      5  |
| 二胡 I        | <u>376 1</u> <u>356 5</u>   <u>3232</u> <u>1<sup>2</sup> 6 3</u>   <u>5. 3</u> <u>26 5 6</u>   <u>32 6 1</u> <u>3 5 6 1</u>   <u>31 23</u> <u>56 5</u>                           |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>3. 2</u> <u>3 5</u>   <u>3235</u> <u>6 6</u>   <u>5. 3</u> <u>23 5 4</u>   3.   ■   3   2     <u>3 23 5</u>   |
| 广东板         | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   |

|             |   |   |  |  |  |
|-------------|---|---|--|--|--|
| 笛           | $\overset{\text{丁}}{3.65} \ 5 \ \underline{6236}$                                       | $\overset{\text{丁}}{10} \ 0\dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ 3\dot{7}$   | $\underline{6.76\dot{1}2\dot{3}} \ \overset{7}{\dot{1}}\dot{1}\dot{2}\dot{7}$                              | $\underline{6.7} \ \underline{6236}$                 | $\overset{\sim}{1765} \ \underline{10} \ \underline{6535}$   |
| 箫           | $\underline{35} \ \underline{67} \ \underline{650}$                                     | $\underline{1.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{1\dot{7}}$                          | $\underline{6.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}5}$                        | $\underline{6} \ \underline{6532}$                   | $\underline{11} \ \underline{13}$  |
| 琵琶          | $\underline{3\dot{1}} \ \overset{*}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}35}$<br>(-) | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{653}$ | $\overset{*}{666\dot{1}} \ \underline{6532}$<br>(-)  | $\overset{*}{1} \ \overset{*}{132} \ \overset{*}{11} \ \overset{*}{5} \ \overset{*}{3}$<br>! ! (-)         |
| 扬琴          | $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5532}$                      | $\underline{1.235} \ \underline{23} \ \underline{21}$   | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{657}$ | $\underline{6} \ \underline{666} \ \underline{6532}$ | $\underline{1111} \ \underline{12} \ \underline{35}$   |
| 秦琴          | $\underline{3556} \ \dot{1} \ \underline{6535}$   | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$                              | $\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{65}$         | $\underline{6} \ \underline{66} \ \underline{6535}$  | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}.1} \ \underline{15} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}}$ |
| 小三弦         | $\underline{35} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6532}$               | $\underline{11} \ \underline{53} \ \underline{23} \ \underline{21}$   | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{653}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6536}$   | $\underline{11} \ \underline{53}$  |
| 中阮          | $3 \quad \blacksquare$  | $1 \quad 2$   | $6 \quad \dot{1}$  | $6 \quad 6$  | $1 \quad \underline{13}$   |
| 二胡 I        | $\underline{32} \ \underline{35} \ \underline{6\dot{1}21}$                              | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{57}$          | $\underline{6.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}57}$                       | $\underline{6.7} \ \underline{6\dot{1}32}$           | $\underline{\dot{1}} \ \underline{12} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{31}$                             |
| 二胡 II<br>中胡 | $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3532}$                                      | $\underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{21}$  | $\underline{6\dot{1}} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{657}$<br>...                           | $\underline{6.1} \ \underline{6535}$<br>...          | $\underline{11} \ \underline{12} \ \underline{35}$   |
| 广东板         | X      X X  | X      X X  | X      X X   | X      X X   | X      X X   |

|             |   |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
|-------------|---|------------|------------|------------|-----------|------------|---|------------|---|------------|
|             |   | <i>tr</i>  | <i>tr</i>  |            | <i>tr</i> |            |   |            |   |            |
| 笛           | <u>2.31761</u> <u>2.3 2</u>   <u>26 52 35 6</u>   <u>5236 1.2 10</u>   <u>5.6i2i7 6325</u>   <u>3 6 5. 2</u>        |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 箫           | <u>23 1 3 2</u>   <u>2 54 3 23</u>   <u>5. 6 1</u>   <u>5 1 1 2</u>   <u>3523 5. 6</u>                              |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 琵琶          | <u>23 6 1</u> <u>22 23</u>   <u>22355 35526i</u>   <u>5355 11 26</u>   <u>55 1 1</u> <u>1325</u>   <u>3523 5555</u> | 2          | (-)(-)(11) | (-)        | 1         |            |   |            |   |            |
| 奏琴          | <u>23 1 3 2</u>   <u>26 56 35 23</u>   <u>5556 1 i 16</u>   <u>56 1 1112</u>   <u>3523 5 55</u>                     |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 扬琴          | <u>23 6 3</u> <u>222 23</u>   <u>2 55 33 2</u>   <u>5556 i i i</u>   <u>5 i i i122</u>   <u>332 5550</u>            |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 小三弦         | <u>2 1</u> <u>2 23</u>   <u>2 55 35 23</u>   <u>5556 1 1</u>   <u>56 1 1 25</u>   <u>3 23 555</u>                   |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 中阮          | <u>2 1</u> <u>2</u>   <u>2 3</u>   <u>5 1</u>   <u>5 1 1</u>   <u>3 5</u>   |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 二胡 I        | <u>2 1 3 23 2</u>   <u>26 56 34 36</u>   <u>5232 i 12</u>   <u>56 i 7 6521</u>   <u>3523 5. 4</u>                   |            |            |            | 内         |            |   |            |   |            |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>23 1 3 2</u>   <u>23 52 35 23</u>   <u>5. 6 1</u>   <u>5 1 1 2</u>   <u>3 23 5</u>                               |            |            |            |           |            |   |            |   |            |
| 广东板         | X   | <u>x x</u> | X          | <u>x x</u> | X         | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> |

|         |               |                           |              |                  |
|---------|---------------|---------------------------|--------------|------------------|
| 笛       | 30 5653 212.6 | 56726532 56726532         | 502.3 i.327  | 6.76i23 i.32i65  |
| 箫       | 3. 5 2123     | 5. 6 5 3 2                | 5. 6 i       | 6. 2 i2 6 5      |
| 琵琶      | 3225553 21233 | 5 5 3 i i 55i1356i<br>(-) | 53566 i6 2i  | 5 6 2 i2 6 i     |
| 扬琴      | 3 5 5 123     | 5 5 3 6 5 5 3 2           | 5 56 i i i i | 5 2 i2 6 5       |
| 秦琴      | 3 5 3 2i2     | 5 5 6 i 5 6 3 6           | 5352 i i 15  | 2 2 i i 6 5      |
| 小三弦     | 3 5 5 2123    | 5 5 5 66 5 5 5 66         | 5356 i i 17  | 6. 2 i2 6 5      |
| 中阮      | 3 2           | 5 5                       | 5 i i        | 6 i              |
| 二胡 I    | 3 5 6 2. 6    | 5 6 3 2 5 6 3 2           | 5762 i 7i    | 6. 2 i 2         |
| 二胡 I 中胡 | 3 5 3 2123    | 5. 5 3 6                  | 5. 6 1 5     | 6. 2 17 6 5<br>内 |
| 广东板     | X x x         | X x x                     | X x x        | X x x            |

|       |                  |                     |                     |                  |                      |                        |                     |                |
|-------|------------------|---------------------|---------------------|------------------|----------------------|------------------------|---------------------|----------------|
| 笛     | <u>3 2 3</u>     | <u>2. 3 2 3 7 6</u> | <u>5. 6 1 2 1 7</u> | <u>6 2 3 2</u>   | <u>1. 7 6 1 2 3</u>  | <u>1 2 1 7 6 1 2 3</u> | <u>1. 2 1 7 6 5</u> | <u>3 0 3</u>   |
| 箫     | <u>3 2 3 5</u>   | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5. 1</u>         | <u>6 5 3</u>     | <u>1. 2 3 2</u>      | <u>1. 2 3 2</u>        | <u>1. 2</u>         | <u>3 2 1 3</u> |
| 琵琶    | <u>3 5 3 5</u>   | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5 5 6 1</u>      | <u>7 6 1 3 5</u> | <u>1 1 2 3 5 3 2</u> | <u>1 1 1 2 3 5 3 2</u> | <u>1 6 1 2 2</u>    | <u>3 5 3 1</u> |
| 扬琴    | <u>3 2 3 5</u>   | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5 6 1 1</u>      | <u>6 5 3 2</u>   | <u>1. 7 6 5</u>      | <u>1 7 6 5</u>         | <u>1 1 1 1 7</u>    | <u>6 5 6 1</u> |
| 秦琴    | <u>3 5 3 5</u>   | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5 6 1 7</u>      | <u>6 5 3 2</u>   | <u>1. 2 3 2</u>      | <u>1 2 3 2</u>         | <u>1 1 1 1 2</u>    | <u>3 3 5 3</u> |
| 小三弦   | <u>3 3 3 3 5</u> | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5. 6 1 7</u>     | <u>6 5 3 2</u>   | <u>1. 2 3 2</u>      | <u>1. 2 3 2</u>        | <u>1 1 1 1 2</u>    | <u>3 2 3 1</u> |
| 中阮    | <u>3</u>         | <u>6</u>            | <u>5 1 7</u>        | <u>6</u>         | <u>1</u>             | <u>1</u>               | <u>1</u>            | <u>1</u>       |
| 二胡 I  | <u>3. 1</u>      | <u>6 1 3 2</u>      | <u>5. 6 1 7</u>     | <u>6 1 3 2</u>   | <u>1 5 6 5</u>       | <u>1 5 6 5</u>         | <u>1 1</u>          | <u>5 6 6 1</u> |
| 二胡 II | <u>3. 5</u>      | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5. 7</u>         | <u>6 5 3 2</u>   | <u>1 7 6 5</u>       | <u>1 7 6 5</u>         | <u>1. 2</u>         | <u>3 2 1</u>   |
| 广东板   | <u>X</u>         | <u>X X</u>          | <u>X</u>            | <u>X X</u>       | <u>X</u>             | <u>X X</u>             | <u>X</u>            | <u>X X</u>     |

|             |                         |                           |                     |                     |                          |                  |                           |                         |  |
|-------------|-------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| 笛           | <u>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣</u> | <u>2̣ 3̣ 2̣ 6</u>         | <u>7̣. 7̣ 2̣ 7̣</u> | <u>6̣. 6̣ 7̣ 6̣</u> | <u>5 2 3 2</u>           | <u>5 0 2̣ 3̣</u> | <u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣</u> | <u>2̣. 7 6 1̣ 2̣ 3̣</u> |  |
| 箫           | <u>2̣</u>               | -                         | <u>7̣ 2̣</u>        | <u>2̣ 7 6</u>       | <u>5 4 3 2</u>           | <u>5. 6</u>      | <u>1̣ 7 1̣</u>            | <u>2̣</u>               |  |
| 琵琶          | <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>      | <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u><br>(-) | <u>7 6</u>          | <u>2̣ 7 6</u>       | <u>5 1̣ 1̣ 3̣ 5 6 1̣</u> | <u>5 3̣ 5 6</u>  | <u>1̣ 1̣ 6 1̣</u>         | <u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>      |  |
| 扬琴          | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>      | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>        | <u>7. 7̣ 2̣ 7̣</u>  | <u>6 6 7 6</u>      | <u>5 5 3 2</u>           | <u>5 5 5 6</u>   | <u>1̣ 1̣ 5</u>            | <u>2̣ 2̣ 3̣</u>         |  |
| 秦琴          | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>   | <u>2̣ 1̣ 2̣</u>           | <u>7 7 7 7</u>      | <u>6 5 7 6</u>      | <u>5 5 3 6</u>           | <u>5 3̣ 5 5</u>  | <u>1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣</u>     | <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>      |  |
| 小三弦         | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>   | <u>2̣ 1̣ 2̣ 6</u>         | <u>7 6 2̣ 7</u>     | <u>6 2̣ 7 6</u>     | <u>5 5 3 2</u>           | <u>5 3̣ 5 6</u>  | <u>1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>     | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>   |  |
| 中阮          | <u>2</u>                | <u>2 1 2</u>              | <u>7</u>            | <u>2̣ 7 6</u>       | <u>5</u>                 | <u>5</u>         | <u>1</u>                  | <u>2</u>                |  |
| 二胡 I        | <u>2̣</u>               | <u>2̣. 6</u>              | <u>7. 2̣</u>        | <u>6 1̣ 3 2</u>     | <u>5 5 3 6</u>           | <u>5 7 6 2̣</u>  | <u>1̣ 7 1̣</u>            | <u>2̣. 3̣</u>           |  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>2̣. 3̣</u>           | <u>2̣ 3̣ 2̣ 6̣</u>        | <u>7. 2̣</u>        | <u>2̣ 7 6</u>       | <u>5 3 2</u>             | <u>5. 6</u>      | <u>1̣ 7 6 1̣</u>          | <u>2̣. 3̣</u>           |  |
| 广东板         | X                       | X X                       | X                   | X X                 | X                        | X X              | X                         | X X                     |  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>1̣. 7̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 1̣ 7   <u>0̣. 2</u> <u>3 2 3 5</u>   <u>6 0</u> <u>7 6 3 5 6</u>   <u>1̣ 7 0̣ 1̣</u> <u>2̣. 7 6 1̣ 2̣ 3̣</u>   <u>1̣. 7 6 1̣</u> <u>2̣ 6 1̣ 7</u>  |
| 箫           | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>   <u>6̣. 1̣</u> <u>3 5 3 5</u>   6 -   <u>1̣. 6̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>   1̣ -  |
| 琵琶          | <u>1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u> <u>2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>3̣ 1̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣ 1̣</u> <u>5 3</u> <u>6̣ 1̣ 5 6</u>   <u>7̣ 7̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u> <u>2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>                   |
| 扬琴          | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣. 6̣ 6̣ 1̣</u> <u>3 2 3 5</u>   <u>6̣ 1̣</u> <u>5 7</u> <u>6̣ 7 5 6</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 7</u> <u>2̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣ 1̣ 7</u>                                    |
| 秦琴          | <u>1̣ 5̣</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>3 5 3 5</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>5 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 5 5</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>                          |
| 小三弦         | <u>1̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣</u> <u>3 5 7</u>   <u>6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 7</u> <u>6̣ 1̣ 5̣</u>   <u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 7</u>   |
| 中阮          | 1      2   1   <u>6̣. 1̣</u> 3   6      6   1̣      5   1̣      1  |
| 二胡 I        | <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣ 6̣</u> <u>5̣ 7̣</u>   <u>6̣ 7̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>6̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣ 4̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>5̣</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 7̣</u>   <u>6̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 6̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>2̣ 4̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>1̣. 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣</u>   |
| 广东板         | X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>   X <u>X   X</u>   |



|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| 笛     | $\overset{tr}{6.765} \ 356$   | $\underline{50} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5762}$                       | $\underline{\dot{1}.76\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}760} \ \underline{2} \ \underline{\dot{3}7} \ \underline{6.765} \ \underline{356}$  |
| 箫     | $\underline{6.765} \ \underline{3523}$  | 5 -   | $\underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} - \ \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{23}$  |
| 琵琶    | $\overset{*}{67} \ \overset{*}{65} \ \overset{*}{3\dot{1}26\dot{1}}$                          | $\underline{5\dot{1}\dot{1}356\dot{1}} \ \overset{\curvearrowright}{5356}$                | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \overset{*}{67} \ \overset{*}{65} \ \overset{*}{3\dot{1}26\dot{1}}$ |
| 扬琴    | $\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{3523}$  | $\underline{5} \ \underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5555}$                       | $\underline{\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{13} \ \underline{67} \ \underline{65} \ \underline{3523}$  |
| 秦琴    | $\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{356\dot{1}}$                                    | $\underline{5} \ \underline{63} \ \underline{6} \ \underline{5356}$                       | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{25} \ \underline{67} \ \underline{65} \ \underline{356\dot{1}}$   |
| 小三弦   | $\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{3523}$  | $\underline{5} \ \underline{55} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{56}$         | $\underline{\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{67765} \ \underline{3523}$  |
| 中阮    | 6 3   | 5 5   | $\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 1 \ 6 \ 3$   |
| 二胡 I  | $\blacksquare \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{23}$ | $\overset{7}{\text{内}} \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{5762}$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 12} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{23}$   |
| 二胡 II | $\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{23}$                            | $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6}$           | $\underline{1} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{67} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{23}$   |
| 广东板   | X   | X   | X   |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 5 <sup>6</sup> 53 2 50 6   5. 76 5 4. 326   5. 76 5 4. 326   5046 5 4543   2. 31761 2320 |
| 箫           | 5 -   5. 6 4   5. 6 4   5 4 5 3   2 -  |
| 琵琶          | 5113561 53566   5116165 41 11   5116165 4 111   5646 5535   2331 3 2123                  |
| 扬琴          | 5 5. 5 5555   5555 5 4 4   5555 5 4 4   5544 5443   23 1 3 2 23                          |
| 秦琴          | 5 63 6 5356   57 6 5 4 46   57 6 5 4 46   564.6 5 53   2 1 2 23                          |
| 小三弦         | 5 5 5 5   57 6 5 4 4   57 6 5 4 4   5617 6535   2 1 2 23                                 |
| 中阮          | 5 1   5 4   5 4   5 4   2 2  |
| 二胡 I        | 5 63 2 5767   67 6 5 4. 5   67 6 5 4. 2   5617 6131   2321 3 2. 3                        |
| 二胡 II<br>中胡 | 5 3 2 5 6   67 6 5 4   67 6 5 4   5 4 5 3   23 1 3 2                                     |
| 广东板         | X X X X X X X X X X  |

|             |   |  |  |  |                                 |
|-------------|---|--|--|--|---------------------------------|
| 笛           | <u>5.6</u> <u>1̇2</u> <u>1̇7</u> <u>6235</u>    | <u>2126</u> <u>5<sup>4</sup>5</u>      | <u>3.657</u> <u>6532</u>               | <u>60</u> <u>2̇.3̇</u> <u>1̇1̇2̇7</u>                | <u>60</u> <u>7</u> <u>6536</u>  |
| 箫           | <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>653</u>           | <u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u>            | <u>5</u> <u>35</u> <u>321</u>          | <u>6.</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u>               | <u>6</u> <u>6532</u>            |
| 琵琶          | <u>56</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6535</u><br>(-) | <u>2123</u> <u>5</u> <u>5.5</u><br>(-) | <u>55</u> <u>35</u> <u>3215</u><br>(-) | <u>61̇</u> <u>2̇3</u> <u>1̇653</u>                   | <u>6661̇</u> <u>6532</u><br>(-) |
| 扬琴          | <u>5.6</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6531</u>      | <u>2323</u> <u>5</u> <u>5</u>          | <u>3</u> <u>55</u> <u>3515</u>         | <u>6.1̇2̇3̇</u> <u>1̇657</u>                         | <u>6.6</u> <u>6532</u>          |
| 秦琴          | <u>56</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6535</u>        | <u>2123</u> <u>5</u> <u>5</u>          | <u>5</u> <u>35</u> <u>321</u>          | <u>6</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇655</u>                    | <u>6</u> <u>66</u> <u>6535</u>  |
| 小三弦         | <u>56</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6535</u>        | <u>2123</u> <u>5</u> <u>5</u>          | <u>5</u> <u>35</u> <u>3215</u>         | <u>6</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇1̇55</u>                   | <u>6</u> <u>6</u> <u>6535</u>   |
| 中阮          | <u>5</u> <u>1̇</u>                              | <u>2</u> <u>5</u>                      | <u>5</u> <u>3</u>                      | <u>6</u> <u>1̇</u>                                   | <u>6</u> <u>6</u>               |
| 二胡 I        | <u>52</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>61̇31</u>        | <u>2432</u> <u>565</u> <sup>内</sup>    | <u>56</u> <u>34</u> <u>3257</u>        | <u>6.</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>57</u>              | <u>6.</u> <u>7</u> <u>61̇32</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>            | <u>2123</u> <u>5</u>                   | <u>5</u> <u>35</u> <u>321</u>          | <u>6.</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>57</u> <sup>内</sup> | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6532</u>  |
| 广东板         | X   | x x                                    | X                                      | x x  | X                               |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>1. 765</u> <u>1. 26535</u> <u>2. 31761</u> <u>23 2</u> <u>2652</u> <u>356</u> <u>52 36</u> 1 <u>06</u> <u>5. 617</u> <u>6325</u>  |
| 箫     | 1 <u>1 3</u> <u>23 1</u> 2 <u>2354</u> <u>3 23</u> <u>5. 6 1</u> <u>5 1</u> <u>1 2</u>   |
| 琵琶    | 1 <u>132</u> <u>1 1 5 3</u> <u>23 6 1</u> <u>222233</u> <u>23555</u> <u>35261</u> <u>53 55</u> <u>11 26</u> <u>55 11</u> <u>1325</u> |
| 扬琴    | <u>11 11</u> <u>1 2 3 5</u> <u>23 1 3</u> <u>2 22</u> <u>2356</u> <u>3523</u> <u>55 56</u> <u>11 16</u> <u>56 11</u> <u>1125</u>     |
| 秦琴    | <u>1 1</u> <u>1 5 3 3</u> <u>23 1 3</u> <u>22 23</u> <u>2355</u> <u>3526</u> <u>53 56</u> <u>11 16</u> <u>56 12</u> <u>1325</u>      |
| 小三弦   | <u>1 1</u> <u>1 1 3 5</u> <u>23 1 1</u> <u>2 23</u> <u>2355</u> <u>3523</u> <u>55556</u> 1 1 <u>5 1</u> <u>1122</u>                  |
| 中阮    | 1 1 2 2 2 3 5 1 5 1  |
| 二胡 I  | <u>1 12</u> <u>6 1 3 1</u> <u>23 1 3</u> <u>23 2</u> <u>2656</u> <u>3436</u> <u>56 23</u> <u>12 16</u> <u>56 17</u> <u>6521</u>      |
| 二胡 II | 1 1 <u>1 2 3 5</u> <u>23 1 3</u> 2 <u>2352</u> <u>3523</u> <u>5. 6 1</u> <u>5 1</u> <u>1 2</u>                                       |
| 广东板   | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u>   |

|         |   |
|---------|---|
| 笛       | <u>3 6</u> <u>5 2</u>   <u>30 5. 3</u> <u>212.6</u>   <u>567<sup>tr</sup>26532</u> <u>567<sup>tr</sup>26532</u>   <u>50 2<sup>3</sup></u> <u>i. i<sup>T</sup>27</u> |
| 箫       | <u>3523</u> <u>5</u>   <u>30 5 3</u> <u>2123</u>   <u>5. 6</u> <u>5 3 2</u>   <u>5. 6</u> <u>i. 2</u>   |
| 琵琶      | <u>3523</u> <u>5555</u> <sup>*</sup>   <u>3225533</u> <u>21233</u>   <u>5 5 3 i i</u> <u>5 i i356i</u>   <u>53566</u> <u>i6 2i</u> <sup>*</sup>                     |
| 扬琴      | <u>3523</u> <u>5 5</u>   <u>3 5 5</u> <u>2123</u>   <u>5 5 3 6</u> <u>5 5 3 2</u>   <u>5556</u> <u>i i i i</u>  |
| 秦琴      | <u>3526</u> <u>5 55</u>   <u>36 5 6</u> <u>2123</u>   <u>5 5 6 i</u> <u>5 6 3 6</u>   <u>5356</u> <u>i i 25</u>   |
| 小三弦     | <u>3 23</u> <u>5555</u>   <u>3 5 3</u> <u>2123</u>   <u>5 5 5 6</u> <u>5 5 5 6</u>   <u>5556</u> <u>i i i7</u>  |
| 中阮      | <u>3</u> <u>5</u>   <u>3</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>5</u>   <u>5</u> <u>i</u>   |
| 二胡 I    | <u>3323</u> <u>5. 4</u> <sup>内</sup>   <u>3 5 3</u> <u>2 6i</u> <sup>内</sup>   <u>5 6 3 2</u> <u>5 6 3 2</u>   <u>5762</u> <u>i 75</u>                              |
| 二胡 I 中胡 | <u>3 23</u> <u>5</u>   <u>3 5 3</u> <u>2123</u>   <u>5. 6</u> <u>5 3 2</u>   <u>5. 6</u> <u>1 5</u>   |
| 广东板     | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   |

|       |                     |                     |                 |                     |                  |                |                      |                        |                        |                        |
|-------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|----------------|----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 笛     | <u>6. 7 6 i 2 3</u> | <u>i. 3 2 i 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u>  | <u>6. 2 i 2 7 6</u> | <u>5. 6 i 7</u>  | <u>6 2 3 2</u> | <u>i 0</u>           | <u>2 3</u>             | <u>i</u>               | <u>1 7 6 i 2 3</u>     |
| 箫     | <u>6. 2</u>         | <u>i 6 5</u>        | <u>3. 5 3 5</u> | <u>0</u>            | <u>5. 6 i 7</u>  | <u>6 5 3 2</u> | <u>i. 2 3 2</u>      | <u>i. 2 3 2</u>        | <u>i. 2 3 2</u>        | <u>i. 2 3 2</u>        |
| 琵琶    | <u>6 5 6 2</u>      | <u>i 2 6 i</u>      | <u>3 5 3 5</u>  | <u>6 5 6 i</u>      | <u>5 5 6 i 7</u> | <u>6 i 3 5</u> | <u>i i 2 3 5 3 2</u> | <u>i i i 2 3 5 3 2</u> | <u>i i i 2 3 5 3 2</u> | <u>i i i 2 3 5 3 2</u> |
| 扬琴    | <u>6 6 6 7</u>      | <u>6 7 6 5</u>      | <u>3 2 3 5</u>  | <u>6 5 6 i</u>      | <u>5 6 i i</u>   | <u>6 5 3 2</u> | <u>i. 7 6 5</u>      | <u>i. 7 6 5</u>        | <u>i. 7 6 5</u>        | <u>i. 7 6 5</u>        |
| 秦琴    | <u>6 2 2</u>        | <u>2 i 6 5</u>      | <u>3 5 3 5</u>  | <u>6 5 6 i</u>      | <u>5 6 i 7</u>   | <u>6 5 3 2</u> | <u>i 2 3 2</u>       | <u>i 2 3 2</u>         | <u>i 2 3 2</u>         | <u>i 2 3 2</u>         |
| 小三弦   | <u>6. 2</u>         | <u>i 2 6 5</u>      | <u>3 5 3 5</u>  | <u>6 5 6 i</u>      | <u>5. 6 i i</u>  | <u>6 5 3 5</u> | <u>i. 2 3 2</u>      | <u>i. 2 3 2</u>        | <u>i. 2 3 2</u>        | <u>i. 2 3 2</u>        |
| 中阮    | <u>6</u>            | <u>i</u>            | <u>3</u>        | <u>6</u>            | <u>5</u>         | <u>6</u>       | <u>i</u>             | <u>1</u>               | <u>1</u>               | <u>1</u>               |
| 二胡 I  | <u>6. 2</u>         | <u>i 6 4</u>        | <u>3 3 5</u>    | <u>6 i 3 2</u>      | <u>5 6 i 7</u>   | <u>6 i 5 6</u> | <u>i 6 5</u>         | <u>i 2 6 5</u>         | <u>i 2 6 5</u>         | <u>i 2 6 5</u>         |
| 二胡 II | <u>6. 2</u>         | <u>1 7 6 5</u>      | <u>3. 5</u>     | <u>6 5 6 1</u>      | <u>5. 7</u>      | <u>6 5 3 2</u> | <u>1 7 6 5</u>       | <u>1 7 6 5</u>         | <u>1 7 6 5</u>         | <u>1 7 6 5</u>         |
| 广东板   | X                   | X X                 | X               | X X                 | X                | X X            | X                    | X X                    | X                      | X X                    |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>1̣. 2̣1̣765</u> <u>6. 2̣1̣ 761̣</u>   <u>2̣. 3̣1̣761̣</u> <u>2̣3̣2̣0</u>   <u>7. 6̣2̣7</u> <u>6. 6̣76</u>   <u>523 2</u> <u>5 2̣3</u> |
| 箫     | <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 6 1̣</u>   <u>2̣</u> -   <u>7 2̣</u> <u>2̣ 76</u>   <u>563 2</u> <u>5. 6</u>                                      |
| 琵琶    | <u>1̣6 1̣ 2̣2</u> <u>3̣5321231̣</u>   <u>2̣2 2̣ 3̣</u> <u>2̣1̣2̣5</u>   <u>76 2̣7</u> <u>62̣ 766</u>   <u>51̣3561̣</u> <u>5356</u>       |
| 扬琴    | <u>1̣1̣ 1̣ 7</u> <u>6 5 6 1̣</u>   <u>2̣2̣ 2̣ 2̣</u> <u>2̣2̣2̣2̣</u>   <u>7 2̣</u> <u>66 76</u>   <u>563 2</u> <u>5656</u>               |
| 秦琴    | <u>1̣1̣1̣1̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣ 5 3̣</u>   <u>2̣2̣2̣2̣ 3̣</u> <u>2̣1̣2̣5</u>   <u>76 2̣7</u> <u>65 766</u>   <u>553</u> <u>5355</u>          |
| 小三弦   | <u>1̣1̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 1̣</u>   <u>2̣2̣2̣2̣ 3̣</u> <u>2̣1̣2̣</u>   <u>76 2̣7</u> <u>62̣ 76</u>   <u>553 6</u> <u>5356</u>         |
| 中阮    | <u>1̣</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>2</u>   <u>7</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>5</u>   |
| 二胡 I  | <u>1̣ 1</u> <u>5 6 6 1̣</u>   <u>2̣ 6 1̣</u> <u>2̣. 6</u>   <u>7. 2̣</u> <u>61̣ 32̣</u>   <u>543 2</u> <u>5356</u>                       |
| 二胡 II | <u>1̣. 2</u> <u>3 2 1</u>   <u>2. 3</u> <u>2326</u>   <u>7. 76</u>   <u>5 3 2</u> <u>5. 6</u>  |
| 广东板   | X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>  |

|             |                           |                          |                         |                 |                         |                 |  |
|-------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|--|
| 笛           | <u>1̣. 7̣6̣. 1̣</u>       | <u>2̣. 7̣6̣1̣2̣3̣</u>    | <u>1̣0</u> <u>3̣</u>    | <u>2̣6̣1̣7̣</u> | <u>6̣. 7̣6̣5̣</u>       | <u>3̣2̣3̣5̣</u> | <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣3̣5̣0̣</u>            |
| 箫           | <u>1̣</u>                 | <u>2̣. 3̣</u>            | <u>1̣. 3̣</u>           | <u>2̣3̣1̣7̣</u> | <u>6̣. 1̣</u>           | <u>3̣5̣3̣5̣</u> | <u>6̣</u> <u>6̣ 0̣</u>                   |
| 琵琶          | <u>1̣1̣</u> <u>6̣1̣1̣</u> | <u>2̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> | <u>1̣1̣2̣3̣5̣</u>       | <u>2̣3̣2̣1̣</u> | <u>6̣6̣</u> <u>6̣1̣</u> | <u>3̣1̣3̣5̣</u> | <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣3̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u> |
| 扬琴          | <u>1̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>   | <u>2̣3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> | <u>6̣6̣6̣6̣1̣</u>       | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>6̣ 5̣7̣</u> <u>6̣6̣3̣6̣</u>           |
| 秦琴          | <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   | <u>2̣2̣</u> <u>2̣ 3̣</u> | <u>1̣1̣</u> <u>3̣3̣</u> | <u>2̣2̣1̣5̣</u> | <u>6̣6̣6̣6̣1̣</u>       | <u>3̣1̣3̣5̣</u> | <u>6̣ 5̣7̣7̣</u> <u>6̣1̣5̣</u>           |
| 小三弦         | <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>     | <u>2̣2̣</u> <u>2̣ 3̣</u> | <u>1̣1̣</u> <u>3̣3̣</u> | <u>2̣3̣2̣1̣</u> | <u>6̣6̣6̣6̣1̣</u>       | <u>3̣ 5̣7̣</u>  | <u>6̣ 6̣6̣5̣7̣</u> <u>6̣7̣5̣6̣</u>       |
| 中阮          | <u>1̣</u>                 | <u>2̣</u>                | <u>1̣</u>               | <u>2̣</u>       | <u>6̣</u>               | <u>3̣</u>       | <u>6̣</u> <u>■</u>                       |
| 二胡 I        | <u>1̣. 5̣</u>             | <u>2̣. 3̣</u>            | <u>1̣2̣</u> <u>3̣1̣</u> | <u>2̣3̣5̣7̣</u> | <u>6̣7̣</u> <u>6̣1̣</u> | <u>3̣2̣3̣5̣</u> | <u>3̣ 5̣7̣</u> <u>6̣3̣5̣6̣</u>           |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1̣7̣</u> <u>6̣1̣</u>   | <u>2̣. 3̣</u>            | <u>1̣. 3̣</u>           | <u>2̣3̣5̣7̣</u> | <u>6̣. 5̣</u>           | <u>3̣2̣3̣5̣</u> | <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u>            |
| 广东板         | X                         | X X                      | X                       | X X             | X                       | X X             | X X X                                    |



|        |                                      |                                      |             |   |                          |              |               |                                      |
|--------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------|---|--------------------------|--------------|---------------|--------------------------------------|
| 笛      | <u>70<sup>2</sup>.6</u>              | <u>7 2<sup>2</sup>76</u>             | <u>5356</u> | <u>7.6<sup>2</sup>3<sup>2</sup>2<sup>2</sup>7</u> | <u>6 7657</u>            | <u>6.765</u> | <u>30 5</u>   | <u>6<sup>2</sup>i2<sup>2</sup>i6</u> |
| 箫      | <u>70<sup>2</sup>20</u>              | <u>7 2<sup>2</sup>76</u>             | <u>5. 6</u> | <u>2<sup>2</sup>3 2<sup>2</sup> 7</u>             | <u>6. 7</u>              | <u>67 65</u> | <u>3. 5</u>   | <u>6<sup>2</sup>i 6</u>              |
| 琵琶     | <u>70<sup>2</sup>2<sup>2</sup>*</u>  | <u>7 2<sup>2</sup>76</u>             | <u>5356</u> | <u>7<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 7</u>              | <u>657 2<sup>2</sup></u> | <u>67 65</u> | <u>35 35*</u> | <u>656 i</u>                         |
| 扬琴     | <u>7 2<sup>2</sup></u>               | <u>7 2<sup>2</sup>76</u>             | <u>5356</u> | <u>7 2<sup>2</sup></u>                            | <u>667 7</u>             | <u>67 65</u> | <u>3.56i</u>  | <u>523 5</u>                         |
| 秦琴     | <u>7 2<sup>2</sup></u>               | <u>2<sup>2</sup> 776</u>             | <u>5356</u> | <u>75 2<sup>2</sup> 7</u>                         | <u>6 7 7</u>             | <u>67 65</u> | <u>3 35</u>   | <u>656 i</u>                         |
| 小三弦    | <u>7 2<sup>2</sup></u>               | <u>2<sup>2</sup> 2<sup>2</sup>76</u> | <u>5356</u> | <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup> 7</u>  | <u>657 7</u>             | <u>67 65</u> | <u>33335</u>  | <u>656 i</u>                         |
| 中阮     | <u>7 2<sup>2</sup></u>               | <u>7</u>                             | <u>5</u>    | <u>■</u>  | <u>6</u>                 | <u>6</u>     | <u>3</u>      | <u>6</u>                             |
| 二胡 I   | <u><sup>&gt;</sup>70<sup>2</sup></u> | <u>7 2<sup>2</sup>76</u>             | <u>5356</u> | <u>2<sup>2</sup>6 7 5</u>                         | <u>6. 7</u>              | <u>65 32</u> | <u>3. 2</u>   | <u>i7 63</u>                         |
| 二胡 I 中 | <u>7 2</u>                           | <u>7 76</u>                          | <u>5656</u> | <u>7 2</u>  | <u>6. 7</u>              | <u>67 65</u> | <u>3. 5</u>   | <u>6 6</u>                           |
| 广东板    | X                                    | <u>x x</u>                           | X           | <u>x x</u>  | X                        | <u>x x</u>   | X             | <u>x x</u>                           |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>5. 653</u> <u>2654</u>   <u>3. 56765</u> <u>3. 56765</u>   <u>70<sup>2</sup></u> <u>7 2<sup>2</sup>76</u>   <u>5356</u> <u>7. 3<sup>2</sup>3<sup>2</sup>27</u>   <u>60 7</u> <u>6765</u>   |
| 箫           | <u>5. 3</u> <u>2354</u>   <u>3.</u> <u>2</u>   <u>70<sup>2</sup></u> <u>7 2<sup>2</sup>76</u>   <u>5. 6</u> <u>2<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>  |
| 琵琶          | <u>5<sup>*</sup>6</u> <u>53</u> <u>265<sup>i</sup></u>   <u>35</u> <u>6<sup>i</sup>65</u> <u>3556<sup>i</sup>65</u>   <u>70<sup>2</sup>2<sup>*</sup></u> <u>7 2<sup>2</sup>76</u>   <u>5356</u> <u>7<sup>*</sup>2 2<sup>*</sup> 7</u>   <u>657<sup>*</sup>2</u> <u>6765</u> |
| 扬琴          | <u>67</u> <u>53</u> <u>2356</u>   <u>35</u> <u>6 7</u> <u>35 6 3</u>   <u>7 2<sup>2</sup></u> <u>7 2<sup>2</sup>76</u>   <u>5356</u> <u>7<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 7</u>   <u>666<sup>i</sup></u> <u>6765</u>  |
| 秦琴          | <u>5 3</u> <u>2 55</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u>   <u>7 2<sup>2</sup></u> <u>2<sup>2</sup> 2<sup>2</sup>76</u>   <u>5656</u> <u>75 2<sup>2</sup> 7</u>   <u>6 77</u> <u>6765</u>  |
| 小三弦         | <u>55553</u> <u>2654</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u>   <u>7 2<sup>2</sup></u> <u>7 2<sup>2</sup>76</u>   <u>5356</u> <u>2<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 7</u>   <u>6577</u> <u>6765</u>   |
| 中阮          | <u>5</u> <u>2</u>   <u>3 6</u> <u>3 6</u>   <u>7 2<sup>2</sup></u> <u>2<sup>2</sup> 2<sup>2</sup>6</u>   <u>5</u> <u>2</u>   <u>6</u> <u>6</u>  |
| 二胡 I        | <u>5</u> <u>53</u> <u>2654</u>   <u>37 6 5</u> <u>35 6 5</u>   <u>7 2<sup>2</sup></u> <u>7<sup>#</sup>176</u>   <u>5. 6</u> <u>76 5 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6521</u>   |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>5.</u> <u>3</u> <u>2354</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u>   <u>7 2</u> <u>7 76</u>   <u>5656</u> <u>7 2</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>  |
| 广东板         | X <u>xx</u>   X <u>xx</u>   X <u>xx</u>   X <u>xx</u>   X <u>xx</u>   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>32 35</u> <u>6.2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>6</u>   <u>5.763</u> <u>265</u> <u>5</u>   <u>3.56765</u> <u>3.56765</u>   <u>35676</u> <u>5</u> <u>5</u>   <u>30 5</u> <u>6<sup>˙</sup>132</u> |
| 箫           | <u>3. 5 6 0 1</u>   <u>5. 3 235 4</u>   3 -   <u>352 3 5 5</u>   <u>3 67 6532</u>   |
| 琵琶          | <u>35 35</u> <u>65 6 1</u>   <u>56 53</u> <u>265 1</u>   <u>3556165</u> <u>3556165</u>   <u>312</u> <u>5651</u>   <u>3111</u> <u>6135</u>   |
| 扬琴          | <u>33 35</u> <u>66 5 7</u>   <u>56 53</u> <u>235 6</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 7</u>   <u>352 3 5 5</u>   <u>3 55 5532</u>  |
| 秦琴          | <u>3 35</u> <u>65 1</u>   <u>56 53</u> <u>2 5 5</u>   <u>3556 5</u> <u>3556 5</u>   <u>356 1</u> <u>5555</u>   <u>3561</u> <u>6135</u>  |
| 小三弦         | <u>33335</u> <u>65 6 1</u>   <u>56 53</u> <u>265 4</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u>   <u>352 6 5 5</u>   <u>3561</u> <u>6135</u>   |
| 中阮          | 3 ■   5 2   3 3   3 5   3 ■   |
| 二胡 I        | <u>3. 2</u> <u>1<sup>˙</sup>2 6 3</u>   <u>5. 3</u> <u>265 6</u>   <u>33 6 1</u> <u>35 6 5</u>   <u>312 3</u> <u>565</u>   <u>3 57</u> <u>6156</u>  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>3. 5 6</u> ■   <u>5. 3</u> <u>235 4</u>   <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u>   <u>312 3 5</u>   <u>3 5</u> <u>3532</u>  |
| 广东板         | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>  |

(-)

内

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>1̣. 7̣6̣. 1̣</u> <u>2̣. 3̣2̣7̣</u>   <u>6̣. 1̣6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u>   <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣2̣3̣6̣</u>   <u>1̣. 7̣6̣5̣</u> <u>1̣</u> <u>0̣6̣5̣3̣5̣</u>   <u>2̣. 3̣1̣7̣6̣1̣</u> <u>2̣. 3̣2̣0̣</u> |
| 箫           | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣2̣</u>   <u>6̣. 2̣</u> <u>1̣2̣5̣</u>   <u>6̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 3̣</u>   <u>2̣3̣ 1̣</u> ■   |
| 琵琶          | <u>1̣1̣ 1̣3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u>   <u>6̣1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u>   <u>6̣6̣6̣1̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>1̣3̣2̣</u> <u>1̣1̣ 5̣ 3̣</u>   <u>2̣3̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣2̣ 2̣3̣</u>                |
| 扬琴          | <u>1̣2̣ 3̣5̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u>   <u>6̣1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u>   <u>6̣ 6̣6̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>2̣3̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>                         |
| 秦琴          | <u>1̣1̣ 3̣3̣</u> <u>2̣2̣ 1̣</u>   <u>6̣1̣ 2̣ 2̣</u> <u>1̣6̣5̣</u>   <u>6̣ 6̣6̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 3̣ 3̣</u>   <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>                                    |
| 小三弦         | <u>1̣1̣1̣1̣3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u>   <u>6̣1̣ 2̣ 2̣</u> <u>1̣6̣5̣3̣</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣5̣3̣2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 3̣</u>   <u>2̣3̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>                                      |
| 中阮          | <u>1̣</u> ■   <u>6̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣</u> <u>1̣</u>   <u>1̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   |
| 二胡 I        | <u>1̣</u> <u>2̣3̣ 1̣2̣</u>   <u>6̣7̣ 6̣ 1̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u>   <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6̣6̣ 3̣ 1̣</u>   <u>2̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣</u>                                      |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣1̣ 3̣</u>   <u>6̣1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣6̣5̣</u>   <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>2̣3̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   |
| 广东板         | X    X X   X    X X   X    X X   X    X X   X    X X  |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | $\overset{tr}{06}$ $\overset{tr}{52}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$   $\underline{5236}$ $\underline{1}$ $\underline{2.6}$   $\underline{5.616}$ $\underline{1325}$   $\overset{tr}{30}$ $\underline{6}$ $\overset{4}{\underline{5}}$ $\underline{5}$   $\underline{3.65653}$ $\overset{w}{\underline{2126}}$                                |
| 箫           | $\underline{23}$ $\underline{54}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$   $\underline{5.6}$ $\underline{1}$   $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$   $\underline{3523}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$   |
| 琵琶          | $\overset{*}{\underline{22355}}$ $\overset{*}{\underline{33526i}}$   $\underline{5355}$ $\underline{1i}$ $\overset{*}{\underline{26}}$   $\underline{55}$ $\underline{1i}$ $\overset{w}{\underline{1325}}$   $\overset{*}{\underline{3523}}$ $\overset{*}{\underline{5555}}$   $\underline{3225533}$ $\underline{21233}$  <br>(-) (-) (-) (-) ! |
| 扬琴          | $\underline{23}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$   $\underline{5516}$ $\underline{1i}$ $\underline{16}$   $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\overset{又}{\underline{1122}}$   $\underline{3323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2523}$                         |
| 秦琴          | $\underline{2}$ $\underline{55}$ $\underline{33}$ $\underline{2}$   $\underline{5556}$ $\underline{1i}$ $\underline{i}$   $\underline{5}$ $\underline{1i}$ $\underline{i}$ $\underline{2}$   $\underline{3323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$                            |
| 小三弦         | $\underline{23}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ $\underline{36}$   $\underline{5556}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$   $\underline{56}$ $\underline{1i}$ $\underline{1325}$   $\underline{3323}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$                                       |
| 中阮          | $\underline{2}$ $\underline{3}$   $\underline{5}$ $\underline{1}$   $\underline{5}$ $\underline{1}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{2}$   |
| 二胡 I        | $\underline{26}$ $\underline{56}$ $\underline{34}$ $\underline{36}$   $\underline{5232}$ $\underline{i}$ $\underline{12}$   $\underline{56}$ $\underline{17}$ $\underline{6521}$   $\underline{3523}$ $\overset{内}{\underline{5.4}}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2.3}$  |
| 二胡 II<br>中胡 | $\underline{23}$ $\underline{52}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$   $\underline{5.6}$ $\underline{1}$   $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$   $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$   |
| 广东板         | X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | 5 356 <sup>1</sup> 5 356 <sup>1</sup>   530 <sup>2</sup>   <u>1.3<sup>2</sup>.7</u>   <u>6.76<sup>1</sup>2<sup>3</sup></u>   <u>1.3<sup>2</sup>165</u>   <u>32 35</u>   <u>6.2<sup>1</sup>276</u>   <u>5.6<sup>1</sup>7</u>   <u>6230</u> |
| 箫           | 5. 6 5 3 2   5. 6 i   6. 2   <u>1.26 5</u>   <u>3.535 6</u>   <u>i. 6</u>   <u>5.6<sup>1</sup>7</u>   <u>650</u>  |
| 琵琶          | <u>553 i<sup>1</sup></u>   <u>5i<sup>1</sup>356<sup>1</sup></u>   <u>53566</u>   <u>i6 2i</u>   <u>6<sup>*</sup> 6 2</u>   <u>i2 6 i</u>   <u>35 35 65</u>   <u>i</u>   <u>556<sup>*</sup>17</u>   <u>6i35</u>  <br>(-)                   |
| 扬琴          | <u>553 6</u>   <u>55 3</u>   <u>5556</u>   <u>1<sup>x</sup>1 17</u>   <u>66 6 2</u>   <u>i1 6 5</u>   <u>32 35</u>   <u>65 6 i</u>   <u>56 i<sup>+</sup>1</u>   <u>6532</u>   |
| 秦琴          | <u>556 i</u>   <u>56 3 6</u>   <u>5352</u>   <u>i 1</u>   <u>65 2 2</u>   <u>i2 6 5</u>   <u>35 35</u>   <u>65 6 i</u>   <u>5.6<sup>1</sup>7</u>   <u>653<sup>2</sup></u>   |
| 小三弦         | <u>553</u>   <u>55 3 2</u>   <u>5356</u>   <u>i1 2i</u>   <u>6666 2</u>   <u>i2 6 5</u>   <u>3.335</u>   <u>65 6 i</u>   <u>5.6<sup>1</sup>i</u>   <u>6532</u>  |
| 中阮          | 5 5   <u>5. 2</u>   <u>i</u>   <u>6 2 2</u>   <u>i</u>   3 6   5 6  |
| 二胡 I        | <u>565 3</u>   <u>56 3 2</u>   <u>5762</u>   <u>i 7i</u>   <u>6. 2</u>   <u>i 6 4</u>   <u>3. 5</u>   <u>6i 3 2</u>   <u>5.6<sup>1</sup>7</u>   <u>6i32</u>   |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>5. 6</u>   <u>5 3 2</u>   <u>5. 6</u>   <u>1. 5</u>   <u>6</u>   <u>17 6 5</u>   <u>3. 5</u>   <u>65 6 1</u>   <u>5. 7</u>   <u>6532</u>   |
| 广东板         | X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>1̣.76123</u> <u>12176123</u>   <u>1̣.21765</u> <u>3203</u>   <u>2̣.31761</u> <u>2326</u>   <u>7̣.727</u> <u>6676</u>   <u>5532</u> <u>50</u> <u>23</u> |
| 箫     | <u>1̣.23 2</u> <u>1̣. 23 2</u>   <u>1̣. 2</u> <u>3210</u>   <sup>tr</sup> <u>2</u> <u>2̣. 6</u>   <u>7 2</u> <u>2 76</u>   <u>5632</u> <u>5. 6</u>        |
| 琵琶    | <u>1123532</u> <u>11223532</u>   <u>16 1 2</u> <u>3531</u>   <u>22 2 3</u> <u>2125</u>   <u>76 27</u> <u>6276</u>   <u>5131</u> <u>5356</u>               |
| 扬琴    | <u>17 6 5</u> <u>1 7 6 5</u>   <u>1 5 1</u> <u>6561</u>   <u>2.22 2</u> <u>2222</u>   <u>7 72</u> <u>6276</u>   <u>5632</u> <u>5516</u>                   |
| 秦琴    | <u>12 3 2</u> <u>1 2 3 2</u>   <u>1111 2</u> <u>3353</u>   <u>2222 3</u> <u>2525</u>   <u>7 27</u> <u>6576</u>   <u>5536</u> <u>5356</u>                  |
| 小三弦   | <u>1̣.23 2</u> <u>1̣. 23 2</u>   <u>1̣.11 2</u> <u>3331</u>   <u>2222 3</u> <u>2226</u>   <u>76 27</u> <u>6276</u>   <u>5532</u> <u>5356</u>              |
| 中阮    | <u>1</u> <u>1</u>   <u>1</u> <u>2</u>   <u>2</u> <u>2</u>   <u>7</u> <u>5</u>   |
| 二胡 I  | <u>1̣ 6 5</u> <u>1̣ 6 5</u>   <u>1̣. 5</u> <u>6761</u>   <u>2̣ 6 1</u> <u>2̣. 6</u>   <u>7̣. 2̣</u> <u>6132</u>   <sup>内内</sup> <u>5532</u> <u>5762</u>   |
| 二胡 II | <u>17 6 5</u> <u>1 7 6 5</u>   <u>1̣. 2</u> <u>321</u>   <u>2̣. 3</u> <u>2326</u>   <sup>内内</sup> <u>7̣. 2̣</u> <u>2 76</u>   <u>5 32</u> <u>5. 6</u>     |
| 广东板   | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>  |

|       |                     |                     |                   |                   |               |             |          |   |                 |
|-------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|---------------|-------------|----------|---|-----------------|
|       | 渐慢                  |                     |                   |                   |               |             |          |   |                 |
| 笛     | <u>1̣. 2̣1̣761̣</u> | <u>2̣. 761̣2̣3̣</u> | <u>1̣. 761̣</u>   | <u>2̣6 1̣7</u>    | <u>6 1̣</u>   | <u>3235</u> | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 箫     | <u>1̣</u>           | <u>2̣. 3̣</u>       | <u>1̣. 3̣</u>     | <u>2̣3̣ 1̣7</u>   | <u>6 61̣</u>  | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 琵琶    | <u>1̣1̣</u>         | <u>2̣5̣ 3̣2̣</u>    | <u>1̣1̣2̣3̣5̣</u> | <u>2̣2̣3̣2̣1̣</u> | <u>6 1̣1̣</u> | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 扬琴    | <u>1̣1̣ 6 5</u>     | <u>2̣. 3̣</u>       | <u>12 35</u>      | <u>23 21</u>      | <u>6 1̣</u>   | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 秦琴    | <u>1̣ 6 1̣</u>      | <u>2̣2̣ 2̣3̣</u>    | <u>1̣5̣ 3̣3̣</u>  | <u>3̣2̣ 1̣</u>    | <u>6 1̣</u>   | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 小三弦   | <u>1̣ 1̣</u>        | <u>2̣2̣ 2̣3̣</u>    | <u>1̣2̣ 3̣1̣</u>  | <u>2̣3̣ 2̣1̣</u>  | <u>6 1̣1̣</u> | <u>3 55</u> | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 中阮    | <u>1̣</u>           | <u>2̣</u>           | <u>1̣</u>         | <u>2̣</u>         | <u>6 1̣</u>   | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 二胡 I  | <u>1̣ 7̣ 1̣</u>     | <u>2̣. 3̣</u>       | <u>12 31</u>      | <u>23 57</u>      | <u>6 1̣2̣</u> | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 二胡 II | <u>1̣7̣ 6 1̣</u>    | <u>2̣. 3̣</u>       | <u>1̣. 3̣</u>     | <u>23 57</u>      | <u>6 1̣</u>   | <u>3 5</u>  | <u>6</u> | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 广东板   | X                   | X X                 | X                 | X X               | X             | X X         | X        | - | $\frac{1}{4}$ X |



慢起渐快 中慢板 ♩ = 60

|     |               |  |                    |                     |  |                     |                                      |                    |                                       |   |                     |                         |  |
|-----|---------------|--|--------------------|---------------------|--|---------------------|--------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|---|---------------------|-------------------------|--|
| 笛   | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math>.</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>45</u> | <u>32</u> <u>36</u> |  | <u>50</u> <u>16</u> | <u>1325</u>                          | <u>323</u>         |                                       | <u>6<math>\dot{1}</math>2<math>\dot{3}</math>16</u> | <u>5.762</u>        | <u>323</u> <sup>v</sup> |  |
| 箫   | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>           | <u>5</u> <u>4</u>  | <u>3.</u> <u>2</u>  |  | <u>56</u> <u>1</u>  | <u>2</u> <u>3</u>                    |                    | <u>■.</u> <u><math>\dot{1}</math></u> | <u>56</u> <u>45</u>                                 | <u>3.</u> <u>2</u>  |                         |  |
| 琵琶  | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>           | <u>5</u> <u>4</u>  | <u>35</u> <u>32</u> |  | <u>5</u> <u>1</u>   | <u><math>\dot{1}</math></u> <u>2</u> | <u>3535</u>        |                                       | <u>6</u> <u>5</u> <u>6<math>\dot{1}</math></u>      | <u>55</u> <u>45</u> | <u>3532</u>             |  |
|     |               |  |                    |                     |  | !                   |                                      | (-)                |                                       |   | (-)                 |                         |  |
| 扬琴  | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>           | <u>5.645</u>       | <u>3.523</u>        |  | <u>56</u> <u>1</u>  | <u>1.</u> <u>2</u>                   | <u>33</u> <u>5</u> |                                       | <u>6</u> <u>5</u> <u>6<math>\dot{1}</math></u>      | <u>56</u> <u>45</u> | <u>3523</u>             |  |
| 秦琴  | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>           | <u>5</u> <u>4</u>  | <u>3</u> <u>2</u>   |  | <u>56</u> <u>12</u> | <u>1321</u>                          | <u>3235</u>        |                                       | <u>6</u> <u>5</u> <u>6<math>\dot{1}</math></u>      | <u>56</u> <u>45</u> | <u>3436</u>             |  |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>           | <u>5</u> <u>4</u>  | <u>3</u> <u>2</u>   |  | <u>5</u> <u>1</u>   | <u>1</u> <u>2</u>                    | <u>3</u> <u>35</u> |                                       | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>                | <u>5</u> <u>24</u>  | <u>3</u> <u>22</u>      |  |
| 中阮  | $\frac{3}{4}$ | <u>■</u> <u><math>\dot{1}</math></u>           | <u>5</u> <u>4</u>  | <u>3</u> <u>2</u>   |  | <u>5</u> <u>1</u>   | <u>0</u> <u>2</u>                    | <u>3</u>           |                                       | <u>6</u>  | <u>5</u>            | <u>3</u>                |  |

慢起渐快 中慢板 ♩ = 60

|       |               |  |                     |                     |  |                   |                   |                   |  |  |                     |                    |  |
|-------|---------------|--|---------------------|---------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|--|--|---------------------|--------------------|--|
| 二胡 I  | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math>.</u> <u>2</u> | <u>56</u> <u>45</u> | <u>35</u> <u>32</u> |  | <u>5.612</u>      | <u>1324</u>       | <u>3235</u>       |  | <u>6</u> <u>5</u> <u>6<math>\dot{1}</math></u> | <u>56</u> <u>24</u> | <u>3436</u>        |  |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>1</u>                              | <u>5</u> <u>4</u>   | <u>3.</u> <u>2</u>  |  | <u>5</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u>          |  | <u>6</u> <u>1</u>                              | <u>5</u> <u>4</u>   | <u>3.</u> <u>2</u> |  |
| 广东板   | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u>                              | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   |  | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> |  | <u>X</u> <u>X</u>                              | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>  |  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{0}{5} \underline{616} \quad \underline{1325} \quad \underline{3532} \quad   \quad \underline{161} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3532} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{161} \quad 0 \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad   \quad \overset{2}{3} - \quad   $  |
| 箫     | $\underline{5 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad   \quad \overset{2}{3} - \quad   $  |
| 琵琶    | $\underline{5 \ 1} \quad \overset{*}{\underline{1325}} \quad \overset{*}{\underline{3532}} \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad \overset{*}{\underline{1325}} \quad \overset{*}{\underline{3532}} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad   \quad \overset{*}{3} - \quad   $<br>! ! ! |
| 扬琴    | $\underline{561} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3532} \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3523} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad   \quad \overset{\wedge}{3} - \quad   $   |
| 秦琴    | $\underline{5 \ 11} \quad \underline{1321} \quad \underline{3532} \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1321} \quad \underline{3532} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{132} \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad   \quad \overset{\wedge}{3} - \quad   $  |
| 小三弦   | $\underline{5 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3 \ 32} \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3 \ 32} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad   \quad \overset{\wedge}{3} - \quad   $   |
| 中阮    | $\underline{5 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad   \quad 3 \quad \overset{\wedge}{5} \quad   \quad \overset{\wedge}{3} - \quad   $   |
| 二胡 I  | $\underline{5612} \quad \underline{1324} \quad \underline{3432} \quad   \quad \underline{1212} \quad \underline{1324} \quad \underline{3432} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{121} \quad 1 \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{564} \quad   \quad \overset{\wedge}{3} - \quad   $   |
| 二胡 II | $\underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad   \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \quad 2 \quad   \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{564} \quad   \quad \overset{2}{3} - \quad   $  |
| 广东板   | $\underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad   \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad   \quad \underline{X \ x} \quad \underline{X \ x} \quad   \quad \overset{\wedge}{X} \quad 0 \quad   $                                       |

(上海琴声国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 唐润麟(笛)、胡裕成(箫)、周璇堂(琵琶)、石泉(小三弦)、钱国芳(中阮)、柴伟芳(秦琴)、高荣(扬琴)、马家骏(二胡I)、陶银福(中胡)、李豪龙(二胡II)、陈星候(广东板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5=a^1$ 、箫 筒音作  $1=d^1$ 、琵琶  $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}=Ade a$ 、秦琴  $1 \ 5=d^1 a^1$ 、小三弦  $5 \ 1 \ 5=A d a$ 、中阮  $1 \ 5 \ 1 \ 5=d a d^1 a^1$ 、二胡 I  $1 \ 5=d^1 a^1$ 、二胡 II 中胡  $5 \ 2=a c^1$ 。

3. 乐曲说明: 《三六》又名《梅花三弄》，是一首流行历史久，影响范围广的乐曲。1895年李芳园辑的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中收录了此曲，名“庄暗香女史《梅花三弄》——此曲叠落梅花词故俗名三落”。并附有四个小标题: 寒山绿萼(一弄)、婀娜绿影(二弄)、三叠落梅(三弄)、春光好(收音急板)。在1949年前出版的乐谱中也多用《梅花三弄》此名，及分段小标题，但在民间艺人中多称为《三六》。有人认为《三六》系《三落》之吴语语音。民间人们常演奏的是从原板《三六》经放慢加花而成的中板《三六》他们又将中板《三六》两次放慢加花而成的慢板《三六》(特称《慢三六》)，也是江南丝竹八大曲之一。

4. 广东板大 X 为板心，小 x 为板边。

## 52. 弹 词 三 六

 $\mathbf{1} = \mathbf{D}$ 

市 区

慢板  $\text{♩} = 48$

麗 琶  $\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \\ \frac{2}{4} 0 \end{array} \right\}$   $\forall$   $\left| \overset{*}{6} - \overset{*}{6} - \right| \forall$   $\overset{\vee}{3} \left| \overset{*}{2} - \overset{*}{2} - \right| \forall$   
 小三弦  $\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \\ \frac{2}{4} 0 \end{array} \right\}$   $\overset{\vee}{0i.}$   $\left| \overset{i}{6} - \overset{i}{6} - \right| 0$   $\overset{\vee}{i} \left| \overset{*}{2} - \overset{*}{2} - \right| \forall$

琵琶 渐快 快板 = 126

1 23 1 1 | 1 123 1 1 | 1 113 232 1 | 6 16 1 333 2 | 1 125 656 1 | 3535 5 5

小三弦 1 1 0 | 1 0 1 0.2 | 1 13 2 2 1 | 6 6 1 2 | 1 12 1 6 | 5 3 5

3 1 1 2 3 | 5 5 6 1 1 | 6 1 1 6 5 3 5 | 2 2 2 2 | 5 5 5 3 | 2 2 2 2 5 5

小三弦 3 1̇ 1̇ 2 3 | 5 6 1̇ 1̇ | 66 6535 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇5̇5̇ 5̇5̇3̇ | 2̇2̇2̇ 5̇ 5̇

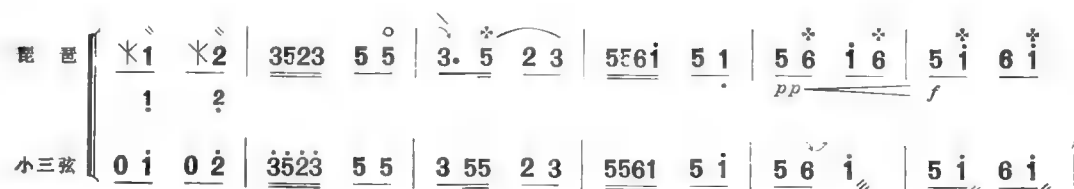
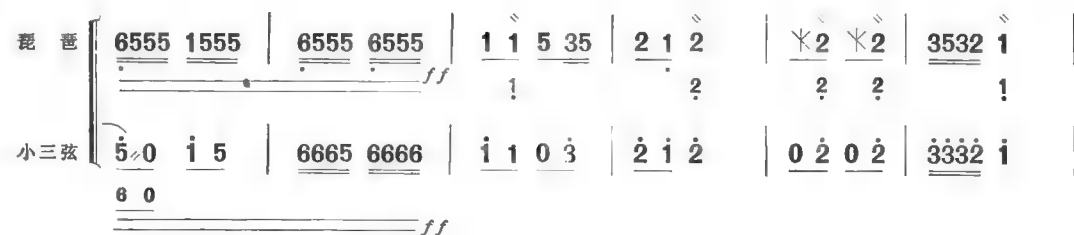
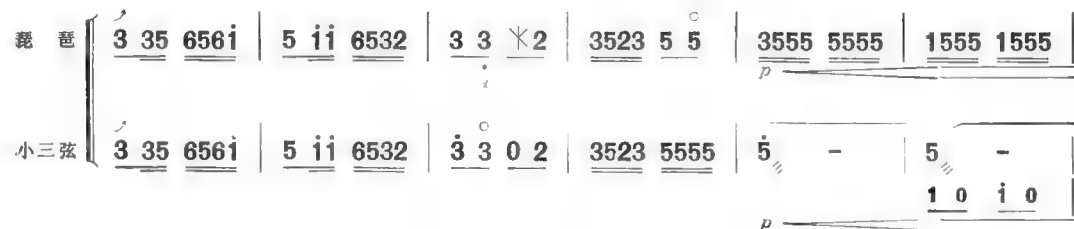
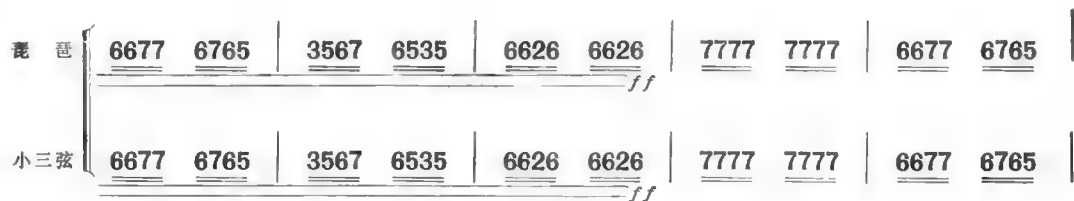
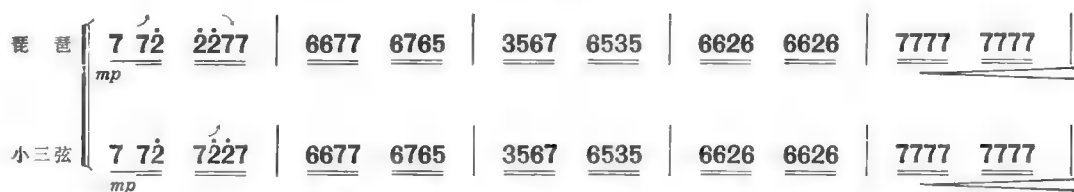
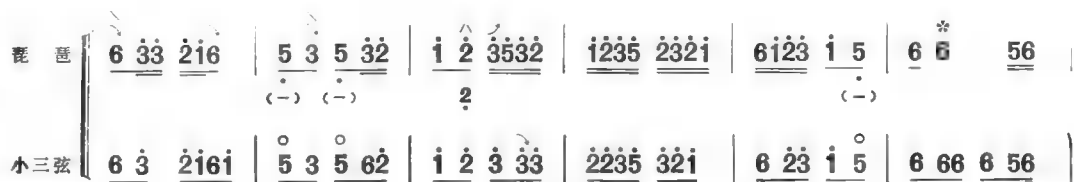
琵琶  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5535}} \quad \underline{\underline{3215}} \mid \underline{\underline{6555}} \quad \underline{\underline{1555}} \mid \underline{\underline{6555}} \quad \underline{\underline{6555}} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{33} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \underline{\underline{2355}} \quad \underline{\underline{3567}} \end{array} \right.$   
 $\overset{p}{\text{p}} \text{-----} \text{ff} \quad \underset{1}{1}$

小三弦  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5535}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{6222}} \quad \underline{\underline{1222}} \mid \underline{\underline{6222}} \quad \underline{\underline{6223}} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2355}} \quad \underline{\underline{3567}} \end{array} \right.$   
 $\overset{p}{\text{p}} \text{-----} \text{ff} \quad \underset{1}{1}$

|     |  |
|-----|--|
| 琵琶  | <u>6535</u> <u>1 1</u>   <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>   <u>3523</u> <u>5 5</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>2 3</u>   <u>5561</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>6</u> |
| 小三弦 | <u>6535</u> <u>1 1</u>   <u>0 1</u> <u>0 2</u>   <u>3323</u> <u>5 5</u>   <u>3 53</u> <u>2 3</u>   <u>5 61</u> <u>5</u>   <u>5</u> <u>1 6</u>          |

■ 琶  $\left[ \begin{array}{c} \text{5} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \\ \text{3535} \text{ } \underline{\underline{\text{6561}}} \\ \text{5561} \text{ } \underline{\underline{\text{653}}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{\text{1123}}} \text{ } \underline{\underline{\text{1123}}} \\ \underline{\underline{\text{1212}}} \text{ } \underline{\underline{\text{3353}}} \end{array} \right| \underline{\underline{\text{2235}}} \text{ } \underline{\underline{\text{3221}}}$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \text{5} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \\ \text{3} \text{ } \text{35} \text{ } \underline{\underline{\text{6561}}} \\ \text{5561} \text{ } \underline{\underline{\text{6535}}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{1} \text{ } \underline{\underline{\text{23}}} \text{ } \text{1} \text{ } \underline{\underline{\text{23}}} \\ \underline{\underline{\text{1212}}} \text{ } \underline{\underline{\text{3353}}} \end{array} \right| \underline{\underline{\text{2235}}} \text{ } \underline{\underline{\text{2221}}}$



琵琶 3 35 656i | 556i 6532 | 1235 1235 | 1 1̇ 5 35 | 2\* - | 7. 2 7 6 |

小三弦 3 35 656i | 56i1̇ 6532 | 1i2̇2̇ 1i2̇2̇ | 1̇ 1̇ 5 3̇ | 2 - | 7 3̇3̇ 2̇ 6 |

琵琶 5 3 5 6 | 1 1̇ 3532 | 1235 2 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 6 2̇3̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇ 1̇ |

小三弦 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 3̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 6 0 2̇3̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇ 1̇ |

琵琶 6 6 5 | 1 3 2 1 | 6 5 6 0 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 1̇ 3 5 |

小三弦 6 6 0 5 | 1 3 2 1 | 6 5 6 0 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 1̇ 3 5 |

琵琶 6 6 0 5 | 7777 7777 | 6677 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7. 7 7 7 |

小三弦 6 6 0 5 | 7777 2̇ 7 | 6677 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7. 7 7 7 |

琵琶 6 77 6 5 | 3 22 3 5 | 6 5 6 0 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3555 5332 |

小三弦 6 77 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 5 1̇ | 0 1̇ 0 2̇ | 3555 5332 |

琵琶 5555 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3/4 3 3 5 2 3 0 | 2/4 1̇1̇1̇1̇ 6 1̇ | 3/4 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2/4 3̇ 2̇ 5̇ |

小三弦 5555 1̇ | 0 1̇ 0 2̇ | 3/4 3 33 5 2 3 0 | 2/4 1̇1̇1̇1̇ 6 1̇ | 3/4 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2/4 3̇ 2̇ 5̇ |

琵琶 5 - | 1<sup>\*</sup> 5 1<sup>\*</sup> 5 | 6<sup>\*</sup> 5 1<sup>\*</sup> 5 | 6<sup>\*</sup> 5 6 2 | 1 1 1 3 | 2 1 2 2 |  
 (4) p  $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  f  $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  p 2 2

小三弦 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 2 | 1 1 0 2 3 | 2 1 2 2 |  
 f 1

琵琶 2 2 2 2 | 3 2 1 1 | 1 1 1 2 | 2 2 5 5 | 3 5 3 2 3 | 5 6 5 0 |  
 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 5 5 2 2 3

小三弦 2 2 2 2 | 3 2 1 1 | 1 1 1 2 | 3 2 5 5 | 3 5 3 2 3 | 5 6 5 0 |

琵琶 \* 1 6 | 5 1 6 1 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 5 6 1 6 5 3 5 | 1 1 2 3 1 1 2 3 | 1 2 1 2 3 3 5 3 |  
 mp  $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  f  $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  mp

小三弦 5 5 1 6 | 5 1 6 1 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 1 1 6 5 3 2 | 1 1 2 3 1 1 2 3 | 1 2 1 2 3 3 5 3 |

琵琶 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3 3 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 |  
 f (4) 1

小三弦 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3 3 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 |

琵琶 6 6 6 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 1 | 6 5 6 1 3 5 3 5 | 5 6 1 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |  
 I mp  $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  f

小三弦 6 6 6 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 3 5 6 3 | 5 3 3 2 | 2 3 2 1 6 2 3 |

琵琶 1 1 2 3 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 5 5 | 3 5 6 1 5 5 5 5 | 3 5 6 1 5 5 5 5 | 3 5 6 1 5 1 |  
 mf  $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  mp 1

小三弦 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 6 | 5 5 5 5 | 5 5 6 4 5 | 5 5 6 4 5 | 5 5 5 5 6 1 |  
 5

琵琶 2 2 2 7 - | 2 3 5 5 | 35 3217 | 6555 1555 | 6555 6555 |

小三弦 2 2 2 7 - | 2 23 5 5 | 5 35 321 | 6 56 1 5 | 6666 6666 |

1 5 1 5

琵琶 1 1 5 35 | 2 1 2 | 0 22 2222 | 3532 1 0 | 1 2 | 3523 5 5 |

小三弦 1 1 0 3 | 2 1 2 | 0 2 0 2 | 0 3 1 0 | 0 1 0 2 | 3523 5 5 |

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

琵琶 3 5 2 3 | 5561 5 0 | 1 6 | 5 1 6 1 | 3535 6561 | 5561 6532 |

小三弦 3 55 2 3 | 5561 5 0 | 5 1 6 | 5 11 6 11 | 3535 6561 | 5561 6532 |

琵琶 1235 1235 | 1 1 5 3 | 2 - | 2 76 | 5 3 5 62 | 1 1 3532 |

小三弦 1235 1235 | 1 1 0 3 | 2 - | 2 76 | 5 3 5 6 | 1 1 3532 |

1

琵琶 1235 2321 | 6123 1 5 | 6 6 6 56 | 7 6 | 5 6 2 77 | 6677 6765 |

小三弦 1235 2321 | 6123 1 5 | 6 6 0 56 | 7777 776 | 5 6 7 27 | 6677 6765 |

琵琶 3 35 6561 | 5 11 6532 | 3532 3532 | 7 6 | 5 6 2 7 | 6 77 6765 |

小三弦 3 35 6561 | 5 11 6532 | 3532 3532 | 7776 7776 | 5 56 2 7 | 6 77 6765 |

琵琶 #4555 4555 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 3323 5 | 5 - | 1 5 1 5 |

小三弦 3555 3556 | 5 1 0 2 | 3 5 3 2 | 3 2 5 | 5 - | 5 - |

1 5 1 5

琵琶 6 5 1 5 | 6 5 6 2 |  $\overline{1\ 1\ 1\ 3}$  | 2 1 2 2 | \* 2 \* 2 | 3 5 3 2 1 |

小三弦 5 1 5 | 6 6 5 5 6 6 6 6 | 1 1 1 3 | 2 1 2 0 | 0 2 0 2 | 3 5 3 2 1 |

琵琶 \* 1 \* 2 | 3 3 2 3 5 5 5 5 | 3 3 3 3 2 2 3 3 | 5 5 6 1 5 0 | \* 1 6 |

小三弦 0 1 0 2 | 3 2 5 5 | 3 3 3 3 2 3 | 5 6 1 5 0 | 0 1 6 |

琵琶 5 1 6 1 | 3 5 3 5 6 5 1 1 | 5 6 1 1 6 5 3 5 | 1 1 0 3 2 | 1 6 1 3 |

小三弦 5 1 1 1 | 3 5 3 5 6 5 1 1 | 5 6 1 1 6 5 3 5 | 1 1 0 3 2 | 1 e 1 3 |

琵琶 2 2 3 5 2 3 2 1 | 3 3 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 3 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 |

小三弦 2 2 3 5 2 3 2 1 | 3 3 2 6 | 5 3 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 1 5 |

慢起渐快 →  $\text{♩} = 116$

琵琶 6 \* |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 4 3 2 3 | 5 1 0 2 3 5 | 6 1 5 4 3 2 3 | 5 1 0 2 3 5 3 2 |

小三弦 6 \* |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 4 3 3 2 | 5 1 0 2 3 | 6 1 5 4 3 2 | 5 1 0 2 3 3 3 2 |

琵琶 1 1 0 2 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 0 2 | 3. 5 6 1 | 5 6 4 5 | 3 - | 0 0 |

小三弦 1 1 0 2 3 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 0 2 | 3. 5 6 1 | 5 6 5 | 3 - | 3 0 |

(金筱伯、夏宝琛传谱 周丽娟、张念冰演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 乐器定音: 琵琶 5 1 2 5=Ade<sub>a</sub>、小三弦 5 1 5=Ade<sub>a</sub>。

2. 乐曲说明: 评弹艺人常把《三六》作为开场曲或插曲演奏, 故而形成琵琶、三弦合奏形式, 人称《弹词三六》。近又有人将该曲改为弹拨合奏等形式。



53. 慢 三 六 (一)

**1 = 0**

市 区

## 自由地

笛

4/4

6 6 6 6 - | 2 2 2 2 2 | 1 - 1 5 1 2 3

琵琶

4/4

- - - | - - - | 1 56 15 1 2

(三)

扬琴

4/4

6 - - - | 2 - - - | 1 55 1 2 2

二胡

4/4

6 6 6 6 6 - | 2 2 2 2 2 - | 1 1 1 1 1 1 56 15 2

慢板

**♩ = 42**

慢板

笛

1. 235 2165 | 1. 7 6561 | 2. 3 2.317 | 6. 5 6. 1 23 5 32

琵琶

1. 235 2165 | 1 1 6561 | 2 2.2 22 27 | 6. 5 6561 2 25 3523

扬琴

1. 235 2165 | 1 17 6561 | 2 2.2 22 11 | 6 5 661 23 55 5532

二胡

1. 235 2365 | 1. 7 6561 | 2 2 2 1 | 6. 5 61 2.35 5 32

[illegible]

笛

5. 3 5 6 <sup>又 又</sup> 1. 235 2317 | 6. 156 <sup>又</sup> 1765 35 61 5235 | 2. 3 17 61 2316 2 <sup>又</sup>

琵琶

5 53 5 56 <sup>又</sup> 1. 1. 3 2317 | 6 56 1761 3. 561 5535 | 2 23 17 61 231 2 2

扬琴

5 53 5 61 <sup>又</sup> 1. 235 2317 | 6. 156 1761 35 36 5535 | 2 23 17 61 2316 2 26

二胡

5 <sup>15</sup> 5 61 1. 235 2311 | 6. 156 1761 <sup>四</sup> 35 36 5431 | 2. 3 1. 235 231 2. 6

[illegible]

|    |  |
|----|--|
| 笛  | 65 6i 2532 <sup>v</sup> i. 276 5235   6. 17 6 56 3256   1. 2 1 6. 7 6 5 <sup>又6手</sup> |
| 琵琶 | 6. 56i 2123 i. 276 5617   6. 17 6 5 3523   1 22 1 i 6 67 6 5                           |
| 扬琴 | 6. 56i 2226 i2 76 5537   6 6 6 i7 6 56 3 5   1 12 1 57 6 67 6 5                        |
| 二胡 | 6. i 2 26 i2 76 5537   6. i7 6 5 3 2   1. 2 1 57 6. 7 6 5                              |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 笛  | $\overset{x}{1. \underline{6} \underline{1235} \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{v}{ }}$              | $\overset{v}{\underline{3235} \underline{656\dot{1}} \underline{5653} \underline{2356} \overset{v}{ }}$                       | $\overset{x}{\underline{3.} \underline{235} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6765} \overset{v}{ }}$ |
| 琵琶 | $\underline{1} \underline{22} \underline{1} \underline{33} \underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{24} \overset{v}{ }$  | $\underline{3} \underline{35} \underline{656\dot{1}} \underline{5653} \underline{2312} \overset{v}{ }$                        | $\underline{32} \underline{35} \underline{6765} \underline{3\dot{1}35} \underline{6765} \overset{v}{ }$         |
| 扬琴 | $\underline{1} \underline{16} \underline{1235} \underline{2} \underline{26} \underline{5} \underline{5} \overset{v}{ }$               | $\underline{3} \underline{35} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5653} \underline{2} \underline{5} \overset{v}{ }$ | $\underline{3} \underline{35} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6765} \overset{v}{ }$                |
| 二胡 | $\overset{四}{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{35} \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{24} \overset{0}{ }$ | $\underline{3} \underline{35} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5763} \underline{2654} \overset{0}{ }$             | $\underline{3} \underline{35} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6765} \overset{0}{ }$                |

笛

1. 2 1 6. 7 6 5 6 | 1. 6 1. 2 3 5 2. 3 1 2 | 3. 2 3 5 1. 2 3 2 1 6

琵琶

1 2 2 1 1 6 6 7 6 5 5 | 1 2 2 1 3 5 2 2 3 1 2 2 | 3 3 2 3 5 5 1. 2 3 2 1 6 1

扬琴

1 1 2 1 1 6 6 7 6 5 | 1 1 6 1 3 5 2 2 3 1 2 | 3 3 2 3 5 5 1. 2 2 2 1 6 1

二胡

1. 2 1 1 6. 7 6 5 | 1. 2 1 3 5 2. 3 1 2 4 | 3. 2 3 5 1. 2 2 1 7 6

笛

5 6 7 6 5 3 5 2. 3 5 6 4 5 | 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 1 5 6 3 2 5

琵琶

5 6 7 6 5 3 5 2 2 3 1 2 | 3 3 5 6 7 6 5 3 1 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 6 1 5 1 3 5 5

扬琴

5 5 6 7 6 5 3 5 2 3 5 2 | 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 6 1 5 6 3 2 5 5

二胡

5. 6 1 7 6 5 4 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 3 4 3 5 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 3 5 5

笛

3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 1 7 | 6. 1 2 3 1 2 7 6 5 2 3 5

琵琶

3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 7 6 5 3 5 | 1 1 1 2 3 2 3 5 2 2 3 5 3 2 1 | 6 6 1 2 2 3 1 2 7 6 5 6 1 7

扬琴

3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 7 6 5 3 5 | 1 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 5 3 2 1 1 | 6 6 1 2 2 6 1 2 7 6 5 5 3 7

二胡

3 2 3 5 6 5 6 1 5. 6 1 7 6 1 3 5 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 4 3 2 1 1 | 6. 1 2. 1 2 7 6 5 5 3 5

笛

6. 1 2 6 5 6 3 2 5 6 | 1 6 1 2 6 7 6 5 4 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 3 1 2

琵琶

6. 1 7 6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1 2 2 1 1 6 6 5 4 5 3 | 2 2 3 1 7 6 1 2 3 1 2 2

扬琴

6 6 1 7 5 5 3 2 5 | 1 1 2 1 1 7 6 5 4 5 3 | 2 2 3 1 2 3 5 2 3 1 6 2 2 3

二胡

6. 1 7 6 5 3 2 | 1. 2 1 1 6 7 6 5 4 5 4 3 | 1 2 3 5 2 3 1 2

|    |   |              |          |             |             |              |             |       |          |          |       |           |             |             |                            |
|----|---|--------------|----------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------|----------|----------|-------|-----------|-------------|-------------|----------------------------|
| 笛  | 又 | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣    | 3̣ 5̣ 6̣ i̇ |             | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣          | 又     | 1̣ 6̣    | v        |       | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | v                          |
| 琵琶 |   | 2̣ 2̣ 3̣     | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ i̇       | 3̣ 6̣ i̇    |              | 5̣ i̇ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣    | 1̣ 6̣ i̇ |       | 5̣ 5̣ 6̣  | 1̣ 6̣       | 1̣ 3̣ 5̣    | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣                |
| 扬琴 |   | 2̣ 6̣ 6̣     | 5̣ 5̣    | 3̣ 3̣ 5̣    | 3̣ 5̣ 6̣ i̇ |              | 又           | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ i̇ | 1̣. 2̣   | 1̣ i̇ |           | 又           | 5̣ 5̣ 6̣    | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
| 二胡 |   | 2̣. 3̣       | 5̣ 5̣    | 3̣. 5̣      | 2̣ 6̣       |              | 5̣ 3̣.      | 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣   | 1̣ i̇    |       | 0         | 5̣. 6̣      | 1̣. 2̣      | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣    |

|    |                   |                     |                      |
|----|-------------------|---------------------|----------------------|
| 笛  | 3. 5 356i 5632 5  | 3. 2 5763 2316 2 30 | 5 35 6i 56i7 6532    |
| 琵琶 | 3 35 6i 5i3 5 5   | 3 35 2763 2 1 2 66  | 5 ii 3 i 56i7 6i32   |
| 扬琴 | 3 35 6i 5i32 5 55 | 3526 5763 2316 2123 | 5 5 3. 56i 56i7 6532 |
| 二胡 | 3 35 2 6i 5 3 5   | 3523 5435 2 1 2. 6  | 565 35 6i 56i7 6i32  |

笛

5.  $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2\dot{3}}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}$   $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}}$  | 6. 5 6  $\overset{\vee}{2\dot{3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  | 3. 2 3 5  $\overset{\vee}{6\dot{1}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{1\dot{7}6\dot{1}}}}$

琵琶

$\overset{\circ}{5}$   $\underline{\underline{5\ 2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 1.\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{7}}}$  | 6 55 6  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\ 2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  | 3  $\overset{\circ}{\dot{1}}$  3 55  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$

扬琴

5 5 5  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}1\dot{7}}}$  |  $\overset{\text{又}}{6}$  65  $\overset{\dot{1}}{6} \underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{7}6\dot{1}}}$  |  $\overset{\text{又}}{3}$  2  $\underline{\underline{3\dot{2}35}}$   $\overset{\dot{1}}{6} \underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{7}6\dot{1}}}$

二胡

$\overset{\blacksquare}{5}$  1 5  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{7}}}$  | 6. 5 6.  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{7}6\dot{1}}}$  | 3. 2 3 5 6  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$

|    |   |
|----|---|
| 笛  | 5. 6 <u>1̇</u> 7 <u>6765</u> <sup>v</sup> <u>3̇53̇2</u>   <u>1. <sup>v</sup>2</u> <u>3̇53̇2</u> <u>1. 2</u> <u>3̇53̇2</u>   <u>1̇ 6̇2</u> <u>1̇ 2̇</u> <sup>v</sup> <u>3̇53̇2</u> <u>1̇761</u> <sup>v</sup> |
| 琵琶 | <u>5556</u> <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6765</u> <u>3532</u>   <u>1 1̇2</u> <u>3532</u> <u>1 1̇2</u> <u>3532</u>   <u>1 6̇6</u> <u>1 2̇2</u> <u>6 3̇3</u> <u>6 1̇1</u>  |
| 扬琴 | <u>5356</u> <u>1̇1̇2̇1̇</u> <u>6765</u> <u>3532</u>   <u>1̇ 17</u> <u>61̇2̇3̇</u> <u>1̇ 17</u> <u>61̇2̇3̇</u>   <u>1̇765</u> <u>1̇61̇2̇</u> <u>3̇ 3̇2̇</u> <u>1̇761</u>                                     |
| 二胡 | <u>5. 6</u> <u>1̇ 7̇1̇</u> <u>6765</u> <u>3432</u>   <u>1. 2̇</u> <u>3̇4̇3̇2̇</u> <u>1. 2̇</u> <u>3̇4̇3̇2̇</u>   <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇53̇2̇</u> <u>1̇2̇3̇1̇</u>                                   |

笛  $\overset{tr}{2}$   $\overset{v}{1\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{3}\dot{1}}$   $\overset{v}{2. \ 0}$  |  $\overset{\wedge}{7. \ 2 \ 3 \ 5\dot{3} \ 2\dot{3}2\dot{1} \ 6\dot{1}2\dot{3}}$  |  $5 \ 3\dot{5} \ 6\dot{1} \ 5 \ 3\dot{2} \ 5 \ 6\dot{0}$  |

琵琶  $\overset{2}{2223} \ 1\dot{7}6\dot{1} \ 23\dot{1} \ 2 \ 2$  |  $\overset{2}{7\dot{2}6\dot{7} \ 2 \ 2\dot{7} \ 6\dot{7}2\dot{6} \ 7\dot{2}6\dot{3}}$  |  $\overset{2}{5 \ 1\dot{1} \ 3\dot{5} \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3\dot{6} \ 5\dot{3}5\dot{6}}$  |

扬琴  $\overset{2}{2 \ 2} \ 1\dot{7}6\dot{1} \ 23\dot{1}6 \ 2 \ 3$  |  $\overset{2}{7 \ 7\dot{6} \ 2 \ 7\dot{7} \ 6\dot{7}2\dot{6} \ 7\dot{2}6\dot{3}}$  |  $\overset{1}{5 \ 5} \ 3. \ 5\dot{6}\dot{1} \ 5\dot{6}3\dot{2} \ 5\dot{3}5\dot{6}$  |

二胡  $\overset{2}{2 \ 2\dot{3}} \ 1\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 1 \ 2 \ 2\dot{3}$  |  $\overset{i}{7 \ 1\dot{2} \ 2 \ 2\dot{7} \ 6\dot{7}2 \ 2 \ 7\dot{6}}$  |  $5 \ 3. \ 6 \ 5 \ 1 \ 5 \ 5\dot{6}$  |

笛  $\overset{v}{1. \ 7 \ 6\dot{5}6\dot{1}}$   $\overset{\wedge}{2 \ 5 \ 3\dot{5}2}$  |  $\overset{\wedge}{1. \ 2 \ 3\dot{2}5\dot{3} \ 2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}1\dot{0}}$  |  $\overset{\wedge}{6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3}$  |

琵琶  $\overset{1}{1 \ 1} \ 1\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 5\dot{5} \ 5\dot{5}3\dot{2}$  |  $\overset{1}{1 \ 1\dot{2} \ 3 \ 5\dot{5} \ 2\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}1\dot{7}}$  |  $\overset{*}{6} \ 1 \ 2\dot{2} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5$  |

扬琴  $\overset{1}{1 \ 1\dot{1}} \ 6\dot{5}6\dot{1} \ 2 \ 5\dot{5} \ 5\dot{5}3\dot{2}$  |  $\overset{1}{1\dot{1}1\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}1\dot{7}}$  |  $\overset{1}{6 \ 6} \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$  |

二胡  $\overset{1}{1. \ 7 \ 6 \ 6\dot{1}}$   $\overset{四}{2 \ 5} \overset{四}{5 \ 3\dot{2}}$  |  $\overset{1}{1. \ 2 \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{3}5\dot{4} \ 3\dot{2}1\dot{7}}$  |  $\overset{1}{6} \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5\dot{7}$  |

笛  $\overset{v}{6. \ 1 \ 5\dot{2}3\dot{5} \ 6 \ 3\dot{2} \ 5 \ 6}$  |  $\overset{\wedge}{7. \ 2 \ 6 \ 7 \ 2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7}$  |  $\overset{\wedge}{6 \ 5\dot{6}7\dot{2} \ 6. \ 7 \ 6 \ 5}$  |

琵琶  $\overset{*}{6. \ 1} \ 5\dot{6}1\dot{7} \ 6\dot{1}5\dot{7} \ 6 \ 5\dot{6}$  |  $\overset{\wedge}{7 \ 7\dot{7} \ 6\dot{5}6\dot{7} \ 2\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}7}$  |  $\overset{\wedge}{6 \ 6\dot{7} \ 5\dot{6}7\dot{2} \ 6 \ 7\dot{7} \ 6\dot{5}3\dot{2}}$  |

扬琴  $\overset{6}{6 \ 6} \ 5\dot{2}3\dot{7} \ 6\dot{5}3\dot{2} \ 5\dot{3}5\dot{6}$  |  $\overset{\wedge}{7 \ 7\dot{2} \ 6\dot{5}6\dot{7} \ 2 \ 2\dot{2} \ 2\dot{2}1\dot{7}}$  |  $\overset{\wedge}{6 \ 6\dot{7} \ 5\dot{6}7\dot{2} \ 6 \ 6\dot{7} \ 6\dot{7}6\dot{5}}$  |

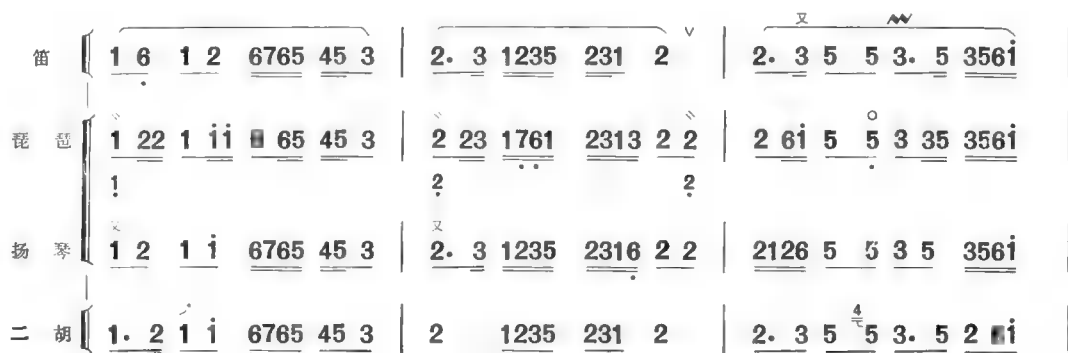
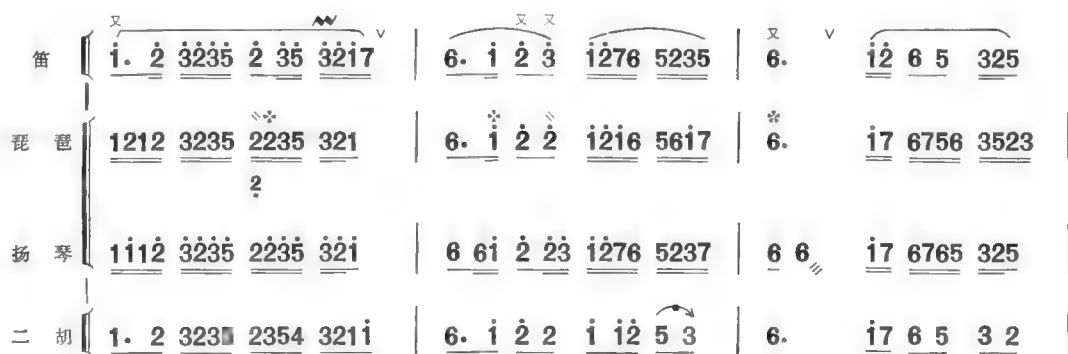
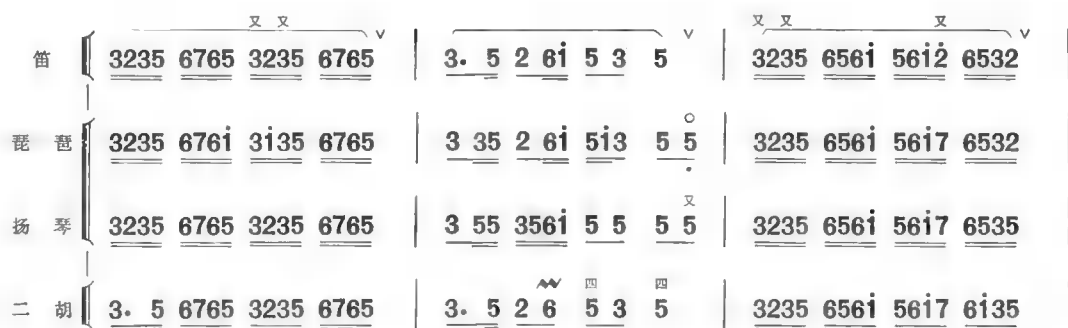
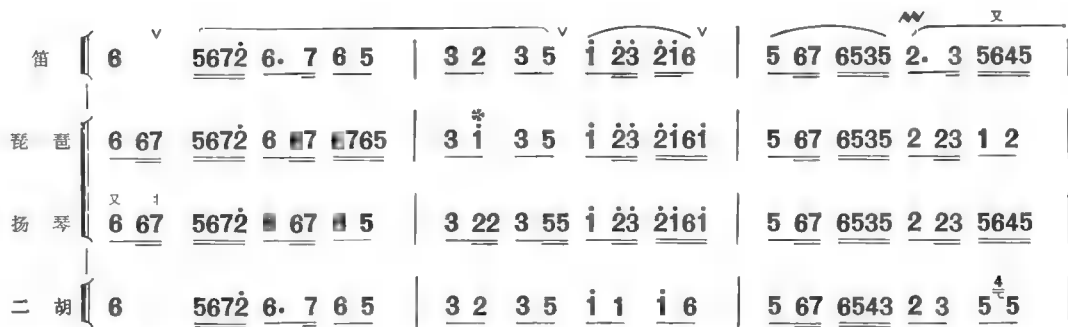
二胡  $\overset{6}{6. \ 1} \ 5 \ 3 \ 6 \ 2 \ 5. \ 6$  |  $\overset{i}{7 \ 1\dot{2} \ 6 \ 7 \ 2 \ 2 \ 2 \ 7}$  |  $\overset{0}{6 \ 5\dot{6}7\dot{2} \ 6. \ 7 \ 6\dot{7}5}$  |

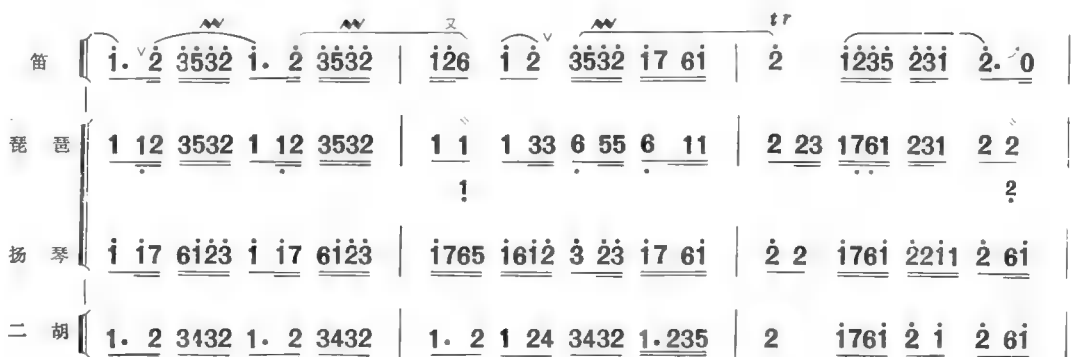
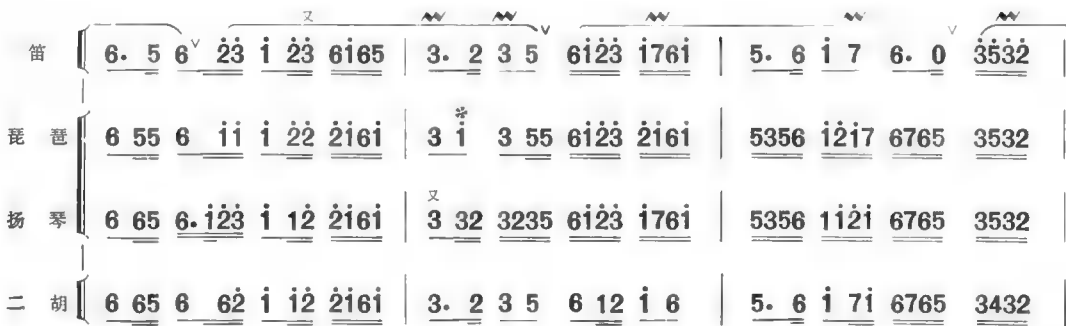
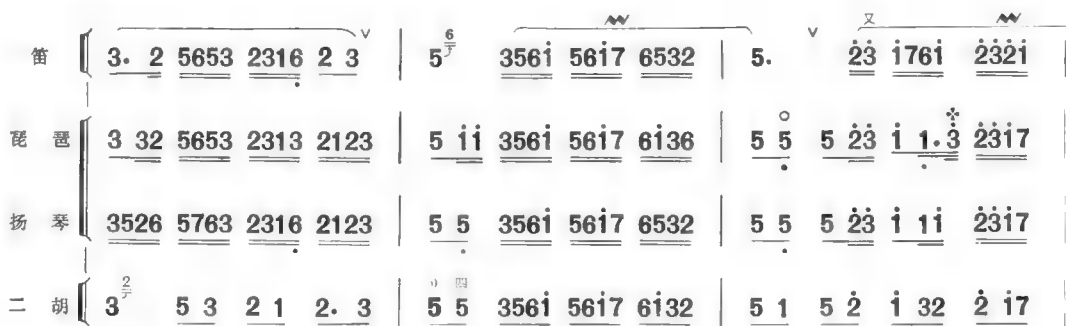
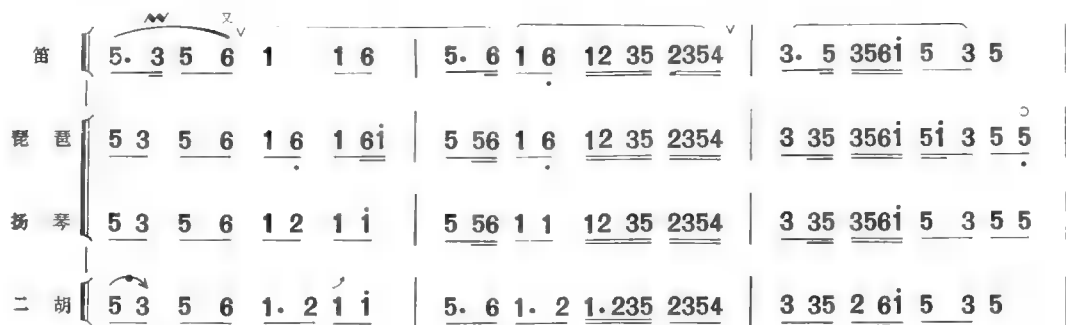
笛  $\overset{\wedge}{3. \ 5 \ 6 \ 1} \ 5\dot{6}4 \ 3 \ 5$  |  $\overset{v}{6. \ 1 \ 5\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2} \ 5 \ 6}$  |  $\overset{\wedge}{7. \ 2 \ 6 \ 7 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7}$  |

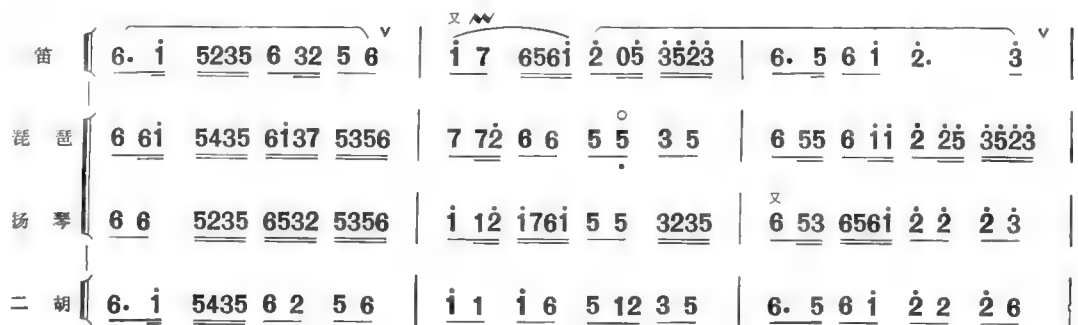
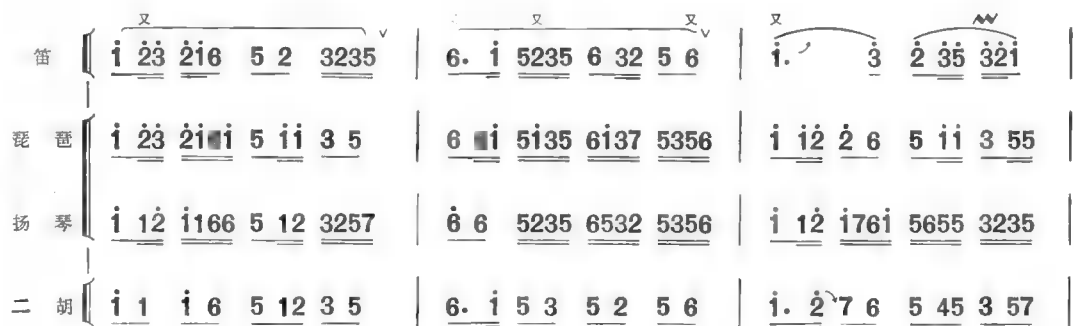
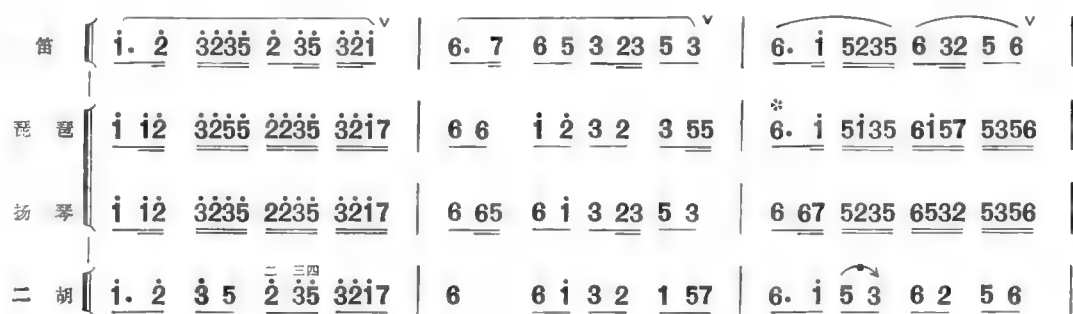
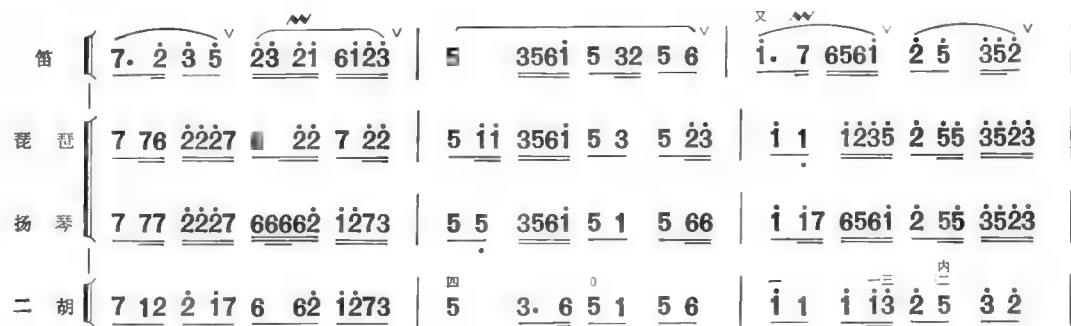
琵琶  $\overset{3}{3 \ 3\dot{5}} \ 6 \ 1 \ 5 \ 1\dot{1} \ 3 \ 5\dot{5}$  |  $\overset{6}{6\dot{1} \ 5\dot{2}3\dot{7} \ 6\dot{1}3\dot{7} \ 5\dot{3}5\dot{6}}$  |  $\overset{2}{7 \ 7\dot{2} \ 6\dot{5}6\dot{7} \ 2 \ 2 \ 3\dot{2}7}$  |

扬琴  $\overset{3}{3 \ 3\dot{5}} \ 3\dot{5}6\dot{1} \ 5\dot{6}2\dot{5} \ 3\dot{2}5\dot{7}$  |  $\overset{6}{6 \ 6\dot{1} \ 5\dot{2}3\dot{5} \ 6\dot{5}3\dot{2} \ 5\dot{3}5\dot{6}}$  |  $\overset{2}{7 \ 2\dot{2} \ 6\dot{5}6\dot{7} \ 2 \ 2\dot{2} \ 2\dot{2}7\dot{7}}$  |

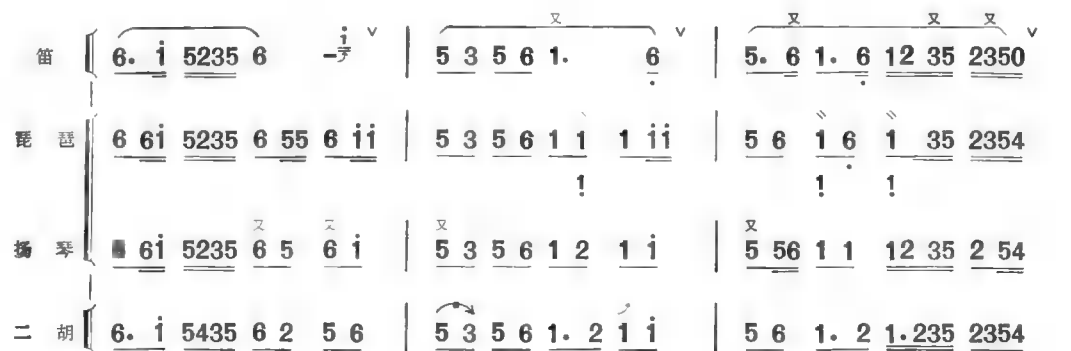
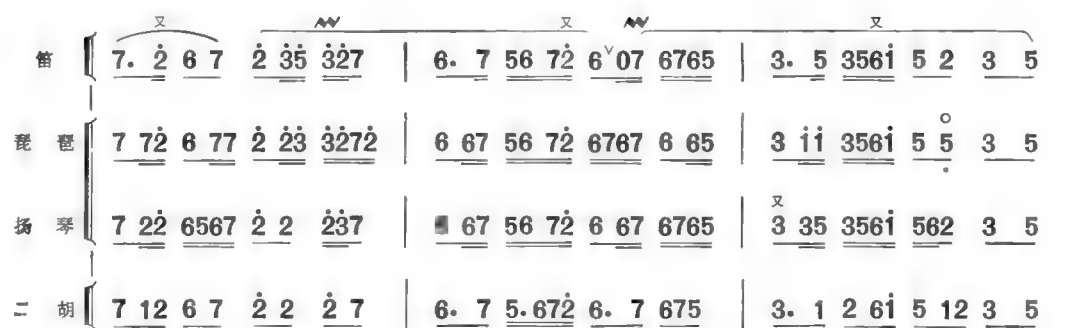
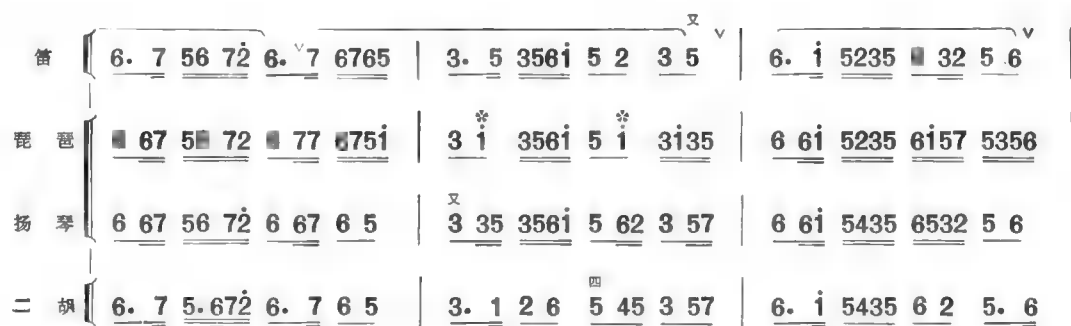
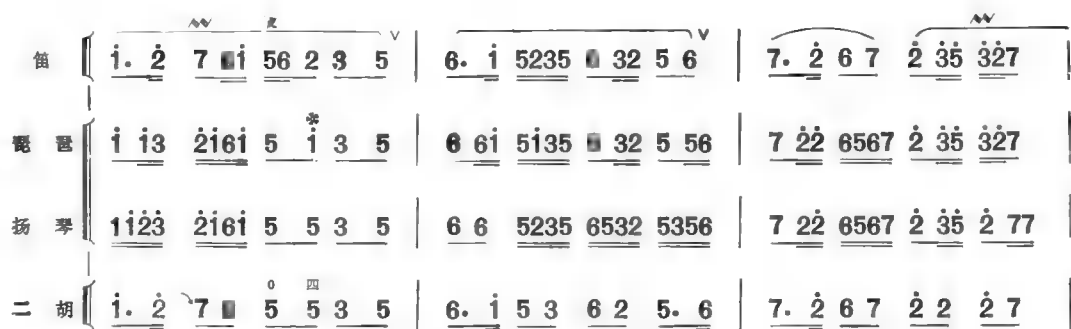
二胡  $\overset{四}{3. \ 5} \ 2 \ 6\dot{1} \ 5\dot{6}4\dot{5} \ 3 \ 5$  |  $\overset{0}{6. \ 1} \ 5\dot{5}3\dot{5} \ 6 \ 2 \ 5 \ 6$  |  $\overset{0}{7. \ 2 \ 6. \ 7 \ 2 \ 2 \ 2 \ 7}$  |











|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 笛  | $\overbrace{3. \ 5 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \quad \overbrace{\quad}^{\text{w}} \quad \vee$ | $\overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 6}^{\vee}$                                 | $\overbrace{5. \ 6 \ 1 \ 1 \ 35 \ 2350}^{\vee}$  |
| 琵琶 | $\underline{3 \ 35 \ 656\dot{1} \ 3 \ 35 \ 6765}$  | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ \overset{*}{1} \ \dot{1}}$           | $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 35 \ 2354}$<br>! |
| 扬琴 | $\underline{3235 \ 6765 \ 3 \ 35 \ 6 \ \dot{1}}$   | $\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ \dot{1}}^{\text{又}} \quad \vee$      | $\underline{5 \ 56 \ 1 \ 1 \ 12 \ 35 \ 2 \ 5}$   |
| 二胡 | $\underline{3235 \ 6765 \ 3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$   | $\overset{0}{5} \ \overset{四}{5} \ \underline{5 \ 6 \ 1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{5. \ 6 \ 1. \ 2 \ 1. \ 235 \ 2354}$ |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 笛  | $\overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{w}} \quad \overbrace{\quad}^{\text{w}} \quad \vee$ | $\overbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}^{\vee}$             | $\overbrace{5 \ \dot{1} \ 535 \ 2. \ 3 \ 5 \ 45}^{\vee}$ |
| 琵琶 | $\underline{3 \ 35 \ 6765 \ 3235 \ 6765}$  | $\underline{3 \ 55 \ 3 \ 55 \ \dot{1} \ \overset{\wedge}{1} \ \dot{1} \ 6}$<br>! | $\underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2 \ 23 \ 5 \ 2}$             |
| 扬琴 | $\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}$  | $\underline{3 \ 32 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 1\dot{2} \ 2\dot{1}6}$                    | $\underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 6 \ 5625}$              |
| 二胡 | $\underline{3235 \ 67\blacksquare 5 \ 3235 \ 67\blacksquare 5}$                                  | $\underline{3. \ 2 \ 3 \ 56 \ \dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ \blacksquare}$             | $\underline{5 \ 67 \ 6543 \ 2. \ 3 \ 5 \ 45}$            |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 笛  | $\overbrace{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{w}} \quad \overbrace{\quad}^{\text{w}} \quad \vee$ | $\overbrace{3. \ 5 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5}^{\vee}$                           | $\overbrace{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}^{\vee}$ |
| 琵琶 | $\underline{3235 \ 67\blacksquare 5 \ 3235 \ \blacksquare 765}$                                  | $\underline{3 \ 5\blacksquare \ 2 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3 \ 5 \ \overset{O}{5}}$ | $\underline{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$        |
| 扬琴 | $\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}$  | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5}$                               | $\underline{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}$        |
| 二胡 | $\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}$  | $\underline{3 \ 35 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5}$                                 | $\underline{3235 \ 656\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6\dot{1}35}$  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 笛  | $\overbrace{\dot{1} \ 1\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}17}^{\text{又} \ \text{又}} \quad \vee$ | $\overbrace{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 1\dot{2}76 \ 5235}^{\vee}$ | $6. \ \underline{1\dot{2} \ 6 \ 56 \ 32 \ 5}$      |
| 琵琶 | $\underline{1212 \ 3235 \ 2235 \ 321}$   | $\overset{*}{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 1\dot{2}16 \ 5617}$       | $\overset{*}{6. \ \underline{17 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ |
| 扬琴 | $\underline{1\dot{1}1\dot{2} \ 3\dot{2}3\dot{5} \ 2\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}\dot{1}}$                           | $\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 1\dot{2}76 \ 5235}$        | $\underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$            |
| 二胡 | $\underline{1212 \ 3235 \ 2354 \ 321\dot{1}}$  | $6. \ \underline{2 \ \dot{1} \ 1\dot{2} \ 5 \ 3}$             | $6. \ \underline{17 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$<br>w         |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{x}{1\ 6\ 1\ 2\ 67\ 5\ 45\ 3}$   $\overset{x}{2\ 3\ 1235\ 231\ 2} \overset{v}{\quad}$   $\overset{T}{2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 356\dot{1}}$                         |
| 琵琶 | $\overset{x}{1\ 22\ 1\ \dot{1}\ \blacksquare\ 55\ 45\ 3}$   $\overset{x}{2\ 23\ 176\dot{1}\ 231\ 2\ 2} \overset{2}{\quad}$   $\overset{2}{2\ 2\ 5\ 55\ 3\ 35\ 2\ 1}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{1\ 2\ 1\ \dot{1}\ 6765\ 45\ 3}$   $\overset{x}{2\ 23\ 1235\ 2316\ 2\ 2}$   $2\ 23\ 5\ 5\ 3\ 5\ 356\dot{1}$  |
| 二胡 | $\overset{x}{1\ 2\ 1\ \dot{1}\ 6765\ 45\ 3}$   $2\ 1235\ 231\ 2\ 23$   $2\ 23\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 6\dot{1}$  |

|    |   |
|----|---|
| 笛  | $\overset{v}{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6}$   $\overset{x}{5\ 6\ 1\ 6\ 12\ 35\ 2356}$   $\overset{v}{3\ 5\ 356\dot{1}\ 5635\ 5}$ |
| 琵琶 | $\overset{v}{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ \dot{1}\dot{1}}$   $5\ 56\ 1\ 6\ 12\ 35\ 2354$   $3\ 35\ 256\dot{1}\ 5\dot{1}3\ 5\ 5$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ \dot{1}}$   $5\ 56\ 1\ 1\ 12\ 35\ 2\ 5$   $3\ 35\ 2\ 6\dot{1}\ 5\ 3\ 5\ 55$           |
| 二胡 | $\overset{5}{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ \dot{1}}$   $5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 235\ 2354$   $3\ 5\ 2\ 6\dot{1}\ 5\ 3\ 5\ 6$              |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{\sim}{3\ 2\ 5653\ 231\ \blacksquare\ 2\ 3}$   $\overset{\sim}{5\ 35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6532}$   $\overset{v}{5\ 2\dot{3}\ \dot{1}76\dot{1}\ 2\dot{3}2\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\overset{0}{3\ 32\ 5653\ 231\ 2123}$   $\overset{0}{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}2\ 6\dot{1}32}$   $\overset{0}{5\ 5\ 5\ 2\dot{3}\ \dot{1}\ 1\ 3\ 2\dot{3}\dot{1}7}$        |
| 扬琴 | $\overset{1}{3\ 2\ 5763\ 2316\ 2123}$   $\overset{1}{5\ 5\ 3\ 56\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6532}$   $\overset{1}{5\ 5\ 5\ 2\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 22\dot{1}7}$          |
| 二胡 | $\overset{0\ 四}{3\ 2\ \blacksquare\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6}$   $\overset{0\ 四}{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6\dot{1}32}$   $\overset{0}{5\ 1\ 5\ 2\ \dot{1}\ 32\ 2\ \dot{1}7}$     |

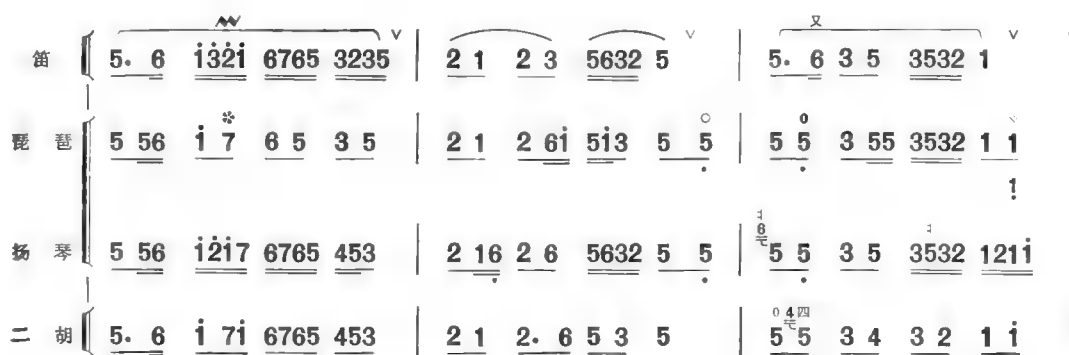
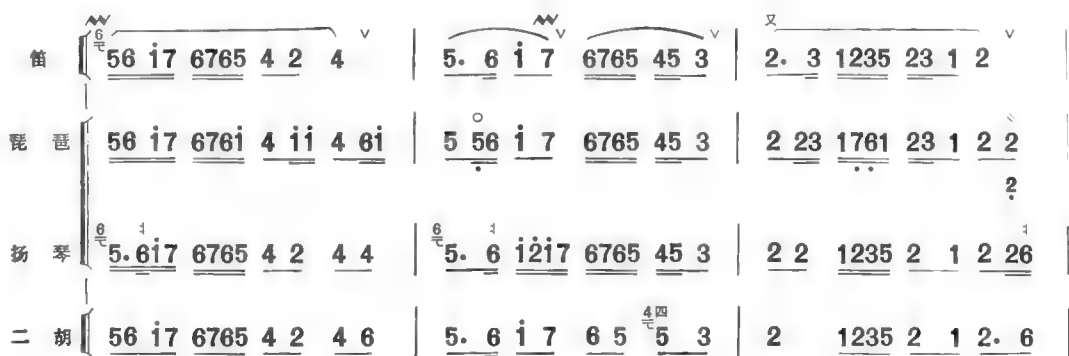
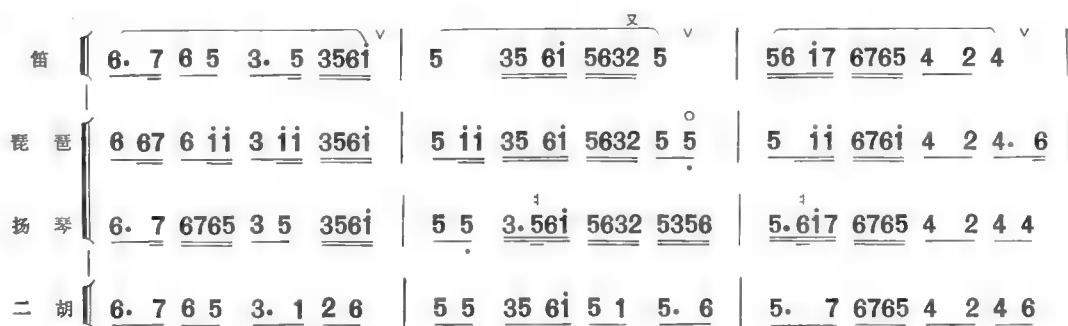
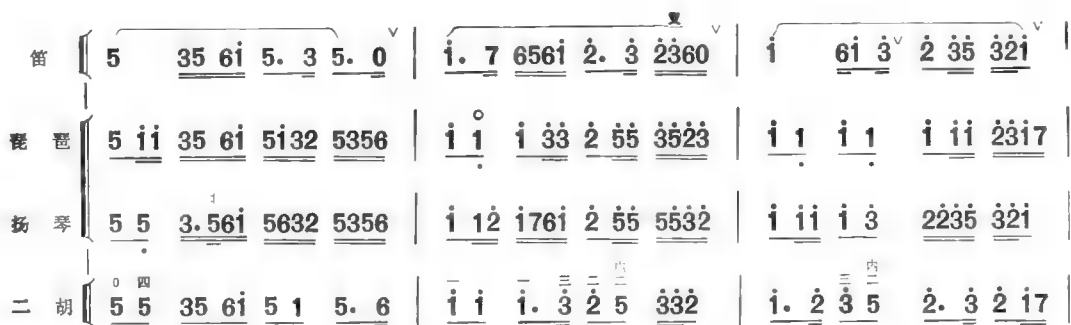
|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{tr}{6\ 5\ 60\ 2\dot{3}\ \dot{1}\ 2\dot{3}\ 2\dot{1}65}$   $\overset{5}{3\ 6\dot{1}\ 2\dot{3}\ \dot{1}76\dot{1}}$   $\overset{\sim}{5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6765\ 3\dot{5}3\dot{2}}$                        |
| 琵琶 | $\blacksquare\ 55\ 6\ \dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ 22\ 2\dot{1}6\dot{1}$   $3\ \dot{1}\dot{1}\ 3\ 55\ 6\dot{1}\ 2\dot{3}\ 2\dot{1}6\dot{1}$   $5356\ \dot{1}\ 17\ 6765\ 3532$                                      |
| 扬琴 | $\overset{1}{6\ \blacksquare\ 5\ 6\ 1\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{2}\ 276\dot{1}}$   $\overset{x\ 1}{3\ 2\ 3235\ 6\ 1\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}76\dot{1}}$   $\overset{1}{5\ 56\ \dot{1}\ 7\ 6765\ 3532}$ |
| 二胡 | $\overset{1}{6\ 5\ 6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{2}\ 276\dot{1}}$   $3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 12\ \dot{1}\ 6$   $5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6765\ 3432$  |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{\sim}{\overset{v}{\dot{1}. \dot{2} \underline{\underline{3532}} \dot{1}. \dot{2} \underline{\underline{3532}}}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{17 61}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{231}} \dot{2}. \underline{\underline{3}}$  |
| 琵琶 | $\dot{1} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3126}} \dot{1} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3126}} \mid \dot{1} \underline{\underline{1}} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{3 55}} \underline{\underline{6 11}} \mid \dot{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{2 2}}$                            |
| 扬琴 | $\dot{1} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6123}} \dot{1} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6123}} \mid \dot{1} \underline{\underline{65}} \dot{1} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3 35}} \underline{\underline{35 61}} \mid \dot{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1561}} \dot{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2 22}}$ |
| 一胡 | $\dot{1}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \dot{1}. \dot{2} \underline{\underline{3432}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{3432}} \underline{\underline{1.231}} \mid \dot{2} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{2 23}}$  |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\underline{\underline{7. 6}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}3}} \underline{\underline{\dot{2}3\dot{2}3}} \underline{\underline{61\dot{2}3}} \mid 5 \underline{\underline{35 61}} \underline{\underline{5 32}} \underline{\underline{5 6}} \mid \overset{v}{\dot{1}. 7} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2 \dot{5}}} \underline{\underline{3532}}$                                   |
| 琵琶 | $\underline{\underline{7 66}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}5}} \underline{\underline{\dot{2} 77}} \underline{\underline{6 \dot{1}^*}} \mid \underline{\underline{5 11}} \underline{\underline{35 61}} \underline{\underline{5136}} \underline{\underline{5356}} \mid \dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2 \dot{5}5}} \underline{\underline{3532}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{7 66}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} 1}} \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3.561}} \underline{\underline{5136}} \underline{\underline{5356}} \mid \dot{1} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}5}} \underline{\underline{5532}}$     |
| 二胡 | $\underline{\underline{7 12}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}7}} \underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{7 6}} \mid \overset{四}{5} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6 5 1}} \underline{\underline{5. 6}} \mid \dot{1}. \underline{\underline{7 6.}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 5}} \underline{\underline{4532}}$  |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{\sim}{\overset{v}{\dot{1}. \dot{2} \underline{\underline{3235}} \dot{2} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3217}}}} \mid \underline{\underline{6. 7 6}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 5 3}} \mid \underline{\underline{6. \dot{1} 5235}} \underline{\underline{6 32}} \underline{\underline{5 6}} \mid$                              |
| 琵琶 | $\dot{1} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}^*}} \underline{\underline{\dot{2}235}} \underline{\underline{3217}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6. 6 1}}} \underline{\underline{\dot{2} 3}} \underline{\underline{2 3 5}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6. \dot{1} 5135}}} \underline{\underline{6157}} \underline{\underline{656}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{1112}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{\dot{2}235}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{6 66}} \underline{\underline{6 \dot{1} 3}} \underline{\underline{2 5 3}} \mid \underline{\underline{6 66}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{6133}} \underline{\underline{5 6}}$                             |
| 二胡 | $\underline{\underline{1. 2 3. 5}} \underline{\underline{2 35}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 \dot{1} 3}} \underline{\underline{2 1 57}} \mid \underline{\underline{6. \dot{1} 5 3}} \underline{\underline{6 2}} \underline{\underline{5. 6}}$   |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\overset{\sim}{\overset{v}{\dot{1}. 7} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}0}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}3}} \mid \overset{\sim}{\overset{v}{\dot{1}. 6 \dot{1} 30}} \overset{\sim}{\overset{v}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 1}}}} \mid \underline{\underline{6. 7 6 5}} \underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{3561}} \mid$ |
| 琵琶 | $\dot{1} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6 61}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}2}} \underline{\underline{6 55}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 66}} \underline{\underline{\dot{1} 33}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}3}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 1}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6. 7 6 11}}} \underline{\underline{3 11}} \underline{\underline{3561}}$                  |
| 扬琴 | $\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1761}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}5}} \underline{\underline{5532}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1} 3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 1}} \mid \underline{\underline{6 66}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3 \dot{1}^1}} \underline{\underline{7 6}}$    |
| 二胡 | $\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{1} 3}} \underline{\underline{2. 5}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1. 2 3. 5}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 7}} \mid \underline{\underline{6. 7 6 5}} \underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{7 6}}$  |



笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5 \ 30} \mid \overset{7}{\text{ㄣ}} \left. \begin{array}{c} \text{又} \\ \text{v} \end{array} \right. \underline{6.} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6 \ 56} \underline{325} \mid \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 2} \underline{6765} \underline{45 \ 3} \mid \overset{\text{v}}{\left. \right.}$

琵琶  $\left[ \underline{6 \ 6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6 \ 17} \underline{6 \ 55} \underline{3523} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ \dot{1}\dot{1}} \underline{6 \ 55} \underline{45 \ 3} \mid \right.$

扬琴  $\left[ \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \underline{5235} \mid \overset{\text{又}}{\underline{6 \ 5}} \overset{\text{又}}{\underline{6 \ 7}} \underline{6765} \underline{325} \mid \overset{\text{又}}{\underline{1 \ 2}} \underline{1 \ \dot{1}} \underline{6765} \underline{45 \ 3} \mid \right.$

二胡  $\left[ \underline{6. \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ 6} \underline{\dot{1}\dot{2}76} \overset{0 \text{ 四}}{\underline{5535}} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}7} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \underline{1 \ \dot{1}} \underline{6765} \underline{45 \ 3} \mid \right.$

笛  $\left[ \underline{2. \ 3} \underline{12 \ 35} \underline{231} \underline{2} \overset{\text{v}}{\mid} \underline{2. \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{3. \ 5} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5. \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{1} \underline{1 \ 6} \overset{\text{又}}{\overset{\text{v}}{\mid}} \right.$

琵琶  $\left[ \underline{2 \ 23} \underline{17 \ 6\dot{1}} \underline{231} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2. \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 55} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}36} \underline{5356} \underline{1 \ 1} \underline{1 \ \dot{1}\dot{1}} \mid \right.$

扬琴  $\left[ \underline{2 \ 2} \underline{12 \ 35} \underline{2316} \underline{2 \ 23} \mid \overset{\text{又}}{\underline{2 \ 26}} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \ 32} \underline{5 \ 6} \overset{\text{又}}{\underline{1. \ 2}} \overset{1}{\underline{1 \ \dot{1}}} \mid \right.$

二胡  $\left[ \underline{2} \underline{1.235} \underline{231} \underline{2} \mid \underline{2. \ 3} \underline{5 \ 5} \overset{4}{\text{ㄣ}} \underline{3. \ 5} \underline{2 \ 6\dot{1}} \mid \overset{5}{\text{ㄣ}} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{1. \ 2} \underline{1 \ \dot{1}} \mid \right.$

笛  $\left[ \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 6}}} \underline{12 \ 35} \underline{2356} \mid \underline{3. \ 5} \underline{356\dot{1}} \underline{5632} \underline{5} \overset{\text{v}}{\mid} \underline{3. \ 2} \underline{5653} \underline{231} \underline{2 \ 3} \overset{\text{v}}{\mid} \right.$

琵琶  $\left[ \underline{5 \ 56} \underline{1 \ 1} \underline{12 \ 35} \underline{2354} \mid \underline{3 \ 35} \underline{356\dot{1}} \underline{5\dot{1}3} \underline{5 \ 5} \overset{0}{\text{ㄣ}} \mid \underline{3 \ 32} \underline{5 \ 53} \underline{2313} \underline{2123} \mid \right.$

扬琴  $\left[ \underline{5 \ 56} \underline{1 \ 1} \underline{12 \ 35} \underline{54} \mid \underline{3 \ 35} \underline{256\dot{1}} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 55} \mid \underline{3526} \underline{5653} \underline{2 \ 16} \underline{2123} \mid \right.$

二胡  $\left[ \underline{5. \ 6} \underline{1. \ 2} \underline{1.235} \underline{2354} \mid \underline{3 \ 35} \underline{2 \ 6\dot{1}} \overset{四}{\underline{5 \ 3}} \overset{四}{\underline{5}} \mid \underline{3. \ 2} \underline{5435} \underline{2 \ 1} \underline{2. \ 6} \mid \right.$

笛  $\left[ \underline{5} \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{356\dot{1}}}}} \underline{56\dot{1}7} \underline{6532} \mid \underline{5.} \overset{\text{又}}{\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}76\dot{1}}}}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \underline{60 \ \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \underline{6\dot{1}65} \mid \right.$

琵琶  $\left[ \underline{5} \overset{0}{\text{ㄣ}} \underline{5 \ 356\dot{1}}} \underline{56\dot{1}7} \underline{6\dot{1}36} \mid \underline{5} \overset{0}{\text{ㄣ}} \underline{5 \ \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \ 1\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \right.$

扬琴  $\left[ \underline{5} \overset{1}{\text{ㄣ}} \underline{5 \ 356\dot{1}}} \underline{56\dot{1}7} \underline{6532} \mid \underline{5} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{6. \ 5} \underline{6. \ \dot{1}23} \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \right.$

二胡  $\left[ \overset{0 \text{ 四}}{\underline{5}} \underline{5 \ 356\dot{1}}} \underline{65\dot{1}7} \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5 \ 1} \underline{5 \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 32} \underline{\dot{2} \ \dot{1}7} \mid \underline{6. \ 5} \underline{6. \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \right.$



|    |   |
|----|---|
| 笛  | $\overset{\text{ス}}{\underline{5. \ 3 \ 5 \ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}17}} \mid \overset{\text{又}}{\underline{6. \ 7 \ 56 \ 7\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\vee}{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \ \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}}$      |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 33 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 3\dot{3} \ 2\dot{3}27} \mid \underline{6 \ 67 \ 56 \ 7\dot{2}} \ \underline{667\dot{2} \ 6765} \mid \underline{3 \ \dot{1}\dot{1} \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}$   |
| 扬琴 | $\overset{\text{ス}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}7} \mid \overset{\text{又}}{\underline{6 \ 67 \ 5. \ 67\dot{2}}} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 5\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{\underline{3 \ 2}} \ \underline{3235} \ \underline{1\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5. \ 6 \ 7 \ 12 \ 2 \ 7} \mid \overset{0}{\underline{6}} \ \overset{0}{\underline{5. \ 67\dot{2}}} \ \underline{6. \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{0}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\dot{1} \ 1 \ \dot{1} \ 6}$  |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\underline{5 \ 67 \ 6535} \ \overset{\vee}{\underline{2. \ 3 \ 5645}} \mid \underline{3235 \ 6765} \ \underline{3235 \ 6765} \mid \overset{\text{〰}}{\underline{7. \ 2 \ 7 \ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{7. \ 2 \ 7 \ 6}}$                        |
| 琵琶 | $\underline{5567 \ 653} \ \underline{2123 \ 5 \ 45} \mid \underline{3235 \ 6765} \ \underline{3\dot{1}35 \ 6765} \mid \overset{*}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{7\dot{2}76} \ \overset{*}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{7\dot{2}76}$               |
| 扬琴 | $\underline{5567 \ 6535} \ \overset{1}{\underline{2. \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{3235 \ 6765} \ \underline{3235 \ 6765} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 76}$   |
| 二胡 | $\underline{5 \ 67 \ 6543} \ \overset{4}{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \overset{0}{\underline{3535}} \ \overset{0}{\underline{6765}} \ \underline{3235 \ 6765} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 76}$ |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\underline{5. \ 3 \ 5 \ 6} \ \overset{\vee}{\underline{2 \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7}} \mid \overset{\vee}{\underline{6. \ 7 \ 567\dot{2}}} \ \overset{\vee}{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\vee}{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \ \overset{\text{〰}}{\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}}}$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 66 \ 7 \ 3\dot{3} \ 2\dot{3}27} \mid \underline{6 \ 67 \ 567\dot{2}} \ \underline{6 \ 67 \ 6532} \mid \underline{3 \ 22 \ 3 \ 55} \ \overset{!}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2\dot{1}6\dot{1}}}$   |
| 扬琴 | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 56 \ 7\dot{2}3\dot{5} \ 3\dot{2}7} \mid \underline{6 \ 66 \ 567\dot{2}} \ \underline{6 \ 67 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{又}}{\underline{3 \ 32 \ 3 \ 5}} \ \underline{1\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6}$   |
| 二胡 | $\underline{5 \ 1} \ \underline{5. \ 6 \ 7 \ 12 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 567\dot{2}} \ \underline{6. \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 12 \ 2\dot{1}6}$   |

|    |  |
|----|--|
| 笛  | $\underline{5 \ 67 \ 6535} \ \overset{\vee}{\underline{2. \ 3 \ 5645}} \mid \underline{3235 \ 6765} \ \underline{3235 \ 6765} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{\vee}{\underline{356\dot{1} \ 5632 \ 5}}$    |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 67 \ 6535} \ \underline{2123 \ 5645} \mid \underline{3235 \ 676\dot{1}} \ \underline{3\dot{1}35 \ 6765} \mid \underline{3 \ 35 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3} \ \overset{0}{\underline{5 \ 5}}$ |
| 扬琴 | $\underline{55 \ 67 \ 6535} \ \overset{4}{\underline{2. \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{3235 \ 6765} \ \underline{3235 \ 6765} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{356\dot{1} \ 5632 \ 5 \ 5}$                 |
| 二胡 | $\underline{5. \ 6\dot{1}7 \ 6543} \ \underline{2. \ 6 \ 5654} \mid \underline{3235 \ 6765} \ \underline{3235 \ 6765} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5}$                                    |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 笛  | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u> <sup>v</sup> | <u>i. 2</u> <u>3̇2̇3̇5</u> <u>2̇ 3̇5</u> <u>3̇2̇i0</u> <sup>v</sup> | <u>6. i</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>i2̇76</u> <u>5 30</u>              |
| 琵琶 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u>              | <u>1̇2̇12</u> <u>3235</u> <u>2235</u> <u>32i</u><br>!               | <u>6. i</u> <u>2̇ 3̇3̇</u> <u>i2̇i6</u> <u>56i7</u>            |
| 扬琴 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u>              | <u>i1̇i2̇</u> <u>3̇2̇3̇5</u> <u>2̇2̇3̇5</u> <u>3̇2̇i</u>            | <u>656i</u> <u>2̇2̇2̇3̇</u> <u>i2̇76</u> <u>5235</u>           |
| 二胡 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u>              | <u>1. 2</u> <u>3235</u> <u>2354</u> <u>32i5</u>                     | <u>6. i</u> <u>2̇ 6</u> <u>i2̇76</u> <u>5535</u> <sup>0四</sup> |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 笛  | <u>6.</u> <sup>v</sup> <u>i2̇</u> <u>6 5</u> <u>325</u> <sup>v</sup> | <u>1 -</u> <sup>v</sup> <u>6765</u> <u>45 3</u> <sup>v</sup> | <u>2. 3</u> <u>1235</u> <u>23i</u> <u>2</u> <sup>v</sup> |
| 琵琶 | <u>6.</u> <u>i7</u> <u>6765</u> <u>3523</u>                          | <u>1̇ 22</u> <u>1 i1̇</u> <u>55</u> <u>45 3</u><br>!         | <u>23</u> <u>176i</u> <u>23i</u> <u>2</u> <sup>?</sup>   |
| 扬琴 | <u>5 6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u>                                   | <u>1 2</u> <u>1 i</u> <u>6765</u> <u>45 3</u>                | <u>2 2</u> <u>1235</u> <u>23i6</u> <u>2 2</u>            |
| 二胡 | <u>6.</u> <u>i7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u>                            | <u>1. 2</u> <u>1 i</u> <u>6765</u> <u>45 3</u>               | <u>2</u> <u>1235</u> <u>23i</u> <u>2</u>                 |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 笛  | <u>2. 3</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>356i</u> <sup>T</sup> | <u>5. 3</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>1 6</u> <sup>v</sup>     | <u>5. 6</u> <u>1 6</u> <u>12 35</u> <u>2356</u> <sup>v</sup> |
| 琵琶 | <u>2. 6</u> <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>356i</u> <sup>*</sup> | <u>5i36</u> <u>5356</u> <u>1 66</u> <u>1 i</u> <sup>*</sup> | <u>5 56</u> <u>1 i</u> <u>12 35</u> <u>2354</u><br>!         |
| 扬琴 | <u>2. 6</u> <u>5 5</u> <u>3̇ 5</u> <u>356i</u> <sup>4</sup> | <u>5 32</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>1 i</u>                | <u>5 6</u> <u>1 i</u> <u>1.235</u> <u>2 5</u>                |
| 二胡 | <u>2. 3</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>2 6i</u> <sup>4</sup> | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 i</u> <sup>4</sup>   | <u>5. 6</u> <u>1. 2</u> <u>1.235</u> <u>2354</u>             |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 笛  | <u>3. 5</u> <u>356i</u> <u>5632</u> <u>5</u> <sup>v</sup>  | <u>3. 2</u> <u>5653</u> <u>23i6</u> <u>2. 3</u> <sup>v</sup> | <u>5</u> <u>356i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u> <sup>W</sup>    |
| 琵琶 | <u>3 35</u> <u>356i</u> <u>5i3</u> <u>5 5</u> <sup>0</sup> | <u>3 32</u> <u>5 53</u> <u>23i</u> <u>2 6i</u>               | <u>5 i1̇</u> <u>356i</u> <u>56i2̇</u> <u>6i32</u>            |
| 扬琴 | <u>3235</u> <u>6i</u> <u>5632</u> <u>5 5</u>               | <u>3576</u> <u>5653</u> <u>23i6</u> <u>2i23</u>              | <u>5 5</u> <u>356i</u> <u>56i2̇</u> <u>6i32</u> <sup>1</sup> |
| 二胡 | <u>3. 5</u> <u>2 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u>                 | <u>3. 2</u> <u>543</u> <u>2 1</u> <u>2. 6</u>                | <u>5 5</u> <u>356i</u> <u>56i7</u> <u>6i32</u> <sup>0四</sup> |

笛 5. <sup>v</sup> <sup>x</sup> 2<sup>3</sup> 1761 2<sup>3</sup>21 <sup>v</sup> | 6. 612<sup>3</sup> 1 2<sup>3</sup> 6165 | 3. <sup>tr</sup> 5 612<sup>3</sup> 1761 <sup>v</sup> |

琵琶 5 5 5 2<sup>3</sup> 1 1 2<sup>3</sup>17 | 6 61 2 3<sup>3</sup> 1 1<sup>3</sup> 2165 | 3 1 3 55 612<sup>3</sup> 2161 |

扬琴 5 5 5 2<sup>3</sup> 1 11 2217 | 6 61 612<sup>3</sup> 1 1<sup>2</sup> 2161 | 3 32 3235 612<sup>3</sup> 1761 |

二胡 5 1 5 2 1 32 2 17 | 6. 5 6 2 1 1<sup>2</sup> 2161 | 3 32 3 5 6 12 1 76 |

笛 5. 6 1 7 6765 3<sup>5</sup>3<sup>2</sup> | 1. 2 3<sup>5</sup>3<sup>2</sup> 1. 2 3<sup>5</sup>3<sup>2</sup> | 1 6 1 2 3<sup>5</sup>3<sup>2</sup> 1761 <sup>v</sup> |

琵琶 5 56 1 7 6765 3532 | 1 12 3532 1 12 3532 | 1 66 1 22 6 55 11 |

扬琴 56 1121 6765 3532 | 1 17 612<sup>3</sup> 1 17 612<sup>3</sup> | 1 65 1 2 3 2<sup>3</sup> 1761 |

二胡 5. 6 1 71 6765 3432 | 1. 2 343<sup>2</sup> 1. 2 343<sup>2</sup> | 1 6 1 2 343<sup>2</sup> 1235 |

笛 <sup>tr</sup> 2. <sup>v</sup> 3 1235 2<sup>3</sup>1 2. 3 <sup>v</sup> | 7. 6 2 27 2<sup>3</sup>21 612<sup>3</sup> <sup>v</sup> | 5 35 61 5 32 5 6 <sup>v</sup> |

琵琶 2 23 1761 231 2 2 | 7267 2 27 6726 7267 | 5 11 35 61 5 3 5 2<sup>3</sup> |

扬琴 2 2 1761 2<sup>3</sup>11 2 2 | 7 67 2 27 6721 7267 | 5 5 3. 561 5 3 5 56 |

二胡 2 1235 2<sup>3</sup>1 2. 3 | 7 3 2. 7 6721 7 6 | 5 3. 6 5 1 5 6 |

笛 1. 7 6561 <sup>v</sup> 2 5 3<sup>5</sup>3<sup>2</sup> <sup>v</sup> | 1. 2 3<sup>2</sup>3<sup>5</sup> 2 3<sup>5</sup> 3<sup>2</sup>1 <sup>v</sup> | 6. 7 6 5 3 2 5 3 <sup>v</sup> |

琵琶 1 1 1235 2 3<sup>5</sup> 3<sup>5</sup>2 | 1 12 3 55 2 3<sup>5</sup> 3<sup>2</sup>17 | 6 6 1 2 3 2 3 5 |

扬琴 1 17 6561 2 55 5532 | 1112 3<sup>2</sup>3<sup>5</sup> 2235 3<sup>2</sup>17 | 6 6 6 1 3 2 5 3 |

二胡 1 1 1 3 2. 5 5 32 | 1. 2 3235 2354 3217 | 6 6 1 3 2 1 57 |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 笛  | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 4}^{\text{又}} \overbrace{3\ 5\ 3\ 5}^{\text{又}} \vee$ | $\overbrace{6\ 5\ 6\ 1}^{\text{又}} \overbrace{5\ 6\ 4\ 5}^{\text{又}}$ | $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\text{又}} \vee \overbrace{5\ 6\ 1}^{\text{又}}$ | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 4}^{\text{又}} \overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\text{又}}$ |
| 琵琶 | $\underline{1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 5}$                                       | $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 5}$                                  | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1}$                                       | $\underline{1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 2}$                                  |
| 扬琴 | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 4}^{\text{又}} \overbrace{3\ 2\ 3\ 5}^{\text{又}}$      | $\overbrace{6\ 5\ 6\ 1}^{\text{又}} \overbrace{5\ 6\ 4\ 5}^{\text{又}}$ | $\overbrace{3\ 5\ 3\ 6}^{\text{又}} \overbrace{5\ 6\ 1\ 1}^{\text{又}}$   | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 4}^{\text{又}} \overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\text{又}}$ |
| 二胡 | $\underline{1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 5}$                                       | $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 5}$                                  | $\underline{3\ 5\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2}$                                    | $\underline{1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 3\ 2}$                                  |

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

398

# 54. 慢 三 六 (二)

1=D

南汇县

自由地

二胡 I

二胡 II

自由地

中板  $\text{♩} = 80$

二胡 I

二胡 II

二胡 I

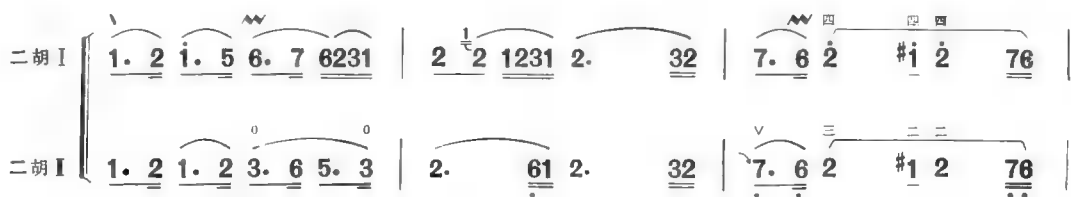
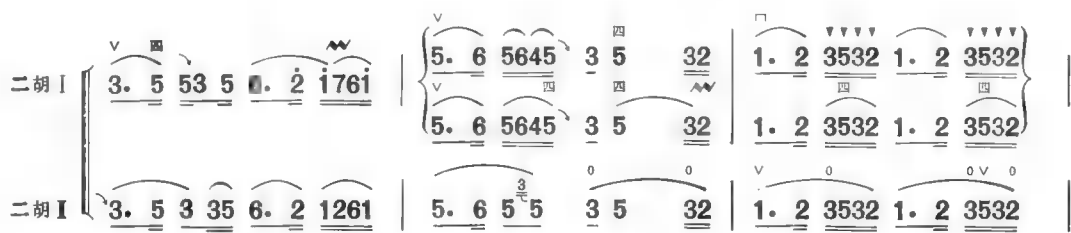
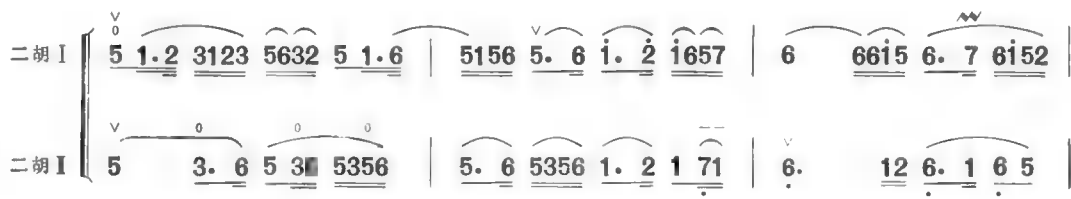
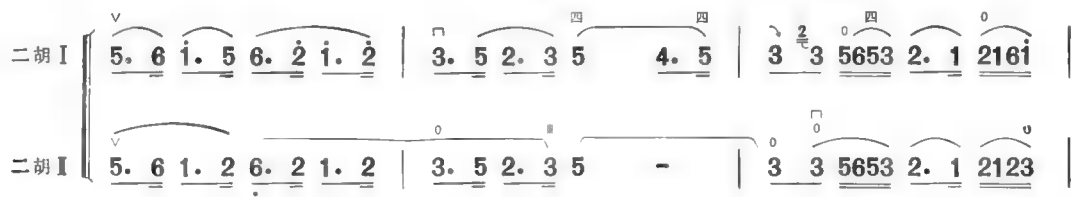
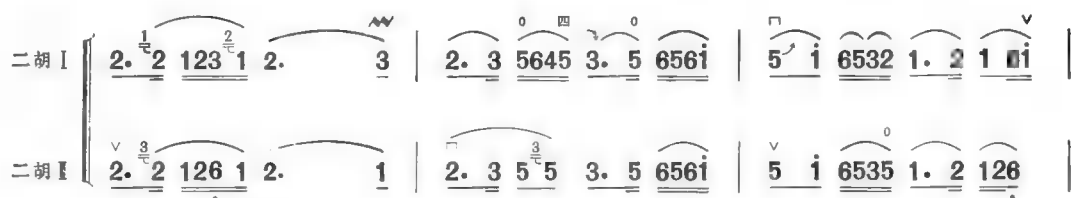
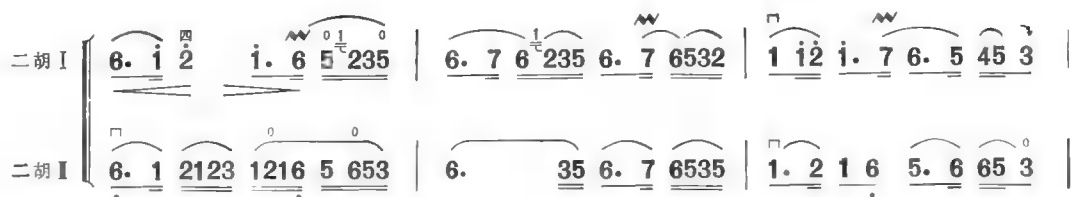
二胡 II

二胡 I

二胡 II

二胡 I

二胡 II



401

402

403



二胡 I  $\overset{v}{1.} \overset{四}{2} \overset{0}{3253} \overset{四}{2356} \overset{四}{3215}$  |  $\overset{四}{6.} \overset{二}{1} \overset{四}{2123} \overset{二}{1.235} \overset{二}{327}$  |  $\overset{v}{6.} \overset{四}{17} \overset{四}{6.} \overset{四}{7} \overset{四}{6532}$  |

二胡 II  $\overset{v}{1.} \overset{四}{61} \overset{四}{2.} \overset{四}{3} \overset{四}{321}$  |  $\overset{四}{6.} \overset{四}{1} \overset{四}{2123} \overset{二}{1.235} \overset{二}{237}$  |  $\overset{v}{6.} \overset{四}{72} \overset{四}{6.} \overset{四}{7} \overset{四}{6535}$  |

二胡 I  $\overset{mp}{1.} \overset{二}{2} \overset{四}{1217} \overset{四}{6765} \overset{四}{4543}$  |  $\overset{四}{2} \overset{四}{2} \overset{四}{1761} \overset{四}{2.} \overset{四}{3}$  |  $\overset{四}{2.} \overset{四}{3} \overset{四}{5645} \overset{四}{3.} \overset{四}{5} \overset{四}{6561}$  |

二胡 II  $\overset{mp}{1.} \overset{二}{2} \overset{四}{1} \overset{四}{0} \overset{四}{6050} \overset{四}{4030}$  |  $\overset{四}{2} \overset{四}{2} \overset{四}{1261} \overset{四}{2.} \overset{四}{3}$  |  $\overset{四}{2.} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{5} \overset{四}{3.} \overset{四}{5} \overset{四}{6561}$  |

二胡 I  $\overset{v}{5} \overset{四}{1} \overset{四}{1} \overset{四}{32} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{1261}$  |  $\overset{v}{5.} \overset{四}{6} \overset{四}{1.} \overset{四}{5} \overset{四}{6.} \overset{四}{2} \overset{四}{1.} \overset{四}{2}$  |  $\overset{四}{3.} \overset{四}{5} \overset{四}{2.} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{4.} \overset{四}{5}$  |

二胡 II  $\overset{四}{5.} \overset{四}{1} \overset{四}{6532} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{126}$  |  $\overset{四}{5.} \overset{四}{6} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{6.} \overset{四}{2} \overset{四}{1.} \overset{四}{2}$  |  $\overset{四}{3.} \overset{四}{5} \overset{四}{2.} \overset{四}{3} \overset{四}{5} -$  |

二胡 I  $\overset{四}{3} \overset{四}{3} \overset{四}{5653} \overset{四}{2.} \overset{四}{1} \overset{四}{2161}$  |  $\overset{0}{5} \overset{四}{12} \overset{四}{3.123} \overset{四}{565} \overset{四}{2} \overset{四}{5} \overset{四}{16}$  |  $\overset{四}{5156} \overset{四}{5.} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{1657}$  |

二胡 II  $\overset{四}{3} \overset{四}{3} \overset{四}{5653} \overset{四}{2.} \overset{四}{1} \overset{四}{2123}$  |  $\overset{四}{5} \overset{四}{3.} \overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{5356}$  |  $\overset{四}{5.} \overset{四}{6} \overset{四}{5356} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{1671}$  |

二胡 I  $\overset{v}{6.} \overset{四}{15} \overset{四}{6.} \overset{四}{7} \overset{四}{6152}$  |  $\overset{v}{3.} \overset{四}{5} \overset{四}{5} \overset{四}{35} \overset{四}{6.} \overset{四}{2} \overset{四}{1761}$  |  $\overset{四}{5.} \overset{四}{6} \overset{四}{5645} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{32}$  |

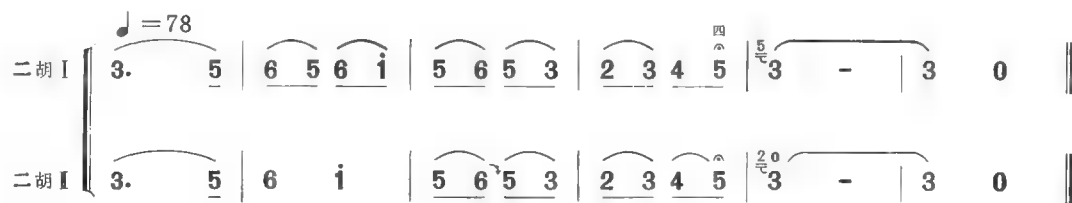
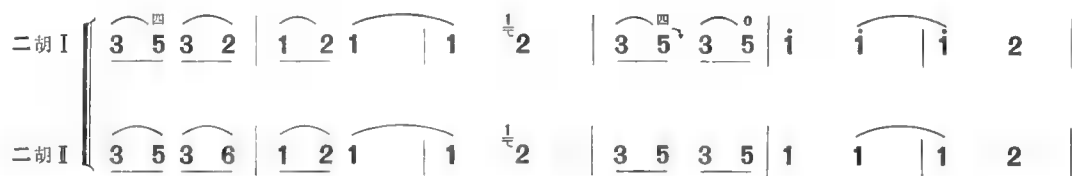
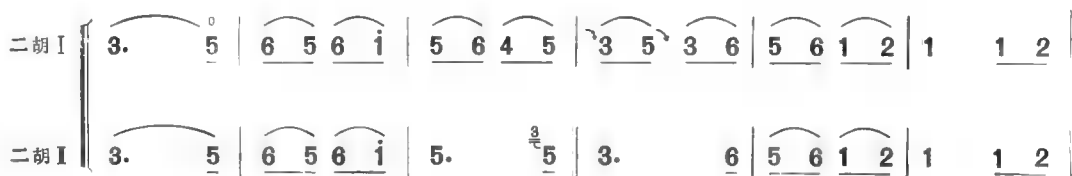
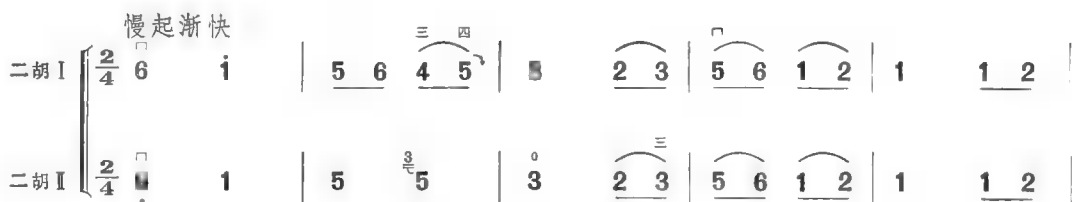
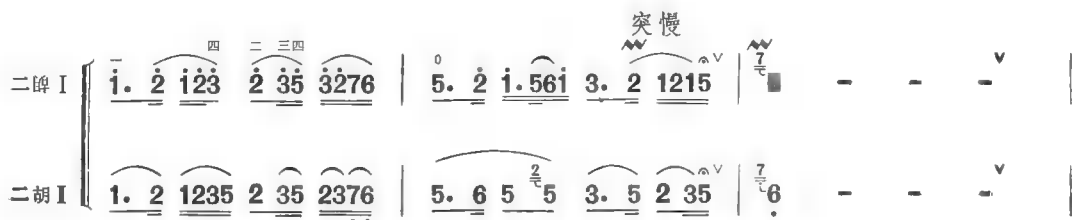
二胡 II  $\overset{四}{6.} \overset{四}{12} \overset{四}{6.} \overset{四}{1} \overset{四}{6} \overset{四}{5}$  |  $\overset{四}{3.} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{35} \overset{四}{6.} \overset{四}{2} \overset{四}{1261}$  |  $\overset{四}{5.} \overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{32}$  |

二胡 I  $\overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{3532} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{3532}$  |  $\overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{1.} \overset{四}{5} \overset{四}{6.} \overset{四}{7} \overset{四}{6531}$  |  $\overset{四}{2.} \overset{四}{2} \overset{四}{1231} \overset{四}{2.} \overset{四}{32}$  |

二胡 II  $\overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{3532} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{3532}$  |  $\overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{1.} \overset{四}{2} \overset{四}{3.} \overset{四}{6} \overset{四}{5.} \overset{四}{3}$  |  $\overset{四}{2.} \overset{四}{61} \overset{四}{2.} \overset{四}{32}$  |

二胡 I  $\overset{四}{7.} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{\#4} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{72}$  |  $\overset{四}{5} \overset{四}{3561} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{56}$  |  $\overset{四}{1} \overset{四}{6.} \overset{四}{1} \overset{四}{235} \overset{四}{\#4} \overset{四}{3523}$  |

二胡 II  $\overset{四}{7.} \overset{四}{6} \overset{四}{2} \overset{四}{\#1} \overset{四}{2} \overset{四}{76}$  |  $\overset{四}{5} \overset{四}{0} \overset{四}{3.} \overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{四}{36} \overset{四}{5356}$  |  $\overset{四}{1} \overset{四}{6.} \overset{四}{1} \overset{四}{2.} \overset{四}{6} \overset{四}{5635}$  |



(沈凤泉、沈多咪演奏 谈敬德采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈凤泉(二胡 I)、沈多咪(二胡 II)。

2. 乐器定弦: 二胡 I  $15=d^1a^1$ 、二胡 II  $63=b^1f^1$ 。

# 55. 行 街 四 合

1=D

市 区

【一】 慢板  $\text{♩} = 36 \rightarrow 72$

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 笛                                 | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 3.3}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.\dot{6}\ 53$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$  |
| 箫                                 | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\ 53$ $\dot{6}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$                              |
| 笙                                 | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.\dot{6}\ 53$ $\dot{6}$ -   |
| 琵琶                                | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\underline{57}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\underline{6\ 57}$  |
| 扬 琴                               | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}.\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}.\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\underline{6\ 533}$ |
| 小 三 弦                             | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$   $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$  |
| 秦 琴、阮                             | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$   $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\ 53$ $\dot{6}.\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\underline{6\ 5\dot{1}}$                                  |
| 慢板 $\text{♩} = 36 \rightarrow 72$ |   |
| 二 胡 I                             | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 53}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}.\dot{7}$ $\dot{6}.\dot{1}\dot{5}\dot{3}$       |
| 二 胡 I<br>中 胡                      | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5\ 53}$   $\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{6}\ 57$ $\dot{6}$ $\dot{5}$  |
| 板、鼓                               | $\frac{2}{4}$ X X   $\frac{4}{4}$ X 0 XX X X X   X X XX X X X   |
| 铃                                 | $\frac{2}{4}$ 0 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   |

|        |  |
|--------|--|
| 笛      | $\overset{w}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{2}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65235} \quad \blacksquare \quad \overset{2}{6.\dot{1}52} \quad   \quad \overset{丁}{3.56\dot{1}} \quad \overset{又}{52135} \quad \overset{2}{1} \quad - \quad  $  |
| 箫      | $\overset{1}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{1}{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \quad 6. \ 0 \quad \overset{1}{6 \ 5.2} \quad   \quad \overset{1}{3.56\dot{1}} \quad \overset{1}{52 \ 35} \quad \overset{1}{1 \ 2.3 \ 1} \quad  $   |
| 笙      | $\overset{1}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{1}{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \quad 6. \quad \overset{1}{5} \quad   \quad \overset{1}{3.56\dot{1}} \quad \overset{1}{52 \ 35} \quad \overset{1}{1} \quad - \quad  $   |
| 琵琶     | $\overset{*}{6 \ 2\dot{2}} \quad \overset{1}{\dot{1} \ 165 \ 3} \quad \overset{*}{6 \ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{66\dot{1}65} \quad   \quad \overset{*}{3 \ 36} \quad \overset{1}{65 \ 35} \quad \overset{1}{1 \ 13} \quad \overset{1}{1115} \quad  $                       |
| 扬琴     | $\overset{1}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{1}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65 \ 3} \quad \overset{又}{6.666} \quad \blacksquare \quad \overset{1}{222} \quad   \quad \overset{1}{3.56\dot{1}} \quad \overset{1}{52 \ 35} \quad \overset{又}{1.112} \quad \overset{又}{1 \ 1} \quad  $ |
| 小三弦    | $\overset{1}{6 \ 2} \quad \overset{1}{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}5 \ 3} \quad \overset{1}{6 \ 6} \quad \overset{1}{6 \ 55} \quad   \quad \overset{1}{3 \ 6} \quad \overset{1}{65 \ 35} \quad \overset{1}{1 \ 1} \quad \overset{1}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad  $                       |
| 秦琴、阮   | $\overset{1}{6 \ 2\dot{3}} \quad \overset{1}{\dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \quad \overset{1}{6 \ 6} \quad \overset{1}{6\dot{1} \ 2\dot{1}} \quad   \quad \overset{1}{3 \ 6\dot{1}} \quad \overset{1}{52 \ 35} \quad \overset{1}{\dot{1}. \ 2\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad  $             |
| 二胡 I   | $\overset{1}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \overset{1}{\dot{1}. \ 65672} \quad \overset{1}{6. \ 6\dot{1}} \quad \overset{四 \ 0}{5 \ 5.6} \quad   \quad \overset{1}{3.56\dot{1}} \quad \overset{1}{52 \ 35} \quad \overset{1}{1.. \ 2 \ 1 \ \dot{1}.7} \quad  $                      |
| 二胡 中 I | $\overset{1}{6.126} \quad \overset{1}{1.6 \ 5 \ 7} \quad \overset{1}{6. \ 1} \quad \overset{1}{6 \ 5} \quad   \quad \overset{1}{3.56\dot{1}} \quad \overset{1}{52 \ 35} \quad \overset{1}{1. \ 2} \quad \overset{1}{1 \ 1.7} \quad  $  |
| 板、鼓    | $\left[ \begin{array}{cccc cccc} X & X & X & X & X & X & X & X \end{array} \right]$  |

|      |  |
|------|--|
| 笛    | $\overset{\text{又}}{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}. \quad 65 \quad 3} \quad \overset{\text{又}}{6..} \quad 5 \quad   \quad 6. \quad 5 \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 5. \quad \blacksquare \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}7} \quad  $          |
| 箫    | $\overset{\text{又}}{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6. \quad 5.3 \quad   \quad 6. \quad 5 \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 5.356 \quad \dot{1}. \dot{3}\dot{2} \quad \dot{1} \quad  $   |
| 笙    | $\overset{\text{又}}{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6.. \quad 5 \quad   \quad 6. \quad 5 \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 53 \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad  $  |
| 琵琶   | $\overset{*}{6} \quad \overset{*}{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{*}{6} \quad \blacksquare \quad 57 \quad   \quad 6 \quad 65 \quad 6.5 \quad 6\dot{1} \quad 53 \quad 56 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad  $   |
| 扬琴   | $\overset{\text{又}}{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1}65 \quad 3 \quad 6.6 \quad 66 \quad 6 \quad 53 \quad   \quad 6.15 \quad 33 \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 55 \quad 56 \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}. \dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad  $                           |
| 小三弦  | $6 \quad 65 \quad \dot{1} \quad 665 \quad 3 \quad 6.666 \quad 6.6653 \quad   \quad 6.6665 \quad 6.556\dot{1} \quad 53 \quad 5 \quad \overset{\circ}{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad  $   |
| 秦琴、阮 | $6 \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 66 \quad 5\dot{1} \quad   \quad \blacksquare \quad 5\dot{1} \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 53 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad  $  |
| 二胡 I | $\overset{\text{四}}{\text{6.}\dot{1}\dot{2}.6} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6567\dot{2}} \quad \overset{7}{6..} \quad 7 \quad 6\dot{1} \quad 53 \quad   \quad \overset{\text{四}}{6.1} \quad 53 \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 51 \quad 56 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad  $ |
| 二胡 中 | $\overset{\text{四}}{6.126} \quad 1. \quad 65 \quad 7 \quad 6 \quad 6.1 \quad 53 \quad   \quad 6.1 \quad 57 \quad 65 \quad 6\dot{1} \quad 5. \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad  $   |
| 板、鼓  | $X \quad \underline{X \quad X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad   \quad X \quad \underline{X \quad XX} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad  $   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}^{\text{丁}}$ $\overbrace{5. \ 32\sharp 4}^{\text{ワ}} \ 3$ $\overset{\text{又}}{\underset{\text{サ}}{\text{テ}}}$   $5. \ 6$ $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2}3\dot{1}7}^{\text{ワ}}$ $\underline{6. \ 56\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{5 \ 55}$  |
| 箫     | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5. \ 62 \ 5}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 23}$   $5. \ \blacksquare$ $\underline{\dot{1}. \ 3\dot{2} \ 3}$ $\underline{6. \ 56\dot{1}}$ $\underline{5. \ 625}$   |
| 笙     | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5\blacksquare \ 2 \ 5}$ $3.$ $\underline{23}$   $5. \ 6$ $\underline{\dot{1}. \ 3\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6. \ 56\dot{1}}$ $\underline{56 \ 25}$   |
| 琵琶    | $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1} \ 4 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ $\overset{*}{\curvearrowright} \underline{3 \ 23}$   $\overset{\wedge}{5 \ 55}$ $\overset{\wedge}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\blacksquare \ \underline{6\dot{1}}$ $\overset{*}{\underline{5\dot{1} \ 45}}$  <br>! !   |
| 扬琴    | $\underline{6. \ 66\dot{1}}$ $\underline{56 \ 5 \ 5}$ $\underline{3. \ 335}$ $\underline{3 \ 223}$   $\overset{\text{又}}{5556}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}. \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{1}}}$ $\underline{6. \ 6 \ 6\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{56 \ 45}$   |
| 小三弦   | $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$   $\overset{535}{0 \ 1}$ $\overset{1111 \ 5}{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{6. \ 666\dot{1}}$ $\underline{56 \ 55}$   |
| 秦琴、阮  | $\underline{6 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$   $\underline{5 \ 1}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\underline{6 \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1} \ 05}$  |
| 二胡 I  | $\underline{6. \ 56\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\blacksquare\blacksquare} \underline{4 \ 5}$ $\overset{\text{四}}{\underset{5\text{レ}}{3}} \overset{\text{四}}{\underline{35}}$ $\overset{\text{ワ}}{\underline{3 \ 2.3}}$   $\overset{0}{5 \ 1.2}$ $\underline{\dot{1} \ 7\dot{1}}$ $\underline{6. \ 5 \ 6\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{56 \ 45}}$ |
| 二胡 II | $\underline{6. \ 56\dot{1}}$ $\underline{56 \ 4 \ 5}$ $\underline{3 \ 35}$ $\underline{35323}$   $\underline{5 \ 5.6}$ $\underline{1 \ 7\dot{1}}$ $\underline{6. \ 5 \ 6\dot{1}}$ $\underline{56 \ 45}$  |
| 板、鼓   | X $\underline{x \ x \ x}$ X $\underline{x \ x}$   X $\underline{x \ xx}$ X $\underline{x \ x}$   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 笛     | $\overset{\text{又又}}{3.235}$ $\overset{\text{又又}}{26\ 12}$ $3.\ 2$  | $3.\ 2$ $3.2306$ $5.\ 6$ $\overset{\text{~}}{i.\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$  |
| 箫     | $3.\ 5$ $26\ 12$ $3.\ 2$  | $3.\ 2$ $3.56\dot{1}$ $5.356$ $\overset{\text{~}}{i.\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}}$  |
| 笙     | $3.\ 5$ $26\ 12$ $3.\ 2$  | $3.\ 2$ $3.56\dot{1}$ $5.\ \blacksquare$ $\overset{\text{~}}{i\ 2\ \dot{1}}$   |
| 琵琶    | $\overset{\text{~}}{35}\ \overset{*}{33}$ $26\ 12$ $3\ 3$ $3\ 22$   | $\overset{\text{~}}{3532}$ $35\ 6\dot{1}$ $5\ 56$ $\overset{\text{~}}{i\ 7\ \dot{1}}$  |
| 扬琴    | $\overset{\text{又}}{3.333}$ $\overset{\text{又}}{2.3\ 52}$ $\overset{\text{又}}{3.333}$ $\overset{\text{又又}}{3\ 2}$   | $3\ 22$ $5556\dot{1}6$ $\overset{\text{又}}{55\ 56}$ $\overset{\text{又}}{i.\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}}$                                  |
| 小三弦   | $3\ 3$ $2\ 1$ $3\ 3$ $3\ 2$   | $3\ 3$ $35\ 6\dot{1}6$ $55\ 56$ $\overset{\text{~}}{i\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |
| 秦琴、阮  | $3\ 6\dot{1}$ $26\ \dot{1}\dot{1}$ $3\ 3$ $3\ 2$  | $3\ \dot{3}2$ $35\ 6\dot{1}$ $53\ 5$ $\overset{\text{~}}{i\ \dot{1}}$  |
| 二胡 I  | $\overset{5}{\text{三}}\ 3$ $\overset{\text{四}}{\text{三}}\ 353$ $2.3\ 1.2$ $\overset{2}{\text{三}}\ 3.$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{5}{\text{三}}\ 3\ 2$ | $\overset{\text{~}}{3\ 32}$ $\overset{\text{~}}{3.56\dot{1}}$ $\overset{\text{~}}{5\dot{1}\ 56}$ $\overset{\text{~}}{i\ 7\ \dot{1}}$ |
| 二胡 II | $3.535$ $2.3'\ 45$ $3.\ 5$ $3\ 2$   | $3\ 32$ $\overset{\text{~}}{5\ 32}$ $5\ 56$ $\overset{\text{~}}{1\ 1\ 7}$  |
| 板、鼓   | $X$ $X\ \underline{XX}$ $X$ $\underline{X\ X}$  | $X$ $\underline{X\ X}$ $X$ $\underline{X\ X}$  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>6.56i</u> <u>5 24</u> <u>3.56i</u> <u>52135</u>   <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6. 5 i.326</u>              |
| 箫           | <u>6.56i</u> <u>5.654</u> <u>35 6i</u> <u>52 35</u>   <u>1. 2</u> <u>1</u> <u>6.i23</u> <u>i2 6</u>            |
| 笙           | <u>65 6i</u> <u>5 24</u> <u>35 6i</u> <u>52 35</u>   <u>1</u> <u>-</u> <u>6. 5</u> <u>i 26</u>                 |
| 琵琶          | <u>65 6i</u> <u>5i 65</u> <u>3 67</u> <u>65 35</u>   <u>1 1</u> <u>1115</u> <u>6 2</u> <u>i1 6i</u>  <br>! (三) |
| 扬琴          | <u>6.66i</u> <u>5.62.2</u> <u>3.56i</u> <u>52 35</u>   <u>11112</u> <u>1 1.1</u> <u>66i233</u> <u>i136i</u>    |
| 小三弦         | <u>65 6i6</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>65 35</u>   <u>1 i</u> <u>i11</u> <u>6666</u> <u>i11i</u>               |
| 秦琴、阮        | <u>6656i</u> <u>51 5</u> <u>3.56i</u> <u>52 35</u>   <u>i. 2</u> <u>i i</u> <u>6 23</u> <u>i2 i2</u>           |
| 二胡 I        | <u>6.56i</u> <u>5.652</u> <u>3.56i</u> <u>52 35</u>   <u>1. 2</u> <u>1 i7</u> <u>6.i2.6</u> <u>i.76i</u>       |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6.56i</u> <u>56 54</u> <u>3.56i</u> <u>52 35</u>   <u>1. 2</u> <u>1 17</u> <u>6.123</u> <u>1 12</u>         |
| 板、鼓         | X <u>X X</u> X <u>X XX</u>   X <u>X X</u> X <u>X X</u>   |



|        |                                   |                                 |                                |                                     |                     |                          |                            |                                     |                                       |                                    |  |
|--------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| 笛      | 5.                                | <u><u>2̇3̇</u></u>              | <u><u>1̇.765</u></u>           | <u><u>1̇. 0</u></u>                 |                     | <u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>   | <u><u>1̇03̇2̇3̇1̇7</u></u> | <u><u>6561̇2̇1̇2̇3̇</u></u>         | <u><u>1̇.3̇2̇3̇1̇7</u></u>            |                                    |  |
| 箫      | 5.                                | <sup>v</sup>                    | <u><u>56</u></u>               | <u><u>1̇.2̇65</u></u>               | <u><u>1̇. 0</u></u> |                          | <u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>     | <u><u>1̇.3̇2̇ 3̇</u></u>            | <u><u>6.1̇ 2̇ 3̇</u></u>              | <u><u>1̇.2̇1̇</u></u> <sup>v</sup> |  |
| 笙      | 5.                                | <u><u>2̇3̇</u></u>              | <u><u>1̇ 65</u></u>            | <u><u>1̇</u></u>                    |                     | <u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>   | <u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>    | <u><u>61̇ 2̇ 3̇</u></u>             | <u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>               |                                    |  |
| 琵琶     | <u><u>5 3</u></u>                 | <u><u>5 5<sup>*</sup>2̇</u></u> | <u><u>1̇ 1̇</u></u>            | <u><u>1̇ 1̇1̇</u></u>               |                     | <u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>   | <u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>    | <u><u>61̇ 2̇ 3̇<sup>*</sup></u></u> | <u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>               |                                    |  |
| 扬琴     | <sup>又</sup><br><u><u>5 5</u></u> | <u><u>3.322</u></u>             | <u><u>1̇.765</u></u>           | <u><u>1̇ 1̇.1̇</u></u> <sup>又</sup> |                     | <u><u>6.1̇2̇3̇3̇</u></u> | <u><u>1̇1̇ 2̇3̇1̇7</u></u> | <u><u>6.1̇ 2̇ 6</u></u>             | <u><u>1̇.1̇7 1̇</u></u> <sup>1̇</sup> |                                    |  |
| 小三弦    | <u><u>5 3</u></u>                 | <u><u>3556</u></u>              | <u><u>1̇1̇ 1̇2̇</u></u>        | <u><u>1̇ 1̇</u></u>                 |                     | <u><u>6.1̇2̇5</u></u>    | <u><u>1̇1̇ 1̇ 7</u></u>    | <u><u>65 2̇ 3̇</u></u>              | <u><u>1̇1̇ 1̇ 7</u></u>               |                                    |  |
| 秦琴、阮   | <u><u>5 5</u></u>                 | <u><u>3 6<sup>2̇</sup></u></u>  | <u><u>1̇ 1̇</u></u>            | <u><u>1̇ 1̇</u></u>                 |                     | <u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>   | <u><u>1̇2̇ 5 7</u></u>     | <u><u>6.1̇ 2̇ 3̇</u></u>            | <u><u>1̇2̇ 5 7</u></u>                |                                    |  |
| 二胡 I   | <u><u>5 53</u></u>                | <u><u>5356</u></u>              | <u><u>1̇.765</u></u>           | <u><u>1̇ 1̇</u></u>                 |                     | <u><u>6.1̇2̇6</u></u>    | <u><u>1̇.2̇1̇ 7</u></u>    | <u><u>6.1̇ 2̇ 6</u></u>             | <u><u>1̇.2̇5 7</u></u>                |                                    |  |
| 二胡 I 中 | <u><u>5 5</u></u>                 | <u><u>3 2</u></u>               | <u><u>1̇.765</u></u><br>... .. | <u><u>1̇</u></u>                    |                     | <u><u>6.1̇2̇3̇</u></u>   | <u><u>1̇3̇ 2̇ 7</u></u>    | <u><u>6.1̇ 2̇ 3̇</u></u>            | <u><u>1̇2̇ 5 7</u></u>                |                                    |  |
| 板、鼓    | X                                 | <u><u>x x</u></u>               | X                              | <u><u>x x</u></u>                   |                     | <u><u>X. x</u></u>       | <u><u>x x x x</u></u>      | <u><u>X x</u></u>                   | <u><u>x x x</u></u>                   |                                    |  |

|        |                       |                             |                                 |                                    |  |                              |                        |                     |                                   |  |
|--------|-----------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--|------------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------------------|--|
| 笛      | 6. 56 <u>i</u>        | <u>2̣. 3̣ 6̣ 2̣</u>         | <u>ị.</u>                      | 0                                  |  | <u><sup>2</sup>ị ị. 7̣</u> | <u>6̣ ị 5̣</u>        | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u><sup>2</sup>ị 2̣ 3̣</u>       |  |
| 箫      | 6. 56 <u>i</u>        | <u>2̣ 3̣ 6̣ 5̣</u>          | <u>ị.</u>                      | <u>0 2̣</u>                        |  | <u><sup>2</sup>ị ị 2̣</u>  | <u>6̣ 5̣. 3̣</u>       | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u>2̣ 0 3̣</u>                    |  |
| 笙      | 6̣ 5̣ 6̣ ị           | <u>2̣ 6̣ 2̣</u>             | <u>ị</u>                       | -                                  |  | <u>ị</u>                    | <u>6̣ ị 5̣</u>        | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u>2̣ ị 2̣ 3̣</u>                |  |
| 琵琶     | 6̣ 5̣ 6̣ ị           | <u>2̣ ị ị 6̣ ị 2̣ 3̣</u> | <u><sup>2</sup>ị 1̣</u><br>(△) | <u><sup>2</sup>ị 1̣ 2̣</u><br>(△) |  | <u><sup>2</sup>ị 1̣</u>     | <u>6̣. ị 5̣ 3̣</u>    | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>                |  |
| 扬琴     | 6̣ 5̣ 6̣ ị           | <u>2̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ 6̣</u> | <u><sup>x</sup>ị ị</u>        | <u><sup>x</sup>ị ị ị 2̣ 2̣</u>  |  | <u>ị 7̣ ị</u>              | <u>6̣. 6̣ 5̣ 3̣ 3̣</u> | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u>2̣ ị ị 3̣ 2̣</u>             |  |
| 小三弦    | <u>6̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>    | <u>ị 1̣</u>                    | <u>ị 1̣</u>                       |  | <u>ị 1̣</u>                 | <u>6̣. ị 5̣ 3̣</u>    | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>             |  |
| 秦琴、阮   | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣           | <u>2̣. 5̣ 6̣ ị 2̣ 3̣</u>   | <u>ị 0</u>                     | <u>ị. 2̣ 2̣</u>                   |  | <u>ị 2̣</u>                 | <u>6̣ ị 5̣ 3̣</u>     | <u>6̣ 5̣ 6̣</u>     | <u>2̣ 2̣ 3̣</u>                   |  |
| 二胡 I   | <u>6̣. 5̣ 6̣ ị</u>   | <u>2̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ 6̣</u> | <u>ị</u>                       | <u>1̣. <sup>3</sup>2̣</u>          |  | <u>ị 7̣ ị</u>              | <u>6̣. ị 5̣. 7̣</u>   | <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>  | <u>2̣ 2̣ 2̣ 6̣</u>                |  |
| 二胡 I 中 | <u>6̣. 5̣ 6̣ ị</u>   | <u>2̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>          | <u>1̣</u>                       | <u>1̣<sup>2</sup></u>              |  | <u>1̣ 7̣</u>                 | <u>6̣. ị 5̣ 7̣</u>    | <u>6̣. 5̣ 6̣ ị</u> | <u>2̣ 5̣<sup>#</sup> 4̣ 3̣ 5̣</u> |  |
| 板、鼓    | X                     | <u>X X</u>                  | X                               | X                                  |  | X                            | <u>X X</u>             | X                   | <u>X X</u>                        |  |

|        |  |
|--------|--|
| 笛      | $\overset{\sim}{\dot{1}} \ \overset{\sim}{\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6\dot{1}} \ \overset{\sim}{57} \quad \overset{\sim}{656\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{2}$   $\dot{1} \ \dot{17} \quad 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{1}\dot{2} \ 65 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 0$                      |
| 箫      | $\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad \blacksquare \ 53 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}0 \ 35$   $\overset{T}{\dot{1}} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 5 \quad \dot{1} \ 65 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 0$   |
| 笙      | $\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 53 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 5 \quad \dot{1} \ 65 \quad \dot{1} \ \dot{2}$  |
| 琵琶     | $\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad 6 \ 57 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}\dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad \overset{\vee}{6\dot{1}} \ 56 \quad \dot{1} \ 6^* \quad \dot{1}\dot{1}\dot{2} \ 2$  |
| 扬琴     | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad 666533 \quad 656\dot{1} \quad \dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2} \quad \overset{x}{\dot{1}} \ 7\dot{1} \quad 6 \ \overset{x}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{1} \ \overset{x}{\dot{1}.3} \quad \overset{x}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \dot{2}\dot{3}$                        |
| 小三弦    | $\overset{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\underset{1}{1}} \quad 6\dot{1} \ 53 \quad 656 \quad \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \underset{1}{\dot{1}} \ \dot{17} \quad 6\dot{1} \ 56 \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{2} \ 4$  |
| 秦琴、阮   | $\dot{1} \ \dot{1} \quad 6\dot{1} \ 0\dot{1} \quad 6 \ 56 \quad \dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad 6\dot{1} \ 56 \quad \dot{1} \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 4$  |
| 二胡 I   | $\overset{\sim}{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6.\dot{1}5.7} \quad 656\dot{1} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{2}6} \quad \overset{\sim}{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6.\dot{1}5.6} \quad \dot{1} \ \overset{\sim}{1.2} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1} \ \dot{2}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{1.2\dot{1}7} \quad \underline{6.15.7} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{25 \ 35} \quad \underline{1. \ 7} \quad \underline{6\dot{1} \ 56} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{1 \ 2' 4}$   |
| 板、鼓    | $X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X}$  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | 又 <u>3.56<sup>1</sup></u> <u>56 45</u> $\overset{2}{\underline{3}}$ - $\overset{14}{\underline{5}}$   <u>3</u> <u>52</u> <u>65 35</u> <u>1. 2</u> <u>65 61</u>   |
| 箫     | <u>3. 6</u> <u>5.625</u> <u>3. 56</u> <u>352</u>   <u>3 5</u> <u>65 32</u> <u>1. 0</u> <u>65 35</u>  |
| 笙     | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>56 45</u> <u>3 5</u> <u>352</u>   <u>3 5</u> <u>65 32</u> <u>11 12</u> <u>65 35</u>  |
| 琵琶    | <u>3' 36</u> <u>56 25</u> <u>3 3</u> <u>3 22</u>   <u>3 5</u> <u>35 32</u> <u>1 1</u> <u>65 61</u>   |
| 扬琴    | <u>3.3366</u> <u>56 5</u> <u>3.335</u> <u>3 2</u>   <u>3.355</u> <u>4 3.2</u> <u>11 122</u> <u>355633</u>  |
| 小三弦   | <u>3 36</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u>   <u>3 3</u> <u>6.535</u> <u>11 1</u> <u>65 61</u>  |
| 秦琴、阮  | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>3 5<sup>1</sup></u> <u>65 35</u> <u>1 1</u> <u>65 35</u>  |
| 二胡 I  | $\overset{四}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ <u>536</u> <u>56 45</u> $\overset{5}{\underline{3}}$ <u>35</u> $\overset{5}{\underline{3}}$ <u>2</u>   <u>3 5</u> <u>45 32</u> <u>1.211</u> <u>65 43</u> |
| 二胡 II | <u>3. 5</u> <u>5 45</u> <u>3. 5</u> <u>3432</u>   <u>3 5</u> <u>45 32</u> <u>1.211</u> <u>32 61</u>  |
| 板、鼓   | X <u>X XX</u> X <u>X X</u>   X <u>X X</u> X <u>X X</u>   |

|       |                  |    |                                 |  |                               |                         |        |   |                          |                                  |                               |  |                               |        |  |
|-------|------------------|----|---------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------|--------|---|--------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|--------|--|
| 笛     | $\overset{3}{c}$ | 2  | -                               | $\overset{7}{c}$                           | 1                             | $\dot{1}\dot{2}$        | 65 3   |   | $\overset{3}{c}$         | 2                                | -                             | $\overset{7}{c}$                       | 5.6 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 7 | 656453 |  |
| 箫     |                  | 2  | $\overset{x}{\curvearrowright}$ | 2123                                       | 1                             | 45                      | 65 3.5 |   | 2                        | 5.3                              | 2123                          | 5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}$                | 65 3 5                        |        |  |
| 笙     |                  | 2  |                                 | 2123                                       | $\dot{1}$                     | $\dot{1}$               | 65 35  |   |                          | 2123                             | 5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}$       | 65 3 5                                 |                               |        |  |
| 琵琶    |                  | 2  | 2                               | 2 23                                       | 1                             | 15                      | 65 35  |   | 2                        | $\overset{o}{\cdot}$ 2.2         | 2123                          | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{*}{1}$ | 65 3 5                        |        |  |
| 扬琴    |                  | 2  | $\overset{x}{2}$ 2.3            | $\overset{x}{22235}$                       | $\overset{x}{111122}$         | 6 $\dot{1}$ 35          |        | $\overset{x}{2}$ 2.2233                           | 2123                     | $\blacksquare$ $\dot{1}$ .7      | 65 3 5                        |  |                               |        |  |
| 小三弦   |                  | 2  | $\overset{\wedge}{22}$          | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{23}$ | $\overset{\wedge}{11}$ 15     | 65 35                   |        | $\overset{\wedge}{2222}$ . $\overset{\wedge}{22}$ | $\overset{\wedge}{2123}$ | $\overset{\wedge}{55}$ $\dot{1}$ | 65 3 5                        |  |                               |        |  |
| 秦琴、阮  |                  | 2  | $\dot{2}$                       | $\dot{2}$ $\dot{3}$                        | 56 5 $\dot{1}$                | 65 35                   |        | $\dot{2}$ $\dot{2}$                               | $\dot{2}5\dot{2}3$       | 56 $\dot{1}\dot{2}$              | $\blacksquare$ 3 5            |  |                               |        |  |
| 二胡 I  |                  | 2. | $\overset{\sim}{3}$             | $\overset{\sim}{2123}$                     | $\overset{\sim}{1.21\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{65'43}$ |        | 2   | 23                       | $\overset{\sim}{2123}$           | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}7}$ | $\overset{\sim}{65'43}$                |                               |        |  |
| 二胡 II |                  | 2  | -                               | 1  | 45                            | 32 16                   |        | 2   | 5.3                      | 2523                             | 5.6 $\dot{1}7$                | 65 3 5                                 |                               |        |  |
| 板、鼓   |                  | X  | X X                             | X  | X XX                          |                         | X      | X X   | X                        | X XX                             |                               |  |                               |        |  |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 笛     | 2. 31761 21 20 $\overset{2}{i}$ $\dot{i}6$ 5   | 6. $\dot{i}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{tr}{2.\dot{i}}$ 6 $\dot{i}$ 5 32 5.. 6 $\overset{V}{\text{又}}$ |
| 箫     | 2 21 23 $\dot{i}.7$ 676 5 3  | 6. $\dot{i}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{i}$ 5 32 5.. 6   |
| 笙     | 2 21 23 $\dot{i}.$ 6 5   | 6. $\dot{i}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{i}$ 6 $\dot{i}$ 5 32 5. 6                                   |
| 琵琶    | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{*}{2}$ 3 2 $\overset{*}{02}$ $\dot{i}$ 66 5' 35       | 6 $\overset{*}{2}$ $\dot{i}2$ 6 $\dot{i}$ 5' 3 5 5   |
| 扬琴    | $\overset{又}{2.22}$ 33 21 23 $\dot{i}.7$ 6 $\dot{i}$ 5 3                             | 6. $\dot{i}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{i}2\dot{2}$ 6 $\dot{i}$ 5 3.6 53166                         |
| 小三弦   | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}5$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{i}.iiii$ 5' 3        | 6. 6665 $\dot{i}.iiii$ 5 33 5 3  |
| 秦琴、阮  | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$ $\dot{i}6$ 5 5                     | 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{i}2$ 6 $\dot{i}$ 56 36 5 5  |
| 二胡 I  | $\overset{w}{2.31}$ 3 $\overset{四}{2.122}$ $\overset{w}{\dot{i}.7}$ 6 $\dot{i}$ 5 53 | 6. $\dot{i}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{i}.2$ 6 $\dot{i}$ $\overset{0}{5.632}$ $\overset{II}{5356}$        |
| 二胡 II | 23 1 6 2.123 $\dot{1}2$ 6 5 57   | 6. 1 26 $\dot{1}2$ 6 $\dot{5}\dot{5}$ 32 5   |
| 板、鼓   | X X XX X X XX  | X X X X X X X X  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 笛     | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>7</u> <u>66<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>5<sup>˙</sup>3</u> <u>26 1 2</u> <u>3. 0</u> | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>7</u> <u>66<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>5<sup>˙</sup>3</u> <u>26<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>5<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>4<sup>˙</sup>5</u> <u>3.5<sup>˙</sup>3.6</u> |
| 箫     | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup></u> <u>6 35</u> <u>3.52356</u> <u>3.53.6</u>                       | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup></u> <u>6 35</u> <u>3.52 1</u> <u>3. 0</u>  |
| 笙     | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup></u> <u>6 35</u> <u>23 5 6</u> <u>3</u>                             | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup></u> <u>6 53</u> <u>35 2 1</u> <u>3</u>   |
| 琵琶    | <u>55 17</u> <u>6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 65</u> <u>35 2 5</u> <u>35 36</u>                                    | <u>56 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup></u> <u>6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 65</u> <u>23 1 2</u> <u>35 36</u>  |
| 扬琴    | <u>55 555</u> <u>6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 33</u> <u>2235 5</u> <u>35 266</u>                                  | <u>51 5 1<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup></u> <u>6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 35</u> <u>2225 5</u> <u>3 2.3</u>   |
| 小三弦   | <u>15 177</u> <u>6 65</u> <u>23 1 2</u> <u>3 3</u>  | <u>55 5</u> <u>65 35</u> <u>23 1 2</u> <u>35 3.66</u>  |
| 秦琴、阮  | <u>56 17</u> <u>6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 65</u> <u>35 2 1</u> <u>31 36</u>                                    | <u>56 5 1<sup>˙</sup></u> <u>6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 65</u> <u>35 2 5</u> <u>35 36</u>  |
| 二胡 I  | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>7</u> <u>65<sup>˙</sup> 43</u> <u>2.31 2</u> <u>35 36</u>                        | <u>5.6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 7</u> <u>65<sup>˙</sup> 43</u> <u>2.31 2</u> <u>35 36</u>  |
| 二胡 II | <u>5 17</u> <u>65 35</u> <u>2 1 5</u> <u>35 36</u>  | <u>56 1 7</u> <u>65 35</u> <u>23 5'4</u> <u>35432</u>  |
| 板、鼓   | <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>Xx x x</u> <u>x x</u>   | <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u>  |

|       |             |                     |                     |                      |               |             |                            |                  |
|-------|-------------|---------------------|---------------------|----------------------|---------------|-------------|----------------------------|------------------|
| 笛     | 5356        | <u>1. 3̣2̣3̣1̣7</u> | <u>6. 1̣ 2̣3̣</u>   | <u>1̣. 6̣ 5̣'</u>    | <u>6</u>      | -           | <u>7̣ 7̣</u>               | <u>2̣3̣ 2̣7̣</u> |
| 箫     | 5. 6        | <u>1̣ 2̣ 1̣</u>     | <u>6. 1̣ 2̣3̣</u>   | <u>1̣6 5 3</u>       | 6.            | 50          | <u>7̣ 67</u>               | <u>2̣ 2̣7̣</u>   |
| 笙     | 5. 6        | <u>1̣ 2̣ 1̣</u>     | <u>6. 1̣ 2̣3̣</u>   | <u>1̣6 5 3</u>       | 6 66          | 6 56        | <u>7̣ 67</u>               | <u>2̣ 2̣7̣</u>   |
| 琵琶    | 5356        | <u>1̣ 1̣1̣</u>      | <u>1̣ 2̣*</u>       | <u>1̣ 6 5 3</u>      | <u>6 6</u>    | <u>6756</u> | <u>7̣ 67</u>               | <u>2̣ 3̣2̣7̣</u> |
| 扬琴    | <u>5556</u> | <u>1̣1̣1̣ 7̣1̣</u>  | <u>6. 1̣ 2̣3̣3̣</u> | <u>1̣2̣1̣65 3</u>    | <u>6. 666</u> | <u>6 2</u>  | <u>7̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣2̣7̣</u> |                  |
| 小三弦   | <u>5556</u> | <u>1̣. 1̣1̣1̣1̣</u> | <u>6. 6665</u>      | <u>1̣ 2̣2̣1̣ 5</u>   | <u>6 0</u>    | <u>6765</u> | <u>7̣ 6 2̣ 2̣7̣</u>        |                  |
| 秦琴、阮  | <u>5356</u> | <u>1̣ 1̣</u>        | <u>6 2̣3̣</u>       | <u>1̣ 2̣ 5 3</u>     | <u>6 66</u>   | <u>6156</u> | <u>7̣ 6 2̣ 3̣2̣7̣</u>      |                  |
| 二胡 I  | <u>5 1</u>  | <u>5 1̣7̣</u>       | <u>6. 1̣ 2̣6</u>    | <u>1̣2̣1̣6567̣2̣</u> | <u>6</u>      | <u>6 2̣</u> | <u>7̣. 2̣67̣ 2̣ 2̣2̣7̣</u> |                  |
| 二胡 II | <u>5 56</u> | <u>1̣ 2̣7̣</u>      | <u>61̣ 2̣6</u>      | <u>1̣ 6 5 7̣</u>     | <u>6</u>      | <u>6 56</u> | <u>7̣ 6 2̣ 7̣</u>          |                  |
| 板、鼓   | X           | X X                 | X                   | X X X                | X             | X X         | X X                        |                  |



|        |  |
|--------|--|
| 笛      | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3.56i</u> <u>5 235</u>   <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>72̇ 67</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>                          |
| 箫      | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6.765</u> <u>3.56i</u> <u>5 35</u>   <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2̇. 3̇27</u>                              |
| 笙      | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6 65</u> <u>3.56i</u> <u>5 235</u>   <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>72̇ 67</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>                           |
| 琵琶     | <u>66 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5 235</u>   <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>72̇ 67</u> <u>2̇.3̇ 2̇7</u>                                |
| 扬琴     | <u>6. 677</u> <u>6.765</u> <u>3.56i1</u> <u>5 235</u>   <u>66i533</u> <u>6356</u> <u>72267</u> <u>2̇ 2̇327</u>                               |
| 小三弦    | <u>6 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5 535</u>   <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>75 67</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>                                  |
| 秦琴、阮   | <u>6 i1</u> <u>0i 05</u> <u>35 3i</u> <u>5 235</u>   <u>67 07</u> <u>6i06</u> <u>7 77</u> <u>2̇ 3̇ 2̇7</u>                                   |
| 二胡 I   | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6.76765</u> <u>3.536i</u> <u>5<sup>0</sup> 435<sup>0</sup></u>   <u>6 57</u> <u>6356</u> <u>7.267</u> <u>2̇ 2̇ 2̇7</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 5 54</u> <u>35 36</u> <u>5<sup>1</sup> 435</u>   <u>6i 57</u> <u>6 56</u> <u>7 2</u> <u>2 27</u>                    |
| 板、鼓    | X      X X      X      X X   X      X X      X      X X  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>6</u> <u>7<sup>2</sup></u> <u>67 6 5</u> <u>3.56<sup>1</sup></u> <u>52135</u>   <u>6.1<sup>5</sup>3</u> <u>6356</u> <u>7.2<sup>3</sup>3<sup>5</sup></u> <u>3<sup>2</sup>3<sup>2</sup>7<sup>2</sup></u> |
| 箫     | <u>6</u> <u>07</u> <u>6.76 5</u> <u>3.56<sup>1</sup></u> <u>52135</u>   <u>6.1<sup>5</sup>3</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2<sup>1</sup> 2<sup>7</sup></u>  |
| 笙     | <u>6</u> <u>67</u> <u>67 6 5</u> <u>3.56<sup>1</sup></u> <u>52 35</u>   <u>6<sup>1</sup> 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2<sup>1</sup> 2<sup>7</sup></u>  |
| 琵琶    | <u>66 67</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>52 35</u>   <u>6<sup>*</sup> 53</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>2</sup> 2<sup>7</sup></u>   |
| 扬琴    | <u>66677</u> <u>6676 5</u> <u>3.566<sup>1</sup></u> <u>52 35</u>   <u>6.1<sup>5</sup>3</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup>2<sup>6</sup>7</u> <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>2<sup>7</sup></u>                  |
| 小三弦   | <u>65 75</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>55 35</u>   <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup></u>  |
| 秦琴、阮  | <u>6 7</u> <u>67 6 5</u> <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>52 35</u>   <u>6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> <u>6<sup>1</sup>56</u> <u>7 65</u> <u>2<sup>3</sup> 2<sup>7</sup></u>                                   |
| 二胡 I  | <u>6. 7</u> <u>6.76765</u> <u>3.536</u> <u>5<sup>1</sup> 35</u>   <u>6.1<sup>5</sup>3</u> <u>6356</u> <u>7.2<sup>6</sup>7</u> <u>2<sup>2</sup> 2<sup>7</sup></u>  |
| 二胡 II | <u>6. 7</u> <u>67 5 4</u> <u>35 32</u> <u>52 35</u>   <u>6<sup>1</sup> 5<sup>7</sup></u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>22 27</u>   |
| 板、鼓   | X      X X      X      X X   X      X X      X      X XX  |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | <u>6</u> <u>07</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>3.235</u> <u>60<sup>2</sup>1<sup>2</sup></u>   <u>5.6<sup>1</sup>2<sup>1</sup>7</u> <u>656453</u> <u>2.316</u> <u>2<sup>1</sup>2</u> |
| 箫    | <u>6</u> <u>07</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6<sup>1</sup></u>   <u>5.6<sup>1</sup> 7</u> <u>65 3 5</u> <u>2.313</u> <u>2 2</u>                                   |
| 笙    | <u>6</u> <u>07</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6<sup>1</sup></u>   <u>5.6<sup>1</sup> 7</u> <u>65 3 5</u> <u>23 13</u> <u>2 2</u>                                   |
| 琵琶   | <u>66</u> <u>67</u> <u>66 76 5</u> <u>32 35</u> <u>6556<sup>1</sup></u>   <u>5<sup>*</sup> 1<sup>*</sup></u> <u>65 3 5</u> <u>231 3</u> <u>2 2</u>                              |
| 扬琴   | <u>6.677</u> <u>66 76 5</u> <u>3.235</u> <u>65 6<sup>1</sup></u>   <u>5.6<sup>1</sup> 13</u> <u>65 3 5</u> <u>221235</u> <u>2 2</u>   |
| 小三弦  | <u>66667</u> <u>6.666 5</u> <u>35 35</u> <u>6 6<sup>1</sup></u>   <u>566<sup>1</sup> 55</u> <u>65 3 5</u> <u>23<sup>1</sup> 3</u> <u>2 2</u>                                    |
| 秦琴、阮 | <u>6 7</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>6 6<sup>1</sup></u>   <u>5 1</u> <u>65 3 5</u> <u>23<sup>1</sup> 3</u> <u>2 2</u>  |
| 二胡 I | <u>7.2</u> <u>6.76765</u> <u>3.235</u> <u>65 6<sup>1</sup></u>   <u>5.6<sup>1</sup> 7</u> <u>65 4 3</u> <u>23 13</u> <u>212</u>   |
| 二胡 中 | <u>6 1.7</u> <u>6.765<sup>1</sup> 4</u> <u>3.235</u> <u>65 6<sup>1</sup></u>   <u>5.6<sup>1</sup> 7</u> <u>65 3 5</u> <u>23 16</u> <u>2 2</u>                                   |
| 板、鼓  | X      X X      X      X X   X      X X      X      X X   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{tr}{20} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{20} \overset{\vee}{20}$ $\overset{tr}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{202} \overset{\vee}{2}$ $\overset{mf}{1} \overset{1.7}{\cdot} \overset{6.561}{\cdot\cdot\cdot}$  |
| 箫     | $\overset{\sim}{1.23} \overset{T}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1.23} \overset{T}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{T}{1} \overset{1.2}{\cdot} \overset{65}{\cdot} \overset{13}{\cdot}$ $\overset{5.3}{\cdot}$ $\overset{2123}{\cdot}$  |
| 笙     | $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $1. \overset{2}{\cdot} \overset{65}{\cdot} \overset{61}{\cdot}$ $2 \overset{2123}{\cdot}$   |
| 琵琶    | $\overset{*}{15} \overset{\wedge}{333} \overset{*/}{2525}$ $\overset{*/}{15} \overset{*/}{35} \overset{*/}{25} \overset{*/}{25}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{11}{\cdot}$ $\overset{61661}{\cdot\cdot\cdot}$ $2 \overset{*}{2}$ $\overset{2123}{\cdot}$                  |
| 扬琴    | $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{x}{2}$ $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2.123}{\cdot}$ $\overset{11111}{\cdot}$ $\overset{61}{\cdot} \overset{31}{\cdot}$ $\overset{x}{2.3}$ $\overset{x}{22233}$   |
| 小三弦   | $1 \overset{333}{\cdot} \overset{252}{\cdot}$ $\overset{12235}{\cdot} \overset{25}{\cdot} \overset{23}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{11}{\cdot}$ $\overset{61661}{\cdot}$ $\overset{2.2222}{\cdot}$ $\overset{2123}{\cdot}$                                       |
| 秦琴、阮  | $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $0 \overset{33}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$ $\overset{655353}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{2123}{\cdot}$                               |
| 二胡 I  | $\overset{四}{0} \overset{3.5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{0}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{mf}{1.} \overset{211}{\cdot}$ $\overset{65}{\cdot} \overset{43}{\cdot}$ $2 \overset{23}{\cdot}$ $\overset{2123}{\cdot}$ |
| 二胡 II | $0 \overset{3.5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ $\overset{mf}{1.} \overset{7}{\cdot}$ $\overset{67}{\cdot} \overset{61}{\cdot}$ $2. \overset{3}{\cdot}$  |
| 板、鼓   | $X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X}$ $\underline{X.} \quad \underline{X} \quad \underline{X \ XX} \quad X \quad \underline{X \ X}$   |

|        |               |         |        |         |       |      |       |        |
|--------|---------------|---------|--------|---------|-------|------|-------|--------|
| 笛      | 5. 6          | 4. 5    | 3 32   | 6. 761  | 2     | 2123 | 5. 6  | 10327  |
| 箫      | 5. 6          | 4. 5    | 3 32   | 12 31   | 2     | 2123 | 5. 6  | 1 71   |
| 笙      | 5. 6          | 4. 5    | 3 32   | 12 31   | 2     | 2123 | 5. 6  | 1 71   |
| 琵琶     | * 5           | * 4. 45 | 35 32  | * 15 61 | 2 2   | 2123 | 53 56 | 11171  |
| 扬 琴    | 又 5 5         | 4. 445  | 3. 532 | 11235   | 2 222 | 2123 | 55516 | 1. 271 |
| 小 三 弦  | 5 5'          | 4 4     | 3. 535 | 11161   | 22222 | 2222 | 53 5  | 11111  |
| 秦 琴、阮  | 5 5           | 4 4     | 3 32   | 12 31   | 2 22  | 2 3  | 5 5   | 13 25  |
| 二 胡 I  | 内 二 三<br>5. 6 | 4. 5    | 3. 532 | 17 61   | 2. 3  | 2123 | 51 56 | 1. 217 |
| 二 胡 II | 5. 6          | 1 45    | 3. 532 | 17 61   | 2.    | 3    | 5. 6  | 1 71   |
| 板、鼓    | X             | X X     | X      | X X     | X     | X X  | X     | X XX   |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
| 笛           | <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>4̣5̣</u> <u>3̣1̣</u> 2 $\text{—}\overset{4}{\text{手}}$  | <u>3̣.</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣.2̣3̣5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u>                             |
| 箫           | <u>6̣.7̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣1̣</u> 2 <u>2̣3̣</u> <u>5̣6̣</u>   | <u>3̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣2̣</u>         |
| 笙           | <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣1̣</u> 2 <u>2̣3̣</u> <u>5̣6̣</u>  | <u>3̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u>         |
| 琵琶          | <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>1̣3̣</u> $\overset{\text{〃}}{2}$ $\overset{*}{2}$ <u>2̣3̣</u> $\overset{*}{5}$              | <u>3̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u>           |
| 扬琴          | <u>6̣.7̣6̣5̣</u> <u>3̣.2̣3̣5̣</u> $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{2}$ <u>2̣.3̣5̣5̣</u>                                 | <u>3̣.5̣3̣5̣</u> <u>6̣.7̣6̣6̣5̣5̣</u> <u>3̣.5̣3̣5̣</u> <u>6̣7̣7̣6̣5̣</u>                                |
| 小三弦         | <u>6̣6̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>1̣3̣</u> <u>2̣2̣2̣2̣2̣</u> <u>0̣2̣</u> <u>2̣2̣</u>  | <u>3̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>0̣</u>                     |
| 秦琴、阮        | <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> $\overset{\text{.}}{2̣}$ $\overset{\text{.}}{2̣}$ $\overset{\text{.}}{2̣}$ | <u>3̣</u> <u>3̣1̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>           |
| 二胡 I        | <u>6̣.7̣6̣5̣</u> $\overset{\text{四}}{\overset{\text{.}}{4̣}5̣}$ <u>3̣</u> $\overset{3}{\text{.}}2̣. 3̣   2̣.3̣1̣2̣$                | <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣</u> $\overset{\text{.}}{1̣}$ <u>3̣.2̣3̣5̣</u> <u>6̣.7̣6̣5̣6̣</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6̣.7̣6̣5̣</u> $\overset{\text{.}}{4̣}5̣$ <u>1̣6̣</u> <u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> $\overset{\text{.}}{4̣}5̣$                | <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣.2̣3̣5̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>6̣5̣</u>                   |
| 板、鼓         | X <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u>  | X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X <u>X</u> <u>XX</u>   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣.3̣1̣7̣</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 6 5 3</u>   <u>6̣</u> <u>6̣ 6̣1̣</u> 2̣ <u>6̣.1̣2̣3̣</u>                            |
| 箫     | <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3 1̣5</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 6 5 3</u>   <u>6̣56̣1̣</u> <u>2̣.3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 5̣6</u>                           |
| 笙     | <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣ 1̣5</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 6 5 3</u>   <u>6̣56̣1̣</u> <u>2̣. 1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>                            |
| 琵琶    | <u>1̣0 3̣5̣</u> <u>2̣3̣ 1̣3̣</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>1̣ 6 5 3</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣66̣1̣</u> <u>2̣2̣2̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>               |
| 扬琴    | <u>1̣0 3̣5̣5̣</u> <u>2̣3̣3̣1̣1̣</u> <u>6̣ 2̣3̣3̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣5̣ 3̣</u>   <u>6̣.6̣6̣6̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>2̣.2̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣1̣2̣3̣</u> |
| 小三弦   | <u>1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣1̣</u> <u>6̣5̣ 2̣3̣2̣</u> <u>1̣ 6 5 3</u>   <u>6̣. 6̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>2̣2̣2̣2̣2̣</u> <u>2̣2̣ 2̣3̣</u>       |
| 秦琴、阮  | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣5</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 2̣ 5̣ 3̣</u>   <u>6̣. 6̣6̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>            |
| 二胡 I  | <u>1̣.2̣3̣.5̣</u> <u>2̣.3̣1̣5̣</u> <u>6̣.1̣2̣</u> <u>1̣. 6̣5̣6̣7̣2̣</u>   <u>6̣. 7̣</u> <u>6̣5̣6̣1̣</u> <u>2̣. 7̣</u> <u>6̣.1̣2̣6̣</u>       |
| 二胡 II | <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣.3̣1̣7̣</u> <u>6̣.1̣2̣6̣</u> <u>1̣. 6̣5̣ 7̣</u>   <u>6̣.</u> <u>6̣1̣</u> <u>2̣3̣ 2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 5̣6̣</u>             |
| 板、鼓   | <u>X̣.X̣X̣X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣. X̣</u> <u>X̣ X̣ X̣ X̣</u>   <u>X̣</u> <u>X̣ X̣X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣ X̣X̣</u>                           |

|             |  |   |                                     |                                 |  |  |   |  |  |  |
|-------------|--|---|-------------------------------------|---------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| 笛           | $\dot{1}$                                  | $\dot{1} \underline{0} \underline{35}$      | $\underline{23} \underline{017}$    | $\underline{61} \underline{56}$ |  | $\dot{1} \cdot \underline{2}$              | $\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$                | $\underline{\dot{1} \cdot 761}$                |  |
| 箫           | $\dot{1} \cdot$                            | $\underline{35}$                            | $\underline{23} \underline{21}$     | $\underline{61} \underline{56}$ |  | $\dot{1} \underline{13}$                   | $\underline{21} \underline{6 \cdot 1}$      | $\underline{5 \cdot 6}$                | $\underline{\dot{1} \cdot 321}$                |  |
| 笙           | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$              | $\dot{1} \underline{35}$                    | $\underline{23} \underline{21}$     | $\underline{61} \underline{56}$ |  | $\dot{1} \underline{13}$                   | $\underline{21} \underline{61}$             | $\underline{5 \cdot 6}$                | $\underline{\dot{1}3} \underline{21}$          |  |
| 琵琶          | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$<br>!         | $\dot{1} \underline{53}$<br>!               | $\underline{2} \underline{21}$<br>! | $\underline{61} \underline{23}$ |  | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$<br>!         | $\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5 \cdot 56}$<br>5          | $\underline{\dot{1} \underline{11}}$<br>.      |  |
| 扬琴          | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$<br>又         | $\dot{1} \underline{33}$<br>又               | $\underline{2 \cdot 321}$<br>!      | $\underline{61123}$             |  | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$<br>又         | $\underline{\dot{1}3363}$                   | $\underline{5 \cdot 356}$              | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}$<br>又 |  |
| 小三弦         | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{22222}$                 | $\underline{65523}$             |  | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$               | $\underline{55556}$                    | $\underline{\dot{1}\dot{1} \dot{1}}$           |  |
| 秦琴、阮        | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$              | $\dot{1} \underline{3}$                     | $\underline{23} \underline{21}$     | $\underline{65} \underline{23}$ |  | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$              | $\underline{\dot{1} \underline{22}}$        | $\underline{5 \underline{56}}$         | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}$      |  |
| 二胡 I        | $\dot{1} \underline{1}$                    | $\underline{\dot{1} \cdot 761}$             | $\underline{22} \underline{27}$     | $\underline{6 \cdot 1323}$      |  | $\dot{1} \underline{1}$                    | $\underline{21} \underline{61}$             | $\underline{53} \underline{56}$<br>四 0 | $\underline{\dot{1} \underline{71}}$           |  |
| 二胡 II<br>中胡 | $\underline{1 \underline{1}}$              | $\underline{1 \underline{35}}$              | $\underline{23} \underline{27}$     | $\underline{61} \underline{56}$ |  | $\underline{1}$                            | $\underline{12} \underline{16}$             | $\underline{5 \cdot 6}$                | $\underline{1 \underline{16}}$                 |  |
| 板、鼓         | X  | $\underline{X \underline{X}}$               | X                                   | $\underline{X \underline{X}}$   |  | X  | $\underline{X \underline{X}}$               | X                                      | $\underline{X \underline{X}}$                  |  |



|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | <u>2̣3̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u> <sup>4</sup> <sup>V</sup> 3 <u>4</u> <sup>フ</sup>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣6̣</u>  |
| 箫           | <u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>2̣5̣</u> <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣.5̣6̣1̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>4̣5̣</u>   |
| 笙           | <u>6̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>2̣5̣</u> 3 -   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣2̣</u>   |
| 琵琶          | <u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <sup>*</sup> <u>3̣5̣</u> <u>3̣</u> <sup>*</sup> <u>3̣3̣</u> <u>3̣6̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣1̣1̣6̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣4̣</u>                                     |
| 扬琴          | <u>2̣.2̣2̣1̣</u> <sup>ス</sup> <u>6̣1̣1̣5̣5̣</u> <u>3̣.3̣3̣3̣</u> <sup>又</sup> <u>3̣3̣3̣2̣3̣</u> <sup>又</sup>   <u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <sup>又</sup> <u>1̣2̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣4̣</u>                              |
| 小三弦         | <u>1̣.1̣1̣1̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣1̣1̣6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>   |
| 秦琴、阮        | <u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣1̣</u>   |
| 二胡 I        | <u>6̣.5̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>4̣5̣</u> <sup>0</sup> <sup>内</sup> <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <sup>四</sup> <u>3̣</u> <sup>5</sup> <u>2̣3̣</u>   <u>5̣1̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣.</u> <u>4̣</u> <sup>四</sup> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>1̣2̣</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣4̣</u> <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>3̣6̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>4̣5̣</u>  |
| 板、鼓         | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   X <u>X X</u> X <u>X XX</u>   |

|         |   |
|---------|---|
| 笛       | 3. . <sup>又</sup> 2 <u>3. 5 65 6i</u>   <u>5. 6i 7</u> <sup>又 丁</sup> <u>65 35</u> <sup>tr</sup> 2. 5 <u>3 56</u>   |
| 箫       | <u>3. 5 3 2</u> <u>3. 5 65 6i</u>   <u>5. 6i 7</u> <u>65 35</u> 2. 5. <u>32 35</u>  |
| 笙       | <u>3. 5 3 2</u> <u>3. 5 65 6i</u>   <u>5. 6i 7</u> <u>65 35</u> 2. 5 <u>32 35</u>   |
| 琵琶      | 3 <sup>*</sup> 3 <u>3 22</u> <u>3 35</u> <u>65 6i</u>   5 <sup>*</sup> i <u>65 35</u> 2 <u>25</u> <u>32 35</u>  |
| 扬琴      | <u>3. 333</u> <u>3. 322</u> <u>32 35</u> <u>65 6i</u>   <u>556i ii</u> <u>65 35</u> <u>22355</u> <u>32235</u>   |
| 小三弦     | <u>3 3</u> <u>3. 525</u> <u>3 3</u> <u>66666</u>   <u>53 5. 77</u> <u>65 35</u> <u>222222</u> <u>32235</u>  |
| 秦琴、阮    | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>32 31</u> <u>65 6i</u>   <u>53 i</u> <u>65 35</u> 2 <u>25</u> <u>32 35</u>   |
| 二胡 I    | <u>3. 5</u> <sup>四</sup> <u>3 2</u> <sup>0</sup> <u>3. 235</u> <u>65 6i</u>   <u>5. 6i 7</u> <sup>四</sup> <u>65 35</u> <sup>又</sup> 2. 1 <sup>四</sup> <u>3. 5</u> |
| 二胡 I 中胡 | <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>3. 235</u> <u>65 6i</u>   <u>5. 6i 7</u> <u>65 43</u> 2. 4 <u>3 5</u>   |
| 板、鼓     | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   X <u>X XX</u> <u>X. X</u> <u>X XX</u>   |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | $\overset{tr}{2.} \quad \overset{\text{f}}{5} \quad \overset{\text{f}}{3.} \quad 0 \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}3} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}3} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}23} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}653} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6.}} \quad 0 \mid$  |
| 箫    | $\overset{\text{f}}{2.3} \quad \overset{\text{f}}{45} \quad \overset{\text{f}}{32} \quad \overset{\text{f}}{35} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}3} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}3} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}23} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}653} \quad 6 \quad \overset{\text{f}}{6\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{56} \mid$   |
| 笙    | $\overset{\text{f}}{2.3} \quad \overset{\text{f}}{56} \quad \overset{\text{f}}{32} \quad \overset{\text{f}}{35} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}3} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}3} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}23} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}653} \quad 6 \quad - \mid$   |
| 琵琶   | $\overset{\text{f}}{2} \quad \overset{\text{f}}{25} \quad \overset{\text{f}}{35} \quad \overset{\text{f}}{35} \quad \overset{\text{f}}{1} \quad \overset{\text{f}}{1} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}3\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{66\dot{1}23\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}653} \quad 6 \quad \overset{\text{f}}{56} \mid$<br>$\overset{\text{f}}{2} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}3\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}23\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}2\dot{1}653} \quad \overset{\text{f}}{6.666} \quad \overset{\text{f}}{6.656} \mid$ |
| 扬琴   | $\overset{\text{f}}{223} \quad \overset{\text{f}}{55} \quad \overset{\text{f}}{35532} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}3\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}23\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}2\dot{1}653} \quad \overset{\text{f}}{6.666} \quad \overset{\text{f}}{6.656} \mid$  |
| 小三弦  | $\overset{\text{f}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{65} \quad \overset{\text{f}}{25} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{5} \mid$  |
| 秦琴、阮 | $\overset{\text{f}}{2} \quad \overset{\text{f}}{45} \quad \overset{\text{f}}{3} \quad \overset{\text{f}}{2} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{3}} \quad \overset{\text{f}}{\dot{2}.3\dot{2}\dot{1}5} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}23} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}2} \quad \overset{\text{f}}{53} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{66} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{56} \mid$  |
| 二胡 I | $\overset{\text{f}}{2.3} \quad \overset{\text{f}}{24} \quad \overset{\text{f}}{32} \quad \overset{\text{f}}{35} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{6.\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{2} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6.} \overset{\text{f}}{\dot{1}26} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}653} \quad \overset{\text{f}}{6.} \quad \overset{\text{f}}{7} \quad \overset{\text{f}}{67} \quad \overset{\text{f}}{56} \mid$  |
| 二胡 中 | $\overset{\text{f}}{2.3} \quad \overset{\text{f}}{45} \quad \overset{\text{f}}{34} \quad \overset{\text{f}}{32} \quad \overset{\text{f}}{1.235} \quad \overset{\text{f}}{23} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}7} \mid \overset{\text{f}}{6\dot{1}} \quad \overset{\text{f}}{26} \quad \overset{\text{f}}{12} \quad \overset{\text{f}}{57} \quad \overset{\text{f}}{6.} \quad \overset{\text{f}}{56} \mid$  |
| 板、鼓  | $\overset{\text{f}}{X.} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{xx} \quad \overset{\text{f}}{xx} \quad \overset{\text{f}}{X.} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{x} \mid \overset{\text{f}}{X.} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{xx} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{x} \quad \overset{\text{f}}{x} \mid$   |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

|       |       |                  |      |      |  |                 |      |                |                |  |
|-------|-------|------------------|------|------|--|-----------------|------|----------------|----------------|--|
| 笛     | 3. 5  | 3. 56 $\dot{1}$  | 5. 6 | 4 50 |  | 3. 56 $\dot{1}$ | 5235 | ■              | 6356           |  |
| 箫     | 3. 5  | 3. 56 $\dot{1}$  | 5. 6 | 2 24 |  | 3. 56 $\dot{1}$ | 5235 | 6.             | 56             |  |
| 笙     | 3. 5  | 35 6 $\dot{1}$   | 5. 6 | 2. 4 |  | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5235 | 6 $\dot{1}$ 53 | 6356           |  |
| 琵琶    | 3 35  | 65 6 $\dot{1}$   | 5 56 | 2224 |  | 3. 56 $\dot{1}$ | 5235 | 6 *            | 6656           |  |
| 扬琴    | 33332 | 355 6 $\dot{1}$  | 5 56 | 2 2  |  | 3. 56 $\dot{1}$ | 5235 | 66653          | 6356           |  |
| 小三弦   | 3. 5  | 3. 556 $\dot{1}$ | 5 5  | 255  |  | 3. 5366         | 5535 | 66653          | 6356           |  |
| 秦琴、阮  | 3 2   | 3 6 $\dot{1}$    | 5 6  | 2 2  |  | 3. 56 $\dot{1}$ | 5235 | 6 $\dot{1}$ 57 | 6 $\dot{1}$ 56 |  |
| 二胡 I  | 32 35 | 6 $\dot{1}$ 76   | 5. 6 | 2. 4 |  | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5635 | ■ 57           | 6356           |  |
| 二胡 II | 32 35 | 65 6 $\dot{1}$   | 5. 6 | 2. 4 |  | 3 5 36          | 5235 | 6 $\dot{1}$ 57 | 6 56           |  |
| 板、鼓   | X     | x x              | X    | x x  |  | X               | x x  | X              | x x            |  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{\text{1}}}$ $\overset{\sim}{\text{13}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{60}}$   $\overset{6}{\text{5.}}$ $\overset{\sim}{\text{12}}$ $\overset{\sim}{\text{17}}$   $\overset{\text{丁}}{\text{6}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{20}}$   $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{12}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{\text{5}}}$ |
| 箫     | $\overset{\sim}{\text{1.}}$ $\overset{\sim}{\text{3}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{53}}$ $\overset{\sim}{\text{56}}$ $\overset{\sim}{\text{12}}$ $\overset{\sim}{\text{17}}$   $\overset{\sim}{\text{6.561}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\overset{\sim}{\text{03}}$ $\overset{\sim}{\text{1.235}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{65}}$   |
| 笙     | $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{13}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{53}}$ $\overset{\sim}{\text{56}}$ $\overset{\sim}{\text{12}}$ $\overset{\sim}{\text{17}}$   $\overset{\sim}{\text{65}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\overset{\sim}{\text{03}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{12}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{5}}$               |
| 琵琶    | $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{13}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{53}}$ $\overset{\sim}{\text{56}}$ $\overset{\sim}{\text{12}}$ $\overset{\sim}{\text{17}}$   $\overset{\sim}{\text{65}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{22}}$ $\overset{\sim}{\text{23}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{13}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{65}}$             |
| 扬琴    | $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{333}}$ $\overset{\sim}{\text{21161}}$ $\overset{\sim}{\text{55556}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$   $\overset{\sim}{\text{66661}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\overset{\sim}{\text{23}}$ $\overset{\sim}{\text{1.2333}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{65}}$   |
| 小三弦   | $\overset{\sim}{\text{11111}}$ $\overset{\sim}{\text{21161}}$ $\overset{\sim}{\text{53356}}$ $\overset{\sim}{\text{11111}}$   $\overset{\sim}{\text{65561}}$ $\overset{\sim}{\text{22223}}$ $\overset{\sim}{\text{11111}}$ $\overset{\sim}{\text{21165}}$   |
| 秦琴、阮  | $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{53}}$ $\overset{\sim}{\text{56}}$ $\overset{\sim}{\text{15}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$   $\overset{\sim}{\text{66665}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\overset{\sim}{\text{23}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{3}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{65}}$   |
| 二胡 I  | $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{6.1}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{\text{0}}{\text{53}}}$ $\overset{\sim}{\text{56}}$ $\overset{\sim}{\text{1.217}}$   $\overset{\sim}{\text{6.561}}$ $\overset{\sim}{\text{22}}$ $\overset{\sim}{\text{26}}$ $\overset{\sim}{\text{1.217}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{65}}$  |
| 二胡 II | $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}$ $\overset{\sim}{\text{21}}$ $\overset{\sim}{\text{76}}$ $\overset{\sim}{\text{5.}}$ $\overset{\sim}{\text{6}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{57}}$   $\overset{\sim}{\text{6.561}}$ $\overset{\sim}{\text{24}}$ $\overset{\sim}{\text{35}}$ $\overset{\sim}{\text{1.217}}$ $\overset{\sim}{\text{61}}$ $\overset{\sim}{\text{65}}$   |
| 板、鼓   | X $\overset{\sim}{\text{x}}$ $\overset{\sim}{\text{x}}$ X $\overset{\sim}{\text{x}}$ $\overset{\sim}{\text{x}}$   X $\overset{\sim}{\text{x}}$ $\overset{\sim}{\text{x}}$ $\overset{\sim}{\text{X.}}$ $\overset{\sim}{\text{x}}$ $\overset{\sim}{\text{X.}}$ $\overset{\sim}{\text{xxx}}$   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 笛     | 3. 5    3. 56 <sup>1</sup> 5. 6    20 5    | 3. 56 <sup>1</sup> 5235    0    6356                              |
| 箫     | 3. 5    3. 56 <sup>1</sup> 5. 6    2. 05   | 3. 56 <sup>1</sup> 5235    6. 1    6 56                           |
| 笙     | 3. 5    3. 56 <sup>1</sup> 5    2. 5       | 3. 56 <sup>1</sup> 5235    6 <sup>1</sup> 53    6356              |
| 琵琶    | 3 35    35 6 <sup>1</sup> 5 56    2 24     | 3. 56 <sup>1</sup> 5 <sup>1</sup> 35    6 6*    6 56              |
| 扬琴    | 3. 332    3556 <sup>1</sup> 5 56    2 2    | 3. 56 <sup>1</sup> 1    5235    66653    6356                     |
| 小三弦   | 3 35    3. 5366    5 5    2 2              | 3. 5366    5535    66653    6356                                  |
| 秦琴、阮  | 3 32    3 36    5 6    2 2                 | 3. 56 <sup>1</sup> 5235    6 <sup>1</sup> 57    6 <sup>1</sup> 56 |
| 二胡 I  | 32 35    6 <sup>1</sup> 76    5. 6    2. 4 | 3. 56 <sup>1</sup> 5635    57    6356                             |
| 二胡 II | 3. 5    65 6 <sup>1</sup> 5. 6    2. 4     | 3 6    5235    6 <sup>1</sup> 57    6 56                          |
| 板、鼓   | X    X X    X    X X                       | X    X X    X    X X  |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | $\overset{T}{\overset{\wedge}{\dot{1}}}$ $\dot{1}\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}$ 5 $\underline{32\ 35}$   $\overset{T}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}\ 56}$ $\overset{\wedge}{7\ 67}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}7}$  |
| 箫    | $\dot{1}\cdot\ \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{32\ 35}$   6 0 $\underline{56}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}7}$  |
| 笙    | $\dot{1}\cdot\ \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{32\ 35}$   6. $\underline{56}$ $\underline{7\ 67}$ $\underline{23\ 27}$   |
| 琵琶   | $\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}7}$   6 $\blacksquare$ $\underline{63\ 56}$ $\overset{*}{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}$   |
| 扬琴   | $\overset{\times}{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}$ $\overset{\times}{5\ 5}$ $\underline{3\cdot\ 235}$   $\overset{\times}{6\cdot\ 666}$ $\underline{6\cdot\ 756}$ $\underline{77\ 67}$ $\overset{\times}{\underline{\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}7}}$  |
| 小三弦  | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{53\ 56}$ $\underline{\dot{1}6653}$   $\underline{6\ 6}$ $\blacksquare\ \underline{56}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$  |
| 秦琴、阮 | $\dot{1}\ \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}\ 56}$ $\underline{36\ 53}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\dot{1}\ 56}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$  |
| 二胡 I | $\dot{1}\ \underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\overset{四}{\overset{11}{\underline{53\ 56}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}7}}$   $\overset{\wedge}{\underline{6\cdot\ 7}}$ $\overset{\wedge}{\underline{63\ 56}}$ $\overset{\wedge}{\underline{7\cdot\dot{2}67}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}7}$ |
| 二胡 中 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{21\ 76}$ $\underline{56\ \overset{f}{4}5}$ $\underline{32\ 57}$   6 $\blacksquare\ \underline{56}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{\blacksquare\ 17}$   |
| 板、鼓  | X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ XX}$   X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ X}$  |



|        |                          |                                     |
|--------|--------------------------|-------------------------------------|
| 笛      | 6. 7 5 60 7. 2̣ 6 70     | 2̣ - 2̣ 7. 6                        |
| 箫      | 6. 3 5. 6 7. 2̣ 6. 7     | 2̣ 7 67 2̣ 7 06                     |
| 笙      | 6. 3 5. 6 7. 2̣ 6. 7     | 2̣ 7 67 2̣ 7. 5                     |
| 琵琶     | * 6. 7 5356 7. 2̣ 65 67  | * 2̣ 72̣ 76 2̣ 72̣ 76               |
| 扬琴     | 6. 667 5356 76672̣ 65567 | 2̣ 2̣ 7. 2̣67 2̣ 2̣ 72̣2̣76         |
| 小三弦    | 66 66 5356 77777 65 67   | 2̣2̣2̣2̣2̣ 72̣ 7 2̣2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣ 76 |
| 秦琴、阮   | 6. 667 5165 77777 5      | 2̣ 2̣2̣ 7 6 2̣ 2̣2̣ 7 6i            |
| 二胡 I   | 6. 7 5356 76 72̣ 65 67   | 2̣ 2̣ 7. 2̣67 2̣ 2̣ 7. 2̣76         |
| 二胡 I 中 | 6. 7 5. 6 7. 2̣ 6. 7     | 2̣ 2̣ 72̣ 67 2̣ 2̣ 72̣ 76           |
| 板、鼓    | X X X. X X X             | X X X X X                           |

|       |                                      |            |               |              |                                 |  |             |               |                                 |              |  |
|-------|--------------------------------------|------------|---------------|--------------|---------------------------------|--|-------------|---------------|---------------------------------|--------------|--|
| 笛     | $\overset{V}{\overset{6}{\text{c}}}$ | <u>5</u>   | <u>3.5 6i</u> | <u>5. 3</u>  | <u>5.67<math>\dot{2}</math></u> |  | <u>675</u>  | 6             | <u>5.67<math>\dot{2}</math></u> | <u>65 67</u> |  |
| 箫     |                                      | 5          | <u>3.5 6i</u> | <u>5 30</u>  | <u>5.670</u>                    |  | <u>6753</u> | <u>6 0</u>    | <u>56 7</u>                     | <u>65 32</u> |  |
| 笙     |                                      | <u>5 5</u> | <u>3.5 6i</u> | <u>5. 5</u>  | <u>5.67<math>\dot{2}</math></u> |  | <u>675</u>  | <u>0 0</u>    | <u>56 7<math>\dot{2}</math></u> | <u>65 6i</u> |  |
| 琵琶    |                                      | <u>5 5</u> | <u>3.5 6i</u> | <u>5 3</u>   | <u>5 77</u>                     |  | <u>6757</u> | <u>6 6</u>    | <u>56 77</u>                    | <u>65 67</u> |  |
| 扬琴    | 又                                    | <u>5 5</u> | <u>3.5 6i</u> | <u>5 5</u>   | <u>5667<math>\dot{2}</math></u> |  | <u>675</u>  | <u>6.667</u>  | <u>5667<math>\dot{3}</math></u> | <u>65567</u> |  |
| 小三弦   |                                      | <u>5 5</u> | <u>3.556i</u> | <u>56366</u> | <u>53 577</u>                   |  | <u>6653</u> | <u>65 666</u> | <u>5.677</u>                    | <u>65 63</u> |  |
| 秦琴、阮  |                                      | <u>5 5</u> | <u>35 6i</u>  | <u>5 3</u>   | <u>56 17</u>                    |  | <u>6i5i</u> | <u>6 6i</u>   | <u>56 5i</u>                    | <u>65 6i</u> |  |
| 二胡 I  | 0 四                                  | <u>5 5</u> | <u>3.3 23</u> | <u>5 53</u>  | <u>5.67<math>\dot{2}</math></u> |  | <u>6767</u> | <u>65 6</u>   | <u>0 7.2</u>                    | <u>60 6</u>  |  |
| 二胡 II |                                      | <u>5 5</u> | <u>3 21</u>   | <u>5 5</u>   | <u>56 17</u>                    |  | <u>6 5</u>  | <u>56 72</u>  | <u>65 6</u>                     |              |  |
| 板、鼓   |                                      | X          | X X           | X            | X X                             |  | X           | X X           | X                               | X X          |  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>5. 67<sup>2</sup></u> <u>65 67</u> <u>56 56</u> <u>767<sup>2</sup></u>   <u>6. 07</u> <u>676 5</u> <u>3. 5</u> <u>656<sup>1</sup></u>                       |
| 箫     | <u>5. 657</u> <u>6. 567</u> <u>53 56</u> <u>7657</u>   <u>6. 07</u> <u>676 5</u> <u>3. 5</u> <u>6. 1</u>   |
| 笙     | <u>56 7<sup>2</sup></u> <u>65 6<sup>1</sup></u> <u>53 56</u> <u>767<sup>2</sup></u>   <u>6. 7</u> <u>676 5</u> <u>3. 5</u> <u>656<sup>1</sup></u>              |
| 琵琶    | <u>56 57</u> <u>65 67</u> <u>53 56</u> <u>7. <sup>*</sup>2</u>   <u>6. 67</u> <u>676 5</u> <u>35 35</u> <u>656<sup>1</sup></u>                                 |
| 扬琴    | <u>5667<sup>2</sup></u> <u>66667</u> <u>56656</u> <u>767<sup>2</sup></u>   <u>6. 6677</u> <u>676 5</u> <u>3. 235</u> <u>656<sup>1</sup></u>                    |
| 小三弦   | <u>53 57</u> <u>65 67</u> <u>53 56</u> <u>767<sup>2</sup></u>   <u>6. 67</u> <u>676 5</u> <u>3. 35</u> <u>656<sup>1</sup></u>                                  |
| 秦琴、阮  | <u>56 77</u> <u>65 6<sup>1</sup></u> <u>56 56</u> <u>767<sup>1</sup></u>   <u>6. 6<sup>1</sup></u> <u>6<sup>1</sup>6 5</u> <u>35 35</u> <u>656<sup>1</sup></u> |
| 二胡 I  | <u>0 27</u> <u>6. 6</u> <u>53 56</u> <u>767<sup>2</sup></u>   <u>6. 7</u> <u>676 5</u> <u>3. 235</u> <u>656<sup>1</sup></u>                                    |
| 二胡 II | <u>5. 672</u> <u>65 6</u> <u>56 56</u> <u>7657</u>   <u>6. 7</u> <u>675<sup>†</sup> 4</u> <u>3. 5</u> <u>6. 1</u>  |
| 板、鼓   | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   X <u>X X</u> X <u>X X</u>  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| 笛      | $\overset{\sim}{\underset{v}{5.653}}$ $\overset{\sim}{235\ 6}$ 3 $\overset{\sim}{3}$  | $\overset{\sim}{3\ 05}$ $\overset{\sim}{67\ 65}$ $\overset{\sim}{32\ 35}$ $\overset{\sim}{67\ 6\ 5}$                         |
| 箫      | $\overset{\sim}{5.}\ 3$ $\overset{\sim}{235\ 6}$ $\overset{\sim}{3.}\ 5$ $\overset{\sim}{3\ 2}$                             | $\overset{\sim}{3.}\ 5$ $\overset{\sim}{67\ 65}$ $\overset{\sim}{32\ 35}$ $\overset{\sim}{65\ 3\ 2}$                         |
| 笙      | $\overset{\sim}{5.}\ 3$ $\overset{\sim}{235\ 6}$ $\overset{\sim}{3.}\ 5$ $\overset{\sim}{3\ 2}$                             | $\overset{\sim}{3.}\ 5$ $\overset{\sim}{67\ 65}$ $\overset{\sim}{32\ 35}$ $\overset{\sim}{67\ 6\ 5}$                         |
| 琵琶     | $\overset{\sim}{56\ 53}$ $\overset{\sim}{235\ 4}$ $\overset{*}{3}\ \overset{*}{3}$ $\overset{\sim}{3\ 22}$                  | $\overset{\sim}{35\ 35}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{32\ 35}$ $\overset{\sim}{65\ 3\ 2}$                  |
| 扬琴     | $\overset{\sim}{56653}$ $\overset{\sim}{235\ 4}$ $\overset{\sim}{3.333}$ $\overset{\sim}{3.322}$                            | $\overset{\sim}{3.335}$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{3.535}$ $\overset{\sim}{6776\ 5}$                            |
| 小三弦    | $\overset{\sim}{55565}$ $\overset{\sim}{265\ \sharp 4}$ $\overset{\sim}{3\ 3}$ $\overset{\sim}{3\ 2}$                       | $\overset{\sim}{3\ 35}$ $\overset{\sim}{66665}$ $\overset{\sim}{35\ 35}$ $\overset{\sim}{6666\ 5}$                           |
| 秦琴、阮   | $\overset{\sim}{5\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{265\ 4}$ $\overset{\sim}{3\ 5}$ $\overset{\sim}{3\ 2}$                       | $\overset{\sim}{3\ 5\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{3\dot{2}\ 35}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 6\ 5}$ |
| 二胡 I   | $\overset{0}{\underset{\sim}{5.653}}$ $\overset{\sim}{235\ 4}$ $\overset{四}{\underset{\sim}{3.}\ 5}$ $\overset{\sim}{3\ 2}$ | $\overset{\sim}{3.235}$ $\overset{\sim}{67\ 656}$ $\overset{\sim}{3.235}$ $\overset{\sim}{67\ 6756}$                         |
| 二胡 中 I | $\overset{\sim}{56\ 53}$ $\overset{\sim}{234\ 2}$ $\overset{\sim}{3.}\ 5$ $\overset{\sim}{3\ 2}$                            | $\overset{\sim}{3.}\ 5$ $\overset{\sim}{67\ 65}$ $\overset{\sim}{32\ 35}$ $\overset{\sim}{67\ 6\ 5}$                         |
| 板、鼓    | X $\underline{x\ x\ x}$ X $\underline{x\ x}$  | X $\underline{x\ xx}$ X $\underline{x\ x}$   |

|      |  |
|------|--|
| 笛    | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{0\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{7}}$ $\overset{\sim}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$   $\blacksquare$ $\overset{\sim}{\blacksquare}$ $\overset{\sim}{0.2}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{7}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5}$ |
| 箫    | $\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $6$ $5$ $3$   $6.$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $6\dot{1}$ $5$   |
| 笙    | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $6$ $5$ $3$   $6$ - $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $6\dot{1}$ $5$   |
| 琵琶   | $\dot{1}$ $\overset{*}{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $6$ $5$ $3$   $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ $6$ $56$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $6$ $53$  <br>(△) $\blacksquare$ <i>mp</i>  |
| 扬琴   | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{3\dot{3}}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $3$   $6.\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{\dot{1}}$ $6.\dot{1}\dot{5}\dot{5}$   |
| 小三弦  | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{5}$ $6\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$   $6.\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $6\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |
| 秦琴、阮 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $5$ $3$   $6.$ $\dot{6}\dot{6}$ $6$ $5$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6$ $53$   |
| 二胡 I | $\overset{四}{\dot{1}.2\dot{3}.5}$ $\overset{四}{2.3\dot{1}\dot{5}}$ $\overset{四}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ $\overset{四}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$   $\overset{7}{6.}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{四}{6.\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{四}{\dot{1}.2}$ $\overset{四}{6\dot{1}}$ $\overset{四}{5\dot{3}}$   |
| 二胡 中 | $\dot{1}$ $\dot{.}$ $3$ $2.3\dot{1}\dot{5}$ $6.\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ $2$ $5$ $7$   $6$ - $\dot{1}.$ $2$ $\dot{6}$ $\dot{5}$   |
| 板、鼓  | $\blacksquare$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$   $\blacksquare$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>17</u> <u>6i</u> <u>5</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i23</u> <u>i i2</u> <u>60</u> <u>23</u>     |
| 箫     | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>17</u> <u>5</u> <u>53</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2023</u> <u>i i2</u> <u>6</u> <u>56</u>      |
| 笙     | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>17</u> <u>6i</u> <u>55</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i23</u> <u>i. 2</u> <u>6</u> <u>5</u>      |
| 琵琶    | <u>65</u> <u>6i</u> <u>22</u> <u>223</u> <u>i</u> <u>17</u> <u>5</u> <u>57</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2223</u> <u>i i2</u> <u>6</u> <u>56</u>      |
| 扬琴    | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>17</u> <u>6i155</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2 2</u> <u>i i</u> <u>6.156</u>                      |
| 小三弦   | <u>6.556i</u> <u>22</u> <u>222</u> <u>1111i</u> <u>66</u> <u>53</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2222</u> <u>111i</u> <u>66</u> <u>56</u>                |
| 秦琴、阮  | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6i</u> <u>57</u>   <u>65</u> <u>65</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>i i</u> <u>6i</u> <u>56</u> |
| 二胡 I  | <u>65</u> <u>6i</u> <u>22</u> <u>26</u> <u>i.2i7</u> <u>6.15</u>   <u>6.56i</u> <u>2226</u> <u>i i2</u> <u>6.15.6</u>                                |
| 二胡 II | <u>6.</u> <u>1</u> <u>25</u> <u>435</u> <u>1.217</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>65</u> <u>6i</u> <u>2535</u> <u>1 17</u> <u>5.6</u>                      |
| 板、鼓   | X      X   X   X      X   X       X      X   X   X      X   X  |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{2}65}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 0}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{T}{\underline{5 \ 53}}$   $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3520}$ $\overset{v}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}.7}}$ $\overset{\sim}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$      |
| 箫    | $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 4}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 53}$   $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3532}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6 \ 56}$   |
| 笙    | $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 4}$ $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 53}$   $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3532}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$  |
| 琵琶   | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 5}$ $\underline{3 \ 23}$ $\overset{*}{\underline{5. \ 3}}$   $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3532}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$  |
| 扬琴   | $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ $\underline{1 \ 2 \ 2}$ $\underline{3.323}$ $\underline{55653}$   $\underline{2.356}$ $\underline{3532}$ $\overset{\text{ス}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}56}$  |
| 小三弦  | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{57765}$   $\underline{26656}$ $\underline{3536}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}56}$                              |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1} \ 65}$   $\underline{26 \ 5\dot{1}}$ $\underline{3535}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$   |
| 二胡 I | $\underline{\dot{1} \ 656}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6\dot{1} \ 2}$ $\overset{slur}{\underline{3 \ 23}}$ $\overset{四}{\underline{5. \ 3}}$   $\overset{四}{\underline{2.35}}$ $\overset{\uparrow}{\underline{4532}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ |
| 二胡 Ⅱ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2 \ 4}$ $\underline{3}$ $\underline{5. \ 3}$   $\underline{2.355}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{4532}}$ $\underline{1 \ 7\dot{1}}$ $\underline{6 \ 56}$   |
| 板、鼓  | X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$   X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$   |

|       |                  |                    |                   |                   |  |                   |                   |                   |                   |
|-------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 笛     | <u>1̣2̣6̣5̣</u>  | <u>1̣6̣ 1̣ 2̣</u>  | <u>3̣. 2̣</u>     | <u>5̣. 3̣</u>     |  | <u>2̣3̣ 5̣</u>    | <u>3̣. 2̣</u>     | <u>1̣0̣ 3̣</u>    | <u>2̣3̣ 1̣7̣</u>  |
| 箫     | <u>1̣2̣6̣5̣</u>  | <u>1̣ 2̣</u>       | <u>3̣ 2̣3̣</u>    | <u>5̣. 3̣</u>     |  | <u>2̣3̣ 5̣6̣</u>  | <u>3̣5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣. 3̣</u>     | <u>2̣3̣ 1̣7̣</u>  |
| 笙     | <u>1̣2̣6̣5̣</u>  | <u>1̣6̣ 1̣ 2̣</u>  | <u>3̣ 2̣3̣</u>    | <u>5̣ 5̣3̣</u>    |  | <u>2̣3̣ 5̣5̣</u>  | <u>3̣5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣. 2̣3̣5̣</u> | <u>2̣3̣ 1̣7̣</u>  |
| 琵琶    | <u>1̣ 0̣</u>     | <u>1̣ 1̣ 2̣</u>    | <u>3̣ 2̣3̣</u>    | <u>5̣. 3̣</u>     |  | <u>2̣ 5̣5̣5̣</u>  | <u>6̣5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣ 1̣3̣</u>    | <u>2̣3̣ 1̣5̣</u>  |
| 扬 琴   | <u>1̣ 1̣</u>     | <u>1̣ 2̣ 2̣</u>    | <u>3̣. 3̣2̣3̣</u> | <u>5̣5̣5̣5̣3̣</u> |  | <u>2̣2̣3̣5̣5̣</u> | <u>3̣5̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣ 3̣3̣</u>    | <u>2̣3̣3̣1̣1̣</u> |
| 小 三 弦 | <u>1̣2̣1̣2̣</u>  | <u>1̣2̣2̣1̣ 2̣</u> | <u>3̣3̣3̣2̣3̣</u> | <u>5̣5̣5̣5̣5̣</u> |  | <u>1̣ 5̣5̣5̣</u>  | <u>5̣5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣1̣1̣1̣1̣</u> | <u>2̣2̣2̣1̣1̣</u> |
| 秦 琴、阮 | <u>1̣ 1̣</u>     | <u>1̣ 2̣</u>       | <u>3̣ 2̣1̣</u>    | <u>5̣1̣ 6̣5̣</u>  |  | <u>2̣ 5̣1̣</u>    | <u>6̣5̣ 3̣5̣</u>  | <u>1̣ 3̣</u>      | <u>2̣3̣ 2̣5̣</u>  |
| 二 胡 I | <u>1̣ 6̣5̣6̣</u> | <u>1̣6̣ 1̣ 2̣</u>  | <u>3̣ 2̣3̣</u>    | <u>5̣ 5̣3̣</u>    |  | <u>2̣. 3̣5̣</u>   | <u>4̣5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣. 2̣1̣3̣</u> | <u>2̣. 3̣1̣5̣</u> |
| 二 胡 中 | <u>1̣ 6̣</u>     | <u>1̣ 2̣ 4̣</u>    | <u>3̣</u>         | <u>5̣ 5̣3̣</u>    |  | <u>2̣. 3̣5̣5̣</u> | <u>4̣5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣. 2̣3̣5̣</u> | <u>2̣3̣ 1̣7̣</u>  |
| 板、鼓   | X                | X X                | X                 | X X               |  | X                 | X X               | X                 | X X               |



|        |   |  |
|--------|---|--|
| 笛      | $\overbrace{6. \underline{\underline{123}}}$ $\overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 3}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6.}}$ 0                    | $\overbrace{3 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$ $\overbrace{35 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$   |
| 箫      | $\overbrace{6. \underline{\underline{126}}}$ $\overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 3}$ 6..  | $\overset{\times}{5}$ $\overbrace{3. \ 5}$ $\overbrace{67 \ 65}$ $\overbrace{32 \ 35}$ $\overbrace{65 \ 32}$   |
| 笙      | $\overbrace{6. \underline{\underline{123}}}$ $\overbrace{1 \ \blacksquare \ 5 \ 3}$ 6.  | 5 $\overbrace{3 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$ $\overbrace{32 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$   |
| 琵琶     | $\overbrace{\blacksquare. \underline{\underline{123}}}$ $\overbrace{1 \ 665 \ 7}$ $\overset{*}{6 \ 6}$ $\overbrace{6 \ 65}$       | $\overbrace{3 \ 35}$ $\overbrace{61 \ 65}$ $\overbrace{35 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$   |
| 扬琴     | $\overbrace{6. \underline{\underline{123}}}$ $\overbrace{12165 \ 3}$ $\overbrace{6. \ 666}$ $\overbrace{66656}$                   | $\overbrace{3 \ 3.5}$ $\overbrace{67765}$ $\overbrace{3. \ 535}$ $\overbrace{67765}$   |
| 小三弦    | $\overbrace{65505}$ $\overbrace{1 \ 221 \ 1}$ $\overbrace{6 \ 0}$ $\overbrace{6 \ 6}$   | $\overbrace{3 \ 3}$ $\overbrace{66665}$ $\overbrace{35 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$  |
| 秦琴、阮   | $\overbrace{61123}$ $\overbrace{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ $\overbrace{6 \ 66}$ $\blacksquare \ 5$   | $\overbrace{3 \ 31}$ $\overbrace{61 \ 65}$ $\overbrace{32 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$   |
| 二胡 I   | $\overbrace{6. \underline{\underline{126}}}$ $\overbrace{1 \ 65672}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6. \ 7}}$ $\overbrace{6 \ 12}$ | $\overset{四}{\underset{三}{\overbrace{3. \ 535}}} \overset{0}{\overbrace{67 \ 65}}$ $\overset{\blacksquare}{\underset{0}{\overbrace{35 \ 35}}} \overset{\sim}{\overbrace{67 \ 65}}$ |
| 二胡 I 中 | $\overbrace{6. \underline{\underline{126}}}$ $\overbrace{1 \ 2 \ 5 \ 7}$ 6..  | 5 $\overbrace{32 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$ $\overbrace{35 \ 35}$ $\overbrace{67 \ 65}$  |
| 板、鼓    | X $\underline{\underline{x \ x \ x}}$ X $\underline{\underline{x \ x}}$   | X $\underline{\underline{x \ xx}}$ X $\underline{\underline{x \ x}}$   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 笛      | $\overset{2}{\text{ㄣ}}$<br>1. 2 <u>65 61</u> $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 - $\overset{14}{\text{ㄣ}}$ | 3. 5 <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>                                   |
| 箫      | 1. 2 <u>35 43</u> 2. 3 <u>23 56</u>   | 3. 5 <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u>                                   |
| 笙      | 1 <u>12</u> <u>65 61</u> 2 -  | 3. 5 <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>                                   |
| 琵琶     | $\dot{1}$ 1 <u>65 61</u> $\dot{2}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ 5                            | <u>35 35</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u>                           |
| 扬琴     | $\dot{1}$ $\overset{x}{122}$ <u>65 35</u> 2 $\overset{x}{2}$ $\overset{x}{2}$ 55                  | <u>3. 535</u> <u>67765</u> <u>35535</u> <u>67765</u>                          |
| 小三弦    | <u>11111</u> <u>5 35</u> <u>22222</u> <u>23322</u>  | <u>35 355</u> <u>67765</u> <u>35 355</u> <u>67 06</u>                         |
| 秦琴、阮   | $\dot{1}$ $\dot{1}$ <u>65 35</u> $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$                          | 3 <u>51</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>61 65</u>                            |
| 二胡 I   | <u>1. 211</u> <u>65 43</u> <u>23</u> <u>21 24</u>   | $\overset{四}{\text{ㄣ}}$ <u>35 35</u> <u>67 656</u> <u>35 35</u> <u>67 656</u> |
| 二胡 I 中 | 1. 2 <u>32 16</u> 2. <u>54</u>  | 3. 5 <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u>                                   |
| 板、鼓    | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   | X <u>X XX</u> X <u>X XX</u>   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\sim}{10}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$   $6$ $\overset{T}{63}$ $\overset{T}{50}$ $\overset{T}{7}$ $\overset{T}{7}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{27}$         |
| 箫     | $\overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{15}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$   $6.$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{60}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{27}$         |
| 笙     | $\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{33}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{15}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$   $6.$ $0$ $7$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{27}$  |
| 琵琶    | $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{15}$ $\overset{\sim}{6.123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$   $6$ $6$ $6$ $56$ $\overset{mp}{77}$ $67$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{27}$  |
| 扬琴    | $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{33}$ $\overset{\sim}{23211}$ $\overset{\sim}{66123}$ $\overset{\sim}{12165}$ $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6.666}$ $\overset{\sim}{6.156}$ $\overset{\sim}{7.767}$ $\overset{x}{22227}$   |
| 小三弦   | $\overset{\sim}{1.1111}$ $\overset{\sim}{22211}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{665}$ $\overset{\sim}{3}$   $6$ $6$ $6$ $5$ $\overset{\sim}{77}$ $67$ $\overset{\sim}{22222}$  |
| 秦琴、阮  | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{25}$ $\overset{\sim}{66123}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6.666}$ $\overset{\sim}{61}$ $56$ $\overset{\sim}{7.}$ $65$ $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{27}$ |
| 二胡 I  | $\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{2.315}$ $6$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1.65672}$   $\overset{7}{6.}$ $7$ $\overset{\sim}{6.756}$ $\overset{\sim}{7.267}$ $\overset{\sim}{222}$ $\overset{\sim}{7}$   |
| 二胡 II | $\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{2.315}$ $\overset{\sim}{61}$ $\overset{\sim}{26}$ $\overset{\sim}{12}$ $\overset{\sim}{5'7}$   $6.$ $\overset{\sim}{56}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{22217}$   |
| 板、鼓   | X      X X      X      X X X   X      X X      X      X X   |

|        |                     |                                |                       |                        |  |                                |                                |                                |                                 |  |
|--------|---------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|
| 笛      | <u>6.</u> <u>7</u>  | <u>67</u> <u>65</u>            | <u>3.56</u> <u>1</u>  | <u>5235</u>            |  | <u>6<sup>1</sup></u> <u>53</u> | <u>63</u> <u>56</u>            | <u>7<sup>2</sup></u> <u>67</u> | <u>23</u> <u>2 7</u>            |  |
| 箫      | <u>6</u> <u>07</u>  | <u>65</u> <u>32</u>            | <u>3.56</u> <u>1</u>  | <u>5235</u>            |  | <u>6</u> <u>53</u>             | <u>63</u> <u>56</u>            | <u>7</u> <u>60</u>             | <u>2<sup>3</sup></u> <u>2 7</u> |  |
| 笙      | <u>6.</u> <u>7</u>  | <u>67</u> <u>65</u>            | <u>3.56</u> <u>1</u>  | <u>5235</u>            |  | <u>6<sup>1</sup></u> <u>53</u> | <u>63</u> <u>56</u>            | <u>7<sup>2</sup></u> <u>67</u> | <u>2<sup>3</sup></u> <u>2 7</u> |  |
| 琵琶     | <u>66</u> <u>67</u> | <u>67</u> <u>65</u>            | <u>35</u> <u>36</u>   | <u>5235</u>            |  | <u>57</u>                      | <u>63</u> <u>56</u>            | <u>7</u> <u>67</u>             | <u>2</u> <u>2 7</u>             |  |
| 扬琴     | <u>66677</u>        | <u>67765</u>                   | <u>3.56</u> <u>11</u> | <u>5235</u>            |  | <u>66<sup>1</sup>53</u>        | <u>63</u> <u>56</u>            | <u>7<sup>22</sup>67</u>        | <u>2<sup>232</sup></u> <u>7</u> |  |
| 小三弦    | <u>66</u> <u>67</u> | <u>67765</u>                   | <u>3</u> <u>366</u>   | <u>5535</u>            |  | <u>66653</u>                   | <u>63</u> <u>56</u>            | <u>7</u> <u>67</u>             | <u>2<sup>222</sup></u> <u>2</u> |  |
| 秦琴、阮   | <u>6</u> <u>11</u>  | <u>6<sup>1</sup></u> <u>65</u> | <u>35</u> <u>61</u>   | <u>5535</u>            |  | <u>6<sup>1</sup></u> <u>57</u> | <u>6<sup>1</sup></u> <u>56</u> | <u>7</u> <u>65</u>             | <u>2<sup>3</sup></u> <u>2 7</u> |  |
| 二胡 I   | <u>6.</u> <u>7</u>  | <u>67</u> <u>65</u>            | <u>35</u> <u>36</u>   | <u>51<sup>3</sup>5</u> |  | <u>6</u> <u>57</u>             | <u>6.756</u>                   | <u>7.2<sup>6</sup>7</u>        | <u>22</u> <u>2 7</u>            |  |
| 二胡 I 中 | <u>6.</u> <u>7</u>  | <u>67</u> <u>54</u>            | <u>35</u> <u>36</u>   | <u>5</u> <u>35</u>     |  | <u>61</u> <u>57</u>            | <u>56</u>                      | <u>7</u> <u>2</u>              | <u>22</u> <u>217</u>            |  |
| 板、鼓    | X                   | X X                            | X                     | X X                    |  | X                              | X X                            | X                              | X X X                           |  |

|      |  |
|------|--|
| 笛    | <u>6</u> <u>7<sup>2</sup></u> <u>67 6 5</u> <u>3. 56<sup>1</sup></u> <u>5235</u>   <u>6<sup>1</sup> 53</u> <u>6350</u> <u>7<sup>2</sup> 3<sup>5</sup></u> <u>3<sup>2</sup> 7 2</u> |
| 箫    | <u>07</u> <u>65 3 2</u> <u>3. 560</u> <u>5235</u>   <u>53</u> <u>6356</u> <u>7 60</u> <u>2. 7</u>  |
| 笙    | <u>6 67</u> <u>65 3 2</u> <u>35 6<sup>1</sup></u> <u>5235</u>   <u>6<sup>1</sup> 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2 2 7</u>   |
| 琵琶   | * <u>6. 7</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>5235</u>   * <u>6 57</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2. 7</u>   |
| 扬琴   | <u>6. 677</u> <u>6776 5</u> <u>3 6. 6</u> <u>5235</u>   <u>66653</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup>267</u> <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup> 7</u>                                       |
| 小三弦  | <u>66667</u> <u>6776 5</u> <u>3 366</u> <u>5535</u>   <u>66653</u> <u>6356</u> <u>75 67</u> <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup> 2</u>  |
| 秦琴、阮 | <u>6 7</u> <u>6<sup>1</sup> 6 5</u> <u>35 3<sup>1</sup></u> <u>5<sup>1</sup>35</u>   <u>6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> <u>6<sup>1</sup>5</u> <u>7. 6</u> <u>2<sup>3</sup> 7</u>   |
| 二胡 I | <u>6. 7</u> <u>6. 76765</u> <u>3. 536</u> <u>5<sup>1</sup>35</u>   <u>57</u> <u>6756</u> <u>7. 2<sup>6</sup>7</u> <u>22 2 7</u>  |
| 二胡 中 | <u>6 17</u> <u>67 5 4</u> <u>35 36</u> <u>5 35</u>   <u>6<sup>1</sup> 57</u> <u>6 56</u> <u>7</u> <u>22 217</u>  |
| 板、鼓  | X      X X      X      X X   X      X X X      X      X X X  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | 6 <sup>v</sup> 7 <sup>2</sup> 67 6 5 3. 5 602 <sup>1</sup> 2   5. 6 <sup>1</sup> 7 6553 23 16 2 2 |
| 箫     | 07 67 6 5 32 35 6. 56 <sup>1</sup>   5. 6 <sup>1</sup> 7 653 23 13 2 2                            |
| 笙     | 6 7 <sup>2</sup> 67 6 5 32 35 65 6 <sup>1</sup>   5. 6 <sup>1</sup> 7 6553 23 16 2 2              |
| 琵琶    | 67 67 6 5 32 35 65 6 <sup>1</sup>   5 <sup>*</sup> 1 6535 23 13 2 2                               |
| 扬琴    | 666 7 <sup>2</sup> 6776 5 3. 235 65 6 <sup>1</sup>   5. 6 <sup>1</sup> 11 6535 23 13 2 2          |
| 小三弦   | 6. 6 7 6776 5 35 35 6556 <sup>1</sup>   566 <sup>1</sup> 77 6535 233 <sup>1</sup> 13 2 2          |
| 秦琴、阮  | 6 7 6 <sup>1</sup> 5 5 32 35 6 6 <sup>1</sup>   5 1 6535 23 13 2 2                                |
| 二胡 I  | 6 7. 2 67 6765 3. 235 65 6 <sup>1</sup>   5. 6 <sup>1</sup> 7 6543 23 13 2 <sup>1</sup> 2         |
| 二胡 II | 7 67 5 32 35 6. 1   5. 6 <sup>1</sup> 7 6535 23 16 2 2  |
| 板、鼓   | X x x X x x X x x   |

|        |   |
|--------|---|
| 笛      | $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{14}{\text{テ}}$ $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$ $\overset{又}{65\ 61}$ $\overset{3}{\text{テ}}$ $\overset{又}{2\ 2}$ 0 |
| 箫      | $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$ $\overset{又}{65\ 43}$ $\overset{又}{2\ 3}$ $\overset{又}{2123}$                                |
| 笙      | $\overset{tr}{1535}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{tr}{15\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$   $\overset{tr}{1\ 2}$ $\overset{又}{65\ 61}$ $\overset{又}{2\ 3}$ $\overset{又}{2123}$                              |
| 琵琶     | $\overset{*}{1535}$ $\overset{*}{252\ 5}$ $\overset{/*}{15\ 35}$ $\overset{/*}{2535}$   $\overset{*}{1\ 17}$ $\overset{*}{65\ 61}$ $\overset{*}{2\ 2}$ $\overset{*}{2123}$                            |
| 扬琴     | $\overset{又}{0\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{0\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$   $\overset{又}{1\ 177}$ $\overset{又}{65\ 43}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{2123}$                               |
| 小三弦    | $\overset{又}{1\ 35}$ $\overset{又}{252\ 33}$ $\overset{又}{13332}$ $\overset{又}{25233}$   $\overset{又}{15\ 15}$ $\overset{又}{65\ 61}$ $\overset{又}{22225}$ $\overset{又}{2123}$                          |
| 秦琴、阮   | $\overset{又}{0\ 3}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{25\ 35}$ $\overset{又}{5\ 2}$   $\overset{又}{1\ 1}$ $\overset{又}{65\ 35}$ $\overset{又}{2\ 2}$ $\overset{又}{2223}$                                 |
| 二胡 I   | $\overset{四}{0\ 35}$ $\overset{四}{2\ 2}$ $\overset{四}{0\ 3}$ $\overset{四}{2\ 2\ 3}$   $\overset{四}{1\ 211}$ $\overset{四}{65\ 43}$ $\overset{四}{2\ 2\ 3}$ $\overset{四}{2123}$                          |
| 二胡 I 中 | $\overset{四}{0\ 35}$ $\overset{四}{2\ 2}$ $\overset{四}{0\ 35}$ $\overset{四}{2\ 2}$   $\overset{四}{1\ 7}$ $\overset{四}{67\ 61}$ $\overset{四}{2}$ -  |
| 板、鼓    | X $\overset{又}{x\ x}$ X $\overset{又}{x\ x}$   X $\overset{又}{x\ x}$ X $\overset{又}{x\ x}$   |

|       |              |              |                   |                   |              |             |              |              |
|-------|--------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------|-------------|--------------|--------------|
| 笛     | 5. 6         | 4. 5         | <u>35 32</u>      | <u>17 61</u>      | 2            | -           | 5. 6         | <u>i2 i7</u> |
| 箫     | 5. 6         | 4. 5         | <u>35 35</u>      | <u>12 35</u>      | 2. 3         | <u>2126</u> | 5. 6         | <u>i2 i7</u> |
| 笙     | 5. 6         | 4. 5         | <u>35 32</u>      | <u>12 35</u>      | 2 2          | <u>2123</u> | 5. 6         | <u>i2 i7</u> |
| 琵琶    | *<br>5       | *<br>4. 5    | *<br><u>3.332</u> | *<br><u>17 6i</u> | 2 2          | <u>2123</u> | 53 56        | <u>i2 i7</u> |
| 扬琴    | 又<br>5 5     | 4.445        | <u>3.532</u>      | <u>1.231</u>      | 又<br>2 2     | <u>2123</u> | 又<br>5.556   | i 又 i        |
| 小三弦   | <u>55555</u> | <u>44445</u> | <u>33332</u>      | <u>i776i</u>      | <u>22223</u> | <u>2i23</u> | <u>55556</u> | <u>i22i7</u> |
| 秦琴、阮  | 5 5          | 5 1          | <u>35 32</u>      | <u>15 65</u>      | 2 2          | 2 3         | <u>55555</u> | <u>i3 25</u> |
| 二胡 I  | 内二<br>5. 6   | 三<br>4. 5    | 3 32              | <u>17 61</u>      | 四<br>53 2    | <u>2123</u> | 51 56        | <u>i.2i7</u> |
| 二胡 II | 5. ■         | 4. 5         | <u>35 32</u>      | <u>17 61</u>      | 2.           | 3           | 5. ■         | 1. 7         |
| 板、鼓   | X            | X X          | X                 | X X               | X            | X X         | X            | X X          |



|       |  |  |   |  |
|-------|--|--|---|--|
| 笛     | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2.   0   |  | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>    |  |
| 箫     | <u>67 605</u> <u>45 13</u> 2. 3 <u>2356</u>  |  | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u>    |  |
| 笙     | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2 <u>2356</u>  |  | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>    |  |
| 琵琶    | <u>67 65</u> <u>43 13</u> 2 <sup>*</sup> 2 <u>2 55</u>   |  | <u>3 35</u> <u>6i 65</u> <u>3 35</u> <u>65 32</u>     |  |
| 扬琴    | <u>67765</u> <u>35513</u> 2 <sup>又</sup> 2 <u>2 55</u> <sup>1</sup>                            |  | <u>3. 535</u> <u>67765</u> <u>33535</u> <u>67765</u>  |  |
| 小三弦   | <u>67765</u> <u>35 13</u> <u>22222</u> <u>2212</u>   |  | <u>33335</u> <u>66665</u> <u>35 35</u> <u>67765</u>   |  |
| 秦琴、阮  | <u>67 65</u> <u>32 35</u> 2̣ 2̣   2̣ 5̣  |  | <u>3̣ 57</u> <u>6i 65</u> <u>35 35</u> <u>6i 65</u>   |  |
| 二胡 I  | <u>6. 165</u> <u>45 3</u> <sup>四</sup> <sub>5</sub> 2. 3 <sup>3</sup> <sub>2</sub> <u>2312</u> |  | <u>3. 235</u> <u>67 65</u> <u>3. 235</u> <u>67 65</u> |  |
| 二胡 II | <u>67 65</u> <u>45 16</u> 2.   5̣  |  | <u>3. 67 65</u> <u>34 35</u> <u>67 65</u>             |  |
| 板、鼓   | X <u>X X</u> X <u>X X</u>  |  | X <u>X X</u> X <u>X X</u>                             |  |

【三】

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\sim}{\underline{10}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\sim}{\underline{23}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{6. \underline{\underline{123}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad 53 \quad   \quad 6 \quad - \quad \overset{\sim}{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{61} \quad \underline{\underline{2^{\circ}}}$ |
| 箫     | $\underline{\underline{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{03}} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6. \underline{\underline{123}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad 53 \quad   \quad 6 \quad \overset{\sim}{\underline{6561}} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{56}$   |
| 笙     | $\underline{\underline{1.235}} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6. \underline{\underline{123}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad 53 \quad   \quad 6 \quad \underline{6561} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{26}$  |
| 琵琶    | $\underline{1} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad 53 \quad   \quad \overset{*}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{61} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23}$           |
| 扬琴    | $\overset{x}{\underline{\underline{1.233}}} \quad \underline{23315} \quad \underline{61122} \quad \underline{\underline{12165}} \quad   \quad \underline{6} \quad \underline{66} \quad \overset{x}{\underline{6}} \quad \overset{x}{\underline{6}} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23}$   |
| 小三弦   | $\underline{\underline{11111}} \quad \underline{\underline{22221}} \quad \underline{65565} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{15} \quad   \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{22222}} \quad \underline{22} \quad \underline{23}$  |
| 秦琴、阮  | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{23} \quad \underline{25} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad 53 \quad   \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad \underline{25} \quad \underline{65} \quad \underline{63}$                       |
| 二胡 I  | $\overset{四}{\underline{1.23.5}} \quad \underline{2.315} \quad \underline{6. \underline{\underline{126}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{6} \quad \overset{0}{53} \quad   \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \overset{\sim}{\underline{6561}} \quad \underline{2.} \quad \underline{7} \quad \underline{6. \underline{\underline{126}}}$                          |
| 二胡 II | $\underline{1.235} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{6.123} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\sim}{57} \quad   \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{2.} \quad \underline{7} \quad \underline{61} \quad \underline{56}$<br>mf   |
| 板、鼓   | $X \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \quad \underline{XX} \quad   \quad X \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \quad \underline{XX}$   |

|       |   |  |                                       |   |  |   |  |  |
|-------|---|--|---------------------------------------|---|--|---|--|--|
| 笛     | $\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1}.7\dot{6}\dot{1}$ | $\overset{\sim}{2\dot{3}} \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1} 2\dot{0}$                          |                                       | $\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{6}$ | $\overset{8}{\text{c}} \overset{\sim}{5.} \dot{6} \dot{1}.7\dot{6}\dot{1}$ |   |  |  |
| 箫     | $\dot{1}.$  | $\overset{\sim}{3\dot{5}} \dot{2\dot{3}} \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1} 5\dot{6}$           |                                       | $\dot{1}. \dot{3} \dot{2}\dot{1} \dot{6}$                     | $5. \dot{6} \dot{1}. \overset{\vee}{3\dot{2}}\dot{1}$                      |   |  |  |
| 笙     | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{\sim}{3\dot{5}}$            | $\dot{2\dot{3}} \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1} \dot{2\dot{3}}$                              |                                       | $\dot{1} \dot{1\dot{3}} \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{6}$        | $5. \dot{6} \dot{1\dot{3}} \dot{2}\dot{1}$                                 |   |  |  |
| 琵琶    | $\dot{1} \dot{1}$   | $\dot{1} \overset{*}{3} \dot{2\dot{2}}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$                               | $\dot{6}\dot{1} \dot{2\dot{3}}$       |   | $\dot{1} \dot{1} \dot{1\dot{2}} \dot{1\dot{6}}$                            | $5 \dot{5}\dot{6} \dot{1} \dot{7}\dot{1}$                               |  |  |
| 扬琴    | $\dot{1} \overset{\times}{\dot{1}}$                           | $\overset{\times}{\dot{1}} \overset{\times}{3\dot{5}} \dot{2\dot{3}}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2\dot{3}}$ |   | $\dot{1} \overset{\times}{\dot{1}} \dot{1\dot{3}}\dot{3}\dot{6}\dot{3}$    | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6} \dot{1} \overset{\times}{\dot{1}}$ |  |  |
| 小三弦   | $\dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}}$                           | $\dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} \dot{2\dot{2}}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$                    | $\dot{6}\dot{5} \dot{2\dot{3}}$       |   | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2} \dot{1\dot{2}} \dot{1\dot{6}}$        | $\dot{5}\dot{3} \dot{5}\dot{6} \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$            |  |  |
| 秦琴、阮  | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$                             | $\dot{2} \dot{2}\dot{5} \dot{6}\dot{5} \dot{2\dot{3}}$                                     |                                       | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2\dot{2}}$                      | $5 \dot{5} \dot{1} \dot{1}$  |   |  |  |
| 二胡 I  | $\dot{1} \dot{1}$   | $\dot{1}.7\dot{6}\dot{1}$  | $\dot{2} \dot{7}$                     | $\dot{6}\dot{1} \dot{5}\dot{6}$                               |  | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}$                         | $\dot{5}\dot{3} \dot{5}\dot{6} \dot{1} \dot{7}\dot{1}$ |  |
| 二胡 II | $\dot{1}$   | $\dot{1} \dot{6}$  | $\dot{2\dot{3}} \dot{1\dot{7}}$       | $\dot{6}\dot{1} \dot{5}\dot{6}$                               |  | $\dot{1} \dot{1} \dot{1\dot{2}} \dot{1\dot{6}}$                         | $\dot{5.} \dot{6} \dot{1} \dot{2\dot{6}}$              |  |
| 板、鼓   | X   | X X  | X                                     | X X   |  | X X X   | X X  |  |

|       |   |                                 |  |  |  |
|-------|---|---------------------------------|--|--|--|
| 笛     | <u>2̇3̇</u> <u>1̇7̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>54</u> 3                                 | - <sup>14</sup> フ               |  | <sup>又</sup><br><u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇.235</u> <u>2356</u> |  |
| 箫     | <u>6̇.56̇1̇</u> <u>56</u> <u>24</u> 3. <u>5</u> <u>35</u> <u>63</u>             | <sup>又</sup>                    |  | <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇.2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇5̇4̇</u>          |  |
| 笙     | <u>65</u> <u>6̇1̇</u> <u>56</u> <u>24</u> 3 <u>35</u> <u>35</u> <u>63</u>       |                                 |  | <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇.235</u> <u>2356</u>                 |  |
| 琵琶    | <u>6̇1̇</u> <u>5̇1̇1̇4̇5̇</u> 3 <u>3</u> <u>33</u> <u>26</u>                    | *                               |  | <u>5̇</u> <u>56</u> <u>1̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>35</u> <u>2354</u>          |  |
| 扬琴    | <u>2̇2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5</u> 3. <u>333</u> <u>35523</u>               |                                 |  | <u>5̇</u> <u>56</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇2̇3̇5̇</u> <u>2354</u>                |  |
| 小三弦   | <u>1̇2̇</u> <u>1̇5̇</u> <u>6̇1̇1̇5̇6̇</u> 3 <u>3</u> 3 <u>6</u>                 |                                 |  | <u>56656</u> <u>1̇1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇2̇3̇3̇</u> <u>2̇3̇5̇4̇</u>                 |  |
| 秦琴、阮  | <u>6̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇1̇</u> <u>45</u> 3 <u>5</u> 3 <u>2</u>               |                                 |  | <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>2̇6̇5̇1̇</u>      |  |
| 二胡 I  | <u>6̇.56̇1̇</u> <u>56</u> <u>45</u> 3. <u>5</u> <sup>四</sup> <u>3</u> <u>23</u> | <sup>四</sup> <u>3</u> <u>23</u> |  | <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>1̇.235</u> <u>2354</u>                  |  |
| 二胡 II | <u>1̇.235</u> <u>23</u> <u>24</u> 3 -   |                                 |  | <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>1̇.235</u> <u>2354</u>                  |  |
| 板、鼓   | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   |                                 |  | X <u>X X</u> X <u>X X</u>  |  |

|        |   |   |  |
|--------|---|---|--|
| 笛      | $\overset{\text{又}}{3}$                                     | $\overset{\text{又}}{\text{—}} \overset{\text{又}}{\text{—}} \overset{\text{又}}{\text{—}}$  | $\overset{\text{又}}{3. \ 5} \ \overset{\text{又}}{65 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{5. \ 6\dot{1}\dot{2}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 30} \ \overset{\text{又}}{2. \ 5} \ \overset{\text{又}}{3 \ 5} \mid$ |
| 箫      | $\overset{\text{又}}{3.} \ \overset{\text{又}}{20}$           | $\overset{\text{又}}{3. \ 5} \ \overset{\text{又}}{6. \ \dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{5. \ 6\dot{1}\dot{2}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{2. \ 5} \ \overset{\text{又}}{3 \ 5} \mid$                         |  |
| 笙      | $\overset{\text{又}}{3 \ 35} \ \overset{\text{又}}{3 \ 2}$    | $\overset{\text{又}}{3. \ 5} \ \overset{\text{又}}{65 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{5. \ 6\dot{1}\dot{2}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{25} \ \overset{\text{又}}{32 \ 35} \mid$                          |  |
| 琵琶     | $\overset{\text{又}}{3} \ \overset{\text{又}}{3}$             | $\overset{\text{又}}{3 \ 22} \ \overset{\text{又}}{3 \ 35} \ \overset{\text{又}}{65 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{56 \ \dot{1}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{2 \ 25} \ \overset{\text{又}}{32 \ 35} \mid$ |  |
| 扬琴     | $\overset{\text{又}}{3. \ 333} \ \overset{\text{又}}{3 \ 22}$ | $\overset{\text{又}}{3. \ 235} \ \overset{\text{又}}{65 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{5. \ 6\dot{1}\dot{2}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{2. \ 355} \ \overset{\text{又}}{32235} \mid$                    |  |
| 小三弦    | $\overset{\text{又}}{35535} \ \overset{\text{又}}{3 \ 2}$     | $\overset{\text{又}}{35535} \ \overset{\text{又}}{6776\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{35 \ \dot{1}6} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{22222} \ \overset{\text{又}}{3\dot{2} \ 35} \mid$                           |  |
| 秦琴、阮   | $\overset{\text{又}}{3 \ 5} \ \overset{\text{又}}{3 \ 2}$     | $\overset{\text{又}}{3 \ 5\dot{1}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{5 \ \dot{1}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{2 \ 5} \ \overset{\text{又}}{3\dot{2} \ 35} \mid$                    |  |
| 二胡 I   | $\overset{\text{又}}{3. \ 5} \ \overset{\text{又}}{3 \ 2}$    | $\overset{\text{又}}{34 \ 35} \ \overset{\text{又}}{65 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{5. \ 6\dot{1}\dot{2}} \ \overset{\text{又}}{65 \ 43} \ \overset{\text{又}}{2. \ 4} \ \overset{\text{又}}{32 \ 35} \mid$                     |  |
| 二胡 I 中 | $\overset{\text{又}}{3. \ 5} \ \overset{\text{又}}{3 \ 2}$    | $\overset{\text{又}}{34 \ 35} \ \overset{\text{又}}{6. \ \dot{1}} \mid \overset{\text{又}}{56 \ 17} \ \overset{\text{又}}{65 \ 35} \ \overset{\text{又}}{2. \ 4} \ \overset{\text{又}}{3' \ 5} \mid$                                    |  |
| 板、鼓    | X   | X X X X X X X X X X   |  |

|       |  |  |   |   |
|-------|--|--|---|---|
| 笛     | $\overset{tr}{2.}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{30}$              | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}7}$          | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{57}$ $\overset{\text{又}}{6}$   | -   |
| 箫     | $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{54}$ $\overset{\text{又}}{32}$ $\overset{\text{又}}{35}$      | $\overset{\text{又}}{\dot{1.}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}33}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}5}$ | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.}$  | $\overset{\text{又}}{0}$                                     |
| 笙     | $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{32}$ $\overset{\text{又}}{35}$       | $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}7}$   | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{\blacksquare}$  | -   |
| 琵琶    | $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{35}$       | $\overset{\text{又}}{1}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}5}$         | $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$  | $\overset{\text{又}}{\blacksquare}$ $\overset{\text{又}}{66}$ |
| 扬琴    | $\overset{\text{又}}{2.}$ $\overset{\text{又}}{355}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{32}$     | $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}63}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}33\dot{1}7}$  | $\overset{\text{又}}{6\dot{1}\dot{1}26}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}2\dot{1}65}$ $\overset{\text{又}}{6}$   | $\overset{\text{又}}{0}$ $\overset{\text{又}}{5}$             |
| 小三弦   | $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{35532}$                            | $\overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$          | $\overset{\text{又}}{65}$ $\overset{\text{又}}{22}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{0}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$                      |   |
| 秦琴、阮  | $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{55}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{32}$ | $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}5}$          | $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}3}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{666}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$ |   |
| 二胡 I  | $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{24}$ $\overset{\text{又}}{32}$ $\overset{\text{又}}{35}$      | $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}7}$    | $\overset{\text{又}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{\dot{2}6}$ $\overset{\text{又}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{7}$ $\overset{\text{又}}{6756}$                              |   |
| 二胡 II | $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{54}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{32}$      | $\overset{\text{又}}{1.}$ $\overset{\text{又}}{235}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{15}$                         | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{126}$ $\overset{\text{又}}{1}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{57}$ $\overset{\text{又}}{6}$   | -   |
| 板、鼓   | X  | X XX X   | X X   | X X X X X X X   |

♩ = 72

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$   $7\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $7$   $\dot{7}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$ .  $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}7$   $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $0$   $0$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |

$X$   $X$   $X$   $X$   $X$   $X$  |  $X$   $X$   $X$   $X$   $X$  |  $X$   $X$   $X$   $X$   $X$  |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

56 53 23 56 3521 3 | 0 0  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{3}} | \dot{2}. \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} 7 |$

5. 3 23 56 3524 3 | 0 0  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5}} | \dot{2}. \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} |$

5. 3 23 56 3521 3 | 0 0  $\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{2}. \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} |$

56 53 23 55 3 2 3 | 0 0  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}^* | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}^* \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$

56653 23 56 3 2 3 | 0 0  $\overset{\text{tr}}{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \dot{2}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} |$

55556 26 56 3 2 3 | 0 0  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} |$

5 2 3 3 | 0 0  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{7} |$

56 53 2.354 3521 3 | 0 0  $\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2}. \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} |$

56 53 23<sup>†</sup> 45 3524 3 | 0 0  $\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} |$

X X XX X X | X X X X X | X X X X X | X X



|        |               |   |                 |
|--------|---------------|---|-----------------|
| 笛      | 6 7 5 6 0 0 0 | 3. 5 5 6 1̇ 5 6 5 3 2 3 5 6                 | 3 5 2 1 3 0 0 0 |
| 箫      | 6 5 6 0 0     | 3 5 3 5 6 5 6 1̇ 5. 3 2 3 5 6               | 3 5 2 1 3 0 0   |
| 笙      | 6 5 6 0 0     | 3. 5 6 5 6 1̇ 5. 3 2 3 5 6                  | 3 5 2 1 3 0 0   |
| 琵琶     | 6 5 6 0 0     | 3. 5 3 5 6 6 1̇ 6 3 2 3 5 5                 | 3 2 3 0 0       |
| 扬琴     | 6 5 6 0 0     | 3. 5 3 5 6 5 6 1̇ 5 6 6 5 3 2 3 5 6         | 3 2 3 0 0       |
| 小三弦    | 6 5 6 0 0     | 3 3 5 6 6 6 1̇ 5 6 6 6 3 2 6 0 6            | 3 2 3 0 0       |
| 秦琴、阮   | 6 5 6 0 0     | 3 5 6. 6 6 1̇ 5 1̇ 5 3 2 6 5 6              | 3 2 3 0 0       |
| 二胡 I   | 5 6 0 0       | 3. 5 3 5 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 1 3 0 0     |
| 二胡 中 I | 6 5 6 0 0     | 3. 5 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 2 3 5 4               | 3 5 2 4 3 0 0   |
| 板、鼓    | X X X X       | X X X X X X                                 | X X X X         |

|        |  |
|--------|--|
| 笛      | $\overset{\sim}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{0}\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \mid \overset{\sim}{\dot{2} \dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}\dot{2} \dot{7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{56}} \mid$  |
| 箫      | $\overset{\sim}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3}. \dot{5}} \overset{\sim}{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\underline{2\dot{0} \dot{2}\dot{7}}} \underline{\underline{6. 5}} \underline{\underline{6 \dot{5}6}} \mid$  |
| 笙      | $\dot{1}. \dot{2} \dot{3}. \dot{5} \dot{2}. \dot{3} \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \mid \dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{7} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{56}} \mid$  |
| 琵琶     | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \dot{3} \overset{*}{\dot{2}} \dot{2} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \mid \dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{7}}} \blacksquare \underline{\underline{57}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \dot{5}6}} \mid$   |
| 扬琴     | $\overset{\times}{\dot{1}. \dot{1}\dot{1}\dot{2}} \dot{3} \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \dot{2} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{6}\dot{1}}} \mid \dot{2} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{7}}} \underline{\underline{6 \dot{5}7}} \underline{\underline{6\dot{7}\dot{7}\dot{5}6}} \mid$                            |
| 小三弦    | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{6\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{7}}} \underline{\underline{66665}} \underline{\underline{66656}} \mid$ |
| 秦琴、阮   | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \dot{3} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{2} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} 5}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3} \dot{7}\dot{7}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 \dot{5}6}} \mid$   |
| 二胡 I   | $\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \dot{2}. \dot{3} \overset{\text{内三}}{\overset{\text{外三}}{\underline{\underline{6. \dot{5}\dot{6}\dot{1}}}}} \mid \dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{7}}} \underline{\underline{6 5}} \blacksquare \underline{\underline{\dot{5}6}} \mid$   |
| 二胡 I 中 | $\underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{6. 1}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3}5}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{7}}}} \underline{\underline{\dot{6}.}} \underline{\underline{\dot{5}6}} \mid$   |
| 板、鼓    | $\left[ \begin{array}{cccc cccc} \times & \times & \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{array} \right] \mid$   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | 7 6 <sup>v</sup> $\overset{tr}{\underline{2. 7}} \overset{x}{\underline{6. 7}} \overset{x}{\underline{5 6}}$   $\underline{7. \underline{2}} \underline{6 7}$ $\overset{tr}{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{7}}$  |
| 箫     | 7 6 <sup>v</sup> $\underline{\underline{2\dot{3} 2\dot{7}}} \underline{6} \underline{5. 6}$   $\underline{7. \underline{2}} \underline{6. 7} \overset{tr}{\underline{2}} \underline{7 \underline{65}}$   |
| 笙     | 7 <u>67</u> $\underline{\underline{2\dot{3} 2\dot{7}}} \underline{6. 7} \underline{5 \underline{56}}$   $\underline{7. \underline{2}} \underline{6 7} \underline{2} \underline{7}$   |
| 琵琶    | <sup>*</sup> <u>7 67</u> $\underline{\underline{2\dot{3} 2\dot{7}}} \underline{6 67} \underline{\underline{356}}$   <sup>*</sup> $\underline{7. \underline{2}} \underline{6 67} \overset{?}{\underline{2}} \overset{?}{\underline{2}} \underline{7\dot{2} 76}$           |
| 扬琴    | <u>77 6</u> $\overset{x}{\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}7}}} \underline{\underline{66667}} \underline{5 \overset{x}{5}}$   $\underline{\underline{7777\dot{2}}} \underline{\underline{65567}} \underline{\overset{x}{2} \overset{x}{2}} \underline{7. 2\dot{6}7}$ |
| 小三弦   | <u>77767</u> $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}7}} \underline{6 \underline{63}} \underline{5356}$   $\underline{77775} \underline{65 67} \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}5}} \underline{7 6}$   |
| 秦琴、阮  | <u>7. 65</u> $\underline{\underline{2. 2\dot{7}}} \underline{6\dot{1} 6\dot{1}} \underline{5 6}$   $\underline{7. 77} \underline{6 5} \underline{\underline{2. 2\dot{2}}} \underline{7 6}$   |
| 二胡 I  | <u>7 67</u> $\underline{2 \underline{2\dot{7}}}$ $\underline{6 67}$ $\overset{四}{\underline{5356}}$   $\overset{w}{\underline{76 \underline{7\dot{2}}}} \overset{w}{\underline{65 67}} \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{7. 2\dot{6}7}$                            |
| 二胡 II | <u>72 67</u> $\underline{2 \underline{17}}$ $\underline{6 \underline{67}}$ $\underline{5. 6}$   $\underline{7. 2} \underline{6. 7} \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{72 67}$   |
| 板、鼓   | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   X <u>X X</u> X <u>X X</u>  |

|       |  |   |   |  |  |   |  |   |   |  |
|-------|--|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| 笛     | $\dot{2}$  | $\overset{tr}{7.} \underline{\underline{6}}$                        | $\overset{T}{5} \underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  | $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}}$    | $\overset{T}{50} \overset{x}{7\dot{2}}$                      | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}}$        | $\overset{T}{6} \underline{\underline{60}}$             |  |
| 箫     | $\dot{2}$  | $\overset{tr}{7.} \underline{\underline{6}}$                        | $\overset{T}{5} \underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{36}}$        |  | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$     | $\overset{v}{56} \overset{T}{7\dot{2}}$                      | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}}$        | $\underline{\underline{6}}$                             |  |
| 笙     | $\dot{2}$  | $\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}}$              | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}}$    | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}}$        | $\underline{\underline{6}}$                             |  |
| 琵琶    | $\dot{2}$ $\overset{*}{\dot{2}}$                         | $\underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{76}}$       | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$   |  | $\overset{\curvearrowright}{5} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{77}}$       | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}}$        | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$   |  |
| 扬琴    | $\dot{2}$ $\overset{x}{\dot{2}}$                         | $\underline{\underline{7\dot{2}\dot{2}76}}$                         | $\overset{x}{5} \underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$ |  | $\overset{x}{5} \underline{\underline{5}}$                | $\underline{\underline{5.67\dot{2}}}$                        | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{57}}$       | $\overset{x}{6.} \underline{\underline{667}}$           |  |
| 小三弦   | $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}2\dot{2}}}$       | $\underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.556\dot{1}}}$                         |  | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$     | $\underline{\underline{77}}$                                 | $\underline{\underline{66653}}$                               | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{67}}$ |  |
| 秦琴、阮  | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$       | $\underline{\underline{7'}} \underline{\underline{76}}$             | $\underline{\underline{5\dot{1}55}}$                  | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$     | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{77}}$       | $\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{67}}$  |  |
| 二胡 I  | $\dot{2}$ $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{7.2\dot{7}6}}$                               | $\overset{0}{5} \overset{四}{5}$                       | $\overset{w}{3} \underline{\underline{23}}$                    |  | $\overset{四}{5} \underline{\underline{53}}$               | $\underline{\underline{5.67\dot{2}}}$                        | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{57}}$       | $\underline{\underline{6}}$                             |  |
| 二胡 II | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$    | $\underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}}$             | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{w}{3} \underline{\underline{26}}$                    |  | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$     | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$        | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}}$        | $\underline{\underline{6}}$                             |  |
| 板、鼓   | X  | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$               | X   | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$          |  | X   | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$        | X   | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$   |  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\text{又}}{5.67\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$ $\overset{\text{又}}{56\ 7\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{56\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{07}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$                                    |
| 箫     | $\overset{\text{又}}{56\ 7\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65\ 32}$ $\overset{\text{又}}{56\ 57}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{53\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{07}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$   |
| 笙     | $\overset{\text{又}}{56\ 7\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$ $\overset{\text{又}}{56\ 7\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{56\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{6. \ 7}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$                               |
| 琵琶    | $\overset{\text{又}}{56\ 77}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$ $\overset{\text{又}}{56\ 77}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{55\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{6\ 67}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$  |
| 扬琴    | $\overset{\text{又}}{5667\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65567}$ $\overset{\text{又}}{5667\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65567}$   $\overset{\text{又}}{53356}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{6.6677}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$                                    |
| 小三弦   | $\overset{\text{又}}{56\ 77}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$ $\overset{\text{又}}{56\ 77}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{53\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{67\ 67}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$   |
| 秦琴、阮  | $\overset{\text{又}}{56\ 77}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$ $\overset{\text{又}}{56\ 77}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{56\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{6. \ 67}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$  |
| 二胡 I  | $\overset{\text{又}}{0\ \overset{\text{又}}{27}}$ $\overset{\text{又}}{6\ \overset{\text{又}}{6}}$ $\overset{\text{又}}{5.67\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{53\ 56}$ $\overset{\text{又}}{767\dot{2}}$ $\overset{\text{又}}{6. \ 7}$ $\overset{\text{又}}{676\ 5}$ |
| 二胡 II | $\overset{\text{又}}{56\ 57}$ $\overset{\text{又}}{65\ 6}$ $\overset{\text{又}}{56\ 72}$ $\overset{\text{又}}{65\ 67}$   $\overset{\text{又}}{56\ 56}$ $\overset{\text{又}}{7257}$ $\overset{\text{又}}{6\ 17}$ $\overset{\text{又}}{675^{\uparrow}4}$  |
| 板、鼓   | $\overset{\text{又}}{X}$ $\overset{\text{又}}{X\ X}$ $\overset{\text{又}}{X}$ $\overset{\text{又}}{X\ X}$   $\overset{\text{又}}{X}$ $\overset{\text{又}}{X\ X}$ $\overset{\text{又}}{X}$ $\overset{\text{又}}{X\ X}$   |

|        |  |                   |
|--------|--|-------------------|
| 笛      | 3. 5 <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>235 6</u>   3 <sup>又</sup> <sub>3</sub>   | 3. 5 <u>67 65</u> |
| 箫      | 3. 5 <u>6 i</u> <u>5. 3</u> <u>235 6</u>   3. 5 <u>3 2</u> <u>3. 5</u> <u>67 65</u>  |                   |
| 笙      | 3. 5 <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>235 6</u>   3. 2 <u>3. 5</u> <u>67 65</u>   |                   |
| 琵琶     | 3 <u>35</u> <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>235 4</u>   <u>3 3</u> <u>3 22</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u>                               |                   |
| 扬琴     | 3. <u>235</u> <u>656i</u> <u>56653</u> <u>235 4</u>   <u>33333</u> <u>3 2</u> <u>3 35</u> <u>67765</u>                             |                   |
| 小三弦    | 3 <u>35</u> <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>2 5</u>   <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>33335</u> <u>67765</u>                                  |                   |
| 秦琴、阮   | <u>35 35</u> <u>656i</u> <u>56 53</u> <u>265</u>   <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5i</u> <u>6i 65</u>                                  |                   |
| 二胡 I   | <u>3. 235</u> <u>656i</u> <sup>四</sup> <u>5. 653</u> <u>231 2</u>   <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <sup>0</sup> <u>3. 535</u> <u>67 65</u> |                   |
| 二胡 I 中 | <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>56 53</u> <u>235<sup>†</sup> 4</u>   <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u>                     |                   |
| 板、鼓    | X <u>X X</u> X <u>X X</u>   X <u>X X</u> X <u>X XX</u>   |                   |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | $\overline{\text{35}} \text{ 35}$ $\overline{\text{67}} \text{ 65}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\text{0}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \text{ 6 57}}}$ $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{6 0}}}^{\text{T}}}$  |
| 箫           | $\overline{\text{32}} \text{ 35}$ $\overline{\text{65}} \text{ 32}$ $\underline{\underline{\dot{1.}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\text{6}\dot{1} \dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \text{ 6 53}}}$ $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{6 0}}}^{\text{T}}}$  |
| 笙           | $\overline{\text{32}} \text{ 35}$ $\overline{\text{67}} \text{ 65}$ $\dot{1.}$ $\underline{\underline{\text{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \blacksquare \text{ 53}}}$ $\underline{\underline{\text{6.}}}$ $\underline{\underline{\text{56}}}$  |
| 琵琶          | $\overline{\text{35}} \text{ 35}$ $\overline{\text{65}} \text{ 35}$ $\underline{\underline{\text{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\text{6}\dot{1} \dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \text{ 6 53}}}$ $\underline{\underline{\text{6}^* \text{ 6}}}$ $\underline{\underline{\text{6 56}}}$  |
| 扬琴          | $\overline{\text{35535}}$ $\overline{\text{67765}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\text{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\text{6.}}}}$ $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\underline{\underline{\text{66656}}}$  |
| 小三弦         | $\overline{\text{35}} \text{ 35}$ $\overline{\text{67}} \text{ 65}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\text{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\text{6 0}}}$ $\underline{\underline{\text{6 0}}}$   |
| 秦琴、阮        | $\overline{\text{32}} \text{ 35}$ $\overline{\text{6}\dot{1} \text{ 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\text{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\text{655}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \text{ 53}}}$ $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\underline{\underline{\text{6 5}}}$  |
| 二胡 I        | $\overbrace{\underline{\underline{\text{3.}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}^{\text{0}}}$ $\overline{\text{67}} \text{ 65}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{1.}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}^{\text{四}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{2 15}}}^{\text{w}}}$   $\overbrace{\underline{\underline{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}}^{\text{w}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\dot{1} \blacksquare \text{ 53}}}^{\text{w}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{6. 7}}}^{\text{w}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{67 56}}}^{\text{w}}}$ |
| 二胡 II<br>中胡 | $\overline{\text{32}} \text{ 35}$ $\overline{\text{67}} \text{ 65}$ $\underline{\underline{\text{1.}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\overbrace{\underline{\underline{\text{2 15}}}^{\text{w}}}$   $\underline{\underline{\text{6.}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\text{1 2 57}}}$ $\underline{\underline{\text{6.}}}$ $\underline{\underline{\text{0}}}$  |
| 板、鼓         | X $\underline{\underline{\text{x x}}}$ X $\underline{\underline{\text{x x}}}$   X $\underline{\underline{\text{x xx}}}$ X $\underline{\underline{\text{x x}}}$   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{7}$ $\blacksquare \blacksquare$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1} \ 5}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}0}$ |
| 箫     | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot 6}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 06}$  |
| 笙     | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1} \ 5}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$   |
| 琵琶    | $\dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6 \ 57}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}$   $\dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6 \ 57}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$  |
| 扬琴    | $\dot{1} \overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}57}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1} \overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}57}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{1}}}$  |
| 小三弦   | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}57}$ $\underline{6556\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}55\dot{1}5}$ $\underline{66653}$ $\underline{6556\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$                                     |
| 秦琴、阮  | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{6\dot{1} \ 57}$ $\underline{65 \ 65}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{6\dot{1} \ 57}$ $\underline{65 \ 65}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{3}}$   |
| 二胡 I  | $\dot{1} \ \underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}7}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}6}$   $\dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{四}{\underline{6\dot{1} \ 53}}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}6}$                                  |
| 二胡 II | $\dot{1} \cdot \underline{7}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}6}$   $\underline{1 \ 17}$ $\underline{6\dot{1} \ 65}$ $\underline{65 \ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}'4 \ 35}$   |
| 板、鼓   | X $\underline{x \ x}$ X $\underline{x \ x}$   X $\underline{x \ x}$ X $\underline{x \ x}$   |



|        |   |
|--------|---|
| 笛      | $\overset{\sim}{\dot{1}. 7}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 20}}$   $\overset{tr}{\underline{\underline{3. 2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5. 3}}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3520}}$  |
| 箫      | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ <sup>v</sup>   $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3532}}$  |
| 笙      | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3532}}$   |
| 琵琶     | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}2}}$ $\underline{\underline{6 56}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ <sup>*</sup> $\underline{\underline{\dot{1} 22}}$   $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{56 53}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3532}}$   |
| 扬琴     | $\overset{\times}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}56}}$ $\overset{\times}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{1 22}}$   $\underline{\underline{3 22}}$ $\underline{\underline{5. \dot{1}53}}$ $\underline{\underline{2. 356}}$ $\underline{\underline{3532}}$  |
| 小三弦    | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{66656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 22}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{56656}}$ $\underline{\underline{26656}}$ $\underline{\underline{3536}}$   |
| 秦琴、阮   | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 56}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1} 53}}$ $\underline{\underline{26 5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3535}}$   |
| 二胡 I   | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 56}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 1.2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}}$   $\overset{四}{\overset{5}{\overset{re}{\underline{\underline{3}}}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{23}}}$ $\overset{四}{\underline{\underline{5 53}}}$ $\overset{四}{\underline{\underline{2. 35}}}$ $\overset{四}{\underline{\underline{4532}}}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{\underline{1 17}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{1 24}}$   $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{2. 35}}$ $\underline{\underline{4532}}$  |
| 板、鼓    | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X. X}}$ $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X X}}$  |

|      |  |
|------|--|
| 笛    | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}. \quad 7} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \quad 2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \quad 65}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 0}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3}. \quad 2} \quad \overset{\text{tr}}{5. \quad 3} \quad \overset{\text{tr}}{2\dot{3} \quad 5} \quad \overset{\text{tr}}{3. \quad 2}$  |
| 箫    | $\underline{\underline{\dot{1} \quad 0\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \quad 65}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{23 \quad 56}} \quad \underline{\underline{3523}}$   |
| 笙    | $\underline{\underline{\dot{1}. \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \quad 65}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{23 \quad 56}} \quad \underline{\underline{3523}}$   |
| 琵琶   | $\underline{\underline{1 \quad \dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6^*}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{56 \quad 53}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5^*}} \quad \underline{\underline{6532}}$  |
| 扬琴   | $\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}^{\text{又}}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}^{\text{又}}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}53}} \quad \underline{\underline{23 \quad 55}} \quad \underline{\underline{3532}}$  |
| 小三弦  | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}} \quad \underline{\underline{66 \quad 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5\dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{33323}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 566}} \quad \underline{\underline{3535}}$   |
| 秦琴、阮 | $\underline{\underline{1 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \quad 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1} \quad 53}} \quad \underline{\underline{26 \quad 5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3535}}$  |
| 二胡 I | $\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \quad 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 656}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1} \quad 2}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{3 \quad 23}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5 \quad 53}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2. \quad 35}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3532}}}$ |
| 二胡 中 | $\underline{\underline{1 \quad 7\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \quad 56}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 4^\dagger}} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{5 \quad 53}} \quad \underline{\underline{2. \quad 35}} \quad \underline{\underline{3532}}$  |
| 板、鼓  | $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}}$  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{tr}{\underline{\dot{1}0\ \dot{3}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 7}}}$   $\blacksquare$ $\overset{tr}{\underline{\dot{2}\cdot}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$   |
| 箫     | $\underline{\underline{\dot{1}\ \underline{0\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ \overset{\sim}{656\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  |
| 笙     | $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\ \underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ -}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   |
| 琵琶    | $\underline{\underline{1\ \underline{\dot{1}\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 6^*}}$ $\blacksquare\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\overset{\text{ハ}}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  <br>?   |
| 扬琴    | $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}65\ 3}}$   $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{6\cdot\ 6}}}$ $\blacksquare\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |
| 小三弦   | $\underline{\underline{1\ \underline{\dot{1}\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 0}}$ $\blacksquare\ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   |
| 秦琴、阮  | $\underline{\underline{1\ \underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}5\ \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ \underline{\underline{\underline{\quad}}}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$  |
| 二胡 I  | $\underline{\underline{1\cdot\ \underline{\underline{\underline{\quad}}}\ 3}}$ $\underline{\underline{2\cdot\ 3\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \blacksquare\ 567\dot{2}}}$   $\overset{7}{\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ \underline{\underline{\underline{\quad}}}\ 7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}56\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}76}}$            |
| 二胡 II | $\underline{\underline{1\cdot\ \underline{\underline{\underline{\quad}}}\ 3}}$ $\underline{\underline{2\cdot\ 3\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ -}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2365}}$   |
| 板、鼓   | $\blacksquare$ $\underline{\underline{\text{X}\ \text{X}}}$ $\text{X}$ $\underline{\underline{\text{X}\ \text{X}\ \text{X}}}$   $\text{X}$ $\underline{\underline{\text{X}\ \text{X}}}$ $\text{X}$ $\underline{\underline{\text{X}\ \text{X}}}$   |

|      |  |
|------|--|
| 笛    | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} 0 \dot{1}}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\overset{w}{\underline{\dot{3} \dot{2} 7}}$   $\overset{w}{\underline{6. 7}}$ $\overset{w}{\underline{6765}}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{3 5}$                |
| 箫    | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} 7}$   $\underline{6. 7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{3 5}$   |
| 笙    | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 7}$   $\underline{6. 7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{3 5}$   |
| 琵琶   | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7}$   $\underline{6 67}$ $\underline{6765}$ $\underline{3 32}$ $\underline{3 55}$                                      |
| 扬琴   | $\overset{x}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\overset{x}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\overset{x}{\underline{\dot{2} 77}}$   $\underline{66667}$ $\underline{6765}$ $\underline{3 22}$ $\underline{3 55}$           |
| 小三弦  | $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7}$   $\underline{6. 77}$ $\underline{6765}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3 5}$  |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} 7}$   $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$   |
| 二胡 I | $\underline{\dot{1} 1}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{7} 6 \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7}$   $\underline{6. 7}$ $\overset{w}{\underline{6765}}$ $\overset{w}{\underline{3. 2}}$ $\overset{o}{\underline{3235}}$ |
| 二胡 中 | $\underline{1.}$ $\underline{35}$ $\underline{2 \underline{23}}$ $\underline{23 17}$   $\underline{6. 7}$ $\underline{6754}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{3 5}$  |
| 板、鼓  | X $\underline{x x}$ X $\underline{x x}$   X $\underline{x x}$ X $\underline{x x}$  |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}6\dot{1}</math></u> 5. <u>6</u>   <u>5 3</u> <u>567<math>\dot{2}</math></u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>  |
| 箫    | <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}6\dot{1}</math></u> <u>5 5</u> <u>35 <math>\dot{6}\dot{1}</math></u>   <u>5 3</u> <u>567</u> <u>07</u> <u>6 5</u>                                 |
| 笙    | <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}6\dot{1}</math></u> <u>5 5</u> <u>35 <math>\dot{6}\dot{1}</math></u>   <u>5 3</u> <u>567<math>\dot{2}</math></u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>           |
| 琵琶   | <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u>256<math>\dot{1}</math></u> <u>5</u> <u>3 <math>\dot{6}\dot{6}</math></u>   <u>5 3</u> <u>5 77</u> <u>6 <math>\dot{6}\dot{7}</math></u> <u>67 <math>\dot{6}\dot{5}</math></u> |
| 扬琴   | <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> <u>276<math>\dot{1}</math></u> <u>5 5</u> <u>3 <math>\dot{6}\dot{1}</math></u>   <u>5 5</u> <u>5 77</u> <u>66667</u> <u>67765</u>  |
| 小三弦  | <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}\dot{3}</math></u> <u>3706</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>   <u>355</u> <u>5 5</u> <u>66667</u> <u>67 <math>\dot{6}\dot{5}</math></u>  |
| 秦琴、阮 | <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u>2323</u> <u>5 5</u> <u>3 <math>\dot{6}\dot{1}</math></u>   <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 77</u> <u>67 <math>\dot{6}\dot{5}</math></u>  |
| 二胡 I | <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u>276<math>\dot{1}</math></u> <u>5 5</u> <u>3. 56<math>\dot{1}</math></u>   <u>5 53</u> <u>5357</u> <u>6. 7</u> <u>67 <math>\dot{6}\dot{5}</math></u>       |
| 二胡 中 | <u>6<math>\dot{1}</math> 23</u> <u>126</u> <u>5 5</u> <u>35 36</u>   <u>5 5</u> <u>5617</u> <u>6. 7</u> <u>67 <math>\dot{6}\dot{5}</math></u>   |
| 板、鼓  | X <u>X X</u> X <u>X X</u>     X <u>X X</u> X <u>X X</u>   |

|               |             |             |                             |                  |               |                 |               |                 |
|---------------|-------------|-------------|-----------------------------|------------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|
| 笛             | 3. 2        | 3 5         | <u>1̣. 2̣3̣5̣</u>           | <u>2̣7̣ 6̣3̣</u> | 5.            | <u>6̣</u>       | <u>5. 3̣</u>  | <u>56̣ 7̣2̣</u> |
| 箫             | 3. 5        | <u>3235</u> | 6 <u>2̣3̣</u>               | <u>2̣7̣ 6̣</u>   | 5             | <u>35 6̣1̣</u>  | <u>5 3̣</u>   | <u>56̣ 7̣2̣</u> |
| 笙             | 3. 2        | 3 5         | 6 <u>2̣3̣</u>               | <u>2̣7̣ 6̣</u>   | <u>5 5</u>    | <u>35 6̣1̣</u>  | <u>5 3̣</u>   | <u>56̣ 7̣2̣</u> |
| 琵琶            | <u>3532</u> | <u>3 55</u> | 6 <u>2̣3̣</u>               | <u>1̣2̣ 6̣1̣</u> | <u>5 5</u>    | <u>3 6̣1̣</u>   | <u>5 3̣</u>   | <u>5 77</u>     |
| 扬 琴           | <u>3 22</u> | <u>3 55</u> | 6. <u>1̣2̣3̣</u>            | <u>2̣7̣ 6̣1̣</u> | <u>5 5</u>    | <u>35 6̣1̣</u>  | <u>5 5</u>    | <u>5 7</u>      |
| 小 三 弦         | <u>3 32</u> | <u>3 5</u>  | 6 <u>2̣3̣</u>               | <u>2̣7̣ 666</u>  | <u>5 5</u>    | <u>5. 66</u>    | <u>5 5</u>    | <u>5. 77</u>    |
| 秦 琴、阮         | <u>3 2̣</u> | <u>3 5</u>  | 6 <u>2̣3̣</u>               | <u>2̣3̣ 2̣3̣</u> | <u>5 5</u>    | <u>3 6̣1̣</u>   | <u>5 3̣</u>   | <u>77</u>       |
| 二 胡 I         | <u>3. 2</u> | <u>3235</u> | <u>6̣1̣</u> <sup>四</sup> 2̣ | <u>2̣1̣ 6̣1̣</u> | <u>5 5</u>    | <u>3. 56̣1̣</u> | <u>5 3̣</u>   | <u>5. 67̣2̣</u> |
| 二 胡 II<br>中 胡 | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u>  | <u>6̣1̣ 26̣</u>             | <u>1216̣</u>     | <u>5̣. 5̣</u> | <u>35̣ 6̣1̣</u> | <u>5̣. 5̣</u> | <u>56̣. 7̣</u>  |
| 板、鼓           | X           | <u>X X</u>  | X                           | <u>X X</u>       | X             | <u>X X</u>      | X             | <u>X X</u>      |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u>   <u>6i 53</u> <u>6350</u> <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>3</sup> 27</u>  |
| 箫     | <u>6.</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>35 60</u> <u>5235</u>   <u>6i 53</u> <u>6056</u> <u>7</u> <u>2 27</u>                                 |
| 笙     | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u>   <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7 6</u> <u>2<sup>3</sup> 27</u>               |
| 琵琶    | <u>67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5235</u>   <u>6 57</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>3</sup> 27</u>            |
| 扬琴    | <u>66667</u> <u>67765</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u>   <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>2</sup> 27</u>       |
| 小三弦   | <u>6.</u> <u>77</u> <u>67765</u> <u>35 36</u> <u>0505</u>   <u>67 53</u> <u>6356</u> <u>7<sup>2</sup> 67</u> <u>2<sup>2</sup> 27</u> |
| 秦琴、阮  | <u>6 77</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u>   <u>67 57</u> <u>6756</u> <u>7 65</u> <u>2 27</u>                                 |
| 二胡 I  | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3. 56i</u> <u>5635</u>   <u>6i 53</u> <u>6756</u> <u>7. 267</u> <u>22 27</u>                      |
| 二胡 II | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5635</u>   <u>6i 57</u> <u>6756</u> <u>7 2</u> <u>22 27</u>                          |
| 板、鼓   | X      X X      X      X X   X      X X      X      X X  |

|        |                         |                |                          |             |                         |             |   |  |
|--------|-------------------------|----------------|--------------------------|-------------|-------------------------|-------------|---|--|
| 笛      | <u>7<sup>2</sup></u>    | <u>67 6 5</u>  | <u>35 6<sup>1</sup></u>  | <u>5235</u> | <u>6<sup>1</sup> 53</u> | <u>6350</u> | <u>7<sup>2</sup> 3<sup>5</sup></u><br><i>mp</i> | <u>3<sup>2</sup> 27<sup>2</sup></u>            |
| 箫      | <u>6 07</u>             | <u>65 3 2</u>  | <u>35 6</u>              | <u>5235</u> | <u>6 53</u>             | <u>6356</u> | <u>7 6</u>                                      | <u>27</u>                                      |
| 笙      | <u>6. 7</u>             | <u>67 6 5</u>  | <u>35 6<sup>1</sup></u>  | <u>5235</u> | <u>6<sup>1</sup> 53</u> | <u>6356</u> | <u>7</u>  | <u>2<sup>3</sup> 27</u>                        |
| 琵琶     | <u>6. 7</u>             | <u>67 6 5</u>  | <u>35 36</u>             | <u>5235</u> | <u>57</u>               | <u>6356</u> | <u>7<sup>2</sup> 67</u>                         | <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>27</u>            |
| 扬琴     | <u>6667<sup>2</sup></u> | <u>6776 5</u>  | <u>35 6<sup>1</sup>1</u> | <u>5235</u> | <u>6<sup>1</sup>153</u> | <u>6356</u> | <u>7<sup>2</sup>2<sup>2</sup>67</u>             | <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>27</u>            |
| 小三弦    | <u>66667</u>            | <u>67 6 5</u>  | <u>35 366</u>            | <u>5535</u> | <u>67753</u>            | <u>6356</u> | <u>7<sup>2</sup> 67</u>                         | <u>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>2<sup>2</sup></u> |
| 秦琴、阮   | <u>6 67</u>             | <u>67 6 5</u>  | <u>35 36</u>             | <u>5535</u> | <u>67 57</u>            | <u>6756</u> | <u>7. 7</u>                                     | <u>2. 7</u>                                    |
| 二胡 I   | <u>6 7.2</u>            | <u>67 6765</u> | <u>3. 56<sup>1</sup></u> | <u>5435</u> | <u>6. 157</u>           | <u>6756</u> | <u>7. 267</u>                                   | <u>22 27</u>                                   |
| 二胡 I 中 | <u>6 17</u>             | <u>67 5 4</u>  | <u>3. 56<sup>1</sup></u> | <u>5435</u> | <u>61 57</u>            | <u>6756</u> | <u>7 2</u>                                      | <u>22 27</u>                                   |
| 板、鼓    | X                       | X X            | X                        | X X         | X                       | X X         | X   | X XX   |



|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>6</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u>   <u>50 i2</u> <u>653</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>                           |
| 箫     | <u>6</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>6 i</u> <sup>v</sup>   <u>56 i2</u> <u>653</u> <u>231</u> <u>2 2</u>                |
| 笙     | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u>   <u>56 i2</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>                          |
| 琵琶    | <sup>*</sup> <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>656i</u>   <u>5 i</u> <sup>*</sup> <u>6535</u> <u>2313</u> <u>2 2</u> |
| 扬琴    | <u>6.672</u> <u>67765</u> <u>3.235</u> <u>656i</u>   <u>5 i1i</u> <u>6535</u> <u>2</u> <u>2 2</u> <sup>ス</sup>                     |
| 小三弦   | <u>66667</u> <u>67 65</u> <u>3 3</u> <u>6. i</u>   <u>5 i.i</u> <u>6535</u> <u>2313</u> <u>2 2</u>                                 |
| 秦琴、阮  | <u>77</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>656i</u>   <u>5 i</u> <u>6535</u> <u>2 i</u> <u>2 2</u>                                     |
| 二胡 I  | <u>67</u> <u>67 65</u> <u>3.235</u> <u>656i</u>   <u>5.6i7</u> <u>6543</u> <u>2313</u> <u>2 2</u>                                  |
| 二胡 II | <u>6 17</u> <u>67 54</u> <u>32 35</u> <u>656i</u>   <u>5.6i7</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>                                |
| 板、鼓   | <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u>   <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u>  |

中慢板 ♩ = 66

|            |              |              |             |              |  |               |             |              |             |  |
|------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--|---------------|-------------|--------------|-------------|--|
| 笛          | 0 3          | <u>20-2</u>  | 0 3         | <u>20 2</u>  |  | <u>1. 2</u>   | <u>6561</u> | 2            | -           |  |
| 箫          | 0 3          | <u>20 2</u>  | 0 3         | <u>20 2</u>  |  | <u>1. 2</u>   | <u>6543</u> | <u>2. 3</u>  | <u>2123</u> |  |
| 笙          | 0            | <u>2 2</u>   | 0           | <u>2 23</u>  |  | <u>1. 2</u>   | <u>6561</u> | <u>2 2</u>   | <u>2123</u> |  |
| 琵琶         | <u>15353</u> | <u>25 35</u> | <u>1535</u> | <u>25 35</u> |  | <u>1 17</u>   | <u>6561</u> | <u>2</u>     | <u>2123</u> |  |
| 扬琴         | <u>0 35</u>  | <u>2 2</u>   | <u>0 35</u> | <u>2 2</u>   |  | <u>11 77</u>  | <u>6535</u> | <u>2 2</u>   | <u>2123</u> |  |
| 小三弦        | <u>0353</u>  | <u>25 23</u> | <u>1505</u> | <u>05 23</u> |  | <u>1 15</u>   | <u>6561</u> | <u>22225</u> | <u>2523</u> |  |
| 秦琴、阮       | <u>0 33</u>  | <u>2 2</u>   | <u>1213</u> | <u>22 23</u> |  | <u>12 5</u>   | <u>3213</u> | <u>2 22</u>  | <u>2 66</u> |  |
| 中慢板 ♩ = 66 |              |              |             |              |  |               |             |              |             |  |
| 二胡 I       | <u>0 3</u>   | <u>2 2</u>   | <u>0 3</u>  | <u>2. 3</u>  |  | <u>1. 217</u> | <u>6543</u> | <u>2 23</u>  | <u>2123</u> |  |
| 二胡 II      | <u>0 53</u>  | <u>2 2</u>   | <u>0 35</u> | <u>2 23</u>  |  | <u>1. 217</u> | <u>6761</u> | 2.           | 0           |  |
| 板、鼓        | X            | X X          | X           | X X          |  | X             | X X         | X            | X X         |  |

|       |       |        |        |        |       |      |        |       |
|-------|-------|--------|--------|--------|-------|------|--------|-------|
| 笛     | 5. 6  | 4. 5   | 30 32  | 1. 761 | 2     | -    | 5. 6   | 12 17 |
| 箫     | 5. 6  | 4. 5   | 3 05   | 12 35  | 2. 3  | 2126 | 5. 6   | 13 23 |
| 笙     | 5. 6  | 4. 5   | 3 32   | 12 35  | 2 2   | 2 23 | 5 56   | 12 17 |
| 琵琶    | * 5   | 4 45   | 35 32  | 15561  | 2 25  | 2123 | 55556  | 11111 |
| 扬琴    | 又 5 5 | 4. 445 | 3. 532 | 12 61  | 2 2   | 2 3  | 5. 556 | 1 1   |
| 小三弦   | 5 5   | 4 4    | 3 5    | 11161  | 22225 | 2123 | 55556  | 11111 |
| 秦琴、阮  | 5 5   | 4 4    | 3 32   | 12 61  | 2 22  | 223  | 5 6    | 1 11  |
| 二胡 I  | 5. 6  | 4. 5   | 3. 2   | 17 61  | 2. 3  | 2123 | 51 56  | 1. 27 |
| 二胡 II | 5. 6  | 4. 5   | 3. 2   | 17 61  | 2.    | 0    | 5. 6   | 1 71  |
| 板、鼓   | X     | X X    | X      | X X    | X     | X X  | X      | X X   |

|            |   |
|------------|---|
| 笛          | $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 31$ 2 $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{30} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$                                 |
| 箫          | $\overset{\sim}{6.} \ 5$ $\overset{\sim}{45} \ 13$ $\overset{\sim}{2.} \ 3$ $\overset{\sim}{23} \ 56$   $\overset{\sim}{35} \ 35$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{32} \ 35$ $\overset{\sim}{65} \ 32$   |
| 笙          | $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 31$ 2 $\overset{\sim}{23} \ 56$   $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$                           |
| 琵琶         | $\overset{\sim}{66} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 15$ $\overset{\sim}{2} \ 2$ $\overset{\sim}{2} \ 5^*$   $\overset{\sim}{33335}$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{35} \ 35$ $\overset{\sim}{65} \ 32$     |
| 扬琴         | $\overset{\sim}{6.} \ 165$ $\overset{\sim}{3.} \ 235$ $\overset{\sim}{2} \ 23$ $\overset{\sim}{23} \ 55$   $\overset{\sim}{3} \ 35$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67765}$    |
| 小三弦        | $\overset{\sim}{61165}$ $\overset{\sim}{05} \ 06$ $\overset{\sim}{22222}$ $\overset{\sim}{23} \ 25$   $\overset{\sim}{33335}$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{35} \ 35$ $\overset{\sim}{67765}$           |
| 秦琴、阮       | $\overset{\sim}{66} \ 65$ $\overset{\sim}{12} \ 3$ $\overset{\sim}{2} \ 22$ $\overset{\sim}{2} \ i$   $\overset{\sim}{3} \ 5i$ $\overset{\sim}{67} \ 5$ $\overset{\sim}{32} \ 35$ $\overset{\sim}{67} \ 5$        |
| 二胡 I       | $\overset{\sim}{61} \ 65$ $\overset{\sim}{45} \ 3$ $\overset{\sim}{2.} \ 3$ $\overset{\sim}{23} \ 21$   $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ |
| 二胡 I<br>中胡 | $\overset{\sim}{61} \ 65$ $\overset{\sim}{23} \ 16$ 2. $\overset{\sim}{54}$   $\overset{\sim}{3.} \ 5$ $\overset{\sim}{67} \ 65$ $\overset{\sim}{3.} \ 535$ $\overset{\sim}{67} \ 65$                             |
| 板、鼓        | X $\overset{\sim}{x} \ x$ X $\overset{\sim}{x} \ x$     X $\overset{\sim}{x} \ xx$ X $\overset{\sim}{x} \ xx$   |

## 【四】

♩ = 72 →

tr

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}} \ \underline{0\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ \blacksquare \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}.}} \ \underline{6} \mid$   |
| 箫     | $\underline{1} \ \underline{0\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$  |
| 笙     | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$   |
| 琵琶    | $\underline{1} \ \underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   |
| 扬琴    | $\overset{\times}{\underline{\dot{1}}} \ \overset{\times}{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}650} \mid \frac{2}{4} \overset{\times}{\underline{6}} \ 0 \ 0 \mid \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{6} \mid$ |
| 小三弦   | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}5} \ \underline{65 \ 65} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$  |
| 秦琴、阮  | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}5} \ \underline{65 \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 57} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$   |
| 二胡 I  | $\overset{四}{\underline{1.235}} \ \overset{0}{\underline{23 \ 15}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}6} \ \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$  |
| 二胡 II | $\underline{1.235} \ \underline{23 \ 15} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}6} \ \underline{1 \ 6 \ 57} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ 0 \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid$   |
| 板、鼓   | $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X}} \ \text{X} \ \underline{\text{X} \ \text{X}} \mid \frac{2}{4} \text{X} \ \text{X} \mid \text{X} \ \text{X} \mid$  |

[illegible]

|        |  |
|--------|--|
| 笛      | 5. 6 <u>102</u>   <u>1 3</u> <u>2 5</u>   3 <u>3<sup>2</sup></u>   3. 5 6 <u>1̇</u>   6 5 3 5   2. 5 3 5     |
| 箫      | ■. 6 1 2   1 3 2 5   3. 5 3 2   3. 5 6 <u>1̇</u>   6 5 3 5   2. 5 3 5  |
| 笙      | 5. 6 1 2   1 3 2 5   3. 5 3 2   3. 5 6 <u>1̇</u>   6 5 3 5   2. 5 3 5  |
| 琵琶     | 5 6 1 0   1 3 2 5   3 <u>33</u> 3 2   3 5 6 <u>1̇1̇</u>   6 5 3 5   2 <u>55</u> 3 5                          |
| 扬琴     | 5 6 1 1   1 <u>33</u> 2 5   3 <u>33</u> 3 2   3 <u>55</u> 6 <u>1̇1̇</u>   6 5 3 <u>55</u>   2 2 <u>■</u> 3 5 |
| 小三弦    | 5 6 1 5   1 3 2 0   3 0 3 0   3 <u>55</u> 6 <u>1̇</u>   6 5 3 0   2̇ 0 2̇ 0                                  |
| 秦琴、阮   | 6 5 1   1 3 2 5   3 5 3 5   3 <u>55</u> 6 <u>1̇</u>   6 5 3 5   2 5 3 5                                      |
| 二胡 I   | 5. 6 <u>1 2</u>   <u>1 3</u> <u>2 4</u>   3. 5 3 2   3. 5 6 <u>1̇</u>   6 5 4 3   2. 5 3 5                   |
| 二胡 I 中 | 5. 6 <u>1 6</u>   1 3 2 4   3. 5 3 2   3. 5 6 7   6 5 4 3   2 5 3 5  |
| 板、鼓    | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>                      |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

2 5 3 0 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 | 6 6 0 | 1 1 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 7 |

2 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 2 1 5 | 6. 0 | 1. 3 2 1 | 5. 6 1 2 |

2 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 2 1 5 | 6. 0 | 1. 3 2 1 | 5. 6 1 2 |

2 5 5 3 5 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 5 | 6 6 6 5 | 1 2 2 1 6 | 5 5 6 1 7 |

2 2 5 3 5 | 1 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 7 | 6. 6 6 6 | 1 3 3 2 1 6 | 5 5 6 1 1 |

2 2 2 2 2 3 | 1 1 1 1 | 2 1 2 3 1 5 | 6 6 6 5 | 1 1 1 1 2 | 5 3 5 7 7 |

2 5 5 3 5 | 1 3 2 5 | 6 2 1 5 | 6 6 6 5 | 1. 3 2 3 | 5. 6 1 1 |

2. 5 3 5 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1 7 | 6 6 5 6 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 7 |

2 5 3 5 | 1 3 2 6 | 6 2 1 5 | 6 6 5 6 | 1. 2 2 1 6 | 5. 6 1 7 |

X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |



笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

6. 1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 2̣3̣ 6 5 | 3. 5 3561̣ | 5 6 4 5 | 3561̣ 5 3 | 6 6 0 |

6. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 3. 5 3561̣ | 5. 6 2 5 | 3 23 5 3 | 6 0 |

6. 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 3. 5 3 6 | 5. 6 4 5 | 3 6 5 3 | 6 6 6 2̣ |

6 5 2̣2̣2̣2̣ | 1̣ 5 6 5 | 3 55 3561̣ | 5 6 2 5 | 3 66 5 3 | 6 66 6 5 |

6 1̣1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣2̣ 6 5 | 3 35 3561̣ | 5 5 2 22 | 3 61̣ 5 3 | 6 66 5 6 |

6 5 2̣ 2̣2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 3 35 3 6 | 5 5 | 3 55 3 5 | 6 66 6 5 |

6̣ 2̣ | 1̣ 5 6 5 | 3. 5 6 1̣ | 5 55 2 5 | 3 6 5 3 | 6 66 6 |

6. 1̣ 2̣ 6 | 1̣. 2̣ 61̣65 | 3. 5 3 6 | 5. 6 5 2 | 3 2 3 5 | 6 5. 6 |

6. 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 7̣ 5̣ | 3. 5 6 1̣ | 5. 6 5 4 | 3 2 5 3 | 6 5. 6 |

X x X x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

|            |  |
|------------|--|
| 笛          | <u>1̣</u> <u>1̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣2̣1̣7̣</u>   <u>6̣5̣6̣1̣</u> <u>2̣1̣2̣3̣</u>   <u>1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u>   |
| 箫          | <u>1̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>   <u>6̣.</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>   |
| 笙          | <u>1̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>6̣.</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u>                                      |
| 琵琶         | <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <sup>*</sup>   <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣5̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣5̣</u>   |
| 扬琴         | <u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <sup>x</sup>   <u>6̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣2̣</u>                   |
| 小三弦        | <u>1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>   <u>6̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣6̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣5̣</u>                                |
| 秦琴、阮       | <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <sub>〃</sub>   <u>6̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u> <sub>〃</sub>   <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>   <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>                                   |
| 二胡 I       | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <sup>~</sup>   <u>6̣.</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u>   <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <sup>四</sup>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <sup>~</sup> |
| 二胡 II<br>中 | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>   <u>6̣.</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u>                                     |
| 板、鼓        | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>  |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | $\overbrace{356\dot{1}}^T$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 6}$ 0   $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$   6. 0   $\overset{tr}{7}$ -   |
| 箫           | $\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 3}$   6. 0   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$   6. 0   $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$   |
| 笙           | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$   6. 0   $\underline{7\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$   |
| 琵琶          | $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 6}$   $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$                               |
| 扬琴          | $\underline{3\ 33}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 6}$   $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$                               |
| 小三弦         | $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 6}$   $\underline{7\ 66}$ $\underline{0\ 5}$                          |
| 秦琴、阮        | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 7}$   $\underline{6\ 66}$ $\underline{6\ 6}$   $\underline{7\ 66}$ $\underline{\dot{2}}$   |
| 二胡 I        | $\underline{3\ 2}$ $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5.\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\ 6}}$   $\underline{5.\ 6}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\ 7}}$   $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$   $\underline{7\ 67}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ |
| 二胡 II<br>中胡 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$   6. $\underline{5.\ 6}$   $\underline{1.\ 2}$ $\underline{7.\ 6}$   $\underline{5.\ 6}$ $\underline{3\ 5}$   6. $\underline{6\ 56}$   $\underline{7\ 67}$ $\underline{2\ 7}$   |
| 板、鼓         | X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ xx}$  |

|            |  |
|------------|--|
| 笛          | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6}^{\vee \times} \mid \overbrace{7\ 2\ 6\ 0}^{\vee \times} \mid \overset{tr}{2}\ 7 \mid \overset{tr}{2}\ 7.\ 6 \mid \overset{\vee}{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overset{\vee}{5\ 3}\ \overset{\vee}{5\ 7} \mid$  |
| 箫          | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6} \mid 7\ \overbrace{6567} \mid \overset{\vee}{2}\ 7.\ 6 \mid \overset{\vee}{2}\ 7.\ 6 \mid \overset{\vee}{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overset{\vee}{5\ 3}\ \overset{\vee}{5\ 7} \mid$   |
| 笙          | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6} \mid \overbrace{7\ 2\ 6\ 7} \mid \overset{\vee}{2}\ 7.\ 6 \mid \overset{\vee}{2}\ 7.\ 6 \mid \overset{\vee}{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overset{\vee}{5\ 3}\ \overset{\vee}{5\ 7} \mid$  |
| 琵琶         | $\overbrace{6\ 77\ 5\ 6} \mid \overbrace{7\ 22\ 6\ 7} \mid \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{32}\ 7\ 6 \mid \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{32}\ 7\ 6 \mid \overset{\vee}{5\ 5}\ \overset{\vee}{3561} \mid \overset{\vee}{5\ 33}\ \overset{\vee}{5\ 7} \mid$   |
| 扬琴         | $\overbrace{6\ 67\ 5\ 5} \mid \overbrace{7\ 22\ 6\ 77} \mid \overset{\vee}{2}\ 2\ 7\ \overset{\vee}{66} \mid \overset{\vee}{2}\ 2\ 7\ \overset{\vee}{66} \mid \overset{\vee}{5\ 5}\ \overset{\vee}{3\ 66} \mid \overset{\vee}{5\ 5}\ \overset{\vee}{5\ 77} \mid$ |
| 小三弦        | $\overbrace{6\ 77\ 5\ 6} \mid \overbrace{7\ 77\ 6\ 7} \mid \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{22}\ 7\ 5 \mid \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{22}\ 7\ 2 \mid \overset{\vee}{5\ 5}\ \overset{\vee}{3\ 6} \mid \overset{\vee}{5\ 3}\ \overset{\vee}{5\ 7} \mid$    |
| 秦琴、阮       | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6} \mid 7\ \overbrace{6\ 7} \mid \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{2\ 2} \mid \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{55}\ 7\ 6 \mid \overset{\vee}{5\ 5}\ \overset{\vee}{3\ 6} \mid \overset{\vee}{5\ 3}\ \overset{\vee}{5\ 7} \mid$             |
| 二胡 I       | $\overbrace{6.\ 7\ 5.\ 6} \mid \overbrace{7.\ 2\ 6567} \mid \overset{1}{2}\overset{1}{2}\ \overset{1}{7267} \mid \overset{1}{2}\overset{1}{2}\ \overset{1}{7276} \mid \overset{0}{5\ 5}\ \overset{内}{3\ 23} \mid \overset{0}{5\ 3}\ \overset{0}{5\ 7} \mid$      |
| 二胡 I<br>中胡 | $\overbrace{6.\ 7\ 5.\ 6} \mid \overbrace{7.\ 6567} \mid \overset{1}{2}\overset{1}{2}\ \overset{1}{7267} \mid \overset{1}{2}\overset{1}{2}\ \overset{1}{7276} \mid \overset{0}{5\ 5}\ \overset{3\ 23} \mid \overset{0}{5\ 3}\ \overset{0}{5\ 7} \mid$            |
| 板、鼓        | $\overbrace{X\ X\ 0\ X} \mid X\ \overbrace{X\ XX} \mid X\ \overbrace{X\ X} \mid X\ \overbrace{X\ X} \mid X\ \overbrace{X\ X} \mid X\ \overbrace{X\ X} \mid$  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>6 5 6 0</u>   <u>567<sup>2</sup> 6767</u>   <u>567<sup>2</sup> 6767</u>   <u>5656 767<sup>2</sup></u>   <u>6 7 6765</u>   <u>3. 5 656<sup>1</sup></u>  |
| 箫     | <u>6 5 6 0</u>   <u>567<sup>2</sup> 6567</u>   <u>567<sup>2</sup> 6532</u>   <u>5656 767<sup>2</sup></u>   <u>6 7 6765</u>   <u>3235 656<sup>1</sup></u>  |
| 笙     | <u>6 5 6</u>   <u>5 7 6 7</u>   <u>5 7 6 7</u>   <u>5 6 7 2</u>   <u>6 7 6</u>   <u>3. 5 6 1</u>  |
| 琵琶    | <u>6 5</u> ■ <u>66</u>   <u>5677 6567</u>   <u>5677 6567</u>   <u>5556 777<sup>2</sup></u>   <u>6677 6655</u>   <u>3 55 6 1<sup>1</sup></u>               |
| 扬琴    | <u>6 5 6 6</u>   <u>567<sup>2</sup> 6 6</u>   <u>567<sup>2</sup> 6 6</u>   <u>5 56 767<sup>2</sup></u>   ■ <u>67 6765</u>   <u>3 35 656<sup>1</sup></u>   |
| 小三弦   | <u>6 5 6 66</u>   <u>5 77 6 6</u>   <u>0 77 6 6</u>   <u>5. 6 7 5</u>   <u>6 77 6 5</u>   <u>3 55 3 66</u>  |
| 秦琴、阮  | <u>6 5 6 1</u>   <u>5 7 6 1</u>   <u>5 7 6 6</u>   <u>5. 6 7</u> //   <u>6 7 6 5</u>   <u>3 6 1</u>   |
| 二胡 I  | <u>6 5 6 6</u>   <u>567<sup>2</sup> 6567</u>   <u>567<sup>2</sup> 6567</u>   <u>5. 6 767<sup>2</sup></u>   <u>6. 7 6765</u>   <u>3535 656<sup>1</sup></u> |
| 二胡 II | <u>6 5 6 6</u>   <u>567 6567</u>   <u>5672 6567</u>   <u>5. 6 7 5</u>   <u>6. 7 6 5</u>   <u>3<sup>四</sup>3<sup>四</sup> 656<sup>1</sup></u>               |
| 板、鼓   | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   <u>X X 0 x</u>   X <u>x x</u>   |

快板  $\text{♩} = 132$

笛

5653 235 | 3. 0 | 3̣ 2̣3̣ 5. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣0̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5 |

箫

5653 2356 | 3. 0 | 3̣ 2̣3̣ 5. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 56 1̣ 5 |

笙

5 3 2 5 | 3.5 3 2 | 3 2 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2̣ 1̣ 5 |

琵琶

5 3 2 5 | 333 3 2 | 3 2 5 55 | 2 5 3 2 | 1 33̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5 |

扬琴

5653 2356 | 333 3 2 | 3 22 5 33 | 2 5 3 5 | 1̣ 33̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 7 |

小三弦

5 6 2 5 | 355 3 2 | 3 66 5 6 | 2 5 3 2 | 1̣ 33̣ 2̣ 1̣ | 6 55 1̣ 5 |

秦琴、阮

5 3 2 5 | 355 3 1 | 3 66 5 5 | 2 5 3 1 | 1̣ 1̣3̣ 2̣ 1̣ | 6 2̣ 1̣ 5 |

快板  $\text{♩} = 132$

二胡 I

5653 2356 | 3.5 3 2 | 3̣ 2̣3̣ 5. 3̣ | 235 3532 | 1. 3 2321 | 6562̣ 1̣ 7 |

二胡 II  
中胡

5653 2356 | 3.5 3 2 | 3̣ 2̣3̣ 5. 3̣ | 235 3532 | 1 1. 7 | 6 2 1 5 |

板、鼓

X xx | X xx | X x | xxox | X xx | X xx |

笛 6. 0 | 1. 7 6 5 | 6561 2123 | 1217 6 5 | 6561 2123 | 1 0 6123 |

箫 6. 0 | 1. 2 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 7 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 6 5 |

笙 6 6 6 2 | 1. 7 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 7 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 1 6 23 |

琵琶 6 66 6 5 | 1 21 6 5 | 6 1 2 33 | 1 2 6 55 | 6 1 2 33 | 1 2 6 55 |

扬琴 6 66 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6151 | 6 61̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6156 |

小三弦 6 66 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 5 2̇ 33 | 1̇ 5 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 |

秦琴、阮 6 66 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ 5 6 5 | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5 6 5 |

二胡 I 6 6̇ 56 | 1̇. 2̇ 6̇ 5 | 6. 1̇ 2̇. 6̇ | 1̇. 2̇ 6157 | 6. 1̇ 2̇. 6̇ | 1̇. 2̇ 6156 |

二胡 II 6 6̇ 56 | 1. 2 6 5 | 6. 1 2 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5 |

板、鼓 X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{2}65}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\times}{\underline{3\ 23}} \underline{5\ 3} \mid \overset{\times}{\underline{2\ 5}} \underline{3\ 0} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1}. \ 7\ 6\ 2\dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{2}65}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{3}\ 2\dot{3}}} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$    |
| 箫     | $\underline{\dot{1}\ 65} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3523} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \mid \dot{1} \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 65} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3523} \underline{5. \ 3} \mid$   |
| 笙     | $\underline{\dot{1}\ 5} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 2\dot{3}} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 5} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid$  |
| 琵琶    | $\underline{\dot{1}\ 55} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 5\dot{5}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 66} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$                                      |
| 扬琴    | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3523} \underline{5\ 33} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 55} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \mid \overset{\times}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3523} \underline{5\ 3} \mid$   |
| 小三弦   | $\underline{\dot{1}\ 55} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 5\dot{5}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$                                 |
| 秦琴、阮  | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 6} \underline{5\ 3} \mid$  |
| 二胡 I  | $\underline{\dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3523}} \overset{\text{四}}{\underline{5. \ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{235}} \overset{\text{四}}{\underline{3532}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3523}} \overset{\text{四}}{\underline{5. \ 3}} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{1\ 6} \underline{1\ 2\dot{1}4} \mid \underline{3523} \underline{5. \ 3} \mid \underline{235} \underline{3532} \mid \underline{1. \ 7} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1. \ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid$   |
| 板、鼓   | $\text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \underline{0\ \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid$   |



|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{\sim}{2} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} 0 \ 3 \ \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{6123}} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid 3. \ 5 \ \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{6165}} \mid$  |
| 箫     | $2 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1}. \ 3 \ 2 \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 56}} \ \dot{1} \ 5 \mid 6. \ 0 \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6165}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 5}} \mid$   |
| 笙     | $\dot{2} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1}. \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 5}} \mid$  |
| 琵琶    | $\dot{2} \ \underline{\underline{55}} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \underline{\underline{33}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6123}} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \underline{\underline{66}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{3 \ 55}} \ \underline{\underline{6 \ 55}} \mid \underline{\underline{3 \ 55}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   |
| 扬琴    | $2 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\underline{33}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6123}} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ \underline{\underline{66}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{3 \ 55}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3 \ 55}} \ \underline{\underline{6165}} \mid$   |
| 小三弦   | $2 \ \underline{\underline{55}} \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\underline{33}} \ 2 \ 1 \mid 6 \ \underline{\underline{22}} \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \underline{\underline{66}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{3 \ 55}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 55}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   |
| 秦琴、阮  | $2 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ 5 \mid 6 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \underline{\underline{66}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$  |
| 二胡 I  | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{235}}} \ \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3532}}} \mid \underline{\underline{1.3}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6562}} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \ 7 \mid \blacksquare \overset{7}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3. \ 5}}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \overset{\text{四 } 6}{\underline{\underline{3535}}} \ \underline{\underline{6165}} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{\underline{235}} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1.3}} \ \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 5}} \mid 6 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid$  |
| 板、鼓   | $\underline{\underline{X \ x}} \ \underline{\underline{0 \ x}} \mid X \ \underline{\underline{x \ x}} \mid X \ \underline{\underline{x \ x}} \mid X \ \underline{\underline{x \ x}} \mid X \ \underline{\underline{x \ x}} \mid \underline{\underline{X \ x}} \ \underline{\underline{0 \ x}} \mid$   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | 1 1 6 1   2. 0   3 23 5 3   2 5 3 5   $\overset{\text{丁}}{\text{i i3 232i}}   \text{6i23 i 5}  $  |
| 箫     | $\text{i i 6 i}   2. 0   3 23 5 3   2 5 3 5   \text{i. 3 2 i}   \text{6. 2 i 5}  $  |
| 笙     | $\text{i i 6 i}   2. \underset{.}{5}   \underset{.}{3} \underset{.}{2} \underset{.}{5} \underset{.}{3}   \underset{.}{2} \underset{.}{5} \underset{.}{3} \underset{.}{5}   \text{i. 3 2 i}   \text{6 2 i 5}  $  |
| 琵琶    | $\text{1 55 3 5}   \underset{2}{2 22 2 2}   3 22 5 55   2 55 3 5   \text{i 33 232i}   \text{6i23 i 5}  $  |
| 扬琴    | $\overset{\text{又}}{\text{1 1 6 1}}   \overset{\text{又}}{2 2} 2 \text{65}   3 22 5 55   2 5 3 5   \text{i 33 232i}   \text{6i23 i 7}  $   |
| 小三弦   | $\text{i i i 6 5}   \underset{.}{2} \underset{.}{22} \underset{.}{2} \underset{.}{5}   3 55 6 55   3 55 6 55   \text{i i i 2 i}   \text{6 22 i 5}  $  |
| 秦琴、阮  | $\text{i 55 3 5}   \underset{.}{2} \underset{.}{22} \underset{.}{2} \underset{.}{5}   \underset{.}{3} \underset{.}{3} \underset{.}{5} \underset{.}{3}   \underset{.}{2} \underset{.}{55} \underset{.}{3} \underset{.}{2}   \text{i 3 2 i}   \text{6 2 i 5}  $ |
| 二胡 I  | $\text{1. 2 3235}   3 \underset{2}{2} \underset{4}{4}   \overset{0}{3. 5} \overset{0}{6i65}   \overset{四}{3535} \overset{0}{6i65}   \text{1. 3 232i}   \text{6562 i 7}  $   |
| 二胡 II | $\text{1. 2 656i}   \underset{.}{2} \underset{.}{5} \underset{.}{2} \underset{.}{4}   \underset{.}{3. 2} \underset{.}{3532}   \underset{.}{3. 2} \underset{.}{3532}   \text{1. 3 2 7}   \text{6 2 1 5}  $   |
| 板、鼓   | $\text{X x x}   \text{X x x}   \text{X x xx}   \text{X x 0 x}   \text{X x x}   \text{X x x}  $  |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 中

板、鼓

6 5 0 3 | 2 3 1 2 2 | 1 3 2 2 | 1 3 2 2 | 1. 2 6 5 | 2 -

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 5 6 3 5 | 2. 0

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 1 3 2 2 | 1 3 2 2 | 1. 2 6 1 | 2. 0

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 6 3 3 2 2 | 6 3 3 2 2 | 1 5 6 1 | 2 2 2 3

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 1 3 5 2 2 | 1 3 5 2 2 | 1 1 1 6 1 | 2 2 2 3

6 5 3 5 | 2 1 2 2 | 0 3 3 2 2 | 0 3 3 2 2 | 1 5 6 1 | 2 2 2 2 3

6 5 3 | 2 1 2 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 2 3 0 | 2 2 3

6 5 4 3 | 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 1. 7 6 5 6 1 | 2. 3 2 6

6 5 4 3 | 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1. 7 6 5 6 1 | 2 -

X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{tr}{5} - \mid \overset{tr}{3} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5\ 3}} \mid 2 \quad \overset{tr}{\rightarrow}$   |
| 箫     | $\overset{tr}{3\ 2\ 5} \mid \overset{tr}{3\ 5} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5\ 3}} \mid 2 -$  |
| 笙     | $\underline{\underline{3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} \mid 2 -$   |
| 琵琶    | $\overset{*}{5} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3}} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \mid$<br><small>2. (-)</small>   |
| 扬琴    | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{4\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3}} \mid \overset{x}{2\ 2} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \mid$   |
| 小三弦   | $\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \mid$   |
| 秦琴、阮  | $\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \mid$  |
| 二胡 I  | $\underline{\underline{5. \ 6}} \quad \overset{四}{\underline{\underline{4. \ 5}}} \mid \overset{四}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}} \quad \overset{四}{\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \overset{w}{\underline{\underline{2\ 6}}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \overset{四}{\underline{\underline{2\ 5}}} \mid$ |
| 二胡 II | $5 - \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \mid$  |
| 板、鼓   | $X \quad X \mid \underline{\underline{X\ x}} \quad \underline{\underline{0\ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x\ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{X\ x}} \quad \underline{\underline{0\ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x\ x}} \mid$   |

笛 6. 0 | 7 <sub>mp</sub> - | 6 7 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 |

箫 6. 0 | 7 6  $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 3 2 | 3 5 6 5 3 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 7 6  $\dot{2}$  7 |

笙 6. 6 6 | 7 6  $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 7 6  $\dot{2}$  7 |

琵琶 6 6 6 6 | 7 7 7 7  $\dot{2}$  7 | 6 7 7 6 5 | 3 6 5 6 7  $\dot{2}$  | 6 6 6 6 | 7 7 7 7  $\dot{2}$  7 |

扬 琴 6 6 6 5 | 7  $\overset{\text{又}}{\dot{2}}$  7 7 7 | 6 7 7 6 6 5 5 | 3 6  $\dot{1}$  5 3 | 6 6 5 6 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 7 |

小 三 弦 6 0 0 6 | 3 5 5 7 7 | 0 7 7 6 5 | 3 6 3 5 | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 |

秦 琴、阮 6 6 6 6 | 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 | 3 6 5  $\dot{2}$  | 6 6 6 6 | 7 6  $\dot{2}$  7 |

二 胡 I 6 6 5 6 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 6 5 3 | 6. 7 5 6 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 |

二 胡 II 6 6 5 6 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 | 6. 7 5 4 | 3 6 5 3 | 6. 7 5 6 | 7 6 7  $\dot{2}$  7 |

板、鼓 X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>6 7</u> <u>6765</u>   <u>356<sup>1</sup></u> <u>5635</u>   <u>6 5</u> <u>6 0</u>   <u>7<sup>2</sup>3<sup>5</sup></u> <u>3<sup>2</sup>7<sup>2</sup></u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 0</u> <u>1. 2</u> |
| 箫     | <u>6. 7</u> <u>6532</u>   <u>356<sup>1</sup></u> <u>5 3</u>   <u>6. 1</u> <u>5 6</u>   <u>7 6</u> <u>2 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>6 1</u>   |
| 笙     | <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6. 1</u> <u>5 6</u>   <u>7 6</u> <u>2 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>6 1</u>   |
| 琵琶    | <u>6 77</u> <u>6 5</u>   <u>3 66</u> <u>567<sup>2</sup></u>   <u>6 77</u> <u>6 5</u>   <u>7 67</u> <u>2 7</u>   <u>6 77</u> <u>6 5</u>   <u>3 55</u> <u>6 11</u>   |
| 扬琴    | <u>6 77</u> <u>6765</u>   <u>3 66</u> <u>5 3</u>   <u>6 66</u> <u>5 6</u>   <u>7 67</u> <u>2 7</u>   <u>6 77</u> <u>6765</u>   <u>3 55</u> <u>6 11</u>   |
| 小三弦   | <u>6 77</u> <u>6 5</u>   <u>3 66</u> <u>5 3</u>   <u>6 77</u> <u>6 5</u>   <u>7 67</u> <u>2 7</u>   <u>6 77</u> <u>6 5</u>   <u>3 55</u> <u>6 11</u>   |
| 秦琴、阮  | <u>6 7</u> <u>5 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>7 6</u> <u>2. 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 1</u>   |
| 二胡 I  | <u>6. 7</u> <u>5765</u>   <u>3536</u> <u>5 3</u>   <u>6. 7</u> <u>5. 6</u>   <u>7 67</u> <u>2 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3. 5</u> <u>6 1</u>   |
| 二胡 II | <u>6. 7</u> <u>6 5</u>   <u>3532</u> <u>3 5</u>   <u>6. 7</u> <u>5 6</u>   <u>7 67</u> <u>2 7</u>   <u>6. 7</u> <u>5 4</u>   <u>3. 5</u> <u>6 1</u>  |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>0 x</u>   <u>X</u> <u>x x</u>   <u>X</u> <u>x x</u>   <u>X</u> <u>x x</u>   <u>X x</u> <u>0 x</u>   <u>X</u> <u>x x</u>  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | 3 <u>23</u> <u>5 3</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2321</u>   <u>6123</u> <u>1̇ 5</u>   6 6 0   <u>2321</u> <u>6123</u> |
| 箫     | 3 <u>23</u> <u>5 3</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   <u>6 5</u> <u>1̇ 5</u>   6. 0   2. 3̇                    |
| 笙     | 3̇ 2̇ <u>5 3̇</u>   <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5̇</u>   6. 0   2̇ 2̇ 2̇ 3̇             |
| 琵琶    | 3 <u>23</u> 5   <u>2 55</u> <u>3 5</u>   <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2321</u>   <u>6123</u> <u>1̇ 5</u>   6 66 6 1̇   2̇ 2̇2̇ 2̇ 3̇  <br>2.     |
| 扬琴    | 3 2 <u>5 55</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>   <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2321</u>   <u>6123</u> <u>1̇ 7</u>   6 66 6 1̇   2̇ 2̇ 0 6                |
| 小三弦   | 3 66 <u>5 6</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5̇</u>   6 0 0 1̇   2̇ 2̇2̇ 2̇ 3̇             |
| 秦琴、阮  | 3 6 <u>5 5</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5̇</u>   6 66 6 5̇   2̇2̇2̇2̇ 2̇ 3̇            |
| 二胡 I  | 3 <u>23</u> <u>5. 3</u>   <u>23 5</u> <u>3532</u>   <u>1. 3</u> <u>2321</u>   <u>6562</u> <u>1̇ 7</u>   6 6. <u>1̇</u>   2̇ 2̇ 2̇     |
| 二胡 II | 3 2 <u>5 3</u>   <u>23 5</u> <u>3 2</u>   <u>1. 3</u> <u>2 1</u>   <u>6 2</u> <u>1̇ 5̇</u>   6. 1̇   2̇ 2̇ 2̇                         |
| 板、鼓   | X x x   X x 0 x   X x x   X x x   X x x   X x x   |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6123}} \mid \overset{\text{T}}{\dot{1} \dot{1}} \overset{\text{T}}{\dot{1} 6} \overset{\text{w}}{5 6} \dot{1} 6 \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} 5 \mid 3. \quad 0 \mid$   
 $\dot{1}. \underline{7} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}^2} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$   
 $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} 6 \mid \underline{5 56} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}} \mid$   
 $\overset{\text{x}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{x}}{\dot{1}. \dot{3}} \mid \overset{\text{x}}{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 6} \mid \overset{\text{x}}{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} 6} \mid$   
 $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 4} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}} \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\underline{2222}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5^{\#4}} \mid \underline{3 5} \underline{3 6} \mid$   
 $\dot{1} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 4} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3. 5}} \overset{\text{w}}{\underline{3 6}} \mid$   
 $1 \quad \underline{1 3} \mid \underline{2 2} \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{1. 2} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 4} \mid \underline{3 5} \underline{3 \blacksquare} \mid$   
 $X \quad \underline{x x} \mid X \quad \underline{x x} \mid X \quad \underline{x x} \mid X \quad \underline{x x} \mid \underline{X x} \underline{0 x} \mid X \quad \underline{x x} \mid$



|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{\sim}{5\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\sim}{1\ 3\ 2\ 5} \mid \overset{\sim}{3\ .} \mid 0 \mid \underline{3\ .\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid$  |
| 箫     | $\underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ .\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid$   |
| 笙     | $\underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ .\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid$   |
| 琵琶    | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1^*} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$                                     |
| 扬琴    | $\underline{5\ 6\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 5} \mid \overset{x}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$  |
| 小三弦   | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid$   |
| 秦琴、阮  | $\underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   |
| 二胡 I  | $\overset{\sim}{\underline{5\ .\ 6\ 1\ .\ 2}} \mid \overset{\sim}{\underline{1\ 3\ 2\ 4}} \mid \overset{\sim}{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3\ .\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{\sim}{\underline{6\ 5\ 4\ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2\ .\ 5\ 3\ 5}} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{5\ .\ 6\ 1\ .\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 4} \mid \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ .\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2\ .\ 5\ 3\ 5}} \mid$   |
| 板、鼓   | $X \quad \underline{x\ x} \mid X \quad \underline{x\ x} \mid X \quad \underline{x\ x} \mid X \quad \underline{x\ .\ x} \mid \underline{X\ x}\ 0\ x \mid X \quad \underline{x\ x} \mid$   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | 2 5 3 0   $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}   \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   6. \quad 0   \overset{\text{w}}{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{0}  $  |
| 箫     | 2 5 3 5   $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   6. \quad 0   \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}}  $  |
| 笙     | 2 5 3 5   $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   6 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}}   \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}}  $   |
| 琵琶    | 2 55 3 5   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}   \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}}  $   |
| 扬琴    | 2 55 3 5   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}}   \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}  $   |
| 小三弦   | 2 55 3 5   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}  $   |
| 秦琴、阮  | 2 55 3 2   $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}   \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}  $   |
| 二胡 I  | $\overset{\text{四}}{\underline{2. \dot{5}}} \overset{\text{四}}{\underline{3 \dot{5}}}   \underline{\dot{1}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}}   \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}}   \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3}. \dot{5}}   \overset{\text{三}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}} \overset{\text{一}}{\underline{\dot{6}. \dot{1}}} \overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}}}  $ |
| 二胡 II | 2. 5 3 5   $\underline{1 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}}   6 \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}   \underline{1. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}}  $  |
| 板、鼓   | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   <u>X x</u> 0 x  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | 3. <u>5</u> <u>656i</u>   <u>5653</u> <u>2356</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   <sup>xy</sup><br>i. <u>2 3 3</u>   <u>2 3</u> <u>0</u>  |
| 箫     | 3. <u>5</u> <u>6</u>   <u>5. 3</u> <u>2356</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   i. <u>2 3 5</u>   <u>2 3</u> <u>6 i</u>                    |
| 笙     | 3. <u>5</u> <u>6 i</u>   <u>5. 3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   i. <u>2 3 5</u>   <u>2 3</u> <u>6 i</u>                   |
| 琵琶    | 3. <u>5</u> <u>6 ii</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   i. <u>2 3 33</u>   <u>2 3</u> <u>6 i</u>                  |
| 扬琴    | 3. <u>5</u> <u>6 ii</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   <sup>x</sup><br>i. <u>2 3 33</u>   <u>2 3</u> <u>6 ii</u> |
| 小三弦   | 3. <u>5</u> <u>6 i</u>   <u>5 33</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   i. <u>2 3 33</u>   <u>2 3</u> <u>i</u>                    |
| 秦琴、阮  | 3. <u>5</u> <u>6 i</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 0</u>   0 0   i. <u>2 3 3</u>   <u>2 3</u> <u>3</u>                      |
| 二胡 I  | 3. <u>5</u> <u>656i</u>   <u>5653</u> <u>2356</u>   <u>3 2</u> <u>3</u>   0 0   i. <u>2 3. 5</u>   <u>2 3</u> <u>6 i</u>                  |
| 二胡 II | 3. <u>5</u> <u>6 1</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>3</u>   0 0   1. <u>2 3 5</u>   <u>2 3</u> <u>6. 1</u>                     |
| 板、鼓   | X x   X x 0 x   X x   X x   X x   X x 0 x   |

笛

箫

笙

琵琶

扬 琴

小 三 弦

秦 琴、阮

二 胡 I

二 胡 I 胡

板、鼓

2. 3 2 7 | 6 - | 7 6 7 2 7 | 6 7 5 6 | 7 2 6 0 | 2<sup>tr</sup> 7. 6 |

2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 | 7 6 7 2 7 | 6 7 5 6 | 7 2 6 0 7 | 2<sup>tr</sup> 7. 6 |

2 3 2 7 | 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 7 5 6 | 7 2 6 7 | 2 7 6 |

2 3 3 2 1 | 6 5 6 6 | 7 6 7 2 7 | 6 7 7 5 6 | 7 7 2 2 6 7 | 2 3 2 6 7 |

2 2 2 7 7 | 6 5 6 5 6 | 7 6 7 2 7 | 6 7 7 5 5 | 7 2 2 6 7 | 2 2 7 6 |

2 3 3 2 1 | 6 5 6 0 | 7 6 7 2 7 | 6 7 7 5 6 | 7 7 7 7 6 7 | 2 2 2 2 3 |

2 2 2 2 7 | 6 5 6 0 | 7 6 7 2 | 6 7 5 6 | 7 6 0 | 2 2 2 |

2 2 7 | 6 5 6 5 6 | 7 6 7 2. 7 | 6. 7 5. 6 | 7. 2 6 5 6 7 | 2 2 7 2 6 7 |

2 2 7 | 6 5 6 5 6 | 7 6 7 2. 7 | 6. 7 5. 6 | 7. 2 6 5 6 7 | 2 2 7 2 6 7 |

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{tr}{2.}$ $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5}$ $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5653}$ $\underline{2356}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                                 |
| 箫     | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5\ 6}$   $\underline{5. \ 3}$ $\underline{2356}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$  |
| 笙     | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                                     |
| 琵琶    | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                                  |
| 扬琴    | $\overset{\times}{2\ 2}$ $\underline{2\ 77}$   $\underline{6\ 55}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5\ 6\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                            |
| 小三弦   | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3\ 55}$ $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                         |
| 秦琴、阮  | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                                     |
| 二胡 I  | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\underline{2\ 7}}$   $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{6\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5}$ $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5653}$ $\underline{2356}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ |
| 二胡 II | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$ $\underline{\blacksquare\ 0}$   0 0   $\underline{3. \ 5\ 6. \ 1}$   $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$                              |
| 板、鼓   | X $\underline{x\ x}$   X x   X x   X $\underline{x\ xx}$   $\underline{X\ x}$ $\underline{0\ x}$   X x   |

|            |   |   |  |                                   |            |                                    |   |                               |  |  |  |   |   |  |
|------------|---|---|--|-----------------------------------|------------|------------------------------------|---|-------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| 笛          | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣</u>               |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣</u>          |   | <u>2̣ 3̣5̣</u> <u>3̣2̣ 7̣</u> |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 箫          | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>               |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣</u>          |   | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u>     |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 笙          | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>               |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣</u>          |   | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u>     |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 琵琶         | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣3̣</u>             |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u>        |   | <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>   |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | ■ |  |
| 扬琴         | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣5̣</u>             |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u>        |   | <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 7̣</u>     |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 小三弦        | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣3̣</u>             |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u>        |   | <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>   |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 秦琴、阮       | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣5̣</u>             |            | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 3̣</u>          |   | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>     |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 二胡 I       | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣. 5̣</u> <sup>四</sup> |            | <u>2̣. 3̣ 6̣. 1̣</u> <sup>内三</sup> |   | <u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u>    |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> <sup>0</sup> |  | 0 | 0 |  |
| 二胡 I<br>中胡 | 0 | 0 |  | <u>1̣. 2̣ 3̣. 5̣</u>              |            | <u>2̣. 3̣ 6̣. 1̣</u>               |   | <u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u>    |  | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u>              |  | 0 | 0 |  |
| 板、鼓        | X | x |  | X                                 | <u>x x</u> |                                    | X | <u>x x</u>                    |  | <u>X x</u> <u>0 x</u>                  |  | X | x |  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7. 6}$   $5 0 0$   $\overset{w}{5 3 5 7}$   $5 5 6 0$   $\underline{567\dot{2}} \underline{6767}$   $\underline{567\dot{2}} \underline{6767}$  |
| 箫     | $\dot{2}$ $\underline{7. 6}$   $5 5 \underline{3 6}$   $5 3 \underline{5 7}$   $6 5 6$   $\underline{567} 6 0$   $\underline{567} 6 0$   |
| 笙     | $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{7 6}$   $5 5 \underline{3 6}$   $5 3 \underline{5 7}$   $6 5 \underline{6 6}$   $5 7 \underline{6 7}$   $5 7 \underline{6 7}$  |
| 琵琶    | $\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7 66}$   $5 \underline{55} \underline{356\dot{1}}$   $5 3 \underline{5 7}$   $6 5 \underline{6 66}$   $\underline{567\dot{2}} \underline{6566}$   $\underline{5677} \underline{6566}$   |
| 扬琴    | $\overset{x}{\dot{2}} \overset{x}{\dot{2}}$ $\underline{7 66}$   $5 5 \underline{356\dot{1}}$   $\overset{x}{5} \overset{x}{5} \underline{5 77}$   $6 5 \overset{x}{6} \overset{x}{6}$   $\underline{567\dot{2}} \overset{x}{6} \overset{x}{6}$   $\underline{567\dot{2}} \overset{x}{6} \overset{x}{6}$ |
| 小三弦   | $\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}\dot{2}}$   $5 5 \underline{3 66}$   $5 3 \underline{5 7}$   $6 5 \underline{6 66}$   $5 7 \underline{6 6}$   $0 \underline{77} \underline{6 6}$   |
| 秦琴、阮  | $\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7 6}$   $5 5 \underline{3 6}$   $5 3 \underline{5 7}$   $6 5 \underline{6 7}$   $5 7 \underline{6 7}$   $5 7 \underline{6 7}$   |
| 二胡 I  | $\overset{1}{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}76}$   $5 5 \overset{内四}{\underline{3 23}}$   $\overset{四}{\underline{5 3}} \underline{5 7}$   $\underline{6 5} \underline{6 6}$   $\underline{567\dot{2}} \underline{6567}$   $\underline{567\dot{2}} \underline{6567}$            |
| 二胡 II | $\underline{2 2}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}76}$   $\underline{5 5} \underline{3 23}$   $\underline{5 3} \underline{5 7}$   $\underline{6 5} \underline{6 6}$   $\underline{5672} \underline{656}$   $\underline{5672} \underline{6767}$   |
| 板、鼓   | $X$ $\underline{x x}$   $X$ $x$   $\underline{X x}$ $0 x$   $X$ $\underline{x x}$   $X$ $\underline{x x}$   $X$ $\underline{x x}$  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5656</u> <u>7672̇</u>   <u>6̣. 7</u> <u>6765</u>   <u>3̣. 5</u> <u>656i̇</u>   <u>5653</u> <u>23 5</u>   3 <sup>14</sup> <u>フ</u>   <u>3̇ 2̇3̇</u> <u>5̇. 3̇</u>   |
| 箫     | <u>5̣. 6 7</u>   <u>6 7 6 5</u>   <u>3̣. 5 6</u>   <u>5̣. 3</u> <u>2356</u>   <u>3̣. 5 3 2</u>   <u>3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇</u>   |
| 笙     | <u>5̣. 6 7 2̇</u>   <u>6 7 6 5</u>   <u>3̣ 5</u> <u>6 i̇</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3̣. 5 3 2</u>   <u>3̇ 2̇ 5̇. 3̇</u>   |
| 琵琶    | <u>5556</u> <u>7777</u>   <u>6 77</u> <u>6765</u>   <u>3̣ 55</u> <u>6 i̇i̇</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3̣ 33</u> <u>3 2</u>   <u>3̇ 2̇2̇ 5̇ 55</u>  <br>(-)  |
| 扬琴    | <u>5656</u> <u>7672̇</u>   <u>6 67</u> <u>6765</u>   <u>3̣ 55</u> <u>6 i̇</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3̣ 33</u> <u>3 2</u>   <u>3̇ 2̇2̇ 5̇ 55</u>  |
| 小三弦   | <u>0 5</u> <u>0 5</u>   <u>6 66</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 55</u> <u>3̣ 66</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   3 3   <u>3̇ 66</u> <u>5̇ 56</u>  |
| 秦琴、阮  | <u>5 6 7</u> <sub>〃</sub>   <u>6 7 6 5</u>   <u>3̣ 5</u> <u>6 i̇</u>   <u>5 3</u> <u>2 5</u>   <u>3̣ 5 3 5</u>   <u>3̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>   |
| 二胡 I  | <u>5̣. 6</u> <u>7672̇</u>   <u>6̣. 7</u> <u>6765</u>   <sup>四</sup> <u>3535</u> <u>656i̇</u>   <u>5653</u> <u>2356</u>   <sup>四</sup> <u>3̣. 5</u> <u>3 2</u>   <u>3̇ 2̇3̇</u> <u>5̇. 3̇</u>                          |
| 二胡 II | <u>5656</u> <u>7627</u> <sub>...</sub>   <u>6̣. 7</u> <u>6765</u> <sub>...</sub>   <u>3535</u> <u>656i̇</u> <sub>...</sub>   <u>5653</u> <u>2356</u> <sub>...</sub>   <u>3̣. 5 3 2</u>   <u>2̇ 2̇3̇</u> <u>5̇. 3̇</u> |
| 板、鼓   | X <u>x x</u>   <u>X x</u> <u>0 x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>  |



|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 0\ 3}\ \underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6. \quad 0 \mid \overset{\sim}{\dot{1}. \ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid$   |
| 箫     | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 0\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6. \quad 0 \mid \underline{\dot{1}. \ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid$   |
| 笙     | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6 \quad 6\ 6 \mid \underline{\dot{1}. \ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid$  |
| 琵琶    | $\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6\ 6^{\ast} \ 6\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid$<br>(五)       |
| 扬琴    | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 3\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \overset{\times}{6\ 6\ 6}\ 6\ 6 \mid \overset{\times}{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\times}{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$ |
| 小三弦   | $\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ 6\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid$                   |
| 秦琴、阮  | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ 6\ 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2}\ \dot{2} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \quad \quad \mid$  |
| 二胡 I  | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1. \ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6 \quad \underline{6\ 5\ 6} \mid \dot{1} \quad 6\ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}\ \dot{2}. \ 6} \mid$  |
| 二胡 II | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1. \ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid 6 \quad \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1. \ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6. \ 1\ 2. \ 6} \mid$  |
| 板、鼓   | $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X} \mid X \quad \underline{X\ X} \mid X \quad \underline{X\ X} \mid X \quad \underline{X\ X} \mid X \quad \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X}\ \underline{0\ X} \mid$  |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6 5</u>   <u>6561̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u>   <u>1̇ 0</u> <u>61̇2̇3̇</u>   <u>1̇2̇65</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3 23</u> <u>5 3</u>   <u>2 3</u> <u>3 0</u>         |
| 箫           | <u>1̇ 7</u> <u>6 5</u>   <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>1̇</u> <u>6 2̇</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3 23</u> <u>5 3</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>                       |
| 笙           | <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u>   <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>1̇ 1̇</u> <u>6 2̇</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3 2</u> <u>5 3</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>                    |
| 琵琶          | <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u>   <u>6 1̇</u> <u>2̇2̇2̇3̇</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u>   <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3 22</u> <u>5 3</u>   <u>2 55</u> <u>3 2</u>           |
| 扬琴          | <u>1̇ 1̇</u> <u>6 55</u>   <u>6 61̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <sup>又</sup>   <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3 32</u> <u>5 33</u>   <u>2 5</u> <u>3 22</u>   |
| 小三弦         | <u>1̇ 2̇</u> <u>6 5</u>   <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇3̇</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u>   <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>2 5</u> <u>3 5</u>               |
| 秦琴、阮        | <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u>   <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u>   <u>1̇ 5</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇ 2̇</u> <u>5̇ 3̇</u>   <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>               |
| 二胡 I        | <u>1̇</u> <u>6̇1̇5̇7̇</u>   <u>6̇. 1̇ 2̇. 6̇</u>   <u>1̇. 2̇ 6̇1̇5̇6̇</u>   <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇5̇2̇3̇</u> <u>5̇. 3̇</u>   <u>2̇3̇5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u>       |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1̇</u> <u>6̇1̇5̇7̇</u>   <u>6̇. 1̇ 2̇. 6̇</u>   <u>1̇ 1̇</u> <u>6̇1̇5̇6̇</u>   <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>3̇5̇2̇3̇</u> <u>5̇. 3̇</u>   <u>2̇3̇5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> |
| 板、鼓         | X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   <u>X x</u> <u>0 x</u>   X <u>x x</u>   X <u>x x</u>   <u>X x</u> <u>0 x</u>   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | 6 <u>2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u>   5 5 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 2 3 5   <u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> |
| 箫     | 6 5 3 6   5 5 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 2 3 5   6 5 3 5 6   |
| 笙     | 6 5 3 5   5 5 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 2 3 5   6 5 3 6   |
| 琵琶    | 6 <u>1̇1̇</u> <u>356̇1̇</u>   5 3 3 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 5 3 5   6 <u>1̇1̇</u> <u>356̇1̇</u>     |
| 扬琴    | 6 <u>1̇1̇</u> 7 6   5 <sup>x</sup> 5 3 6 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 2 3 5   6 <u>1̇1̇</u> 7 6          |
| 小三弦   | 6 <u>1̇1̇</u> 3 6   5 5 3 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 5 3 5   1̇ <u>1̇1̇</u> 3 6                        |
| 秦琴、阮  | 6 <u>1̇</u> 3 6   5 3 5 6   5 3 5 7   6 7 6 5   3 2 3 5   6 <u>1̇</u> 3 6                             |
| 二胡 I  | 6 <u>1̇</u> 7 6   5 5 3   5 3 5 7   6 7 6 7 6 5   3 2 3 5   6 <u>1̇</u> 7 6                           |
| 二胡 II | 6 1 1 2   5 5 6   5 6 5 7   6 7 6 7 6 5   3 6 5 3   6 1 7 6   |
| 板、鼓   | X x x   X x x   X x x   X x x   X x x   X x x   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{6}$   $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $6.$ $\underline{0}$   $\overset{tr}{7}$ -   |
| 箫           | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$   $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$   $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$   |
| 笙           | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$   $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$   $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$                                     |
| 琵琶          | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$   $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{77}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{66}$ $\underline{5577}$   $\underline{6666}$ $\underline{6677}$   $\underline{7777}$ $\underline{7777}$  |
| 扬琴          | $\overset{\text{又}}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{66}$   $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{77}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$   $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$   $\overset{\text{又}}{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{77}$       |
| 小三弦         | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{66}$   $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{77}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$   $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$                        |
| 秦琴、阮        | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$   $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{6}$ $\underline{6}$   $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$   |
| 二胡 I        | $\underline{5}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5}}$ $\underline{3}$   $\overset{0}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$   $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{0}{\underline{5}}$ $\underline{3}$   $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$   $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |
| 二胡 II<br>中胡 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$   $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$   $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$   |
| 板、鼓         | X X   X X 0 X   X X X   X X 0 X   X X X   X X X   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\dot{1}$ . $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}2\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}265}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}2\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}2\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$             |
| 箫     | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$ . $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}2\dot{1}}$   $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$                                     |
| 笙     | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$                        |
| 琵琶    | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$   $\dot{1}$ $\underline{66}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}2\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}2\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$          |
| 扬琴    | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}56}$   $\dot{1}$ $\overset{x}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}2\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}2\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |
| 小三弦   | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ $\underline{55}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$           |
| 秦琴、阮  | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$  |
| 二胡 I  | $\dot{1}$ . $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}56}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\overset{四}{\underline{3523}}$ $\overset{四}{\underline{5.}}$ $\underline{3}$   $\overset{四}{\underline{235}}$ $\overset{四}{\underline{3532}}$   $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}6\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$   |
| 二胡 II | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}56}$   $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$   $\underline{3523}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$   $\underline{235}$ $\underline{3532}$   $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}6\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$   |
| 板、鼓   | X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{0}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$   X $\underline{x}$ $\underline{x}$  |

|       |                |                |            |                 |                   |           |                 |            |                |                  |                   |                |                 |             |            |             |             |             |            |            |  |
|-------|----------------|----------------|------------|-----------------|-------------------|-----------|-----------------|------------|----------------|------------------|-------------------|----------------|-----------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|--|
| 笛     | 6              | <u>6 0</u>     |            | <sup>tr</sup> 2 | -                 |           | <sup>tr</sup> 1 | <u>1 0</u> |                | <sup>tr</sup> 2. | 7                 |                | <u>6. 7 6 5</u> |             | <u>3 2</u> | <u>3 5</u>  |             |             |            |            |  |
| 箫     | 6.             | <sup>v</sup> 1 |            | 2.              | 6                 |           | 1.              | 3          |                | 2 3              | 2 7               |                | <u>6. 7 6 5</u> |             | <u>3 2</u> | <u>3 5</u>  |             |             |            |            |  |
| 笙     | 6.             | 0              |            | 2               | 2 6               |           | 1.              | 3          |                | 2 3              | 2 7               |                | <u>6. 7 6 5</u> |             | <u>3 2</u> | <u>3 5</u>  |             |             |            |            |  |
| 琵琶    | 6              | <u>6 6</u>     | <u>6 1</u> |                 | <sup>2</sup> 2222 | 2 6       |                 | <u>1 1</u> | <u>1 3</u>     |                  | <sup>2</sup> 2 22 | 2 7            |                 | <u>6 77</u> | <u>6 5</u> |             | <u>3 5</u>  | <u>3 55</u> |            |            |  |
| 扬琴    | <sup>又</sup> 6 | <u>6 6</u>     | <u>6 1</u> |                 | <sup>又</sup> 2    | 2         | 0 6             |            | <sup>又</sup> 1 | 1 33             |                   | <sup>又</sup> 2 | 2               | 2 7         |            | <u>6 77</u> | <u>6765</u> |             | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> |  |
| 小三弦   | 6              | <u>6 6</u>     | <u>6 5</u> |                 | 3                 | <u>55</u> | 5 6             |            | <u>1 1</u>     | <u>1 3</u>       |                   | 2              | 22              | 2 7         |            | <u>6 7</u>  | <u>6 5</u>  |             | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> |  |
| 秦琴、阮  | 6              | <u>6 6</u>     | <u>6 5</u> |                 | 2                 | 22        | 2 2             |            | <u>1 1</u>     | <u>1 0</u>       |                   | 2              | 3               | 2 7         |            | <u>6 7</u>  | <u>6 5</u>  |             | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> |  |
| 二胡 I  | 6.             | 1              |            | 2               | 2 6               |           | 1               | 1 6        |                | 2.               | 3                 | 2 7            |                 | 6.          | 7          | <u>6 5</u>  |             | <u>3 2</u>  | <u>3 5</u> |            |  |
| 二胡 II | 6.             | 1              |            | 2               | 2 6               |           | 1               | 1 6        |                | 2.               | 3                 | 2 7            |                 | 6.          | 7          | <u>6 5</u>  |             | <u>3 2</u>  | <u>3 5</u> |            |  |
| 板、鼓   | X              | <u>x x</u>     |            | X               | <u>x x</u>        |           | X               | <u>x x</u> |                | X                | <u>x x</u>        |                | X               | <u>x x</u>  |            | X           | <u>x x</u>  |             | X          | <u>x x</u> |  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>356i</u> <u>5 3</u>   6 <u>6 0</u>   <u>7<sup>2</sup>3<sup>5</sup></u> <u>3<sup>2</sup>7<sup>2</sup></u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   3 0   <u>i 2</u> |
| 箫     | <u>6 7</u> <u>6532</u>   <u>356</u> <u>5 3</u>   6. 0   <u>7 6</u> <u>2 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>7</u>   |
| 笙     | <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6 7</u> <u>5 6</u>   <u>7 6</u> <u>2 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 7</u>                                  |
| 琵琶    | <u>6 77</u> <u>6 55</u>   <u>3366</u> <u>5 3</u>   <u>6666</u> <u>6 6</u>   <u>7777</u> <u>7777</u>   <u>6 77</u> <u>6 55</u>   <u>3 55</u> <u>6 ii</u>                        |
| 扬琴    | <u>6 77</u> <u>6765</u>   <u>3 6i</u> <u>5 3</u>   <u>6 66</u> <u>5 6</u>   <u>7777</u> <u>7777</u>   <u>6 77</u> <u>6765</u>   <u>3 55</u> <u>6 ii</u>                        |
| 小三弦   | <u>0 7</u> <u>0 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6 66</u> <u>6 6</u>   <u>0 7</u> <u>0 7</u>   <u>0 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 55</u> <u>6 ii</u>                               |
| 秦琴、阮  | <u>6 7</u> <u>5 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6666</u> <u>6 6</u>   <u>7 0</u> <u>2 7</u>   <u>6 7</u> <u>5</u>   <u>3 55</u> <u>6 ii</u>                                 |
| 二胡 I  | <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6. 7</u> <u>5 6</u>   <u>7 67</u> <u>2 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3 5</u> <u>i</u>                              |
| 二胡 II | <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>6. 7</u> <u>5 6</u>   <u>7 67</u> <u>2. 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6765</u>   <u>3 5</u> <u>6 1</u>                           |
| 板、鼓   | <u>X X</u> <u>0 X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   X <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>0 X</u>   X <u>X X</u>  |

|       |       |       |        |       |          |          |          |          |         |        |         |        |
|-------|-------|-------|--------|-------|----------|----------|----------|----------|---------|--------|---------|--------|
| 笛     | 6 5   | 0 3   | 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣0̣3̣   | 2̣ 2̣    | 1̣0̣3̣   | 2̣ 2̣    | 1̣. 2̣  | 6 0    | 2̣      | -      |
| 箫     | 6 5   | 3     | 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣5̣  | 2̣ 2̣    | 1̣ 3̣5̣  | 2̣ 2̣    | 5̣ 6̣   | 3̣ 5̣  | 2̣      | -      |
| 笙     | 5 3   | 3 5   | 2 1    | 2 2   | 0        | 2̣ 2̣    | 0        | 2̣ 2̣    | 1̣ 2̣   | 6 1̣   | 2̣      | -      |
| 琵琶    | 6 5   | 3 5   | 2 1    | 2 2   | 6̣ 3̣3̣  | 2̣ 2̣    | 6̣ 3̣3̣  | 2̣ 2̣    | 1̣ 3̣3̣ | 6 1̣   | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 3̣  |
| 扬琴    | 6 5   | 3 5   | 231    | 2 2   | 1̣ 3̣5̣  | 2 2      | 1̣ 3̣3̣  | 2 2      | 1 2     | 6 1̣   | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣  |
| 小三弦   | 6 5   | 3 5   | 2 5    | 2 0   | 0̣ 3̣3̣  | 2̣ 2̣    | 0̣ 3̣3̣  | 2̣ 2̣    | 1̣ 5̣   | 6 1̣   | 2̣ 3̣3̣ | 2̣ 3̣  |
| 秦琴、阮  | 6 5   | 3̣    | 2̣ 1̣  | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣    | 2̣ 3̣    | 1̣ 3̣    | 2̣ 3̣    | 1̣ 3̣   | 6 3̣   | 2̣      | 2̣ 3̣  |
| 二胡 I  | 6 5   | 4̣ 3̣ | 2 1    | 2 2   | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1       | 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣  | 2̣ 6̣  |
| 二胡 II | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2 1    | 2 2   | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1       | 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣  | 2̣. 6̣ |
| 板、鼓   | X     | x x   | X      | x x   | X        | x x      | X        | x x      | X       | x x    | X       | x x    |



|        |   |
|--------|---|
| 笛      | $\overset{tr}{\underline{2\ 5.}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{0} \mid \overset{\sim}{\underline{5\ \dot{2}}} \overset{x}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}65} \underline{453} \mid \underline{2.}^{\frac{14}{\text{フ}}} \underline{0} \mid$  |
| 箫      | $\overset{tr}{\underline{5}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{4}}} \mid \underline{\dot{3}\ 5} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{0} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2.} \ \underline{0} \mid$   |
| 笙      | $\underline{\dot{5}.} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ 5} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2} \ \underline{2\ 2} \mid$  |
| 琵琶     | $\underline{5555} \ \underline{5555} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2222} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}7} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 22} \ \underline{2\ 5} \mid$  |
| 扬琴     | $\underline{5\ 55} \ \underline{4\ 55} \mid \underline{3\ 32} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 22} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 22} \ \underline{2\ 2} \mid$   |
| 小三弦    | $\underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 77} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ 5} \mid$  |
| 琴、瑟、阮  | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \blacksquare \underline{56} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \blacksquare \underline{5} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid$   |
| 二胡 I   | $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{4.} \ \underline{5} \mid \overset{四}{\underline{3532}} \ \overset{四}{\underline{1235}} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{\underline{2\ 6}} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}65} \overset{四}{\underline{4543}} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2'4} \mid$ |
| 二胡 中 I | $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{4.} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2.} \ \underline{4} \mid$  |
| 板、鼓    | $\underline{X} \ \underline{x\ x} \mid \underline{X\ x} \ \underline{0\ x} \mid \underline{X} \ \underline{x\ x} \mid \underline{X} \ \underline{x\ x} \mid \underline{X\ x} \ \underline{0\ x} \mid \underline{X} \ \underline{x\ x} \mid$   |

【五】tr ♩ = 160

笛

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣. 6̣ |

箫

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣. 6̣ |

笙

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

琵琶

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

1  
5  
:

扬琴

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

小三弦

3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

秦琴、阮

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ |

二胡 I

3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

四 四

二胡 II

3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

板、鼓

X x x | X x 0 x | X x x | X x x | X x | X x |

笛  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{3} \ | \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \ \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \ | \ \overset{\text{丁}}{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ |$

箫  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

笙  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

琵琶  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

扬琴  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}\dot{6}}} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

小三弦  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

秦琴、阮  $\dot{1} \ 0 \ 0 \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{0} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{3}}} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$

二胡 I  $\dot{1} \ 0 \ | \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{6} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \overset{\text{四}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ |$

二胡中 I  $\dot{1} \ 0 \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{6} \ | \ \frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \ \overset{\text{四}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ |$

板、鼓  $X \ X \ | \ X \ X \ | \ X \ X \ | \ \frac{3}{4} X \ X \ X \ X \ X \ X \ | \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ | \ \frac{2}{4} X \ X \ X \ X \ |$

铃  $X \ X \ | \ X \ X \ | \ X \ X \ | \ \frac{3}{4} X \ X \ X \ | \ X \ X \ X \ | \ \frac{2}{4} X \ X \ |$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 I 中

板、鼓

铃

$\overset{\sim}{2} \ 3 \ 2 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \ \underline{\underline{56\dot{1}2}} \ 6 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}} \ \underline{\underline{56\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}23}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 65}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 22} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ 55} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 33} \ \underline{2 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \ 66 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 56} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 65} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3 \cdot}} \ \overset{\text{四}}{\underline{5 \ 5}} \mid$   
 $\underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 56} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$   
 $X \ X \mid \frac{3}{4} \ X \ X \ X \mid \frac{2}{4} \ X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid$

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>   <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇ 2̇</u>   <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> |
| 箫     | <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>                  |
| 笙     | <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 2̇</u>                    |
| 琵琶    | <u>3 5</u> <u>6 6 6</u>   <u>1̇ 6 6</u> <u>5 1̇ 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3 6 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 6</u>           |
| 扬琴    | <u>3 5</u> <u>6 6 6</u>   <u>1̇ 6 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇ 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3 6 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 6 6</u>         |
| 小三弦   | <u>3 5</u> <u>6 5</u>   <u>1̇ 6 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3 6 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>3 6</u>                |
| 秦琴、阮  | <u>3 5 5</u> <u>6 6</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 5</u> <u>6 6</u>                  |
| 二胡 I  | <u>3 5</u> <u>6 5 6</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>5</u>   <u>3 5</u> <u>6 5 6</u>                 |
| 二胡 II | <u>3 5</u> <u>6 5 6</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u>   <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>5</u>   <u>3 5</u> <u>6 5 6</u>                 |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                          |
| 铃     | X X   X X   X X   X X   X X  |

|      |               |                                |                                |                                |               |                                |                 |               |                    |                           |               |                                |                                |               |                                |                 |
|------|---------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|-----------------|---------------|--------------------|---------------------------|---------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|-----------------|
| 笛    | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$       | $56\dot{1}2$                   | $6\ 0$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 7$                   | $6\ 0$          | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$             | $\dot{2}$                 | $\frac{3}{4}$ | $7. \ 6$                       | $5\ 03$                        | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6\ 0$          |
| 箫    | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 6$                   | $5\ \dot{1}$                   | $6\ 0$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 7$                   | $6$             | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$             | $\dot{2}$                 | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$                         | $5\ 3$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6$             |
| 笙    | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 6$                   | $5\ \dot{1}$                   | $6\ 6$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 7$                   | $6$             | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$             | $\dot{2}\ \dot{2}$        | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$                         | $5\ 3$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6\ 0$          |
| 琵琶   | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 66$                  | $5\ 7$                         | $6\ 6$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 77$                  | $6\ 6$          | $\frac{3}{4}$ | $7\ 67$            | $\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $7\ 66$                        | $5\ 3$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6\ 66$         |
| 扬琴   | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 66$                  | $5\ \dot{1}$                   | $6\ 0$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 77$                  | $6\ 6$          | $\frac{3}{4}$ | $7\ 67$            | $\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $7\ 66$                        | $5\ 5$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6\ 0$          |
| 小三弦  | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 66$                  | $5\ \dot{1}$                   | $6\ 6$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 7$                   | $6\ 6$          | $\frac{3}{4}$ | $7\ 5$             | $\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $7\ \dot{2}$                   | $5\ 3$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6\ 0$          |
| 秦琴、阮 | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 66$                  | $5\ \dot{1}$                   | $6\ 6$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 7$                   | $6\ 6$          | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$             | $\dot{2}$                 | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$                         | $5\ 6$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6$             |
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}\ 6$                   | $5\ \dot{1}$                   | $6\ 5$                         | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}\ 7$                   | $6$             | $\frac{3}{4}$ | $\underline{7267}$ | $\dot{2}$                 | $\frac{3}{4}$ | $7\ 6$                         | $5\ 3$                         | $\frac{3}{4}$ | $5\ 7$                         | $6$             |
| 二胡 中 | $\frac{3}{4}$ | $\underline{1}\ \underline{6}$ | $\underline{5}\ \underline{1}$ | $\underline{6}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{2}\ \underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ | $\underline{7267}$ | $\underline{2}$           | $\frac{3}{4}$ | $\underline{7}\ \underline{6}$ | $\underline{5}\ \underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ | $\underline{5}\ \underline{7}$ | $\underline{6}$ |
| 板、鼓  | $\frac{3}{4}$ | X x                            | X x                            | X x                            | $\frac{2}{4}$ | X x                            | X x             | $\frac{3}{4}$ | X x                | X x                       | $\frac{3}{4}$ | X x                            | X x                            | $\frac{3}{4}$ | X x                            | X x             |
| 铃    | $\frac{3}{4}$ | X                              | X                              | X                              | $\frac{2}{4}$ | X                              | X               | $\frac{3}{4}$ | X                  | X                         | $\frac{3}{4}$ | X                              | X                              | $\frac{3}{4}$ | X                              | X               |

笛

箫

笙

琵琶

扬 琴

小 三 弦

秦 琴、阮

二 胡 I

二 胡 I 中

板、鼓

铃

5676 5676 | 5672 6765 |  $\frac{3}{4}$  3561 6532 3 0 |  $\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{0} | \frac{2}{4} 5672 \overset{\text{w}}{0} \overset{\text{w}}{0} |$

5 6 5 6 | 5 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 2 3 |  $\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} | \frac{2}{4} 5 7 6 0 |$

5 6 5 6 | 5 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 2 3 |  $\overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} | \frac{2}{4} 5 7 6 0 |$

5676 5676 | 5677 6 55 |  $\frac{3}{4}$  3 66 5 2 3 22 | 3 55 3 2 1 66 |  $\frac{2}{4} 5 77 \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{66} |$   
(-)

$\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} | 5 7 6 65 | \frac{3}{4} 3 66 5 5 3 22 | 3 55 3532 1 0 | \frac{2}{4} 5 \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{66} |$

0 6 0 6 | 0 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 66 5 2 3 5 | 3 5 3 5 1 11 |  $\frac{2}{4} 0 \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{5} |$

5 6 5 6 | 5 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 66 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4} 5 \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} |$

$\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} | 5672 6765 | \frac{3}{4} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} | 3 2 | \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} 3532 \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} | \frac{2}{4} 5672 \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{56} |$

$\overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{6} | 5672 6765 | \frac{3}{4} \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{6} \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{5} | 3 2 | \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{5} 3532 \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{2} \overset{\text{w}}{1} \overset{\text{w}}{6} | \frac{2}{4} 5 7 \overset{\text{w}}{5} \overset{\text{w}}{56} |$

X x X x | X x X x |  $\frac{3}{4}$  X x X x X x | X x X x X x |  $\frac{2}{4}$  X x X x |

X X | X X |  $\frac{3}{4}$  X X X | X X X |  $\frac{2}{4}$  X X |

|              |  |
|--------------|--|
| 笛            | <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u>   <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u>   <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇0</u>   <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> |
| 箫            | <u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u>   <u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u>   <u>1̇5̇6̇</u> <u>1̇0</u>   <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇6̇5̇</u> <u>1̇2̇</u>                         |
| 笙            | <u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u>   <u>1̇5̇</u> <u>6̇2̇</u>   <u>1̇5̇</u> <u>1̇0</u>   <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>                             |
| ■ 瑟          | <u>1̇5̇5̇</u> <u>6̇2̇2̇</u>   <u>1̇5̇5̇</u> <u>6̇2̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>   <u>3̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>                |
| 扬 琴          | <u>1̇5̇</u> <u>6̇6̇6̇</u>   <u>1̇5̇</u> <u>6̇6̇6̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>   <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇2̇</u>                    |
| 小 三 弦        | <u>1̇5̇5̇</u> <u>6̇5̇5̇</u>   <u>1̇5̇5̇</u> <u>6̇5̇5̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>   <u>3̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>                  |
| 秦 琴、阮        | <u>1̇5̇</u> <u>6̇5̇</u>   <u>1̇5̇</u> <u>6̇5̇</u>   <u>1̇1̇</u> <u>1̇2̇</u>   <u>3̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>                          |
| 二 胡 I        | <u>1̇</u> <u>6̇5̇6̇</u>   <u>1̇</u> <u>6̇5̇6̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>   <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>                            |
| 二 胡 I<br>中 胡 | <u>1̇</u> <u>6̇5̇6̇</u>   <u>1̇</u> <u>6̇5̇6̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>   <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇</u>   <u>1̇6̇</u> <u>1̇2̇</u>                            |
| 板、鼓          | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                                      |
| 铃            | X X   X X   X X   X X   X X  |



|        |                   |   |
|--------|-------------------|---|
| 笛      | $\textcircled{w}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{0} \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \textcircled{w} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$  |
| 箫      |                   | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{353\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$  |
| 笙      |                   | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$  |
| 琵琶     |                   | $\underline{\dot{3}} \underline{\underline{55}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\underline{22}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\underline{22}} \mid$ |
| 扬琴     |                   | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{66} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{66} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$              |
| 小三弦    |                   | $\underline{\dot{3}} \underline{\underline{55}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\underline{55}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\underline{22}} \mid$                                |
| 秦琴、阮   |                   | $\underline{\dot{3}} \underline{\underline{55}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   |
| 二胡 I   |                   | $\overset{\text{四}}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{四}}{\underline{3.} \underline{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{1235}} \underline{2} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3.} \underline{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$                                 |
| 二胡 I 中 |                   | $\underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3.} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{1235} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   |
| 板、鼓    |                   | $\underline{X} \underline{x} \quad \underline{X} \underline{x} \mid \frac{3}{4} \underline{X} \underline{x} \quad \underline{X} \underline{x} \underline{X} \underline{x} \mid \frac{2}{4} \underline{X} \underline{x} \quad \underline{X} \underline{x} \mid \underline{X} \underline{x} \quad \underline{X} \underline{x} \mid \underline{X} \underline{x} \quad \underline{X} \underline{x} \mid$  |
| 铃      |                   | $X \quad X \mid \frac{3}{4} X \quad X \quad X \mid \frac{2}{4} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$  |

|        |               |   |               |                             |                         |                            |                         |
|--------|---------------|---|---------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 笛      | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇2̇1̇6</u> <u>567̇2̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6̇765</u> | <u>3 5</u> <u>6 3̇</u>  | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>67̇5</u> | <u>3 5</u> <u>6̇ 3̇</u> |
| 箫      | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>567̇2̇</u> <u>6 0</u>    | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>      | <u>3 5</u> <u>6 0</u>   | <u>7</u> <u>6. 5</u>       | <u>3 5</u> <u>6 0</u>   |
| 笙      | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 0</u>       | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>      | <u>3 5</u> <u>6 0</u>   | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>     | <u>3 5</u> <u>6 0</u>   |
| 琵琶     | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 0</u>       | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6</u>     | <u>3 5</u> <u>6 0</u>   | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6 5</u>  | <u>3 55</u> <u>6 0</u>  |
| 扬琴     | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 0</u>     | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 77</u> <u>6 65</u>    | <u>3 5</u> <u>6 66</u>  | <u>2̇ 77</u> <u>6 65</u>   | <u>3 5</u> <u>6 66</u>  |
| 小三弦    | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u> <u>6 0</u>       | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>      | <u>3 5</u> <u>6 6</u>   | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>     | <u>3 5</u> <u>6 66</u>  |
| 秦琴、阮   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 55</u>      | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 55</u>     | <u>3 55</u> <u>6 5</u>  | <u>2̇ 7</u> <u>6 55</u>    | <u>3 55</u> <u>6 5</u>  |
| 二胡 I   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>567̇2̇</u> <u>6 0</u>    | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u>     | <u>3535</u> <u>6 65</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u>    | <u>3535</u> <u>6 65</u> |
| 二胡 I 中 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>567̇1̇</u> <u>6 0</u>    | $\frac{2}{4}$ | <u>7 2</u> <u>6765</u>      | <u>3535</u> <u>6 65</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u>    | <u>3 5</u> <u>6 65</u>  |
| 板、鼓    | $\frac{3}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>        | $\frac{2}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u>       | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>      | <u>X x</u> <u>X x</u>   |
| 铃      | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>              | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u>           | <u>X</u> <u>X</u>       | <u>X</u> <u>X</u>          | <u>X</u> <u>X</u>       |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6̇765</u>   <u>3 5</u> 0   $\overset{tr}{2̇} -$   $\frac{3}{4}$ $\overset{tr}{2̇} - -$   $\overset{tr}{2̇} - -$  |
| 箫     | 7 <u>6. 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   $\overset{tr}{2̇} -$   $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{T}{2̇} \overset{2̇}{2̇} \overset{2̇}{3̇} \overset{2̇}{2̇} 0$   <u>3̇ 5̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>2̇ 0</u>                            |
| 笙     | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>2̇. 2̇ 2̇ 2̇</u>   $\frac{3}{4}$ 0 <u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0</u>   <u>3̇ 5̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>2̇ 0</u>  |
| 琵琶    | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6 55</u>   <u>3 66</u> <u>5 3</u>   $\overset{2}{2̇} \overset{2}{2̇} 0 \overset{2}{2̇}$   $\frac{3}{4}$ 0 <u>2̇</u> 0 <u>3̇</u> 0 <u>2̇</u>   <u>3̇ 5̇5̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇3̇</u>               |
| 扬琴    | <u>2̇ 77</u> <u>6 65</u>   <u>3 5</u> <u>5 3</u>   <u>2̇ 2̇2̇</u> 0 $\overset{x}{2̇}$   $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{x}{2̇}$ 0 <u>3̇</u> <u>2̇ 0</u>   <u>3̇ 5̇5̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇2̇</u>                           |
| 小三弦   | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   $\overset{1}{2̇} \overset{1}{2̇} \overset{1}{2̇} 0 \overset{1}{2̇}$   $\frac{3}{4}$ 0 <u>2̇</u> 0 <u>3̇</u> <u>2̇ 2̇2̇</u>   <u>3̇ 3̇3̇</u> <u>3̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇3̇</u> |
| 秦琴、阮  | <u>2̇ 7</u> <u>6 55</u>   <u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>2̇ 2̇2̇ 2̇ 2̇</u>   $\frac{3}{4}$ <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   <u>3̇ 5̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u>   |
| 二胡 I  | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u>   $\overset{w}{3̇} 6$ <u>5 3</u>   2 0 <u>2̇</u>   $\frac{3}{4}$ 0 <u>2̇</u> 0 <u>3̇</u> 2   $\overset{四}{3̇} 5̇$ $\overset{四}{5̇} 1̇$ <u>2̇. 3̇</u>   |
| 二胡 II | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u>   $\overset{w}{3̇} 6$ <u>5 3</u>   2 0 <u>2̇</u>   $\frac{3}{4}$ 0 <u>2̇</u> 0 <u>3̇</u> 2   <u>3̇ 5̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>2̇. 3̇</u>   |
| 板、鼓   | X x X x   X x X x   X x X x   $\frac{3}{4}$ X x X x X x   X x X x X x  |
| 铃     | X X   X X   X X   $\frac{3}{4}$ X X X   X X X  |

527

|       |               |                   |                   |                               |                   |                   |                               |               |                               |                   |                               |                               |
|-------|---------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 笛     | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u>        | 0 <u>2</u>        | <u>3</u> <u>2<sup>3</sup></u> | <u>5</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u>        | <u>3</u> <u>0</u>             | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u>             | <u>3</u>          | <u>2</u> <u>3</u>             | <u>2</u> <u>0</u>             |
| 箫     | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u>        | <u>2</u> <u>3</u> | <u>6</u>                      | <u>5</u> <u>1</u> | <u>2</u> <u>3</u> | <u>0</u>                      | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u>             | <u>3</u>          | <u>2</u> <u>3</u>             | <u>2</u> <u>3</u>             |
| 笙     | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u>        | <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u>                      | <u>5</u> <u>1</u> | <u>2</u> <u>3</u> | <u>0</u>                      | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u>             | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u>             | <u>2</u> <u>3</u>             |
| 琵琶    | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u>        | <u>3</u> <u>6<sup>6</sup></u> | <u>5</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u>        | <u>3</u> <u>2<sup>2</sup></u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5<sup>5</sup></u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2<sup>2</sup></u> | <u>2</u> <u>3<sup>3</sup></u> |
| 扬琴    | $\frac{3}{4}$ | 1 1               | 0 2               | <u>3</u> <u>6<sup>6</sup></u> | <u>5</u> 1        | 0 2               | <u>3</u> <u>2<sup>2</sup></u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5<sup>5</sup></u> | <u>5</u> 3        | <u>2</u> <u>2<sup>3</sup></u> | <u>2</u> 2                    |
| 小三弦   | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 5               | <u>3</u> <u>6<sup>6</sup></u> | <u>5</u> 1        | <u>5</u> 2        | <u>3</u> 5                    | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> 5                    | <u>5</u> 3        | <u>2</u> <u>2<sup>2</sup></u> | <u>2</u> <u>3</u>             |
| 秦琴、阮  | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u>        | <u>3</u> <u>6<sup>6</sup></u> | <u>1</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> 5                    | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u>             | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u>             | <u>2</u> <u>3</u>             |
| 二胡 I  | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u>        | 0 2               | <u>3</u> <u>6</u>             | <u>5</u> 1        | 1 2               | <u>3</u> <u>2</u>             | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u>             | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u>             | <u>2</u> <u>3</u>             |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ | <u>5</u> 1        | 0 2               | <u>3</u> <u>6</u>             | <u>5</u> 1        | 1 2               | <u>3</u> <u>2</u>             | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u>             | <u>5</u> 3        | <u>2</u> <u>3</u>             | <u>2</u> <u>3</u>             |
| 板、鼓   | $\frac{3}{4}$ | X X               | X X               | X X                           | X X               | X X               | X X                           | $\frac{2}{4}$ | X X                           | X X               | X X                           | X X                           |
| 铃     | $\frac{3}{4}$ | X                 | X                 | X                             | X                 | X                 | X                             | $\frac{2}{4}$ | X                             | X                 | X                             | X                             |

|       |               |   |               |  |   |
|-------|---------------|---|---------------|--|---|
| 笛     | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}}$              | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \quad \underline{3\dot{3}}$ |
| 箫     | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6}$                             | $\frac{2}{4}$ | $\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6}$                           | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{2}} \quad \underline{3}$                              |
| 笙     | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6}$                             | $\frac{2}{4}$ | $\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}}$                    | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{2}} \quad \underline{2\dot{3}}$                       |
| 琵琶    | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}}$                      | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{0\dot{7}} \quad \underline{6\dot{6}}$              | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{3}}$                |
| 扬琴    | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}\dot{6}}$        | $\frac{2}{4}$ | $\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}}$              | $\underline{0\dot{2}} \quad \underline{3\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{3}}$                |
| 小三弦   | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}}$                      | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{0\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}}$              | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{3}}$                |
| 秦琴、阮  | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}}$                      | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{5\dot{0}} \quad \underline{6\dot{6}}$              | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{3}}$                       |
| 二胡 I  | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}\dot{6}}$               | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{6\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{3}}$                       |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}\dot{6}}$               | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{7}} \quad \underline{6\dot{6}}$              | $\underline{0\dot{5}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \quad \underline{3\dot{3}}$                       |
| 板、鼓   | $\frac{3}{4}$ | $\underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}}$                            | $\frac{2}{4}$ | $\underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}}$                          | $\underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}} \quad \underline{X\dot{X}}$                       |
| 铃     | $\frac{3}{4}$ | $\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$   | $\frac{2}{4}$ | $\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$  | $\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$   |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 1̣ 2̣ 6 6 | 0 5 3 5 6 1̣ | 6 5 3 2 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 2̣ 6 | 0 5 3 6 | 5 2 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 0 | 0 5 3 6 | 5 2 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2/4 0 5 0 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

3/4 3 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 7 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 7 2̣ 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 7 2̣ 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X | X X X X | X X X X | 3/4 X X X X X X |

3/4 X X X | 2/4 X X | X X | X X | 3/4 X X X |

|       |               |   |   |   |   |   |
|-------|---------------|---|---|---|---|---|
| 笛     | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6 \ 0$   | $\overset{x}{2} \ 7 \ 6 \ 0$  | $\overset{tr}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{2}$   | $\overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$   | $5 \ 7 \ 6 \ 0$   |
| 箫     | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \overset{\sim}{1} \ 6$                               | $\overset{x}{2} \ 7 \ 6 \ 0$  | $\overset{tr}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{2}$   | $\overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$   | $5 \ 7 \ 6$   |
| 笙     | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\blacksquare}{5} \ 7 \ 6 \ 0$   | $\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6$   | $\overset{\sim}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$   | $\overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$   | $5 \ 7 \ 6$   |
| 琵琶    | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\blacksquare}{5} \ 7 \ 6 \ 0$   | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 7 \ 6 \ 6$                             | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$     | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$                             | $5 \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$                             |
| 扬琴    | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{5} \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$             | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 7 \ 7 \ 6 \ 6 \ 7 \ 7$                                     | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \overset{x}{5}$          | $0 \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$                             |
| 小三弦   | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{5} \ 7 \ 6 \ 0$   | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 5$                                 | $3 \ 0 \ 6 \ 0$   | $\overset{\sim}{2} \ 0 \ 5 \ 3$   | $5 \ 7 \ 6 \ 0$   |
| 秦琴、阮  | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{5} \ 7 \ 6 \ 0$   | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2}$   | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3$                                 | $5 \ 7 \ 6$   |
| 二胡 I  | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2} \ 6 \cdot \ 5$                   | $\overset{\sim}{2} \ 7 \ 6$   | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2}$   | $\overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \ 3$   | $5 \ 7 \ \overset{\sim}{6}$   |
| 二胡 II | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{5} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2} \ 6 \cdot \ 5$                   | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ 6$   | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$                     | $\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3$                                 | $5 \ 7 \ 6$   |
| 板、鼓   | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X}$ | $\overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X}$                     | $\overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X}$                             | $\overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X}$ | $\overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X} \ \overset{\sim}{X}$ |
| 铃     | $\frac{2}{4}$ | $X \ X$   | $X \ X$   | $X \ X$   | $X \ X$   | $X \ X$   |



|       |                                       |  |  |  |
|-------|---------------------------------------|--|--|--|
| 笛     | <u>5767</u> <u>5767</u>               | <u>567<sup>2</sup></u> <u>6765</u>     | $\frac{3}{4}$ <u>356<sup>1</sup></u> <u>6532</u> 3 0 | <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇2̇ 1̇ 0</u>          |
| 箫     | <u>5 6</u> <u>5 6</u>                 | <u>5 7</u> <u>6 5</u>                  | $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3                | <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇ 1̇ 6</u>      |
| 笙     | <u>5 6</u> <u>5 6</u>                 | <u>5 7</u> <u>6 5</u>                  | $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 2</u> 3                | <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 6</u>         |
| 琵琶    | <u>5677</u> <u>5677</u>               | <u>5677</u> <u>6 55</u>                | $\frac{3}{4}$ <u>3 66</u> <u>5 2</u> <u>3 22</u>     | <u>3 55</u> <u>3 2</u> <u>1̇ 6</u>     |
| 扬琴    | <sup>又</sup><br><u>0 6</u> <u>0 6</u> | <sup>又</sup><br><u>0 7</u> <u>6 55</u> | $\frac{3}{4}$ <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 22</u>     | <u>3 55</u> <u>3532</u> <u>1̇2̇1̇6</u> |
| 小三弦   | <u>5 6</u> <u>5 6</u>                 | <u>5 7</u> <u>6 5</u>                  | $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u>       | <u>3 5</u> <u>3 0</u> <u>1̇ 66</u>     |
| 秦琴、阮  | 6 -                                   | <u>5 7</u> <u>6 5</u>                  | $\frac{3}{4}$ <u>3̇ 6̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>  |
| 二胡 I  | <u>5 6</u> <u>5 6</u>                 | <u>567<sup>2</sup></u> <u>6765</u>     | $\frac{3}{4}$ <u>3. 5</u> <sup>四</sup> 5 <u>3 2</u>  | <u>3. 5</u> <u>3532</u> <u>1̇2̇1̇6</u> |
| 二胡 II | <u>5 6</u> <u>5 6</u>                 | <u>5672</u> <u>6765</u>                | $\frac{3}{4}$ <u>3. 5</u> 5 <u>3 2</u>               | <u>3. 5</u> <u>3532</u> <u>1216</u>    |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>                 | <u>X x</u> <u>X x</u>                  | $\frac{3}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>       | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>       |
| 铃     | X X                                   | X X                                    | $\frac{3}{4}$ X X X                                  | X X X                                  |

|      |               |  |  |   |  |   |  |   |  |  |  |
|------|---------------|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 笛    | $\frac{2}{4}$ | <u>567<math>\dot{2}</math></u> <u>6 0</u>  |  | <u><math>\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}</math></u> <u><math>6\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> |  | <u><math>\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}</math></u> <u><math>6\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> |  | <u><math>\dot{1}\dot{2}65</math></u> <u><math>\dot{1} 0</math></u>      |  | <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{3}\dot{2}</math></u>                                   |  |
| 箫    | $\frac{2}{4}$ | <u>567<math>\dot{2}</math></u> <u>6 0</u>  |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 \cdot \dot{2}</math></u>                           |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 \dot{2}\dot{3}</math></u>                          |  | <u><math>\dot{1} 56</math></u> <u><math>\dot{1} 0</math></u>            |  | <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{5} \dot{3}\dot{2}</math></u>                           |  |
| 笙    | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> <u>6 0</u>                      |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>\blacksquare \dot{2}</math></u>                      |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 \dot{2}</math></u>                                 |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>\dot{1} 0</math></u>             |  | <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>                                  |  |
| 琵琶   | $\frac{2}{4}$ | <u>5677</u> <u>6 66</u>                    |  | <u><math>\dot{1} 55</math></u> <u><math>6 \dot{2}\dot{2}</math></u>                         |  | <u><math>\dot{1} 55</math></u> <u><math>6 \dot{2}\dot{2}</math></u>                         |  | <u><math>\dot{1} 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>       |  | <u><math>\dot{3} 55</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>                                       |  |
| 扬琴   | $\frac{2}{4}$ | <u>567</u> <u>6 66</u>                     |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 66</math></u>                                      |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 66</math></u>                                      |  | <u><math>\dot{1} 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>       |  | <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u>                     |  |
| 小三弦  | $\frac{2}{4}$ | <u>5 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 5</u>   |  | <u><math>\dot{1} 55</math></u> <u><math>6 5</math></u>                                      |  | <u><math>\dot{1} 55</math></u> <u><math>6 5</math></u>                                      |  | <u><math>\dot{1} 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>       |  | <u><math>\dot{3} 55</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>                                       |  |
| 秦琴、阮 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 0</u>   |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 5</math></u>                                       |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 5</math></u>                                       |  | <u><math>\dot{1} 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>       |  | <u><math>\dot{3} 55</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>                                       |  |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ | <u>567<math>\dot{2}</math></u> <u>6 56</u> |  | <u><math>\dot{1}\dot{2}65</math></u> <u><math>6\dot{1}\dot{2}6</math></u>                   |  | <u><math>\dot{1}\dot{2}65</math></u> <u><math>6\dot{1}\dot{2}</math></u>                    |  | <u><math>\dot{1} \cdot 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u> |  | <u><math>\overset{\text{四}}{3} \cdot 5</math></u> <u><math>\overset{\text{四}}{\sim} 3 \dot{2}</math></u> |  |
| 二胡 中 | $\frac{2}{4}$ | <u>567<math>\dot{2}</math></u> <u>6 56</u> |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 5</math></u>                                       |  | <u><math>\dot{1} 5</math></u> <u><math>6 5</math></u>                                       |  | <u><math>\dot{1} \cdot 6</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u> |  | <u><math>\dot{3} \cdot 5</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>                                  |  |
| 板、鼓  | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> <u>X X</u>                      |  | <u>X X</u> <u>X X</u>   |  | <u>X X</u> <u>X X</u>   |  | <u>X X</u> <u>X X</u>   |  | <u>X X</u> <u>X X</u>  |  |
| 铃    | $\frac{2}{4}$ | X X  |  | X X   |  | X X   |  | X X   |  | X X  |  |

534

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 3   $\frac{2}{4}$ 507 6765   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 0   $\frac{2}{4}$ 2̇3̇2̇7 6765   3 5 6 0̇3̇ |
| 箫     | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   3 5 6 0              |
| 笙     | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5   $\frac{2}{4}$ 2̇ 7 6 5   3 5 6 6               |
| 琵琶    | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 65   3 5 6 0         |
| 扬琴    | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 33 5 55   $\frac{2}{4}$ 567 6 65   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 55   $\frac{2}{4}$ 567 6765   3 5 6 66    |
| 小三弦   | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 65   3 5 6 0         |
| 秦琴、阮  | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5   3 5 6 0          |
| 二胡 I  | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 i 6i65   $\frac{3}{4}$ 3535 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 i 6i65   3535 6       |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 1 6165   $\frac{3}{4}$ 3535 6 3 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 1 6165   3535 6       |
| 板、鼓   | $\frac{3}{4}$ X X X X X X   $\frac{2}{4}$ X X X X   $\frac{3}{4}$ X X X X X X   $\frac{2}{4}$ X X X X   X X X X          |
| 铃     | $\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   $\frac{3}{4}$ X X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X                                  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ 0} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 5} \quad 0 \mid \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \overset{tr}{\frac{3}{4}\dot{2}} - - \mid$   |
| 箫     | $\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ 0} \mid \overset{tr}{7} \quad \underline{\dot{6}\cdot\ 5} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \overset{T}{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$   |
| 笙     | $\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 0} \mid$   |
| 琵琶    | $\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{77}}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ 0} \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\underline{77}}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ \underline{\underline{66}}\ 5\ 3} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{0\ 2} \mid \overset{\sim}{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid$<br>$\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ |
| 扬琴    | $\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{77}}\ \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ \underline{\underline{66}}}\mid \underline{\dot{2}\ \underline{\underline{77}}\ \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{\sim}{\dot{2}\cdot\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \overset{\sim}{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}} \mid$  |
| 小三弦   | $\underline{\dot{2}\ \underline{\underline{77}}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ 0} \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\underline{77}}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ \underline{\underline{66}}\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\underline{22}}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid$   |
| 秦琴、阮  | $\underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{6}\ 0} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\underline{22}}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid$   |
| 二胡 I  | $\underline{\underline{7672}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3535}}\ 6 \mid \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \overset{\sim}{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ 0\ \dot{3}\ 2} \mid$   |
| 二胡 II | $\underline{\underline{7672}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3535}}\ 6 \mid \underline{\dot{2}\ 7} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4}0\ \dot{2}\ 0\ \dot{3}\ 2} \mid$   |
| 板、鼓   | $\underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \mid \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \mid \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \mid \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \mid \underline{X\ x} \quad \underline{X\ x} \mid \underline{\frac{3}{4}X\ x\ X\ x\ X\ x} \mid$   |
| 铃     | $X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid \underline{\frac{3}{4}X\ X\ X} \mid$  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\overset{tr}{2} \quad - \quad - \quad   \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \quad 6 \quad 0 \quad  $  |
| 箫     | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \quad 6 \quad 0 \quad  $  |
| 笙     | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad \blacksquare \quad 0 \quad  $  |
| 琵琶    | $\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \blacksquare \quad 0 \quad  $  |
| 扬琴    | $\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad   \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{66}} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \blacksquare \quad  $ |
| 小三弦   | $\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad  $   |
| 秦琴、阮  | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad   \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 0 \quad  $   |
| 二胡 I  | $\overset{四}{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \overset{四}{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad   \quad \overset{0}{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad 2 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \overset{四}{\dot{3}} \quad \overset{w}{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad 6 \quad 0 \quad  $   |
| 二胡 II | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad   \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad 2 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad 6 \quad 0 \quad  $  |
| 板、鼓   | $\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad   \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad   \quad \frac{3}{4} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad  $   |
| 铃     | $X \quad X \quad X \quad   \quad X \quad X \quad X \quad   \quad \frac{2}{4} \quad X \quad X \quad   \quad \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad  $   |

【七】<sup>又</sup>

笛  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 6 5 5 | 3 0 6 5 5 | 3 5 6 5 |

箫  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

笙  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 0 5 |

琵琶  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 ■ 0 ■ |

扬琴  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

小三弦  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

秦琴、阮  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 0 6 5 |

二胡 I  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

二胡 II  $\frac{2}{4}$  0 2  $\dot{1}$  6 | 0 2  $\dot{1}$  6 | 5 1 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 ■ ■ |

板、鼓  $\frac{2}{4}$  X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

铃  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X | X X | X X |

|        |                     |       |               |                |               |             |               |                 |                |                 |                |               |              |
|--------|---------------------|-------|---------------|----------------|---------------|-------------|---------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|--------------|
| 笛      | 3 5                 | 0 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇2̇1̇6</u> | <u>561̇2</u>  | 6 0         | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇3̇2̇1̇</u> | <u>61̇2̇3̇</u> | <u>1̇3̇2̇1̇</u> | <u>61̇2̇3̇</u> | <u>1̇2̇65</u> | <u>1̇ 2̇</u> |
| 箫      | 3 5                 | 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u>    | <u>5 1̇</u>   | 6 0         | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 5</u>     | <u>6. 2̇</u>   | <u>1̇ 5</u>     | <u>6. 2̇</u>   | <u>1̇ 65</u>  | <u>1̇ 2̇</u> |
| 笙      | 3 5                 | 3 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ ■</u>    | <u>5 1̇</u>   | 6 0         | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 2̇</u>    | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 2̇</u>    | <u>1̇ 6</u>   | <u>1̇ 2̇</u> |
| 琵琶     | 3 55                | 3 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ ■6</u>   | <u>5 1̇</u>   | <u>6 ■6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 5</u>     | <u>■ 2̇2̇</u>  | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 2̇2̇</u>  | <u>1̇ 6</u>   | <u>1̇ 2̇</u> |
| 扬琴     | 3 5                 | 3 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u>   | <u>5 1̇</u>   | <u>6 55</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 66</u>    | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 66</u>    | <u>1̇ 6</u>   | <u>1̇ 2̇</u> |
| 小三弦    | 3 5                 | 3 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6■</u>   | <u>5 1̇</u>   | <u>6 55</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 55</u>    | <u>6 2̇</u>    | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 66</u>    | <u>1̇ 6</u>   | <u>1̇ 2̇</u> |
| 秦琴、阮   | 3 5                 | 3 5   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u>    | <u>5 1̇</u>   | <u>6 5</u>  | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 5</u>     | <u>■ 2̇</u>    | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 5</u>     | <u>1̇</u>     | <u>1̇ 2̇</u> |
| 二胡 I   | <sup>四</sup><br>3 5 | 3 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ ■</u>    | <u>567̇2̇</u> | <u>6 5</u>  | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇</u>       | <u>6 5</u>     | <u>1̇</u>       | <u>6 5</u>     | <u>1̇ 6</u>   | <u>1̇ 2̇</u> |
| 二胡 I 中 | 3 5                 | 3 2   | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u>    | <u>567̇2̇</u> | <u>6 5</u>  | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 5</u>     | <u>1̇ 5</u>     | <u>6 5</u>     | <u>1̇ 6</u>   | <u>1̇ 2̇</u> |
| 板、鼓    | X X                 | X X   | $\frac{3}{4}$ | X X            | X X           | X X         | $\frac{2}{4}$ | X X             | X X            | X X             | X X            | X X           | X X          |
| 铃      | X                   | X     | $\frac{3}{4}$ | X              | X             | X           | $\frac{2}{4}$ | X               | X              | X               | X              | X             | X            |



|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 0</u>   <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī</u>           |
| 箫     | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī</u>          |
| 笙     | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u>        |
| 琵琶    | <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī īī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>ī 0</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u> |
| 扬琴    | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī īī</u> <u>6̣ ī</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>ī īī</u>   <u>ī ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī īī</u>    |
| 小三弦   | <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī īī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>ī 0</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u> |
| 秦琴、阮  | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u>        |
| 二胡 I  | <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>ī</u>   <u>0 ī</u> <u>0 ī</u>   <u>0 2̣</u> <u>ī</u>           |
| 二胡 II | <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>1</u> <u>6̣ 1̣</u>   <u>5̣ 6̣</u> <u>1</u>   <u>0 1̣</u> <u>0 1̣</u>   <u>0 2̣</u> <u>1</u>         |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>               |
| 铃     | <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>                                   |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

3/4 3 6 5 6 3 0 | 3 5 3 2 i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 i 0 | 3/4 3 5 3 2 i |

3/4 3 6 5 6 3 0 | 3 5 3 2 i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 i 0 | 3/4 3 5 3 2 i |

3/4 3 6 5 6 3 0 | 3 5 3 2 i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 i 2 | 3/4 3 5 3 2 i |

3/4 3 6 6 5 5 3 2 2 | 3 5 3 2 i i i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 6 i 2 | 3/4 3 5 3 2 i 0 |

3/4 3 6 6 5 5 3 2 | 3 5 3 2 i i i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 6 i 2 | 3/4 3 5 3 2 i i i |

3/4 3 6 6 5 5 3 5 5 | 3 5 3 5 i i i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 6 i 2 | 3/4 3 5 3 2 i 0 |

3/4 3 3 0 3 2 2 | 3 5 3 2 i i i | 2/4 7 6 6 5 6 6 | i 6 i 2 | 3/4 3 5 3 2 i 0 |

3/4 3 6 5 5 3 2 | 3. 5 3 2 i | 2/4 7 6 5 6 | i 6 i 2 | 3/4 3. 5 3 2 i |

3/4 3 6 5 5 3 2 | 3. 5 3 2 1. 2 | 2/4 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3/4 3. 5 3 2 1. 2 |

3/4 X X X X X X | X X X X X X | 2/4 X X X X | X X X X | 3/4 X X X X X X |

3/4 X X X | X X X | 2/4 X X | X X | 3/4 X X X |

|             |                             |                                       |                         |                        |              |
|-------------|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------|
| 笛           | 7 6 5 6 <u>i</u> 0          | $\frac{2}{4}$ <u>2i23</u> <u>i</u>    | <u>2i23</u> <u>i</u>    | 5 <u>i</u> <u>2</u>    | <u>3</u> 0 0 |
| 箫           | 7 6 5 6 <u>i</u> 0          | $\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>i</u>     | <u>2 3</u> <u>i</u> 6   | 5 <u>i</u> <u>2</u>    | <u>3</u> 0 0 |
| 笙           | 7 6 5 6 <u>i</u> 0          | $\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>i i</u>   | <u>2 3</u> <u>i i</u>   | 5 <u>i</u> 0 <u>2</u>  | <u>3</u> 0 0 |
| 琵琶          | 7 6 5 6 <u>i</u> 0          | $\frac{2}{4}$ <u>2 33</u> <u>i ii</u> | <u>2 33</u> <u>i ii</u> | 5 <u>ii</u> <u>i 2</u> | <u>3</u> 0 0 |
| 扬琴          | 7 <u>66</u> 5 6 <u>i i</u>  | $\frac{2}{4}$ <u>2i23</u> <u>i</u>    | <u>2i23</u> <u>i</u>    | 5 <u>i</u> 0 <u>2</u>  | <u>3</u> 0 0 |
| 小三弦         | 7 6 5 6 <u>i</u> 0          | $\frac{2}{4}$ <u>2 33</u> <u>i ii</u> | <u>2 5</u> <u>i ii</u>  | <u>i ii</u> <u>i 2</u> | <u>3</u> 0 0 |
| 秦琴、阮        | 7 <u>66</u> 5 6 <u>i</u> 0  | $\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>i i</u>     | <u>2</u> <u>i</u>       | 0 <u>i</u> <u>2</u>    | <u>3</u> 0 0 |
| 二胡 I        | 7 <u>66</u> 5 6 <u>i 6i</u> | $\frac{2}{4}$ <u>2 6</u> <u>i 6i</u>  | <u>2 6</u> <u>i 6i</u>  | 5 <u>i</u> 0 <u>2</u>  | <u>3</u> 0 0 |
| 二胡 II<br>中胡 | 7 6 5 6 <u>1 61</u>         | $\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>1 1</u>   | <u>2 3</u> <u>1 2</u>   | 5 <u>1</u> 0 <u>2</u>  | <u>3</u> 0 0 |
| 板、鼓         | X x X x X x                 | $\frac{2}{4}$ X x X x                 | X x X x                 | X x X x                | X 0 0        |
| 铃           | X X X                       | $\frac{2}{4}$ X X                     | X X                     | X X                    | X 0 0        |

(中国国乐团演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭永胜(扬琴)、黄庆祥(小三弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾六兴(二胡 I)、周 皓(二胡 II)、尹效翔(中胡)、陈星侯(鼓与板)、徐少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5=a^1$ 、箫 筒音作  $1=d^1$ 、笙  $a^1-d^3$ (十七簧)、琵琶  $5\dot{1}2\dot{5}=Adea$ 、秦琴  $1\dot{5}=da$ 、小三弦  $5\dot{1}\dot{5}=Ada$ 、阮  $1\dot{5}\dot{1}\dot{5}=dad^1a^1$ 、二胡 I  $1\dot{5}=d^1a^1$ 、二胡 II、中胡  $4\dot{1}=gd^1$ 。

3. 乐曲说明:《行街四合》简称《行街》,又称《八拍》。此曲常用于喜庆节日和庙会时在街上边行边奏,所以《行街》的曲名与“行乐”的演奏形式有关。乐曲由多首曲牌联合成套。在传承中,早期的《行街》结构较短小,用中等速度演奏,后期的《行街》则以悠扬的慢板开始,后逐渐加速至热烈的快板。《行街四合》过去有两种不同的结构版本。在国风书店1939年3月出版的《中国音乐谱》中,一种结构为:行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾;另一种结构为:小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。此曲为江南丝竹“八大曲”之一。

4. 大X为板,小X为荸荠鼓。

# 56. 四 合 如 意

1=D

市 区

【凤凰三点头】自由地

|     |               |   |   |  |   |                              |                       |                       |                       |  |  |  |                             |          |           |   |
|-----|---------------|---|---|--|---|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|--|--|-----------------------------|----------|-----------|---|
| 笛   | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | $\overset{tr}{7}6$           | $\overset{tr}{7}6$    | $\overset{tr}{7}6$    | -                     | $\overset{tr}{\dot{2}}$                    | $\overset{tr}{\dot{2}}$                    | $\overset{tr}{\dot{2}}$                    | $\overset{tr}{\dot{2}}..$   | <u>7</u> | <u>6.</u> | <u><math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}6</math></u> |
| 笙   | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | 6                            | -                     | -                     | $\overset{\wedge}{-}$ | $\dot{2}$                                  | -  | -  | -                           | -        | -         | -   |
| 箫   | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | $\overset{5}{6}$             | -                     | -                     | $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$                     | -  | -  | -                           | -        | -         | -   |
| 琵琶  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | $\overset{*}{6}$             | -                     | -                     | $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{*}{\dot{2}}$                     | -  | -  | -                           | -        | -         | -   |
| 扬 琴 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | $\overset{\text{又}}{6}_{//}$ | -                     | -                     | $\overset{\wedge}{-}$ | $\dot{2}_{//}$                             | -  | -  | -                           | -        | -         | -   |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | $6_{//}$                     | -                     | -                     | $\overset{\wedge}{-}$ | $\dot{2}_{//}$                             | -  | -  | -                           | -        | -         | -   |
| 自由地 |               |   |   |  |   |                              |                       |                       |                       |  |  |  |                             |          |           |   |
| 二 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | <u>5.66</u>                  | <u>5.66</u>           | <u>5.66</u>           | $\overset{\wedge}{6}$ | <u><math>\dot{1}.\dot{2}\dot{2}</math></u> | <u><math>\dot{1}.\dot{2}\dot{2}</math></u> | <u><math>\dot{1}.\dot{2}\dot{2}</math></u> | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ | -        | -         | -   |
| 中 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | <u>5.66</u>                  | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$                     | -  | -  | -                           | -        | -         | -   |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X |  | サ | X                            | 0                     | 0                     | $\overset{\wedge}{0}$ | X  | 0  | 0  | 0                           | 0        | 0         | 0   |
| 铃   | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | サ | 0                            | 0                     | 0                     | $\overset{\wedge}{0}$ | 0  | 0  | 0  | 0                           | 0        | 0         | 0   |

|     |                 |                 |                  |  |                           |                  |                 |                |                              |
|-----|-----------------|-----------------|------------------|--|---------------------------|------------------|-----------------|----------------|------------------------------|
| 笛   | <u>6i23i2i6</u> | <u>6i23i2i6</u> | <u>6.i232620</u> | <sup>2</sup> / <sub>4</sub> <u>i</u>               | <sup>tr</sup> <u>i32i</u> | <sup>tr</sup> 7. | <sup>tr</sup> 6 | <u>567627</u>  | <sup>tr</sup> <sup>^</sup> v |
| 笙   | 0               | 0               | 0                | i  | -                         | 7                | -               | <sup>^</sup>   | v                            |
| 箫   | 0               | 0               | 0                | <sup>tr</sup> <sup>2</sup> / <sub>4</sub> <u>i</u> | -                         | 7                | -               | 0              | <sup>^</sup> v               |
| 琵琶  | 0               | 0               | 0                | <sup>*</sup> i                                     | -                         | <sup>*</sup> 7   | -               | <sup>^</sup>   | v                            |
| 扬琴  | 0               | 0               | 0                | i <sub>///</sub>                                   | -                         | 7 <sub>///</sub> | -               | <sup>^</sup>   | v                            |
| 小三弦 | 0               | 0               | 0                | i <sub>///</sub>                                   | -                         | 7 <sub>///</sub> | -               | <sup>^</sup>   | v                            |
| 二胡  | 0               | 0               | 0                | <u>7.i i</u>                                       | <u>7.i i</u> <u>7.i i</u> | 7 <sub>///</sub> | -               | <sup>^</sup>   | v                            |
| 中胡  | 0               | 0               | 0                | <u>7.11</u>  | <u>7. 1 1</u>             | 7 <sub>.</sub>   | -               | <sup>^</sup>   | v                            |
| 板、鼓 | 0               | 0               | 0                | 0  | ■                         | ■                | 0               | <sup>^</sup> 0 |                              |

|     |                     |                     |                     |   |                     |                      |             |                  |                 |                 |
|-----|---------------------|---------------------|---------------------|---|---------------------|----------------------|-------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 笛   | $\overset{tr}{7}$ 6 | $\overset{tr}{7}$ 6 | $\overset{tr}{7}$ 6 | - | $\overset{tr}{7}$ 2 | $\overset{tr}{7}$ 2. | 7           | <u>6.1231216</u> | <u>61231216</u> | <u>61231216</u> |
| 笙   | 6                   | -                   | -                   | - | 2                   | -                    | -           | -                | 0               | 0               |
| 箫   | $\overset{rit}{6}$  | -                   | -                   | - | $\overset{rit}{2}$  | -                    | -           | -                | 0               | 0               |
| 琵琶  | * 6                 | -                   | -                   | - | * 2                 | -                    | -           | -                | 0               | 0               |
| 扬琴  | 又 6                 | -                   | -                   | - | 2                   | -                    | -           | -                | 0               | 0               |
| 小三弦 | 6                   | -                   | -                   | - | 2                   | -                    | -           | -                | 0               | 0               |
| 二胡  | <u>5.66</u>         | <u>5.66</u>         | <u>5.66</u>         | 6 | <u>1.22</u>         | <u>1.22</u>          | <u>1.22</u> | 2                | 0               | 0               |
| 中胡  | $\overset{7}{7}$ 6  | -                   | -                   | - | $\overset{3}{7}$ 2  | -                    | -           | -                | 0               | 0               |
| 板、鼓 | X                   | 0                   | 0                   | 0 | X                   | 0                    | 0           | 0                | 0               | 0               |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overbrace{6. \underline{1232620}^{\text{tr}}}^{\text{tr}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{1} 7. \quad 6 \quad \underline{567627}^{\text{tr}} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} -$ |
| 笙   | $0 \quad \overset{\text{tr}}{1} - 7 - \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} -$   |
| 箫   | $0 \quad \overset{\text{tr}}{1} - 7 - 0 \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} - - - \overset{\text{tr}}{6} -$   |
| 琵琶  | $0 \quad \overset{*}{1} - 7 - \overset{*}{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6} - - - \overset{*}{6} -$  |
| 扬琴  | $0 \quad \overset{1}{1} - 7 - \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - - - \overset{6}{6} -$  |
| 小三弦 | $0 \quad \overset{1}{1} - 7 - \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - - - \overset{6}{6} -$  |
| 二胡  | $0 \quad \underline{7.11} \underline{7.11} \underline{7.11} 7 - \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} -$   |
| 中胡  | $0 \quad \underline{7.11} 1 \quad 7 - \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} -$   |
| 板、鼓 | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$   |

|     | $\frac{3}{4}$   | $\frac{3}{4}$           | $\frac{3}{4}$   | $\frac{3}{4}$    |   |                  |                 |                 |                  |
|-----|-----------------|-------------------------|-----------------|------------------|---|------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| 笛   | $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2. | 7 | <u>6.1231216</u> | <u>61231216</u> | <u>61231216</u> | <u>6.1232620</u> |
| 笙   | $\dot{2}$       | -                       | -               | -                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 箫   | $\frac{3}{4}$ 2 | -                       | -               | -                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 琵琶  | $\dot{2}$       | -                       | -               | -                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 扬琴  | $\frac{2}{4}$ 2 | -                       | -               | -                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$   | -                       | -               | -                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 二胡  | <u>1.22</u>     | <u>1.22</u>             | <u>1.22</u>     | 2                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 中胡  | $\frac{3}{4}$ 2 | -                       | -               | -                | - | 0                | 0               | 0               | 0                |
| 板、鼓 | X               | 0                       | 0               | 0                | 0 | 0                | 0               | 0               | 0                |



笛

笙

箫

琵琶

扬琴

小三弦

二胡

中胡

板、鼓

1̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 7. 6 5̣6̣7̣6̣2̣7̣ 6 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ - v

1̣ - 7 - 2̣ v 6 - - 2̣ 2̣ - - 2̣ v

1̣ - 7 - 2̣ v 6 - - 2̣ 2̣ - - 2̣ v

1̣ - 7 - 2̣ v 6 - - 2̣ 2̣ - - 2̣ v

1̣ - 7 - 2̣ v 6 - - 2̣ 2̣ - - 2̣ v

1̣ - 7 - 2̣ v 6 - - 2̣ 2̣ - - 2̣ v

7. 1̣1̣ 7. 1̣1̣7̣1̣1̣ 7. - 2̣ v 5. 6̣6̣ 5. 6̣6̣ 5. 6̣6̣ 6 1̣. 2̣2̣ 1̣. 2̣2̣ 1̣. 2̣2̣ 2̣ v

7. 1̣1̣ 1̣ 7 - 2̣ v 6 - - 2̣ 2̣ - - 2̣ v

0 0 0 0 0 v X 0 0 0 X 0 0 0

慢板  $\text{♩} = 48$

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\frac{4}{4}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{6i}}$ $\overset{tr}{2\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 6}$   $\overset{tr}{i\ i\ 2}$ $\overset{tr}{i\ 2i\ 2i\ 7}$ $6\cdot$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 4\ 5}$ |
| 笙   | $\frac{4}{4}$ $6\ 5$ $6\cdot$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2\ 6}$   $i$ $i\ 7$ $6\cdot$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{5\ 4\ 5}$  |
| 箫   | $\frac{4}{4}$ $6\ 5\ 3$ $6\cdot\ 5\ 6i$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 6\ 5}$   $i$ $\overset{tr}{i\ 3\ 2\ 7}$ $6\ 6\ i$ $\overset{tr}{5\ 6\ 4\ 5}$  |
| 琵琶  | $\frac{4}{4}$ $6\ 5$ $6\ 6i$ $\overset{tr}{2\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 6\ 5}$   $\overset{tr}{i\ i\ 2}$ $\overset{tr}{i\ 2i\ 7}$ $6\cdot$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 4\ 5}$  |
| 扬琴  | $\frac{4}{4}$ $\overset{又}{6\ 5}$ $\overset{又}{i\ i}$ $\overset{4}{2\cdot}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2\ 3\ 2\ 6}$   $\overset{4}{i\ i\ 2}$ $\overset{4}{i\ 2i\ 7}$ $6\cdot$ $\overset{4}{i}$ $\overset{4}{5\ 3\ 5}$  |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ $6\ 5$ $6\ 6i$ $\overset{tr}{2\ 2\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 6\ 5}$   $\overset{tr}{i\ i\ 2}$ $\overset{tr}{i\ 2i\ 7}$ $6\ 0\ i$ $\overset{tr}{5\ 4\ 5}$  |
| 二胡  | $\frac{4}{4}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6\cdot}}\ 5\ 6i$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{tr}{i\ 1\ 2}$ $\overset{tr}{i\ 2i\ 7}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6\cdot}}\ 6\ i$ $\overset{内}{5\ 6\ 4\ 5}$        |
| 中胡  | $\frac{4}{4}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $6\ 1$ $2$ $\overset{tr}{2\ 3\ 6\ 5}$   $1\cdot$ $2$ $\overset{tr}{i\ 2i\ 7}$ $\overset{tr}{6\ 6\ 1}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 4\ 5}$  |
| 板、鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X   X X X X   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $2$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{3\ 2\ 0}$ $\overset{tr}{5\cdot\ 7\ 6\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 1\ 1\ 3}$ $2\ 0$  |
| 笙   | $\overset{tr}{3\cdot}$ $5$ $\overset{tr}{2\cdot\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5}$   $\overset{tr}{3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 3\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$                                    |
| 箫   | $\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ $5$   $\overset{tr}{3\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\cdot\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$   |
| 琵琶  | $\overset{*}{3\cdot}$ $5$ $\overset{*}{2\ 6i}$ $\overset{ハ}{5i\ 3i}$ $\overset{5}{5\ 5\ 6}$   $\overset{\diamond}{3\ 3\ 2\ 2}$ $\overset{\diamond}{5\ 6\ 3\ 5}$ $\overset{\diamond}{2\cdot\ 2\ 1\ 3}$ $\overset{\diamond}{2\ 1\ 2\ 3}$ |
| 扬琴  | $\overset{4}{3\cdot}$ $1$ $\overset{4}{2\cdot\ 6}$ $\overset{4}{5\ 3\ 6}$ $\overset{4}{5\ 5\ 5}$   $\overset{4}{3\cdot\ 6}$ $\overset{4}{5\ 3\ 5}$ $\overset{4}{2\cdot\ 3\ 1\ 3}$ $\overset{4}{2\cdot\ 1\ 2\ 6}$                       |
| 小三弦 | $\overset{tr}{3\ 0\ 5}$ $2$ $\overset{tr}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 5}$   $\overset{tr}{3\ 2\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$   |
| 二胡  | $\overset{内}{3\ 3\ 5}$ $\overset{内}{1\ 2\ 6i}$ $\overset{内}{5\ 6\ 3\ 2}$ $\overset{内}{5}$   $\overset{5}{3\ 2\cdot\ 6}$ $\overset{内}{6\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1\cdot\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$                                 |
| 中胡  | $\overset{tr}{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ $5$   $\overset{tr}{3\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 4\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 1\ 2\ 3}$   |
| 板、鼓 | X X X X   X X X X  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>5. 3</u> <u>5 6 0</u> <u>1̣.76.1̣</u> <u>2̣3̣1̣2̣1̣7</u>   <u>6. 5</u> <u>66̣1̣0</u> <u>3 3.6</u> <u>5.763</u>     |
| 笙   | <u>5. 3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>2̣3̣ 1̣7</u>   <u>6 6̣1̣</u> <u>3 36</u> <u>57 63</u>                               |
| 箫   | <u>5</u> <u>5 5 6</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣ 2̣7</u>   <u>6. 5</u> <u>6 6̣1̣</u> <u>3.56̣1̣</u> <u>5 31</u>         |
| 琵琶  | <u>5 3 1̣</u> <u>535 6</u> <u>1̣1̣ 6̣1̣</u> <u>2̣3̣ 1̣7</u>   <u>6. 5</u> <u>656̣1̣</u> <u>3̣1̣ 6̣1̣</u> <u>55 31</u> |
| 扬琴  | <u>5 5 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̣.76̣1̣</u> <u>2̣.3̣1̣7</u>   <u>6. 5</u> <u>6. 1̣</u> <u>3 6̣1̣</u> <u>5 35</u>         |
| 小三弦 | <u>5. 3</u> <u>555 6</u> <u>1̣.76̣1̣</u> <u>2̣ 1̣7</u>   <u>6665</u> <u>666̣1̣</u> <u>33 36</u> <u>55 35</u>          |
| 二胡  | <u>5. 3</u> <u>5 5 6</u> <u>1̣.56.1̣</u> <u>2̣6 67</u>   <u>56 5</u> <u>566̣1̣</u> <u>31 2̣.6</u> <u>56 35</u>        |
| 中胡  | <u>5.</u> <u>5 6</u> <u>1̣.56̣1̣</u> <u>2̣3 1̣7</u>   <u>6 5</u> <u>6 2</u> <u>3. 2</u> <u>5 35</u>                   |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>2 0 2</u> <u>121761</u> <u>2 3 1</u> <u>2<sup>3</sup></u>   <u>5. 3</u> <u>5.61̣2̣1̣7</u> <u>1̣. 1̣</u> <u>5.76̣1̣</u> |
| 笙   | <u>2 0 2</u> <u>1 6̣1̣</u> <u>2 3 1</u> <u>2 2</u>   <u>5. 3</u> <u>5.6 1̣ 7</u> <u>6. 1̣</u> <u>5 45</u>                 |
| 箫   | <u>2</u> <u>1 1235</u> <u>2 3 1</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>5 6 1̣</u> <u>5 6 1̣</u> <u>5 45</u>                           |
| 琵琶  | <u>2 2 2</u> <u>1. 235</u> <u>2 3 13</u> <u>2 2 3</u>   <u>5 3 1̣</u> <u>5355</u> <u>6 6 1̣</u> <u>56 45</u>              |
| 扬琴  | <u>2 2 2</u> <u>1 35</u> <u>2.313</u> <u>2 2 6</u>   <u>5 3 6</u> <u>5 1̣ 1̣</u> <u>6. 1̣</u> <u>5 4 5</u>                |
| 小三弦 | <u>2 2 2</u> <u>1 16 1</u> <u>2 1 3</u> <u>2 2 3</u>   <u>5 5 3</u> <u>56̣1̣ 1̣</u> <u>66̣1̣</u> <u>5 4 5</u>             |
| 二胡  | <u>2. 3</u> <u>1.23 5</u> <u>22 13</u> <u>12 23</u>   <u>5 3.5</u> <u>56̣1̣ 7</u> <u>566. 1̣</u> <u>5645</u>              |
| 中胡  | <u>2. 3</u> <u>15 6 1</u> <u>2 1</u> <u>2</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>6 6 1̣</u> <u>5645</u>                               |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overbrace{3\ 35}^{\text{丁}} \overbrace{2.656}^{\text{tr}} 3.2\ 3\ 0$   $\overbrace{5. \blacksquare 3356}^{\text{tr}} \overbrace{3563523}^{\text{丁}} \overbrace{1.657}^{\text{tr}} \overbrace{6\blacksquare 1\ 02\ 3}^{\text{丁}} \overbrace{1.326}^{\text{tr}} \overbrace{5235}^{\text{tr}}$ |
| 笙   | $3. \underline{5}\ 2\ \underline{56}\ 3.2\ 3\ 6$   $5. \underline{6}\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5$   $6. \underline{1}\ 2\ 2\dot{3}\ \underline{1\ 2\dot{1}}\ 5235$  |
| 箫   | $3\ 35\ 2.656\ 3.5\ 3$   $5. \underline{4}\ 3\ 25\ 3.532\ \dot{1}\ 57$   $\overbrace{6. \underline{1}\ 2\ 2\dot{3}\ \underline{1.326}}^{\text{tr}} \overbrace{5235}^{\text{tr}}$  |
| 琵琶  | $\overset{*}{3.} \overset{\circ}{5}\ \overset{*}{2.656}\ \overset{*}{3.5}\ 3\ \overset{\circ}{6\dot{1}}$   $5556\ 3355\ 35\ 32\ 12\ 57$   $666\dot{1}\ \underline{2222}\ \underline{1\ 2\dot{1}6}\ 5235$  |
| 扬琴  | $3. \underline{3}\ 2.265\ 3.2\ 3. \underline{6}$   $5\ 5\ 3\ 55\ 3.532\ 1\ 15$   $\blacksquare 6\dot{1}\ 2\ 2\dot{2}\ \underline{12\dot{1}.2}\ 5\ 35$   |
| 小三弦 | $3\ 33\ 20\ 56\ 3.2\ 3\ 6\dot{1}$   $5\ 5\ 3\ 5\ 35\ 32\ 1\ 5$   $6\ 6\dot{1}\ \underline{2222}\ \underline{1\ 2\dot{1}6}\ 5235$  |
| 二胡  | $\overset{\text{内}}{3.} \overset{2}{5}\ \overset{2}{2.656}\ \overset{2}{3.5}\ 3. \underline{2}$   $5. \underline{4}\ 3. \underline{5}\ 3. \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1257}$   $\overset{\text{内}}{566\dot{1}}\ \underline{2\ 12}\ \underline{1\ 2\dot{6}\dot{1}}\ 5235$                |
| 中胡  | $3. \underline{5}\ 2\ \underline{56}\ 3.2\ 3\ 6$   $5. \underline{6}\ 3. \underline{5}\ 3.532\ 1. \underline{5}$   $6. \underline{1}\ 2\ 32\ 1. \underline{6}\ 5\ 35$   |
| 板、鼓 | $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$   $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$   $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ xx}$   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overbrace{6\ 6}^{\text{丁}} \overbrace{6.. \underline{7\ 6\ 65}}^{\text{tr}} \overbrace{3\ 2}^{\text{tr}} \overbrace{2}^{\text{tr}} \overbrace{1. \underline{7\ 6.}\ 2\ 1. \underline{6\ 2}}^{\text{tr}} \overbrace{2}^{\text{tr}} \overbrace{3\ 35\ 656\dot{1}\ 5. \underline{7}\ 6\dot{1}303}^{\text{tr}}$  |
| 笙   | $6\ 6\ 6\ 6\ 65\ 3\ 2$   $1\ \underline{6\ 2}\ 1. \underline{6\ 2}\ 2\ 2$   $3\ 35\ 6\ \dot{1}\ 5. \underline{7}\ 6\ 3$  |
| 箫   | $\overbrace{6\ 6}^{\text{tr}} \overbrace{6\ 67}^{\text{tr}} \overbrace{6. \underline{5}\ 3523}^{\text{tr}} 1\ \overbrace{6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2}^{\text{tr}} \overbrace{3\ 35\ 656\dot{1}\ 5\ 5\ 3}^{\text{tr}}$  |
| 琵琶  | $\overset{*}{6\ 6}\ \overset{\circ}{656\dot{1}}\ \overset{\circ}{6765}\ \overset{\circ}{3523}$   $\overset{\circ}{1\ 07}\ \overset{\circ}{6\ 22}\ \overset{\circ}{1\ 6}\ \overset{\circ}{2\ 24}$   $\overset{*}{3.} \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{656\dot{1}}\ \overset{\circ}{5.6\dot{1}7}\ \overset{\circ}{6543}$                            |
| 扬琴  | $\underline{6\ 66}\ \overset{1}{\blacksquare 67}\ \overset{1}{\blacksquare 65}\ 3. \underline{5}$   $\overset{1}{1.} \underline{7\ 6.}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{1.}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{2.}\ \overset{1}{4}$   $\overset{1}{3.} \overset{1}{5}\ \overset{1}{\blacksquare 6\dot{1}}\ \overset{1}{5.}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{4535}$ |
| 小三弦 | $6\ 6\ 6567\ 6765\ 3\ 2$   $\overset{1}{1.} \underline{7\ 6\ 2}\ \overset{1}{1\ 66}\ \overset{1}{2\ 2}$   $3\ 35\ 656\dot{1}\ 5\ \underline{17}\ 6535$   |
| 二胡  | $\overbrace{6. \underline{7}\ 6. \underline{7}\ 6. \underline{5}\ 3522}^{\text{tr}} \overbrace{1. \underline{7}\ 6\ 23\ 1\ 13\ 2. \underline{4}}^{\text{tr}} \overbrace{2335\ 656\dot{1}\ 5.67\dot{1}\ 6\dot{1}56}^{\text{tr}}$  |
| 中胡  | $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6\ 5}\ \overset{\circ}{35232}$   $\overset{\circ}{1.} \underline{7\ 6}\ \overset{\circ}{56}\ \overset{\circ}{1.}\ \overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3.} \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6.}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5.}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{4\ 53}$                      |
| 板、鼓 | $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$   $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$   $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 笛   | $\text{tr}$<br>2 23 $\text{tr}$ 1. 761 231 $\text{tr}$ 2 <sup>4</sup> | $\text{tr}$<br>2 26 5. 6 3. 5 2. 6   5. 632 5356 1. 2 1066 |
| 笙   | 2 2 1 61 2 1 2 2  | 2. 3 5 5 3 35 2. 6   5 3 5 56 1. 2 1 6                     |
| 箫   | $\text{tr}$ 2. 3 $\text{tr}$ 11235 $\text{tr}$ 2313 2                 | $\text{tr}$ 2 23 5 54 3 35 2 6   5 32 5356 1. 2 1 6. 1     |
| 琵琶  | 2 23 11235 2315 2 23  | 2123 5 45 3. 5 2266   5. 131 5156 1 66 1 6. 1              |
| 扬琴  | 2. 2 1. 235 2 13 2 23   | 2. 6 5 45 3. 1 2 61   5 36 5. 6 1. 1 1. 6                  |
| 小三弦 | 2 2 1 61 2 13 2 23  | 2226 5 5 3335 2266   5 32 5 56 1. 2 1 6                    |
| 二胡  | 2. 3 1. 235 2 13 2. 3   | 2 23 5 5 3. 5 1261   5. 3 5156 1. 2 1 61                   |
| 中胡  | 2. 3 1 5 61 2 1 2   | 2. 3 5 54 3. 5 2. 3   5 3 5. 6 1. 2 1 6                    |
| 板、鼓 | X x x X x x   | X x x X x x   X x x X x x                                  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\text{tr}$<br>5 56 1. 6 1. 235 2 05   3 35 2 5632 5. 6   35 2 <sup>8</sup> 5. 763 231. 3 2 0 |
| 笙   | 5 56 1. 6 1. 23 2 5   3 35 2 03 5 32 5 5   3 2 56 53 2 1 2 03                                 |
| 箫   | 5 56 1. 2 1. 235 2. 356   3 35 2 61 5. 632 5   3 56 53 2 1 2123                               |
| 琵琶  | 5 56 1 66 12 35 23 54   3. 5 2261 51 31 5 55   3 26 5 3 5 2 1. 3 2123                         |
| 扬琴  | 5 56 1. 1 1. 3 2. 312   3 2. 6 5 3 6 5 5   3 2. 6 5 3 5 2. 313 2. 126                         |
| 小三弦 | 5 56 1 16 1 35 2 55   3 3 5 2226 56 32 5 5   3 22 5 5 3 2 1 3 21 23                           |
| 二胡  | 5. 6 1. 2 1. 235 2. 656   2. 335 1261 56 32 5   3 2. 6 56 35 2 1. 3 21 23                     |
| 中胡  | 5. 6 1. 6 1 35 23 52   3. 5 2 6 5 3 2 5   3 2 3 5 3 5 2 1 2. 3                                |
| 板、鼓 | X x x X x x   X x x X x x   X x x X x x   |

笛  $\overset{6}{5}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{5\dot{2}3\dot{1}2\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{5.350}$   $\overset{tr}{\underline{1.76.1}}$   $\overset{tr}{\underline{2\dot{3}\dot{1}2\dot{1}7}}$   $\overset{tr}{\underline{6.566\dot{2}}}$   $\overset{tr}{\underline{1.1.3}}$   $\underline{2\dot{1}65}$  |

笙  $\underline{5.536\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{5.352}$   $\underline{16}$   $\underline{2\dot{3}17}$  |  $\underline{6.566\dot{2}}$   $\underline{1.1}$   $\underline{2\dot{1}65}$  |

箫  $\underline{5}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{5.6\dot{1}2}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5.61.76\dot{1}}$   $\underline{26\dot{1}27}$  |  $\underline{6.5\overset{5}{6}.2}$   $\underline{1.3}$   $\underline{2\dot{1}6\dot{5}}$  |

琵琶  $\underline{5\overset{0}{55}}$   $\underline{3.5\overset{*}{1}}$   $\underline{2\overset{*}{1}2}$   $\underline{6\dot{1}3\dot{1}}$  |  $\underline{1\overset{*}{1}3\dot{1}}$   $\underline{5356}$   $\underline{16.1}$   $\underline{2\dot{3}17}$  |  $\overset{*}{\underline{6.56.1\dot{2}3\dot{1}}}$   $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}65}$  |

扬琴  $\overset{x}{\underline{55}}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{5.1\dot{1}7}$   $\underline{6\overset{1}{5}32}$  |  $\overset{x}{\underline{55}}$   $\underline{5.61.76\dot{1}}$   $\underline{2.3\dot{1}7}$  |  $\underline{1.56.2}$   $\underline{1.3}$   $\underline{2\dot{1}65}$  |

小三弦  $\underline{5}$   $\underline{3.5\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{5553}$   $\underline{556}$   $\underline{16}$   $\underline{2\dot{3}27}$  |  $\underline{665}$   $\underline{666\dot{2}}$   $\underline{11}$   $\underline{2\dot{1}65}$  |

二胡  $\overset{内}{\underline{5\overset{5}{5}}}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{5.6\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\overset{内}{\underline{5.3556}}$   $\underline{1.56.1}$   $\underline{2617}$  |  $\underline{6.5566.2}$   $\underline{1.56.1\dot{2}765}$  |

中胡  $\underline{5}$   $\underline{3.5\overset{1}{1}}$   $\underline{51}$   $\underline{6\dot{1}32}$  |  $\underline{5}$   $\underline{52}$   $\underline{1.56\dot{1}}$   $\underline{2317}$  |  $\underline{6.56.123}$   $\underline{1.3}$   $\underline{2\dot{7}6\dot{5}}$  |

板、鼓  $\underline{X}$   $\underline{xx}$   $\underline{X}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{X}$   $\underline{xx}$   $\underline{X}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{X}$   $\underline{xx}$   $\underline{X}$   $\underline{xx}$  |

笛  $\underline{3.235}$   $\overset{tr}{\underline{6.1\dot{2}6}}$   $\underline{176\dot{1}}$  |  $\underline{5350}$   $\underline{1.7}$   $\underline{6.765}$   $\underline{35265}$  |  $\overset{4}{\underline{1017}}$   $\underline{6.1\dot{2}6}$   $\overset{tr}{\underline{1\dot{3}2.7}}$   $\underline{6.1\dot{2}6}$  |

笙  $\underline{3.235}$   $\underline{6\dot{1}2}$   $\underline{16\dot{1}}$  |  $\underline{556}$   $\underline{1.7}$   $\underline{6.765}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6.1}$   $\underline{62}$  |

箫  $\underline{3.23.5}$   $\overset{tr}{\underline{6.1\dot{2}2}}$   $\overset{tr}{\underline{13\dot{2}6}}$  |  $\underline{556}$   $\underline{1.7}$   $\underline{6.765}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1}$   $\overset{tr}{\underline{6.1\dot{2}3}}$   $\underline{1}$   $\underline{6.1\dot{2}6}$  |

琵琶  $\overset{*}{\underline{3.2357}}$   $\underline{6766}$   $\underline{1\overset{*}{1}6}$  |  $\underline{5356}$   $\underline{1\overset{*}{1}7}$   $\underline{6765}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{117}$   $\underline{6.1\dot{2}3}$   $\underline{1\dot{3}23}$   $\underline{6\dot{3}23}$  |

扬琴  $\underline{3.2335}$   $\underline{6.1\dot{2}3}$   $\underline{1.76\dot{1}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{111}$   $\underline{665}$   $\underline{335}$  |  $\underline{111}$   $\underline{6.1\dot{2}3}$   $\underline{1.3\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6.1\dot{2}3}$  |

小三弦  $\underline{332}$   $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}26}$   $\underline{176\dot{1}}$  |  $\underline{556}$   $\underline{1.2\dot{1}7}$   $\underline{6765}$   $\underline{3526}$  |  $\underline{111}$   $\underline{6\dot{1}26}$   $\underline{121}$   $\underline{6.1\dot{2}6}$  |

二胡  $\overset{2}{\underline{3.22335}}$   $\underline{6.1\dot{2}6}$   $\underline{1\dot{2}16}$  |  $\underline{5156}$   $\underline{16\dot{2}7}$   $\underline{6.765}$   $\underline{3123}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6\dot{1}23}$   $\underline{1.7}$   $\underline{6.1\dot{2}6}$  |

中胡  $\overset{2}{\underline{3.235}}$   $\underline{23}$   $\underline{216}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{1.7}$   $\underline{6765}$   $\underline{3.523}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6.162}$   $\underline{1.7}$   $\underline{6.162}$  |

板、鼓  $\underline{X}$   $\underline{xx}$   $\underline{X}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{X}$   $\underline{xx}$   $\underline{X}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{X}$   $\underline{xx}$   $\underline{X}$   $\underline{xx}$  |

笛  $\overset{T}{\dot{1}. 6 \dot{1} 0} \overset{tr}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}. 7 6 \dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 6. \dot{1}} \overset{tr}{\dot{2} \dot{3} \dot{1}. \dot{3} \dot{2}. \dot{3}} \overset{tr}{7. 7 6. 7 \dot{2}. \dot{3} \dot{2} 7} \overset{tr}{6. 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6}$

笙  $\dot{1}. 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}. \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | 7 \dot{2} 6 \dot{2} 7 6$

箫  $\overset{T}{\dot{1} 5 6 \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} 5 5 3 5} \overset{tr}{2} \overset{tr}{15} \overset{tr}{6 5} \overset{tr}{2 3 1 3} \overset{tr}{2 0 2 3} | 7 6 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 \dot{6}. 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 6$

琵琶  $\dot{1} \dot{3} 6 \dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 7 7 6 7 \dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{6}. 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 6$

扬琴  $\dot{1}. 6 \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{1}. \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | 7. 6 \dot{2}. 7 \dot{6}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6 \dot{1}$

小三弦  $\dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 7 7 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{6}. 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 6$

二胡  $\dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{2} \overset{\text{内} 5}{3}. 2 \dot{1} 5 6 \dot{1} | \dot{2} \dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} 2 | \dot{2} 7 6 7 \dot{2}. 7 5 6 6 \dot{2} \dot{2} 7 6$

中胡  $\dot{1} 6 5 \dot{1} 2 \dot{3} 2 3 5 \dot{1} 5 6 \dot{1} | \dot{2}. \dot{3} \dot{1} 5 6 \dot{1} 2 \dot{1} \dot{2} 1 2 3 | 7 6 7 \dot{2} 3 2 7 \dot{6}. 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 6$

板、鼓  $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$

笛  $5 \quad \overset{T}{3. 5 6 \dot{1}} \quad 5 6 3 2 \quad 5 \quad | \quad \overset{T}{\dot{1}. 7 6. \dot{1} \dot{2}} \quad \overset{T}{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \overset{T}{\dot{1} \dot{1} 0 \dot{2}} \quad \overset{T}{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \overset{T}{\dot{2}. \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}$

笙  $5 \quad 3 \quad 6 \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 5. 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6. \dot{1} \dot{2} 5 \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} 0 \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} 5 \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1}$

箫  $\overset{T}{5 4 5} \quad \overset{T}{3. 5 6 \dot{1}} \quad 5 6 3 2 \quad 5 1 5 6 \quad | \quad \overset{5}{\dot{1}} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \dot{1} \quad \dot{2}. 0 \quad \dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}. \dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \quad \overset{tr}{\dot{2} 5 \dot{6}} \quad \overset{tr}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$

琵琶  $\overset{\circ}{5} \quad 5 5 \quad \overset{\circ}{3. 5 6 \dot{1}} \quad 5 \dot{1} \dot{3} \dot{1} \quad 5 5 5 5 6 \quad | \quad \overset{\wedge}{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{\wedge}{6 \dot{1}} \quad \overset{\wedge}{\dot{2} \dot{2} 5 5} \quad \overset{\wedge}{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \quad \dot{2} \dot{2} 5 5 \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$

扬琴  $\overset{x}{5} \quad 5 \quad \overset{x}{3. 5 6 \dot{1}} \quad \overset{x}{5. 5 3 6} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{1}{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{1}{6 \dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{2} 2 5} \quad \overset{1}{\dot{3}. 5 \dot{3} 5} \quad | \quad \overset{1}{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \overset{1}{\dot{3} \dot{3} 5} \quad \overset{1}{\dot{2} 2 5} \quad \overset{1}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}$

小三弦  $\overset{\cdot}{5} \quad 5 \quad \overset{\cdot}{3. 5 6 \dot{1}} \quad 5 6 3 5 \quad 5 \dot{1} 5 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} 7 \quad 6 \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} 5 \quad \dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \quad \dot{2} \dot{2} 5 \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5$

二胡  $\overset{\text{内}}{5} \quad 4 5 \quad \overset{\cdot}{3. 5 6 \dot{1}} \quad \overset{\cdot}{5 6 3. 5} \quad 5 \dot{1} 5 6 \quad | \quad \overset{5}{\dot{1}. 7} \quad \overset{5}{6 \dot{6}} \quad \overset{\text{内}}{2} \quad 5 \quad 3 4 \quad 3 2 \quad | \quad \dot{1} 6 \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3} 2 3 5 \quad \dot{2}. 3 5 6 \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$

中胡  $\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3. 5 6 \dot{1}} \quad \overset{\cdot}{5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\cdot}{5. 6} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{1}. 5} \quad \overset{\cdot}{6. \dot{1} \dot{2}} \quad 3 4 \quad 3 2 \quad | \quad \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3} 2 3 5 \quad \dot{2} \quad 3 5 \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$

板、鼓  $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$

渐慢  $\text{tr}$  **【小拜门】中快板**  $\text{♩} = 108$

|     |      |                |         |      |   |   |   |   |                       |     |            |
|-----|------|----------------|---------|------|---|---|---|---|-----------------------|-----|------------|
| 笛   | 6    | 6 <sup>1</sup> | 3 2     | 5 35 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5   | 6   | <u>1 2</u> |
| 笙   | 6    | 6 5            | 3 2     | 5 35 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5   | 6   | <u>1</u>   |
| 箫   | 6    | 6 <u>1 2</u>   | 3 2     | 5 3  | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5   | 6   | <u>6 1</u> |
| 琵琶  | * 6. | 5 6 <u>1 2</u> | 3 22    | 5 3  | * | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5     | 6   | <u>6 1</u> |
| 扬琴  | 6.   | 6 6 <u>1</u>   | 3 2     | 5 3  | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5     | 6   | <u>0 5</u> |
| 小三弦 | 6.   | 5 6 <u>1 1</u> | 3 22    | 5 3  | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5     | 6   | <u>0 5</u> |
| 二胡  | 6.   | 7 6 <u>1 2</u> | 3 2. 65 | 7    | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 0 | 5 6 | <u>6 2</u> |
| 中胡  | 6.   | 1 3 23         | 1 57    |      | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 0 | 6   | <u>6 5</u> |
| 板、鼓 | X    | x x            | X       | x x  | X | 0 | 0 | x | $\frac{2}{4}$ X x     | X   | x          |

|     |                  |    |            |           |         |     |       |       |                          |     |
|-----|------------------|----|------------|-----------|---------|-----|-------|-------|--------------------------|-----|
| 笛   | 3 56 3523        | 1  | 0 7        | 6 23 1217 | 6       | 0 7 | 6 5   | 0     | 3 2                      |     |
| 笙   | 3.               | 2  | 1          | 0         | 6 2 1 7 | 6   | 0 7   | 6 5 6 | 0                        | 3 2 |
| 箫   | 3 5 3 2          | 1  | -          | 6 2 1 5   | 6.      | 5   | 6 5 6 | 0     | 3 5                      |     |
| 琵琶  | 3 <u>1 1</u> 3 2 | 1  | 1 <u>1</u> | 6 2 1 5   | 6.      | 5   | 6 5 6 | 0     | 3 2                      |     |
| 扬琴  | 3. 5 3 2         | 1. | 5          | 6. 2 1 5  | 6.      | 7   | 6 5 6 | 0     | 3 2                      |     |
| 小三弦 | 3 55 3 2         | 1  | 1          | 6 22 1 5  | 6       | 0 7 | 6 5   | 0     | 3 2                      |     |
| 二胡  | 3 5 2 <u>2</u>   | 1  | 1 <u>7</u> | 6. 2 1 5  | 6       | 0 5 | 6 5 6 | 0     | 3. <u>5</u> <sup>内</sup> |     |
| 中胡  | 3 5 2            | 1  | 1 <u>5</u> | 6 2 1 5   | 6.      | 5   | 6 5 6 | 0     | 3 2                      |     |
| 板、鼓 | X                | x  | X          | x         | X       | x   | X     | x     | X                        | x   |



|     |   |           |  |  |           |
|-----|---|-----------|--|--|-----------|
|     |   | <i>tr</i> |  |  | <i>tr</i> |
| 笛   | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣.</u> <u>6</u>   <u>5̣ 1̣ 7</u> <u>6 7 5</u>   3. <u>6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣. 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>                      |           |  |  |           |
| 笙   | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣.</u> <u>6</u>   5 <u>6 5</u>   3. <u>6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>  |           |  |  |           |
| 箫   | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣</u> -   <u>5 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣ 2̣</u>   <u>6 1̣</u> <u>6 4</u>                          |           |  |  |           |
| 琵琶  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣. 1̣ 1̣ 1̣</u>   <u>5 1̣</u> <u>6 5</u>   3 <u>2 6</u>   <u>5 6</u> <u>1̣ 1̣</u>   <u>6 1̣</u> <u>6 5</u>                          |           |  |  |           |
| 扬琴  | <sup>1</sup> <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣</u> <u>1̣ 1̣</u>   <u>5 1̣ 2̣</u> <u>6 5</u>   3 <u>0 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣ 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 5</u>       |           |  |  |           |
| 小三弦 | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣.</u> <u>6</u>   <u>5 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣ 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 5</u>                 |           |  |  |           |
| 二胡  | <sup>内</sup> <u>5 3</u> <u>5 2̣</u>   <u>1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   <u>5 7</u> <u>6 1̣</u>   <u>3 5</u> <u>2. 6</u>   <u>5 6</u> <u>1̣ 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 4</u> |           |  |  |           |
| 中胡  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>   1 <u>1 6</u>   <u>5 7</u> <u>6 5</u>   3 <u>3 6</u>   <u>5 6</u> <u>1 2</u>   <u>6 7</u> <u>6</u>                                       |           |  |  |           |
| 板、鼓 | X x   X x   X x   X x   X x   X x   |           |  |  |           |

|     |   |           |  |           |  |           |
|-----|---|-----------|--|-----------|--|-----------|
|     |   | <i>tr</i> |  | <i>tr</i> |  | <i>tr</i> |
| 笛   | <u>3 5 6</u> <u>2 0</u>   3 <u>0 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣. 7</u>   <u>6. 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 3</u>   1. <u>7</u>                                      |           |  |           |  |           |
| 笙   | <u>3 5</u> <u>2 5</u>   3 <u>0 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣</u>   6 <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 3</u>   1. <u>7</u>   |           |  |           |  |           |
| 箫   | <u>3 5</u> <u>2 1</u>   3 <u>0 6</u>   <u>5 6</u> <u>1̣ 7</u>   <u>6 1̣</u> <u>6 4</u>   <u>3 5</u> <u>2 3</u>   <u>1̣</u> -  |           |  |           |  |           |
| 琵琶  | <u>3 5</u> <u>2 4</u>   3 <u>2 6</u>   <u>5 6</u> <u>1̣ 1̣</u>   <u>6 1̣ 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 3</u>   1 <u>1̣</u>                                      |           |  |           |  |           |
| 扬琴  | <sup>1</sup> <u>3. 5</u> <u>2 5</u>   3 <sup>1</sup> <u>0 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣ 7</u>   <sup>1</sup> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 3</u>   1. <u>5</u> |           |  |           |  |           |
| 小三弦 | <u>3 5</u> <u>2 5</u>   3 <u>3 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣ 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>2 3</u>   1 <u>1</u>   |           |  |           |  |           |
| 二胡  | <sup>内</sup> <u>3 5</u> <u>2 4</u>   3 <u>2. 6</u>   <u>5 6</u> <u>1̣ 7</u>   <u>6 7</u> <u>6 4</u>   <sup>内</sup> <u>3 5</u> <u>2 3</u>   1 <u>1̣ 7</u>              |           |  |           |  |           |
| 中胡  | <u>3 5</u> <u>2 4</u>   3. <u>6</u>   <u>5 6</u> <u>1 2</u>   <u>6 7</u> <u>6 5</u>   <u>3 5</u> <u>3 2</u>   1 <u>1̣ 7</u>   |           |  |           |  |           |
| 板、鼓 | X x   X x   X x   X x   X x   X x   |           |  |           |  |           |

渐慢

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 6. <u>2̣</u> <u>1̣2̣1̣6</u>   <u>563</u> 0   <u>1̣765</u> <u>1̣</u> 07   <u>6̣2̣1̣3̣</u> <u>1̣2̣1̣7</u>   <u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣. 7</u>   6. <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <sup>8</sup> <u>2̣</u> <sup>9</sup>  |
| 笙   | 6. <u>2̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u>   <u>6 2̣</u> <u>1̣</u>   <u>6 2̣</u> <u>1̣</u>   6. <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u>  |
| 箫   | <sup>t r</sup> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣76</u> <u>1̣</u>   <sup>t r</sup> <u>6 2̣</u> <u>1̣1̣</u>   <sup>t r</sup> <u>6 2̣</u> <u>1̣1̣</u>   6. <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>3̣</u>   |
| 琵琶  | <u>6 2̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u>   <u>6 2̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>6 2̣</u> <u>1̣1̣</u>   6. <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>3̣</u>   |
| 扬琴  | <u>6 2̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>5</u> <u>5 6</u>   <u>1̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>6. 2̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>6. 2̣</u> <u>1̣1̣</u>   6. <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>3̣</u>   |
| 小三弦 | 6 <u>1̣</u> 6   <u>5 3</u> <u>5 6</u>   <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u>   <u>6 6</u> <u>1̣1̣</u>   <u>6 6</u> <u>1̣1̣</u>   6. <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>6</u>  |
| 二胡  | 6. <u>2̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>5 1̣</u> <u>5 6</u>   <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u> <sup>~</sup> <u>1̣ 7</u> <sup>~</sup>   <u>6. 2̣</u> <u>1̣</u> <sup>~</sup> <u>1̣ 7</u> <sup>~</sup>   <u>6. 2̣</u> <u>1̣</u> <sup>~</sup> <u>1̣ 7</u> <sup>~</sup>   6 <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>6</u> |
| 中胡  | 6. <u>2̣</u> <u>1̣</u> 6   <u>5</u> <u>5 6</u>   <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u> <u>7</u>   <u>6. 2̣</u> <u>1̣</u> <u>7</u>   <u>6. 2̣</u> <u>1̣</u> <u>7</u>   6 <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>6</u>   |
| 板、鼓 | X X   X X   X X   X X   X X   X <u>X X</u>   |

中板 ♩ = 76

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | <sup>2</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣7</u> <sup>t r</sup> <u>6 507</u> <sup>t r</sup> <u>65 61</u> <u>2̣1̣ 2̣</u>   <sup>2</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 1̣7</u> <sup>t r</sup> <u>6650</u> <sup>t r</sup> <u>7 65 61</u> <u>2̣1̣ 2̣</u> |
| 笙   | <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣7</u> <u>6 5</u> <u>65 61</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>1̣ 1̣7</u> <u>66 5</u> <u>65 61</u> <u>2̣ 2̣</u>   |
| 箫   | <sup>2</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣7</u> <sup>v</sup> <u>67 57</u> <u>65 61</u> <u>2̣ 0 3̣</u>   <sup>t r</sup> <u>1̣ 2̣3̣</u> <sup>t r</sup> <u>6. 1̣53</u> <u>65 61</u> <u>2̣ 0 3̣</u>  |
| 琵琶  | <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>65 61</u> <u>2̣1̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>61̣ 5</u> <u>65 61</u> <u>2̣1̣ 2̣3̣</u>  |
| 扬琴  | <sup>又</sup> <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣</u> <u>6 65</u> <u>6. 561̣</u> <u>2̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6 6 5</u> <u>6. 561̣</u> <u>2̣. 1̣2̣3̣</u>  |
| 小三弦 | <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣7</u> <u>6 5</u> <u>61̣</u> <u>2̣1̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣. 7</u> <u>6 5</u> <u>6 6 1̣</u> <u>2̣1̣ 2̣3̣</u>  |
| 二胡  | <sup>7</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣ 2̣7</u> <u>61̣05.7</u> <u>65 61̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣</u>   <u>1̣ 71̣</u> <u>61̣ 53</u> <u>65 61̣</u> <u>2̣ 1̣2̣</u>  |
| 中胡  | <u>1̣</u> -   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> <u>1̣027</u> <u>6 5</u> <u>65 61̣</u> <u>2̣1̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣. 1̣</u> <u>57</u> <u>65 61̣</u> <u>2̣1̣ 2̣3̣</u>  |
| 板、鼓 | X X   <sup>4</sup> / <sub>4</sub> X <u>X X</u> X <u>X X</u>   X <u>X X</u> X <u>X X</u>  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{tr}{i} \overset{tr}{i} 7 \underline{66} 5 \underline{i.765} \underline{i} \underline{i2} \quad 3. \quad 0 \underline{6.56i} \underline{57} \underline{6i} \underline{2.654} \quad \overset{渐慢}{tr} \overset{tr}{3} - - 0$                                     |
| 笙   | $\underline{i} \underline{i2} 6 \quad 5 \quad i \quad 6 \quad i \underline{i2} \quad 3. \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad i \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 2.654 \quad 3 - - 0$  |
| 箫   | $\overset{tr}{i.} \underline{2} 6 \underline{56} \underline{i.265} \underline{i} \underline{i2} \quad 3. \underline{235} \underline{65} \underline{6i} \underline{5.653} \underline{23} \underline{54} \quad \overset{2}{3} - - 0$                                      |
| 琵琶  | $\underline{i} \underline{i2} 6 \quad \overset{\cdot}{52} \underline{i2} \underline{633i6i2} \quad * \quad 3. \quad 5 \quad 65 \quad 6i \quad 5.653 \quad 26 \quad 54 \quad * \quad 3 - - 0$  |
| 扬琴  | $\underline{i} \underline{i1} 6 \quad \overset{4}{55} \underline{i} \quad 6 \quad i \underline{i2} \quad 3 \quad \overset{1}{05} 6 \quad \underline{6i} \quad 5.653 \quad 2.654 \quad \overset{又}{3} - - 0$   |
| 小三弦 | $\underline{i} \underline{i7} 6 \quad 5 \quad \underline{i1} \underline{65} \underline{i1i2} \quad 3 \quad 35 \quad 65 \quad 6i \quad 5 \quad 51 \quad 2 \quad 54 \quad 3 - - 0$  |
| 二胡  | $\underline{i} \underline{7i} \underline{6.156} \underline{i7} \underline{65} \underline{i} \underline{i2} \quad \overset{2}{3} \overset{内}{35} \underline{65} \underline{6i} \underline{5.651} \underline{2.656} \quad \overset{2}{3} \underline{3} \underline{3} - 0$ |
| 中胡  | $\overset{7}{1} \underline{1} \quad \underline{61} \underline{56} \underline{12} \underline{65} \underline{1} \underline{i2} \quad 32 \quad 35 \quad 65 \quad 6i \quad 5.653 \quad 2.354 \quad \overset{2}{3} \underline{3} \underline{3} - 0$                          |
| 板、鼓 | $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad xx \quad X \quad 0 \quad 0 \quad x$  |

【玉娥郎】中慢板 ♩ = 68

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{5}{3} \underline{06} \underline{556} \underline{3356} \underline{3563523} \quad 1 \quad 0 \quad \overset{tr}{1.32} \overset{tr}{3.56i} \underline{5635} \quad 2 \quad 02 \quad \underline{121761} \quad \underline{2.31.3} \quad 2$               |
| 笙   | $3. \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 35 \quad 2 \quad 02 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2$  |
| 箫   | $\overset{5}{3} \quad \overset{v}{5.} \underline{4} \underline{335} \underline{553523} \quad 1 \quad \underline{6.2} \quad 1 \quad 0 \quad 35 \quad 36 \quad 5635 \quad 2 \quad 02 \quad \underline{121235} \quad \underline{23} \quad 1 \quad 2 \quad 03$  |
| 琵琶  | $3 \quad 5 \quad 3 \quad 55 \quad 35 \quad 32 \quad 1 \quad \underline{66} \quad 1 \quad 25 \quad 3.561 \quad 5535 \quad 2 \quad 22 \quad 1.235 \quad 23 \quad 13 \quad 2 \quad 23$   |
| 扬琴  | $\overset{1}{3.} \underline{6} \overset{1}{5.} \overset{1}{5} \overset{1}{3.} \overset{1}{5} \overset{1}{3.} \underline{532} \quad 1 \quad \underline{66} \quad 1 \quad 22 \quad 3.567 \quad 6535 \quad 2 \quad 02 \quad 1.235 \quad 2.313 \quad 2 \quad 2$ |
| 小三弦 | $3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 55 \quad 3 \quad 32 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 6 \quad 7 \quad 5635 \quad 2. \quad 2 \quad 1 \quad 31 \quad 2 \quad 11 \quad 2 \quad 22$  |
| 二胡  | $\overset{5}{3.} \overset{内}{2} \overset{内}{5.} \overset{2}{4} \overset{内}{3.} \overset{内}{5} \overset{tr}{3} \quad 2 \quad 1 \quad 6i \quad 132.4353.6 \quad 5635 \quad 2. \quad 3 \quad 1.235 \quad 2 \quad 13 \quad 1 \quad 2 \quad 3$                   |
| 中胡  | $3 \quad 5. \quad 4 \quad 3. \quad 5 \quad 35 \quad 32 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 356 \quad 563.5 \quad 2. \quad 3 \quad 1.235 \quad 2 \quad 1 \quad 2. \quad 3$   |
| 板、鼓 | $X \quad x \quad x \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x$   |

|     |                                |                            |                             |                         |                         |                          |                        |                                     |
|-----|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| 笛   | $\overset{2}{1} \underline{6}$ | $\underline{1.32}$         | $\overset{tr}{3.56\dot{1}}$ | $\overset{tr}{57 \ 63}$ | $\underline{2 \ 0.2}$   | $\overset{tr}{121761}$   | $\underline{23 \ 1}$   | $\underline{2 \ 0.6}$               |
| 笙   | $\underline{1 \ 6}$            | $\underline{1 \ 2}$        | $\underline{3 \ 6}$         | $\underline{5 \ 63}$    | $\underline{2}$         | $\underline{1 \ 6}$      | $\underline{2 \ 1}$    | $\underline{2 \ 2}$                 |
| 箫   | $\underline{1 \ 65}$           | $\underline{1 \ \dot{1}2}$ | $\underline{35 \ 36}$       | $\underline{5 \ 43}$    | $\underline{2 \ 03}$    | $\overset{tr}{1. \ 235}$ | $\underline{23 \ 1}$   | $\overset{tr}{2 \ 03}$              |
| 琵琶  | $\underline{1 \ 66}$           | $\underline{1 \ 25}$       | $\overset{*}{3.56\dot{1}}$  | $\underline{5 \ 535}$   | $\overset{2}{2 \ 22}$   | $\underline{1 \ 1235}$   | $\overset{*}{23 \ 15}$ | $\overset{2}{2226}$                 |
| 扬琴  | $\underline{1 \ 66}$           | $\underline{1. \ 2}$       | $\overset{1}{3.567}$        | $\overset{1}{6 \ 535}$  | $\underline{2 \ 22}$    | $\underline{1 \ 1235}$   | $\underline{2.313}$    | $\underline{2 \ 26}$                |
| 小三弦 | $\underline{1 \ 66}$           | $\underline{1 \ 22}$       | $\underline{3 \ 67}$        | $\underline{5 \ 35}$    | $\underline{2 \ 22}$    | $\underline{1 \ 2 \ 31}$ | $\underline{2 \ 11}$   | $\underline{2126}$                  |
| 二胡  | $\underline{1 \ 6\dot{1}}$     | $\underline{13 \ 2.4}$     | $\underline{35 \ 3.6}$      | $\underline{55763}$     | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1. \ 235}$   | $\underline{23213}$    | $\overset{tr}{\overset{1}{2. \ 6}}$ |
| 中胡  | $\underline{1 \ 65}$           | $\underline{1. \ 2}$       | $\underline{3.56}$          | $\underline{5.43.5}$    | $\underline{2. \ 3}$    | $\underline{1 \ 5 \ 61}$ | $\underline{2. \ 1}$   | $\overset{w}{2. \ 3}$               |
| 板、鼓 | X                              | x x                        | X                           | x x                     | X                       | x x                      | X                      | x x                                 |

|     |                       |  |                       |                        |                       |                             |                       |                         |
|-----|-----------------------|--|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 笛   | $\overset{T}{5 \ 56}$ | $\overset{tr}{\dot{1}.32\dot{1}7}$         | $\underline{6.765}$   | $\underline{45 \ 33}$  | $\overset{T}{2202}$   | $\overset{tr}{1 \ 123213}$  | $\overset{T}{2.161}$  | $\underline{2}$         |
| 笙   | $\underline{5. \ 6}$  | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  | $\underline{6. \ 5}$  | $\underline{4 \ 3}$    | $\underline{2 \ 02}$  | $\underline{1. \ 23 \ 1}$   | $\underline{2 \ 1}$   | $\underline{2 \ 2}$     |
| 箫   | $\underline{5. \ 6}$  | $\overset{tr}{\dot{1}.32\dot{1}}$          | $\underline{67 \ 65}$ | $\underline{45 \ 35}$  | $\underline{2}$       | $\overset{2}{1. \ 23 \ 5}$  | $\underline{23 \ 1}$  | $\underline{2 \ 03}$    |
| 琵琶  | $\underline{5356}$    | $\underline{\dot{1}2 \ \dot{1} \ 7}$       | $\underline{67 \ 65}$ | $\underline{45 \ 35}$  | $\overset{2}{2 \ 22}$ | $\overset{*}{1. \ 23 \ 5}$  | $\underline{23 \ 15}$ | $\overset{2}{2 \ 23}$   |
| 扬琴  | $\underline{5. \ 6}$  | $\overset{1}{\dot{1}2 \ \dot{1}. \ 7}$     | $\underline{6.765}$   | $\underline{4.635}$    | $\underline{2. \ 2}$  | $\underline{1. \ 23 \ 5}$   | $\underline{2.313}$   | $\overset{1}{2 \ 22}$   |
| 小三弦 | $\underline{5556}$    | $\underline{\dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{67 \ 65}$ | $\underline{45 \ 33}$  | $\underline{2 \ 22}$  | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 11}$  | $\underline{2 \ 23}$    |
| 二胡  | $\underline{5356}$    | $\underline{\dot{1}2 \ \dot{1} \ 7}$       | $\underline{67 \ 65}$ | $\overset{1}{45 \ 3}$  | $\underline{2. \ 3}$  | $\underline{1. \ 23 \ 5}$   | $\underline{23213}$   | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ |
| 中胡  | $\underline{5. \ 6}$  | $\underline{1. \ 7}$                       | $\underline{67 \ 65}$ | $\underline{45 \ 3.5}$ | $\underline{2. \ 3}$  | $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1}$       | $\underline{2. \ 3}$    |
| 板、鼓 | X                     | x x  | X                     | x x                    | X                     | x x                         | X                     | x x                     |

|     |  |   |  |   |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|---|---|--|--|---|
| 笛   | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}}$  | $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 4}}$        | $\underline{\underline{3305}}$            | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$         | $\underline{\underline{2202}}$         | $\underline{\underline{1\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{27 \ 66}}$           |
| 笙   | $\dot{1}$                                  | $\underline{\underline{2 \ 6\dot{1}}}$                        | $\underline{\underline{5}}$                | $\underline{\underline{3 \ 5}}$           | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$   | $\underline{\underline{2 \ 2}}$        | $\underline{\underline{1 \ 2}}$            | $\underline{\underline{2 \ 6}}$             |
| 箫   | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}}$  | $\underline{\underline{2\dot{1} \ 6\dot{1}}}$                 | $\underline{\underline{5}}$                | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$       | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$   | $\underline{\underline{2 \ 0\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2\dot{3}}}$     | $\underline{\underline{7 \ 6\dot{1}}}$      |
| 琵琶  | $\underline{\underline{1\dot{1}1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1} \ \dot{1}}}$                  | $\underline{\underline{5\dot{1}3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 35}}$          | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$   | $\underline{\underline{2222}}$         | $\underline{\underline{1\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{27 \ 6\dot{1}}}$     |
| 扬琴  | $\underline{\underline{1 \ 1\dot{3}}}$     | $\underline{\underline{2 \cdot 16\dot{1}}}$                   | $\underline{\underline{5 \cdot \dot{5}}}$  | $\underline{\underline{3 \cdot \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 66\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 22}}$       | $\underline{\underline{1 \ 2\dot{3}}}$     | $\underline{\underline{2 \cdot 16\dot{1}}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{1\dot{1}1\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{7} \ 6\dot{1}}}$                 | $\underline{\underline{5554}}$             | $\underline{\underline{3 \ 5}}$           | $\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$      | $\underline{\underline{2222}}$         | $\underline{\underline{1\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{27 \ 66}}$           |
| 二胡  | $\underline{\underline{1 \ 1\dot{2}}}$     | $\underline{\underline{1\dot{7} \ 6\dot{1}}}$                 | $\underline{\underline{5 \ 5}}$            | $\underline{\underline{3 \ 35}}$          | $\underline{\underline{5 \ 6 \dot{1}}}$     | $\underline{\underline{2 \ 12}}$       | $\underline{\underline{1 \cdot \dot{2}}}$  | $\underline{\underline{7 \ 67}}$            |
| 中胡  | $\underline{\underline{1 \ \blacksquare}}$ | $\underline{\underline{1\dot{7} \ 6\dot{1}}}$                 | $\underline{\underline{5 \cdot}}$          | $\underline{\underline{3 \ 35}}$          | $\underline{\underline{6 \cdot \ 1}}$       | $\underline{\underline{2}}$            | $\underline{\underline{1 \cdot \dot{2}}}$  | $\underline{\underline{7 \ 67}}$            |
| 板、鼓 | X  | X X   | X  | X X                                       | X   | X X                                    | X  | X X   |

|     |   |   |   |  |                                 |                                       |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|--|---------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 笛   | $\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{53236}}$               | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{5 \ 0}}$ | $\underline{\underline{3 \ 35}}$      | $\underline{\underline{6 \ 6}}$            | $\underline{\underline{656\dot{1}}}$                    | $\underline{\underline{5 \cdot 63 \ \blacksquare}}$ | $\underline{\underline{561}}$                     | $\underline{\underline{5 \cdot \cdot 32}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}$ |
| 笙   | $\underline{\underline{55}}$              | $\underline{\underline{3 \ 6\dot{1}}}$      | $\underline{\underline{5 \ 36}}$              | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{5 \ 0}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$                | $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$                   | $\underline{\underline{5 \ 3}}$                     | $\underline{\underline{5 \ 1}}$                   | $\underline{\underline{5 \cdot \ 3}}$      | $\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}$ |
| 箫   | $\underline{\underline{5}}$               | $\underline{\underline{3 \cdot 56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{56 \ 32}}$             | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{5 \ 0}}$ | $\underline{\underline{3 \ 35}}$      | $\underline{\underline{6 \ 6}}$            | $\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$                  | $\underline{\underline{5 \ 3 \cdot 6}}$             | $\underline{\underline{561}}$                     | $\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}$      | $\underline{\underline{5156}}$        |
| 琵琶  | $\underline{\underline{555}}$             | $\underline{\underline{3 \cdot 56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1} \ 3\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{0}}$     | $\underline{\underline{3 \ 37}}$      | $\underline{\underline{6}}$                | $\underline{\underline{6 \ \dot{1}\dot{1}}}$            | $\underline{\underline{5 \ 36}}$                    | $\underline{\underline{561}}$                     | $\underline{\underline{3 \cdot \dot{1}}}$  | $\underline{\underline{5156}}$        |
| 扬琴  | $\underline{\underline{555}}$             | $\underline{\underline{3 \cdot 56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 32}}$              | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{0}}$     | $\underline{\underline{3 \cdot \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ 6}}$      | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$               | $\underline{\underline{5 \ 36}}$                    | $\underline{\underline{5 \ 11}}$                  | $\underline{\underline{5 \ 36}}$           | $\underline{\underline{5 \ 56}}$      |
| 小三弦 | $\underline{\underline{555}}$             | $\underline{\underline{3 \ 6\dot{1}}}$      | $\underline{\underline{52 \ 36}}$             | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{0}}$     | $\underline{\underline{3 \ 35}}$      | $\underline{\underline{6 \ 6}}$            | $\underline{\underline{6 \ 6\dot{1}}}$                  | $\underline{\underline{5 \ 32}}$                    | $\underline{\underline{5 \ 1}}$                   | $\underline{\underline{5 \cdot \ 3}}$      | $\underline{\underline{5 \ 56}}$      |
| 二胡  | $\underline{\underline{5}}$               | $\underline{\underline{3 \cdot \ 6}}$       | $\underline{\underline{56 \ 32}}$             | $\underline{\underline{\blacksquare}}$ | $\underline{\underline{0}}$     | $\underline{\underline{3 \ 35}}$      | $\underline{\underline{6 \ \blacksquare}}$ | $\underline{\underline{\blacksquare \ \dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \cdot 5}}$             | $\underline{\underline{5\blacksquare 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{561 \cdot 6}}$      | $\underline{\underline{5156}}$        |
| 中胡  | $\underline{\underline{5 \cdot}}$         | $\underline{\underline{3 \cdot \ 6}}$       | $\underline{\underline{5 \ 32}}$              | $\underline{\underline{5}}$            | $\underline{\underline{0}}$     | $\underline{\underline{3235}}$        | $\underline{\underline{6 \cdot \ 6}}$      | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}\dot{1}}}$        | $\underline{\underline{5 \ 3}}$                     | $\underline{\underline{561}}$                     | $\underline{\underline{5 \ 3}}$            | $\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}$ |
| 板、鼓 | X   | X X   | X   | X                                      | X                               | X X                                   | X  | X X   | X   | X X   | X  | X X                                   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{tr}{i} \overset{tr}{i7} \underline{6.} \underline{i} \underline{2203} \underline{236}$   $\overset{tr}{i.} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{07} \underline{6765}$   $\underline{4} \underline{05} \underline{454} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{35306}$  |
| 笙   | $\underline{i.} \underline{i} \underline{6.} \underline{i} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{6}$   $\underline{i} \underline{6} \underline{2} \underline{6.} \underline{7} \underline{6765}$   $\underline{4} \underline{05} \underline{454} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{3536}$  |
| 箫   | $\overset{tr}{i} \overset{5}{\underline{6}} \underline{6i} \underline{2} \underline{0356}$   $\overset{5}{i} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{0}} \underline{6765}$   $\underline{4} \underline{0} \underline{454} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{3536}$   |
| 琵琶  | $\underline{i} \underline{i7} \underline{6} \underline{6i} \underline{2} \underline{22} \underline{2356}$   $\underline{i} \underline{i7} \underline{6622} \underline{5} \underline{6} \overset{*}{7} \overset{*}{6765}$   $\underline{4} \underline{0i} \overset{*}{\underline{4i4}} \underline{5} \underline{3.} \overset{*}{5} \underline{3536}$                  |
| 扬琴  | $\overset{1}{i.} \overset{1}{i} \overset{1}{6.} \overset{1}{i} \overset{1}{2} \overset{1}{22} \overset{1}{2.} \overset{1}{6}$   $\overset{1}{i.} \overset{1}{i} \overset{1}{6.} \overset{1}{2} \overset{1}{6.} \overset{1}{i} \underline{6765}$   $\overset{1}{4.} \overset{1}{5} \underline{454545} \overset{1}{3.} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \underline{3536}$ |
| 小三弦 | $\underline{i} \underline{ii} \underline{666i} \underline{2222} \underline{2} \underline{56}$   $\underline{i} \underline{i7} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{6765}$   $\underline{4.} \underline{5} \overset{v}{\underline{454}} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{3536}$   |
| 二胡  | $\underline{i} \underline{i7} \underline{566i} \underline{2} \underline{i256}$   $\underline{i} \underline{i7} \underline{562} \underline{5607} \overset{w}{6765}$   $\underline{4} \underline{0} \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \underline{3} \underline{05} \overset{w}{\underline{353.6}}$   |
| 中胡  | $\underline{1.} \underline{7} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2365}$   $\underline{1.} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{0765} \underline{6765}$   $\underline{4} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \overset{w}{\underline{353.6}}$  |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>  |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\underline{5.6i.7} \underline{6i} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{0i} \underline{6.} \underline{5} \underline{352}$   $\overset{2}{i.} \underline{7} \underline{6.} \underline{i20} \underline{i.765} \underline{i}$                            |
| 笙   | $\underline{5} \underline{i} \underline{6i} \underline{35} \underline{236} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{i} \underline{6.} \underline{2} \underline{i} \underline{65} \underline{i}$  |
| 箫   | $\underline{5.6i2} \underline{64} \underline{35} \underline{2365} \underline{1}$   $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \overset{v}{\underline{i}} \underline{6} \underline{5} \underline{4030}$   $\overset{tr}{i} \overset{5}{\underline{6.}} \underline{2} \underline{i} \underline{65} \underline{i}$                      |
| 琵琶  | $\overset{*}{5.6i1} \underline{6i} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{24}$   $\overset{*}{3.} \overset{*}{5} \overset{*}{6i} \underline{6i5i} \underline{3} \underline{23}$   $\underline{i} \overset{*}{ii} \overset{*}{6.} \overset{*}{i23} \underline{i2} \underline{65} \overset{*}{i}$                      |
| 扬琴  | $\underline{5.6i7} \underline{6.535} \underline{2} \underline{65} \underline{1.} \underline{2}$   $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{65} \underline{3.} \underline{5}$   $\underline{i} \overset{1}{ii} \underline{6.} \overset{1}{i23} \underline{i7} \underline{65} \underline{i}$ |
| 小三弦 | $\underline{5} \underline{ii} \underline{64} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{6i} \underline{6i65} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{ii} \underline{6i} \underline{22} \underline{i7} \underline{65} \underline{i}$        |
| 二胡  | $\underline{5.6i7} \underline{6i} \underline{35} \underline{126i} \underline{1} \underline{24}$   $\overset{内}{2335} \underline{6} \underline{6i} \overset{w}{6765} \underline{3123}$   $\overset{w}{i.} \overset{w}{7} \underline{56} \underline{2} \underline{i2} \underline{6} \underline{i}$                                       |
| 中胡  | $\underline{5.6i7} \underline{64} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{3523}$   $\underline{1.} \underline{7} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} \underline{65} \underline{1}$                                   |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x</u>  |

笛  $\overset{T}{\dot{1} \ 0 \ 6. \underline{\underline{7\dot{1}\dot{3}}} \ 2 \ 2} \mid \overset{tr}{7. \ 6 \ 2\dot{3}2. \ 7 \ 6. \underline{\underline{7\dot{2}\dot{3}}} \ 2\dot{1} \ 76} \mid \overset{T}{56 \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 56 \ 32 \ 5. \ 6}$

笙  $\dot{1} \ 0 \ 6. \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid 7. \ 6 \ 2 \ 2\dot{7} \ \dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5. \ 5 \ 3 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5. \ 6$

箫  $\dot{1} \ 0 \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{T}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \overset{tr}{2} - \mid 0. \ 6 \ 2\dot{3}2\dot{7} \overset{5}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{7\dot{2}\dot{3}}}}} \ 7\dot{2} \ 76} \mid 5 \ 45 \ 3. \underline{\underline{560}} \ 56 \ 32 \ 5156$

琵琶  $0 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \overset{*}{2} \ 2 \ 2\dot{3} \mid 7 \ 6\dot{7} \ 2\dot{3}2\dot{7} \ 6\dot{7} \ 2\dot{3} \ 7\dot{2} \ 6\dot{1} \mid \overset{\wedge}{5 \ 5} \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 56 \ 3\dot{1}\dot{1} \ 5156$

扬琴  $0 \ 6. \ \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \mid 7. \ 6 \ 2. \ 7 \ 6. \underline{\underline{7\dot{2}\dot{3}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{76\dot{1}}}}}} \mid 5 \ 5 \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 5. \underline{\underline{536}} \ \overset{1}{\underline{\underline{56}}}$

小三弦  $\dot{1} \ 0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2 \ 2\dot{2} \mid 7767 \ 2\dot{2}2\dot{7} \ 6\dot{7} \ 2\dot{3} \ 7\dot{2} \ 76 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 6\dot{1} \ 56 \ 36 \ 5$

二胡  $0 \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \ 6\dot{1} \ 2\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \ 2\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \mid 7. \ 6 \ \dot{1} \ 2\dot{7} \ 56 \ 6\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ 76 \mid \overset{内}{5 \ 45} \ 3. \underline{\underline{56\dot{1}}} \ 56 \ 3. \underline{\underline{5}} \ 5156$

中胡  $0 \ 6. \ \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \ 2 \ 2 \mid 7. \ 6 \ 232\dot{7} \ \overset{1}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{723}}}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{12 \ 76}}} \mid 5 \ 45 \ 3. \ \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \ 3 \ 5. \ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}$

板、鼓  $X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{xx}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}}$

笛  $\overset{tr}{\dot{1}. \underline{\underline{7}}} \ \overset{tr}{0\dot{2} \ \underline{\underline{17 \ 65}}} \ \dot{1} \mid \overset{T}{\dot{1} \ 0 \ 6. \underline{\underline{76\dot{1}}} \ 2 \ 2} \mid 3. \underline{\underline{6}} \ 5. \ \underline{\underline{6}} \ 3356 \ 3 \ 563523$

笙  $\dot{1}. \underline{\underline{7}} \ 6. \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \ 6. \ \dot{1} \ 2 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$

箫  $\dot{1} \overset{5}{\underline{\underline{6.}}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 56 \ \dot{1} \mid \overset{tr}{\dot{1} \ 0 \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 2} - \mid 3. \underline{\underline{2}} \ 5. \ \underline{\underline{4}} \ 3 \ 55 \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \ 5 \ 3 \ 2$

琵琶  $\dot{1}\dot{1}\dot{7} \ 6. \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \ \dot{1}\dot{3} \ 6\dot{3} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \overset{*}{2} \ 2 \ 2\dot{2} \mid 332 \ 5 \ 54 \ 3 \ 55 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$

扬琴  $\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ 6. \ \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \ \underline{\underline{17 \ 65}} \ \dot{1} \mid 0 \ 6. \ \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \mid 3. \underline{\underline{6}} \ \overset{又}{5 \ 5} \ 3 \ 55 \ \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \ 5 \ 3 \ 2$

小三弦  $\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ 6. \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{765}}}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \ \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \ 6\dot{1} \ 2 \ 2 \ 2\dot{2} \mid 332 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$

二胡  $\dot{1}\dot{1}\dot{7} \ 56 \ 6\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ 56 \ \dot{1} \mid 0 \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \ 6\dot{1} \ 2\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \ 2 \mid \overset{5}{\underline{\underline{3. \underline{\underline{2}}}}} \ \overset{内}{5. \ 4} \ 2335 \ 5 \ 3 \ 2 \ 32$

中胡  $\dot{1}\dot{1} \ \dot{1}. \ \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \ 2 \ \underline{\underline{65}} \ 1 \mid \dot{1} \ 6. \ \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \ 2 \ 2 \mid 3. \underline{\underline{2}} \ 5. \ \underline{\underline{4}} \ 3. \ \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \ 3 \ 2 \ 32$

板、鼓  $X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ X \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \ X \ \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}}$

|     |                |               |               |             |             |               |               |             |
|-----|----------------|---------------|---------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|
| 笛   | <u>1. 7623</u> | <u>1. 32</u>  | <u>35 6i</u>  | <u>5635</u> | <u>2. 3</u> | <u>121761</u> | <u>23 1.3</u> | <u>2</u>    |
| 笙   | <u>1</u>       | <u>1 2</u>    | <u>3 6</u>    | <u>5 35</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 61</u>   | <u>2 1</u>    | <u>2 2</u>  |
| 箫   | <u>16 2.3</u>  | <u>1 12</u>   | <u>35 36</u>  | <u>5635</u> | <u>2. 3</u> | <u>121235</u> | <u>23 1</u>   | <u>2. 3</u> |
| 琵琶  | <u>1 66</u>    | <u>1 22</u>   | <u>35 6i</u>  | <u>6535</u> | <u>2 22</u> | <u>1 1235</u> | <u>23 15</u>  | <u>2 23</u> |
| 扬琴  | <u>1 66</u>    | <u>1. 2</u>   | <u>3. 567</u> | <u>6543</u> | <u>2 22</u> | <u>1 1235</u> | <u>2. 313</u> | <u>2. 3</u> |
| 小三弦 | <u>1 6</u>     | <u>1 12</u>   | <u>3 67</u>   | <u>5635</u> | <u>2 23</u> | <u>1 2 35</u> | <u>2 13</u>   | <u>2 23</u> |
| 二胡  | <u>1 6i</u>    | <u>13 2.4</u> | <u>35 36</u>  | <u>5635</u> | <u>1223</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u>  | <u>1223</u> |
| 中胡  | <u>1 65</u>    | <u>1. 2</u>   | <u>35 6</u>   | <u>5435</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>2 1</u>    | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X              | <u>X X</u>    | X             | <u>X X</u>  | X           | <u>X X</u>    | X             | <u>X X</u>  |

|     |             |               |                |               |             |               |               |             |
|-----|-------------|---------------|----------------|---------------|-------------|---------------|---------------|-------------|
| 笛   | <u>1. 6</u> | <u>1. 32</u>  | <u>3. 5612</u> | <u>57 63</u>  | <u>2 02</u> | <u>121761</u> | <u>23 1</u>   | <u>06</u>   |
| 笙   | <u>1 6</u>  | <u>1 2</u>    | <u>3 6</u>     | <u>5. 3</u>   | <u>2 02</u> | <u>1 61</u>   | <u>2 1</u>    | <u>2 2</u>  |
| 箫   | <u>1 65</u> | <u>1 2</u>    | <u>35 36</u>   | <u>56 35</u>  | <u>2. 3</u> | <u>121235</u> | <u>23 1</u>   | <u>2. 6</u> |
| 琵琶  | <u>1 66</u> | <u>1 22</u>   | <u>3. 561</u>  | <u>65 35</u>  | <u>2 22</u> | <u>1. 235</u> | <u>23315</u>  | <u>2126</u> |
| 扬琴  | <u>1 66</u> | <u>1. 2</u>   | <u>3. 567</u>  | <u>65 35</u>  | <u>2 22</u> | <u>1. 235</u> | <u>2. 313</u> | <u>2 06</u> |
| 小三弦 | <u>1</u>    | <u>1 2</u>    | <u>35 6i</u>   | <u>50 63</u>  | <u>2 22</u> | <u>1 2 35</u> | <u>2 11</u>   | <u>2126</u> |
| 二胡  | <u>1 6i</u> | <u>13 2.4</u> | <u>35 36</u>   | <u>5. 763</u> | <u>1223</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u>  | <u>12 6</u> |
| 中胡  | <u>1 65</u> | <u>1 2</u>    | <u>35 6</u>    | <u>5 35</u>   | <u>2. 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>2 1</u>    | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X           | <u>X X</u>    | X              | <u>X X</u>    | X           | <u>X X</u>    | X             | <u>X X</u>  |



|     |                                  |   |  |   |                                  |   |                                   |  |
|-----|----------------------------------|---|--|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| 笛   | $\overset{tr}{5. \underline{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{1}. \underline{7}}$                  | $\overset{tr}{6 \underline{7} \underline{65}}$ | $\overset{tr}{4 \underline{563} \underline{03}}$          | $\overset{tr}{2 \underline{02}}$ | $\overset{tr}{\underline{121761}}$            | $\overset{tr}{27 \underline{61}}$ | ■  |
| 笙   | 5                                | $\dot{1}$   | $\underline{6. \underline{5}}$                 | $\underline{4 \underline{3}}$                             | $\underline{2 \underline{2}}$    | $\underline{1 \underline{61}}$                | $\underline{2 \underline{1}}$     | $\underline{2 \underline{2}}$                  |
| 箫   | $\underline{5356}$               | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$            | $\underline{67 \underline{65}}$                | $\underline{4 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{02}}$   | $\underline{1 \underline{1235}}$              | $\underline{23 \underline{1}}$    | 2  |
| 琵琶  | $\underline{5356}$               | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$              | $\overset{*}{\underline{6.765}}$               | $\underline{4 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{22}}$   | $\overset{*}{\underline{1. \underline{235}}}$ | $\underline{23 \underline{15}}$   | $\overset{\sim}{\underline{2 \underline{23}}}$ |
| 扬琴  | $\underline{5 \underline{56}}$   | $\overset{1}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{6.765}$                            | $\underline{4 \underline{3} \underline{5}}$               | $\underline{2. \underline{2}}$   | $\underline{12 \underline{35}}$               | $\underline{2 \underline{13}}$    | $\underline{2 \underline{22}}$                 |
| 小三弦 | $\underline{5156}$               | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{7}}$              | $\underline{6.765}$                            | $\underline{4 \underline{3} \underline{5}}$               | $\underline{2 \underline{22}}$   | $\underline{12 \underline{35}}$               | $\underline{2 \underline{11}}$    | $\underline{2 \underline{22}}$                 |
| 二胡  | $\underline{5356}$               | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$              | $\underline{67 \underline{65}}$                | $\overset{内}{\underline{4 \underline{5} \underline{3}}}$  | $\underline{2. \underline{3}}$   | $\underline{1. \underline{235}}$              | $\underline{23213}$               | $\underline{1223}$                             |
| 中胡  | $\underline{5. \underline{6}}$   | $\underline{1. \underline{7}}$                          | $\underline{6. \underline{5}}$                 | $\underline{4 \underline{5} \underline{3}}$               | $\underline{2. \underline{3}}$   | $\underline{1. \underline{235}}$              | $\underline{2 \underline{1}}$     | $\underline{2. \underline{3}}$                 |
| 板、鼓 | X                                | $\underline{x \underline{x}}$                           | X  | $\underline{x \underline{x}}$                             | X                                | $\underline{x \underline{x}}$                 | X                                 | $\underline{x \underline{x}}$                  |

|     |  |   |  |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|--|--|---|---|---|--|
| 笛   | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{1} \underline{3}}$   | $\overset{tr}{\dot{2}76\dot{1}}$                            | $\underline{5. \underline{4} \underline{3} \underline{05}}$              | ■ $\underline{6\dot{1} \underline{2} \underline{02}}$                                | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \underline{2}766}$                           | $\underline{5. \underline{1} \underline{3.56\dot{1}}}$    | $\underline{53236}$   | 5  |
| 笙   | $\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{2}\dot{1}6}$                            | 5   | $\underline{3 \underline{5}}$  | $\underline{6. \underline{1} \underline{2} \underline{2}}$                           | $\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{2}\dot{1}6}$                               | 5   | $\underline{3 \underline{6}}$   | $\underline{5 \underline{36} \underline{5}}$ |
| 箫   | $\underline{\dot{1}. \underline{3} \underline{2}\dot{1}6\dot{1}}$                    | $\underline{5 \underline{5} \underline{3. \underline{5}}}$  | $\overset{5}{\underline{6. \underline{1} \underline{2}}}$                | $\underline{\dot{1} \underline{2}\dot{1}6\dot{1}}$                                   | 5   | $\underline{3.56\dot{1}}$                                 | $\underline{56 \underline{32} \underline{5}}$                           | 5  |
| 琵琶  | $\underline{\dot{1} \underline{1}\dot{2} \underline{2}\dot{1}6\dot{1}}$              | $\underline{5 \underline{55} \underline{3} \underline{35}}$ | $\overset{*}{\underline{6. \underline{1} \underline{2} \underline{22}}}$ | $\overset{*}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \underline{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{3.56\dot{1}}}$                                   | $\underline{5\dot{1} \underline{3}\dot{1} \underline{5}}$ | 5   |  |
| 扬琴  | $\overset{1}{\underline{\dot{1} \underline{1}\dot{3} \underline{2}\dot{1}6\dot{2}}}$ | $\underline{5 \underline{55} \underline{3. \underline{5}}}$ | $\underline{6 \underline{6}\dot{1} \underline{2} \underline{22}}$        | $\overset{1}{\underline{\dot{1} \underline{2}\dot{3} \underline{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{55} \underline{35} \underline{6\dot{1}}}$                      | $\underline{55536}$                                       | 5   |  |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1} \underline{1}\dot{3} \underline{2}76\dot{1}}$                    | $\underline{5 \underline{5} \underline{3} \underline{55}}$  | $\underline{6 \underline{6}\dot{1} \underline{2} \underline{22}}$        | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \underline{2}76\dot{1}}$                    | $\underline{5 \underline{5} \underline{3} \underline{6\dot{1}}}$                        | $\underline{52 \underline{36} \underline{5}}$             | 5   |  |
| 二胡  | $\underline{\dot{1} \underline{1}\dot{2} \underline{1}76\dot{1}}$                    | $\underline{5 \underline{5} \underline{3} \underline{35}}$  | $\overset{0}{\underline{566\dot{1} \underline{2} \underline{12}}}$       | $\overset{2}{\underline{\dot{1}. \underline{2} \underline{7} \underline{6}}}$        | $\overset{内}{\underline{5 \underline{3.} \underline{56 \underline{32} \underline{5}}}}$ | 5   |   |  |
| 中胡  | $\underline{1. \underline{2} \underline{1}76\dot{1}}$                                | 5   | $\underline{3. \underline{5}}$   | $\overset{5}{\underline{6. \underline{1} \underline{2}}}$                            | $\underline{1 \underline{2} \underline{7} \underline{6}}$                               | 5   | $\underline{3 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ | 5  |
| 板、鼓 | X  | $\underline{x \underline{x}}$                               | X  | $\underline{x \underline{x}}$  | X   | $\underline{x \underline{x}}$                             | X   | $\underline{x \underline{x}}$                |

|     |     |                   |                                |                   |      |                  |                   |                                   |
|-----|-----|-------------------|--------------------------------|-------------------|------|------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 笛   | 5 0 | 3 35              | <sup>6</sup> 6.                | 6                 | 5. 6 | <u>i2 i7</u>     | <u>6765</u>       | <u>4 503 03</u>                   |
| 笙   | 5 0 | 3 5               | 6                              | 6                 | 5. 6 | i                | 6 5               | 4 3                               |
| 箫   | 5 0 | <sup>5</sup> 3235 | <sup>5</sup> 6 6               | <sup>6</sup> 6 6i | 5 56 | <u>i i2</u>      | 6 5               | <u>4 5 3</u>                      |
| 琵琶  | 0   | 3 35              | 6 i i                          | 6 i i             | 5 56 | <u>i i i i 7</u> | <u>6 65</u>       | <u>4 3 5</u>                      |
| 扬琴  | 0   | 3. 5              | <sup>1</sup> 6. <sup>1</sup> 6 | <sup>1</sup> 6. i | 5. 6 | <u>i i i</u>     | <sup>1</sup> 6765 | <sup>1</sup> 4 <sup>1</sup> 5 3 5 |
| 小三弦 | 0   | 3 35              | 6                              | 6i                | 5 56 | <u>i i i 7</u>   | 6 5               | 4 3                               |
| 二胡  | 0   | <sup>5</sup> 3 35 | <sup>5</sup> 6 6               | <sup>5</sup> 6 6i | 5 56 | <u>i 7i</u>      | <sup>内</sup> 6 5  | <u>4 5 3</u>                      |
| 中胡  | 0   | 3235              | 6                              | 6                 | 5. 6 | <u>1 7 1</u>     | <u>6 5</u>        | <u>4 5 3</u>                      |
| 板、鼓 | X   | x x               | X                              | x x               | X    | x x              | X                 | x x                               |

|     |    |               |               |              |                   |                   |                |                    |                    |
|-----|----|---------------|---------------|--------------|-------------------|-------------------|----------------|--------------------|--------------------|
| 笛   | 2  | 0 2           | <u>121761</u> | <u>23 1</u>  | 2                 | <sup>8</sup> 5. 6 | <u>i 07</u>    | <u>67 65</u>       | <u>4 563 03</u>    |
| 笙   | 2  | 2             | 1 61          | 2 1          | 2 2               | 53 56             | <u>i. 2i7</u>  | 6.                 | 4 3                |
| 箫   | 2. | 2             | <u>1 1235</u> | <u>23 1</u>  | 2. 6              | 5.                | <u>i 02</u>    | <u>67 65</u>       | <u>4 5 3 5</u>     |
| 琵琶  | 2  | 2 2           | <u>1 1235</u> | <u>23 13</u> | 2 2               | <u>55556</u>      | <u>i i i 7</u> | <u>67765</u>       | <u>4 5 3 5</u>     |
| 扬琴  | 2  | 2 2           | <u>1 2 35</u> | <u>23 13</u> | 2 <sup>2</sup> 26 | 5 56              | <u>i2 i2</u>   | <sup>1</sup> 67 65 | 4 3 5              |
| 小三弦 | 2  | 2 2           | <u>1 2 35</u> | <u>2 11</u>  | 2 22              | 56                | <u>i i i 7</u> | 6 65               | 4 3 5              |
| 二胡  | 2  | <u>322 32</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u> | <u>122.6</u>      | 53 56             | <u>i2 i7</u>   | <u>67 65</u>       | <sup>内</sup> 4 5 3 |
| 中胡  | 2  | <u>1 5 61</u> | <u>2. 1</u>   | 2            | 5. 6              | <u>1. 7</u>       | <u>67 65</u>   | <u>4 5 3</u>       |                    |
| 板、鼓 | X  | x x           | X             | x x          | X                 | x x               | X              | x x                |                    |

|     |                       |                       |                        |                       |  |                       |                         |                       |                       |  |
|-----|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|--|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|--|
| 笛   | $\overset{tr}{2\ 02}$ | $\overset{tr}{1.761}$ | $\overset{tr}{23\ 1}$  | 2                     |  | $\overset{tr}{5.6}$   | $\overset{tr}{i\ i7}$   | $\overset{tr}{6765}$  | $\overset{tr}{45303}$ |  |
| 笙   | $\overset{tr}{2\ 02}$ | $\overset{tr}{1\ 61}$ | $\overset{tr}{2\ 1}$   | $\overset{tr}{2\ 2}$  |  | $\overset{tr}{5.6}$   | $\overset{tr}{i\ 2}$    | $\overset{tr}{6.5}$   | $\overset{tr}{4\ 3}$  |  |
| 箫   | $\overset{tr}{2\ 02}$ | $\overset{tr}{11235}$ | $\overset{tr}{23\ 1}$  | $\overset{tr}{2.3}$   |  | $\overset{tr}{5356}$  | $\overset{tr}{i\ 02}$   | $\overset{tr}{6i65}$  | $\overset{tr}{4535}$  |  |
| 琵琶  | $\overset{tr}{2\ 22}$ | $\overset{tr}{1.235}$ | $\overset{tr}{23\ 13}$ | $\overset{tr}{2126}$  |  | $\overset{tr}{5356}$  | $\overset{tr}{i i i 7}$ | $\overset{tr}{6i65}$  | $\overset{tr}{4535}$  |  |
| 扬琴  | $\overset{tr}{2\ 22}$ | $\overset{tr}{1\ 35}$ | $\overset{tr}{2.313}$  | $\overset{tr}{2\ 26}$ |  | $\overset{tr}{5\ 56}$ | $\overset{tr}{i\ 11}$   | $\overset{tr}{6\ 65}$ | $\overset{tr}{4\ 35}$ |  |
| 小三弦 | $\overset{tr}{2\ 22}$ | $\overset{tr}{1.235}$ | $\overset{tr}{2\ 11}$  | $\overset{tr}{2123}$  |  | $\overset{tr}{5156}$  | $\overset{tr}{i i i 7}$ | $\overset{tr}{6765}$  | $\overset{tr}{4\ 35}$ |  |
| 二胡  | $\overset{tr}{2.3}$   | $\overset{tr}{1.235}$ | $\overset{tr}{23213}$  | $\overset{tr}{122.6}$ |  | $\overset{tr}{5356}$  | $\overset{tr}{i2i7}$    | $\overset{tr}{6765}$  | $\overset{tr}{453}$   |  |
| 中胡  | $\overset{tr}{2.3}$   | $\overset{tr}{1.235}$ | $\overset{tr}{2\ 1}$   | 2                     |  | $\overset{tr}{5.6}$   | $\overset{tr}{1.7}$     | $\overset{tr}{6.5}$   | $\overset{tr}{453}$   |  |
| 板、鼓 | X                     | X X                   | X                      | X X                   |  | X                     | X X                     | X                     | X X                   |  |

|     |                          |                                    |  |   |   |                                      |         |
|-----|--------------------------|------------------------------------|--|---|---|--------------------------------------|---------|
| 笛   | $\overset{tr}{231.3\ 2}$ | $\overset{tr}{5636\ 5}$            |  | $\overset{tr}{5.6\ 3356\ 35632\ 1.657}$     | $\overset{tr}{66.}$                         | $\overset{tr}{2\ 23\ i\ 06\ 532357}$ |         |
| 笙   | $\overset{tr}{2\ 1}$     | $\overset{tr}{2.6\ 5\ 3\ 5\ 5}$    |  | $\overset{tr}{5.6\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$       | $\overset{tr}{6. i\ 2\ 2\ i.2i6}$           | $\overset{tr}{52\ 35}$               |         |
| 箫   | $\overset{tr}{2\ 1}$     | $\overset{tr}{2\ 06\ 5632\ 5\ 5}$  |  | $\overset{tr}{5.4\ 3.5\ 35\ 32\ i\ 5}$      | $\overset{tr}{6. i\ 2.3\ i3\ 26}$           | $\overset{tr}{52\ 35}$               |         |
| 琵琶  | $\overset{tr}{2213}$     | $\overset{tr}{2126\ 5i3i\ 5\ 5}$   |  | $\overset{tr}{55554\ 3\ 35\ 35\ 32\ 1\ 57}$ | $\overset{tr}{666i\ 2222\ i2\ i6\ 5i\ 3i}$  |                                      | (4)     |
| 扬琴  | $\overset{tr}{2\ 11}$    | $\overset{tr}{2126\ 5\ 55\ 5\ 55}$ |  | $\overset{tr}{5\ 55\ 3\ 35\ 35\ 32\ 1.5}$   | $\overset{tr}{676i\ 2\ 22\ i2\ i.2\ 5\ 35}$ |                                      |         |
| 小三弦 | $\overset{tr}{2\ 11}$    | $\overset{tr}{2126\ 5635\ 5\ 5}$   |  | $\overset{tr}{5.6\ 3\ 55\ 35\ 32\ 1\ 5}$    | $\overset{tr}{6\ 6i\ 2223\ i2\ i6\ 52\ 35}$ |                                      |         |
| 二胡  | $\overset{tr}{2\ 13}$    | $\overset{tr}{2\ 36\ 563\ 5\ 5}$   |  | $\overset{tr}{5.4\ 3.5\ 3.2\ 12\ 57}$       | $\overset{tr}{566i\ 2\ 12\ i2\ 6i\ 52\ 35}$ |                                      |         |
| 中胡  | 2                        | $\overset{tr}{2.3\ 5\ 32\ 5}$      |  | $\overset{tr}{5.4\ 3.5\ 3\ 2\ 1\ 5}$        | $\overset{tr}{6.1\ 2.3\ 1.6\ 5\ 35}$        |                                      |         |
| 板、鼓 | X                        | X X X X                            |  | X X X X                                     | X X X X                                     |                                      | X X X X |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{T}{6\ 6}$ $\overset{tr}{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5\ 0}$   $\overset{tr}{7\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 0\ 2\ 1\ 7}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 0}$ $\overset{tr}{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |
| 笙   | 6 $\overset{tr}{6\ 7\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 5}$   7 $\overset{tr}{6\ 6\ 7\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 7}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 0\ 7}$ $\overset{tr}{6\ 7\ 6\ 5}$   |
| 箫   | $\overset{5}{6\ 6}$ $\overset{5}{6\ 6\ 0}$ $\overset{5}{6\ 3}$ $\overset{5}{5\ 5\ 6}$   $\overset{5}{7\ 2\ 6\ 6\ 7}$ $\overset{5}{2\ 0\ 3}$ $\overset{5}{2\ 1\ 7}$   $\overset{T}{6\ 6\ 5\ 7}$ $\overset{T}{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |
| 琵琶  | * 6 $\overset{tr}{6\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 2\ 2\ 6\ 6\ 7\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 7\ 2}$   $\overset{*}{6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}$ $\overset{*}{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 2}$   |
| 扬琴  | $\overset{1}{6\ 6\ 6}$ $\overset{1}{6\ 7\ 6}$ $\overset{1}{6\ 1\ 5\ 6}$   $\overset{1}{7\ 2\ 6\ 7}$ $\overset{1}{2\ 3\ 5}$ $\overset{1}{3\ 2\ 7\ 3}$   $\overset{1}{6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}$ $\overset{1}{6\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$      |
| 小三弦 | 6 6 $\overset{tr}{6\ 6\ 7\ 6\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 7\ 2\ 6\ 6\ 7\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 7\ 2}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 7\ 6\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$  |
| 二胡  | $\overset{5}{6\ 6}$ $\overset{5}{6\ 7\ 6\ 3}$ $\overset{5}{5\ 5\ 6}$   $\overset{5}{7\ 7\ 2\ 5\ 6\ 6\ 7\ 2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 7\ 2}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}$ $\overset{tr}{6\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$                          |
| 中胡  | 6 $\overset{tr}{6\ 7\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 2\ 6\ 7\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 2\ 3\ 2\ 7}$   $\overset{tr}{6\ 5\ 6\ 7\ 2}$ $\overset{tr}{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$  |
| 板、鼓 | X $\overset{tr}{x\ x\ x}$ $\overset{tr}{x\ x}$   X $\overset{tr}{x\ x\ x}$ $\overset{tr}{x\ x}$   X $\overset{tr}{x\ x\ x}$ $\overset{tr}{x\ x}$   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{tr}{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 5\ 6}$ $\overset{T}{3\ 5\ 7}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 0\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 0}$   $\overset{tr}{7\ 7\ 7\ 6\ 5\ 6\ 0\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7}$ |
| 笙   | $\overset{tr}{3\ 5\ 3\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 5\ 7\ 6\ 3\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 7\ 6\ 7\ 2\ 1\ 7}$  |
| 箫   | $\overset{tr}{3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{tr}{6\ 7\ 5\ 6\ 5\ 7\ 6\ 1\ 3\ 2\ 5}$   $\overset{tr}{7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}$  |
| 琵琶  | $\overset{tr}{3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 5\ 1\ 3\ 2\ 5\ 7}$   $\overset{*}{6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 7\ 2\ 6\ 6\ 7\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2}$  |
| 扬琴  | $\overset{1}{3\ 5\ 3}$ $\overset{1}{6\ 1\ 5\ 2\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{1}{6\ 6\ 1\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 6\ 5\ 5\ 6}$   $\overset{1}{7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2\ 7\ 7}$  |
| 小三弦 | $\overset{tr}{3\ 3\ 5\ 3\ 6\ 1\ 5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 7}$   $\overset{tr}{6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 5\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 6\ 6\ 7\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 7}$   |
| 二胡  | $\overset{2}{3\ 5\ 3}$ $\overset{内}{6\ 1\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{0}{6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 7\ 6\ 1\ 3\ 5\ 5\ 1\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 7\ 2}$                                       |
| 中胡  | $\overset{tr}{3\ 2\ 3}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 5}$   $\overset{tr}{6\ 1\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$   $\overset{tr}{7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 2\ 3\ 2\ 7}$  |
| 板、鼓 | X $\overset{tr}{x\ x\ x}$ $\overset{tr}{x\ x}$   X $\overset{tr}{x\ x\ x}$ $\overset{tr}{x\ x}$   X $\overset{tr}{x\ x\ x}$ $\overset{tr}{x\ x}$   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overbrace{606}^{tr}$ $\overbrace{5.6\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}^{tr}$ $\overbrace{607}^{tr}$ $\overbrace{6532}$   $\overbrace{3.2}^{tr}$ $\overbrace{3.56\dot{1}}^{tr}$ $\overbrace{56}$ $\overbrace{3235}$   $\overbrace{66}^{tr}$ $\overbrace{50}$ $\overbrace{6\dot{1}32}$ $\overbrace{50}$                     |
| 笙   | 6 5 $\dot{1}$ 7 $\underline{6.7}$ $\underline{65}$   3 3 5 $\underline{52}$ $\underline{35}$   6 6 5. $\underline{763}$ $\underline{5.6}$  |
| 箫   | $\overbrace{6.6}^{tr}$ $\overbrace{5.67\dot{2}}$ $\overbrace{607}$ $\overbrace{6765}$   $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{3.56\dot{1}}$ $\overbrace{5}$ $\overbrace{3235}$   $\overbrace{6.\dot{1}}^{5}$ $\overbrace{5657}$ $\overbrace{6\dot{1}32}$ $\overbrace{5.6}$   |
| 琵琶  | $\overbrace{666}^{*}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{676\dot{2}}$   $\overbrace{33\dot{2}}$ $\overbrace{36\dot{1}}$ $\overbrace{5\dot{1}\dot{1}}$ $\overbrace{\dot{1}57}$   $\overbrace{6.\dot{1}}^{*}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{6\dot{1}3\dot{1}}$ $\overbrace{5356}$ |
| 扬琴  | $\overbrace{6.\dot{1}}^{\dot{1}}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overbrace{667}^{\dot{1}}$ $\overbrace{6765}$   $\overbrace{3.5}^{\dot{1}}$ $\overbrace{36\dot{1}}$ $\overbrace{522}$ $\overbrace{305}^{\dot{1}}$   $\overbrace{6.\dot{1}}^{\dot{1}}$ $\overbrace{5.635}$ $\overbrace{63}$ $\overbrace{556}^{\dot{1}}$  |
| 小三弦 | $\overbrace{666}$ $\overbrace{77}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{6765}$   $\overbrace{335}$ $\overbrace{36\dot{1}}$ $\overbrace{522}$ $\overbrace{355}$   $\overbrace{6\dot{1}}$ $\overbrace{5677}$ $\overbrace{6\dot{1}32}$ $\overbrace{556}$   |
| 二胡  | $\underline{6.7}$ $\underline{5.67\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}7}$ $\underline{6765}$   $\overbrace{3.5}^{2}$ $\overbrace{36\dot{1}}$ $\overbrace{562}$ $\overbrace{3235}$   $\overbrace{566\dot{1}}$ $\overbrace{5657}$ $\overbrace{6\dot{1}3.5}$ $\overbrace{5156}$   |
| 中胡  | $\underline{6.76}$ $\underline{5.7}$ $\underline{6.7}$ $\underline{6765}$   $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{15}$   $\underline{6.6}$ $\underline{5672}$ $\underline{653}$ $\underline{5.6}$  |
| 板、鼓 | X x x X x x   X x x X x x   X x x X x x  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overbrace{777}^{tr}$ $\overbrace{6567\dot{2}}^{tr}$ $\overbrace{03}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$   $\overbrace{606}^{tr}$ $\overbrace{56\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $\overbrace{6.7}$ $\overbrace{6532}$   $\overbrace{3.2}$ $\overbrace{3}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}276\dot{1}}^{tr}$      |
| 笙   | 7 $\underline{6.7\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$   6 6 5. $\underline{76.7}$ $\underline{65}$   $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$   |
| 箫   | $\overbrace{7.7}^{5}$ $\overbrace{6.7\dot{2}}^{tr}$ $\overbrace{03}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$   $\overbrace{6.6}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{6.0}$ $\overbrace{65}$   $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}76}$  |
| 琵琶  | $\overbrace{7}^{*}$ $\overbrace{667\dot{2}}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}7\dot{2}}$   $\overbrace{66}^{*}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{67}^{*}$ $\overbrace{676\dot{2}}$   $\overbrace{333}$ $\overbrace{35}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$                        |
| 扬琴  | 7 $\underline{6.7\dot{2}}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}7}^{\dot{1}}$ $\overbrace{\dot{2}7}^{\dot{1}}$   $\overbrace{6.\dot{1}}$ $\overbrace{567\dot{2}}$ $\overbrace{667}^{\dot{1}}$ $\overbrace{6765}$   $\underline{3.2}$ $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ |
| 小三弦 | $\overbrace{7777}$ $\overbrace{6567\dot{2}}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}^{\dot{1}}$ $\overbrace{\dot{2}7}^{\dot{1}}$   $\overbrace{6.}$ $\overbrace{5677}$ $\overbrace{667}$ $\overbrace{6765}$   $\overbrace{335}$ $\overbrace{335}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$      |
| 二胡  | $\underline{7.2}$ $\underline{5667\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}12}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{2}}$   $\underline{6.7}$ $\underline{5.67\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}7}$ $\underline{6765}$   $\overbrace{3.5}^{2}$ $\overbrace{335}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$               |
| 中胡  | $\underline{7.2}$ $\underline{6.72}$ $\underline{2327}$   $\overbrace{6.6}^{7}$ $\overbrace{5.672}$ $\overbrace{6\dot{1}7}$ $\overbrace{6765}$   $\overbrace{3.2}^{2}$ $\overbrace{35}$ $\overbrace{123}$ $\overbrace{2\dot{1}6\dot{1}}$  |
| 板、鼓 | X x x X x x   X x x X x x   X x x X x x   |

| 笛   | 笙  | 箫   | 琵琶   | 扬琴  | 小三弦  | 二胡   | 中胡   | 板、鼓                                   |
|---|--|---|--|---|--|--|--|---------------------------------------|
| 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{7}$ 67 65 45 303   2 02 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$ 23 1 2   0.5 45 43 231 2 <sup>3</sup> | 5 $\dot{1}$ . 7 6 5 4 3   2 2 1 61 2 1 2   0 4 3 2 1 2 | 556 $\dot{1}$ . 2 6 5 45 3   2 $\dot{1}$ 0 35 23 1 2   0 4.53 231 2 | 556 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{7}$ 6.765 45535   2 2 $\dot{1}$ 2 35 2 1 2   0 4 3 2 1 2 | 5.6 $\dot{1}$ $\dot{7} \dot{2}$ 6 65 45 35   2. 2 $\dot{1}$ 2 35 2 13 2   0 0 35 2313 2 | 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{7}$ 6 5 4 3   2 22 1 35 2 11 2   0 4 43 2 13 2 | 556 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 45 3   2. 3 $\dot{1}$ . 235 23213 2   0 $\overset{4}{\text{内}} \dot{5}$ 3 2 1 2            | 556 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 45 3   2. 3 $\dot{1}$ 5 61 2 1 2   0 5 3 2 1 2 | X x x X x x   X x x X X   X x x X x   |
| 0. 5 4543 2313 2 <sup>3</sup>   0. 2 $\dot{1}$ 12 3 06 5763   2 2 2. 3 2. 3 1   | 0 4 3 2 1 2   0 $\dot{1}$ . 2 3 5 3   2 2 2 2 2 1 2    | 0 4535 2313 2   0. 2 $\dot{1}$ . 2 3 06 5635   2 - 2. 3 1           | 0 4 3 2 1 2   0 $\dot{1}$ 12 3 36 5635   2 22 2 23 2 23 1 2                          | 0 4543 2313 2   0 $\dot{1}$ . 2 3. 6 5735   2 22 2 22 2 22 1. 2                         | 0 4 43 2 13 2   0 1 3 36 5635   2 22 2 22 2 22 1 22                        | 0 $\overset{4}{\text{内}} \dot{5}$ 3 2313 2   0 $\dot{1}$ 12 3. 6 5635   $\overset{1}{\text{内}} \dot{2}$ 2 2 23 2 23 1 12 | 0 5 3 2 1 2   0 $\dot{1}$ 12 3 23 5. 3   2 2 2 2 1                         | X x x X x   X x x X x x   X x x X x x |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overbrace{3\ 3}^{tr}$ $\underline{32}$ $\overbrace{3\ 3}^{tr}$ $\underline{32}$   $\overbrace{3\ 3}^{tr}$ $\underline{32}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{57\ 63}$   $\overbrace{2\ 02}^{tr}$ $\underline{1.561}$ $\underline{2761}$ $\underline{2}$                                |
| 笙   | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$  |
| 箫   | $\overset{5}{\underline{3.}} \underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{562}$   $\underline{3\ 6\dot{1}}$ $\underline{6535}$ $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{50\ 35}$   $\overbrace{2\ 2}^{tr}$ $\underline{12\ 35}$ $\underline{231}$ $\underline{2}$ |
| 琵琶  | $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 12}$ $\underline{56\ 35}$   $\underline{2\ 22}$ $\underline{56\ 35}$ $\underline{2313}$ $\underline{2\ 23}$                                      |
| 扬琴  | $\underline{3.}\ \underline{3\ 3\ 32}$ $\underline{3.}\ \underline{3\ 3\ 32}$   $\underline{3.}\ \underline{3\ 3\ 32}$ $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 35}$   $\underline{2\ 22}$ $\underline{12\ 35}$ $\underline{2313}$ $\underline{2.}\ \underline{6}$                |
| 小三弦 | $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 22}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 22}$   $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 22}$ $\underline{12\ 35}$ $\underline{2\ 11}$ $\underline{2\ 26}$                                    |
| 二胡  | $\overset{内}{\underline{3\ 35}}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{w}{\underline{2336}}$ $\underline{5642}$   $\underline{236\dot{1}}$ $\underline{6532}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5.763}$   $\underline{1223}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2313}$ $\underline{2\ 23}$           |
| 中胡  | $\underline{3.}\ \underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 42}$   $\underline{3.}\ \underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{2.}\ \underline{3\ 1}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$                                       |
| 板、鼓 | X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$  |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{6}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{T}{\underline{5.}}\ \underline{6\ 4\ 4}$ $\underline{5}$   $\overbrace{3.}^{tr}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5763}$   $\overbrace{2\ 02}^{tr}$ $\underline{121761}$ $\underline{231}$ $\overset{4}{\underline{2\ 05}}$  |
| 笙   | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 5}$   $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$   |
| 箫   | $\underline{5.}\ \underline{6\ 4.}\ \underline{5}$   $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 06}$ $\underline{5\ 35}$   $\overbrace{2}^{tr}$ $\underline{1\ 2\ 35}$ $\underline{231}$ $\underline{2}$  |
| 琵琶  | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 44}$ $\underline{4\ 55}$   $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{1\ 12}$ $\underline{5635}$   $\overset{2}{\underline{2\ 2}}$ $\underline{1\ 2\ 35}$ $\underline{2313}$ $\underline{2\ 25}$   |
| 扬琴  | $\underline{5.}\ \underline{5\ 5.}\ \underline{5\ 4.}\ \underline{4\ 4.}\ \underline{4}$   $\underline{3.}\ \underline{3}$ $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\overset{3}{\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5635}}$   $\underline{2}$ $\underline{1\ 2\ 35}$ $\underline{2\ 13}$ $\underline{2.}\ \underline{6}$                           |
| 小三弦 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 44}$ $\underline{4\ 5}$   $\underline{3\ 33}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 16}$ $\underline{5\ 33}$   $\underline{2\ 22}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 25}$  |
| 二胡  | $\overset{内}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 4}$ $\overset{内}{\underline{4.}\ \underline{5}}$   $\overset{5}{\underline{3.}\ \underline{5}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5763}$   $\underline{2.}\ \underline{3\ 1.}\ \underline{235}$ $\underline{2313}$ $\underline{2.}\ \underline{5}$ |
| 中胡  | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5.}\ \underline{6\ 4\ 4}$ $\underline{4.}\ \underline{5}$   $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}\ \underline{2\ 5.}\ \underline{3}$   $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$   |
| 板、鼓 | X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}$ X $\underline{x\ x}$  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 笛   | $\overline{3235} \overline{2126} \overline{5636} \overline{505}$  | $\overline{3230} \overline{656\dot{1}} \overline{5.6\dot{1}.7} \overline{653}$                                      | $\overline{\dot{1}\dot{1}0\dot{2}} \overline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$                     |
| 笙   | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{32}$          | $\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{7}$                                    |
| 箫   | $\overline{3} \overline{35} \overline{26\dot{1}} \overline{5632} \underline{5}$                                   | $\underline{3.} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \underline{5.6\dot{1}7} \underline{6535}$                      | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7}$      |
| 琵琶  | $\underline{3} \underline{55} \underline{226\dot{1}} \underline{5\dot{1}3\dot{1}} \underline{5} \underline{5}$    | $\underline{3} \underline{35} \underline{656\dot{1}} \underline{56\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}35}$           | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7}$        |
| 扬琴  | $\blacksquare \underline{35} \underline{26\dot{1}} \underline{5636} \underline{5} \underline{5}$                  | $\underline{3.} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \underline{5.5\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}35}$          | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}.} \underline{\dot{3}}$ |
| 小三弦 | $\underline{3} \underline{35} \underline{216\dot{1}} \underline{5636} \underline{5} \underline{5}$                | $\underline{3} \underline{35} \blacksquare \underline{6\dot{1}} \underline{5.6\dot{1}\dot{1}} \underline{6535}$     | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7}$ |
| 二胡  | $\underline{3.} \underline{5} \underline{26\dot{1}} \underline{5632} \underline{5}$                               | $\underline{3.} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \underline{5.6\dot{1}7} \underline{6\dot{1}32}$                | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{7}$      |
| 中胡  | $\underline{3.} \underline{5} \underline{26} \underline{5} \underline{32} \underline{5}$                          | $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3.} \underline{5} \underline{2.} \underline{5} \underline{321} \underline{7}$  |
| 板、鼓 | X    x x    X    x x  | X    x x    X    x x  | X    x x    X    x x  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 笛   | $\overline{66} \underline{0\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}06} \underline{5235}$                  | $\underline{6} \underline{6} \underline{07} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{2}$                 | $\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5.6\dot{1}7} \underline{6765} \underline{45303}$  |
| 笙   | $\blacksquare \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{06} \underline{5} \underline{35}$                             | $\underline{6} \underline{6.} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$                               | $\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}7} \underline{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$       |
| 箫   | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}6} \underline{5235}$           | $\underline{6} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{23}$   | $\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5.6\dot{1}7} \underline{6} \underline{5} \underline{4535}$                              |
| 琵琶  | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{222\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5\dot{1}3\dot{1}}$                        | $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}7} \underline{6655} \underline{3525}$                                  | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5.6\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{4} \underline{35}$            |
| 扬琴  | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \blacksquare \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{6} \underline{5} \underline{35}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{65} \underline{3.} \underline{5}$ | $\underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{65} \underline{4} \underline{35}$      |
| 小三弦 | $\underline{6666\dot{1}} \underline{222\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5235}$   | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{67} \underline{6665} \underline{3525}$                          | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6765} \underline{4} \underline{3}$ |
| 二胡  | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{12} \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \underline{5235}$                        | $\underline{6} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$    | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{5.6\dot{1}7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$             |
| 中胡  | $\underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{35}$                              | $\underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{23}$                 | $\underline{1.} \underline{6} \underline{5.6\dot{1}7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$                         |
| 板、鼓 | X    x x    X    x x   | X    x x    X    x x  | X    x x    X    x x   |



|     |  |   |
|-----|--|---|
| 笛   | $\overset{tr}{2\ 02\ 1.761\ 231\ 2^4}$         | 0 5 $\overset{tr}{3235\ 2166}\ 5056\ 3.561\ 5\ 323561\ 5$   |
| 笙   | $2\ 2\ 1\ 61\ 2\ 1\ 2$                         | 0 5 5 3 5 2 6   5 5 3 6 5 3 6 5   |
| 箫   | $\overset{tr}{2}\ \overset{tr}{1.235\ 231}\ 2$ | 0 5 $\overset{tr}{3.5\ 2\ 61}\ 5\ 45\ 3.6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 5$   |
| 琵琶  | $\overset{2}{2\ 2}\ 12\ 35\ 231\ 2$            | 0 5 55 3335 2 61   $\overset{\circ}{5}\ 5\ \overset{*}{35}\ 61\ 5\ 1\ 3\ 1\ 5$                            |
| 扬琴  | $2\ 22\ 12\ 35\ 2313\ 2$                       | 0 $\overset{x}{5}\ 55\ 3.5\ 2\ 61$   $\overset{x}{5}\ 5\ \overset{1}{35}\ 61\ 5\ \overset{1}{1}\ 3\ 6\ 5$ |
| 小三弦 | $2\ 22\ 1\ 35\ 2\ 1\ 2$                        | 0 5 5 3 35 2 66   5 5 3 66 5 1 3 6 5  |
| 二胡  | $2.3\ 1.235\ 2\ 1\ 2$                          | 0 $\overset{内}{\blacksquare}\ 3.5\ 1261$   $\overset{内}{5}\ 45\ 3.6\ 5\ 6\ 3\ 2\ \overset{内}{5}$          |
| 中胡  | $2\ 1\ 35\ 2\ 1\ 2$                            | 0 5 $\overset{tr}{3.5\ 1\ 61}\ 5\ 5\ 35\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5$   |
| 板、鼓 | X $\underline{x\ x}\ X\ x$                     | X x X $\underline{x\ x}$   X $\underline{x\ x}\ X\ x$   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | 0 $\overset{tr}{2.326}\ 1\ 1\ \overset{tr}{1\ 27}\ 6\ 07\ 6.123\ 110\ \overset{tr}{2165}\ 3.2\ 3305\ 6.126\ 17\ 61$   |
| 笙   | 0 $\overset{tr}{2}\ 1\ 1\ \overset{tr}{1\ 27}\ 6.5\ 6\ 2\ 1\ 2165\ 3.2\ 3\ 5\ 6\ 2\ 1\ 61$                            |
| 箫   | 0 $\overset{tr}{2}\ 1\ -\ 6.5\ 6\ 1\ 2\ 3.2\ 3.5\ 6\ 02\ 1.6$   |
| 琵琶  | 0 $\overset{tr}{2}\ 6\ 1\ 1\ \overset{tr}{1\ 27}\ 6\ 55\ 6\ 23\ 1\ 63\ 2765\ 3\ 32\ 3\ 55\ 61\ 23\ 11116$             |
| 扬琴  | 0 $\overset{tr}{0.}\ 1\ 1.1\ 1.7\ 6.2\ 6.5\ 1.3\ 2165\ 3\ 32\ 3\ 35\ 6.123\ 16\ 11$                                   |
| 小三弦 | 0 $\overset{tr}{2}\ 1\ 1\ 1\ \overset{tr}{1\ 27}\ 6.5\ 6\ 22\ 1113\ 2765\ 3\ 32\ 3\ 55\ 26\ 11\ 11$                   |
| 二胡  | 0 $\overset{tr}{27\ 65}\ 1\ 1\ \overset{tr}{1\ 27}\ 6.5\ 56\ 62\ 1\ 6.1\ 2765\ \overset{2}{3.2}\ 2335\ 6.126\ 12\ 16$ |
| 中胡  | 0 $\overset{tr}{2}\ 65\ 1\ 1\ 1227\ 6.5\ 6\ 23\ 1.3\ 2765\ 3.2\ 3\ 5\ 6\ 23\ 21\ 61$                                  |
| 板、鼓 | X $\underline{x\ x}\ X\ x\ x$   X $\underline{x\ x}\ X\ x\ x$   X $\underline{x\ x}\ X\ x\ x$                         |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{T}{5} \overset{tr}{56} \overset{T}{\dot{1}\dot{1}07} \overset{tr}{6705} \underline{352}$   $\overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{1}7} \overset{tr}{6.\dot{1}26} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{07} \overset{tr}{6\dot{1}} \underline{26}$   $\overset{tr}{1.} \overset{tr}{6} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{0} \overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{3}2} \overset{tr}{\dot{1}.76\dot{1}}$  |
| 笙   | $\underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{\dot{1}.} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}}$ $\blacksquare$ $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}}$  |
| 箫   | $\underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \underline{6765} \underline{3530}$   $\dot{1}$ $\overset{tr}{6\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}.} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{6\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{56} \overset{tr}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}}$   $\overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{0\dot{2}} \overset{tr}{\dot{1}.2\dot{3}\dot{5}}$                                     |
| 琵琶  | $\underline{5} \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{1}27} \overset{*}{6765} \underline{3523}$   $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \overset{*}{6\dot{1}} \overset{*}{\dot{2}\dot{3}} \overset{*}{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \overset{*}{6\dot{1}} \overset{*}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{*}{\dot{1}\dot{3}6\dot{3}} \overset{*}{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \overset{*}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \overset{*}{\dot{1}\dot{1}} \overset{*}{\dot{3}\dot{5}}$             |
| 扬琴  | $\overset{f}{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{35}$   $\overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}\dot{1}} \overset{1}{6.\dot{1}2\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \overset{1}{6.\dot{1}2\dot{3}}$   $\overset{1}{\dot{1}.} \overset{1}{6} \overset{1}{\dot{1}.} \overset{1}{\dot{2}}$   $\overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{3}2} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{3}\dot{5}}$ |
| 小三弦 | $\underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}27} \underline{6765} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}} \underline{66} \underline{\dot{1}\dot{1}22} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{6\dot{1}}$                   |
| 二胡  | $\underline{5156} \underline{\dot{1}6\dot{2}7} \underline{6765} \underline{3123}$   $\overset{7}{\dot{1}.} \overset{7}{\dot{1}} \overset{7}{6\dot{1}} \overset{7}{\dot{2}\dot{3}} \overset{5}{\dot{1}.} \overset{5}{7} \overset{5}{6.\dot{1}2\dot{3}}$   $\overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{56} \overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{\dot{2}}$   $\overset{5}{3.} \overset{5}{2} \overset{5}{\dot{1}\dot{5}} \overset{5}{6\dot{1}}$  |
| 中胡  | $\underline{5.} \blacksquare \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} \underline{3532}$   $\underline{1.} \underline{1} \underline{6\dot{1}} \underline{62} \underline{1.} \underline{7} \underline{6\dot{1}} \underline{26}$   $\underline{1} \underline{16} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{3235} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{6\dot{1}}$  |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>      X <u>x x</u> X <u>x x</u>      X <u>x x</u> X <u>x x</u>   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{T}{\dot{2}\dot{2}0\dot{2}} \overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}76.\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \overset{tr}{2} \overset{tr}{0\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{tr}{7767} \overset{tr}{2} \overset{tr}{07} \overset{tr}{6.7\dot{2}\dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}\dot{1}76}$   $\overset{tr}{5.} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3.56\dot{1}} \overset{tr}{56} \overset{tr}{32} \overset{tr}{50} \overset{tr}{2}$  |
| 笙   | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$   $\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{76}$   $\underline{55} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |
| 箫   | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{0} \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{3}\dot{5}} \overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\overset{tr}{7} \overset{tr}{67} \overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \overset{5}{6} \overset{5}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{7\dot{2}76}$   $\overset{tr}{55} \overset{tr}{35} \overset{tr}{6\dot{1}} \overset{tr}{56} \overset{tr}{3} \overset{tr}{556}$   |
| 琵琶  | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{7\dot{2}6\dot{1}}$   $\overset{O}{5} \overset{O}{5} \overset{O}{3} \overset{O}{6\dot{1}} \overset{O}{5\dot{1}} \overset{O}{3\dot{1}} \overset{O}{5356}$ |
| 扬琴  | $\overset{1}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{2}\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}.} \overset{1}{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \overset{1}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}} \overset{x}{\dot{2}} \overset{x}{\dot{2}\dot{2}}$   $\overset{1}{7.} \overset{1}{6} \overset{1}{\dot{2}.} \overset{1}{7} \overset{1}{6\dot{1}} \overset{1}{\dot{2}\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}76\dot{1}}$   $\overset{x}{5} \overset{x}{5} \overset{x}{3.56\dot{1}} \overset{x}{55536} \overset{x}{5} \overset{x}{56}$     |
| 小三弦 | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7} \underline{66} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{7\dot{2}6\dot{1}}$   $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{32} \underline{556}$                     |
| 二胡  | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{56\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{2}767} \underline{\dot{2}.} \underline{7} \underline{56} \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}76}$   $\underline{556} \underline{\dot{1}7} \underline{35} \underline{56} \underline{3} \underline{5.} \underline{6}$  |
| 中胡  | $\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{1} \underline{2.} \underline{3}$   $\underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \underline{6.7\dot{2}\dot{3}} \underline{1276}$   $\underline{5} \underline{5} \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{5.} \underline{3} \underline{5.} \underline{6}$   |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>      X <u>x x</u> X <u>x x</u>      X <u>x x</u> X <u>x x</u>   |

渐慢

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 笛   | $\overset{tr}{i.} \ 7 \ 6. \ \overset{tr}{i} \ 2. \ 5 \ 5 \ 3 \underline{2}$  | $\overset{T}{i \ 10 \underline{2} \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2. \ 3 \ i \underline{2} \ i \underline{2} \ i \underline{7}}$    | $6 \ 6 \ 0 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$  |
| 笙   | $i \ 6. \ \overset{tr}{i} \ 2 \ 5 \ 3 \ 2$  | $\overset{T}{i \ 0 \underline{2} \ 3 \ 5 \ 2 \ 5 \ i \ 7}$  | $6 \ 6 \ i \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \underline{5}$                              |
| 箫   | $\overset{tr}{i} \ 6. \ \overset{tr}{i} \ 2. \ 0 \ 3 \underline{5} \ 3 \underline{2}$   | $\overset{T}{i. \ 0 \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2 \underline{0} \ 5 \underline{6} \ 3 \underline{2} \ i}$                       | $6 \ 6 \ i \underline{2} \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$                              |
| 琵琶  | $\overset{*}{i} \ i \ i \ 6 \ 6 \ i \ 2 \ 2 \underline{5} \ 3 \underline{5} \ 3 \underline{2}$                                    | $\overset{T}{i \ 6 \ i \underline{2} \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2 \ 2 \underline{5} \ 3 \underline{2} \ i \ 5}$                | $\overset{*}{6.} \ 5 \ 6 \ i \underline{2} \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$            |
| 扬琴  | $\overset{x}{i} \ i \ i \ 6. \ \overset{x}{i} \ 2 \underline{2} \underline{2} \underline{5} \ 3. \ 5 \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{T}{i \ i \underline{2} \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2 \ 2 \underline{5} \ 3 \underline{2} \ i \ 3}$                    | $\overset{x}{6.} \ 6 \ 6 \ i \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$                          |
| 小三弦 | $\overset{x}{i} \ i \ i \ \overset{x}{6} \ i \ 2 \ 2 \underline{5} \ 3 \ 3 \underline{2}$   | $\overset{T}{i \ 6 \ i \underline{2} \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2 \ 5 \ 3 \underline{2} \ i \ 7}$                              | $\overset{x}{6.} \ i \ i \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$                              |
| 二胡  | $\overset{x}{i.} \ 7 \ 6. \ \overset{x}{i} \ 2. \ 5 \ 3 \underline{4} \ 3 \underline{2}$  | $\overset{T}{i \ 6 \ i \underline{2} \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2. \ 3 \underline{5} \underline{6} \ 3 \underline{2} \ i \ 7}$ | $\overset{x}{6.} \ 7 \ i \underline{2} \ 3 \ 2. \underline{6} \ 5 \ 7$ |
| 中胡  | $\overset{x}{1.} \ 7 \ 6. \ \overset{x}{1} \ 2. \ 5 \ 3 \underline{4} \ 3 \underline{2}$  | $\overset{T}{1. \ 2 \ 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2 \ 5 \underline{6} \ 3 \underline{2} \ i \ 7}$                                 | $\overset{x}{6} \ i \ 1 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3$                               |
| 板、鼓 | $X \ x \ x \ X \ x \ x$   | $X \ x \ x \ X \ x \ x$   | $X \ x \ x \ X \ x \ x$  |

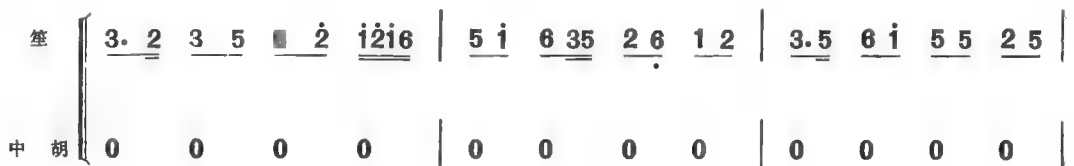
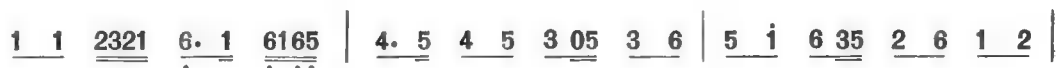
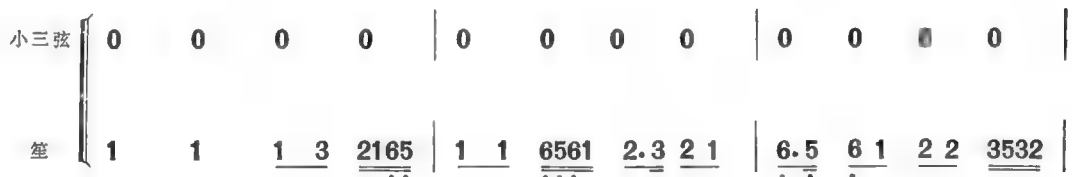
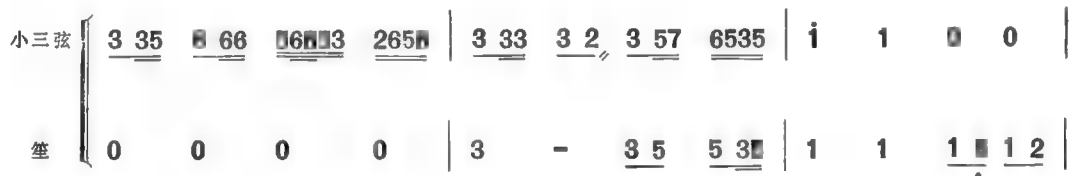
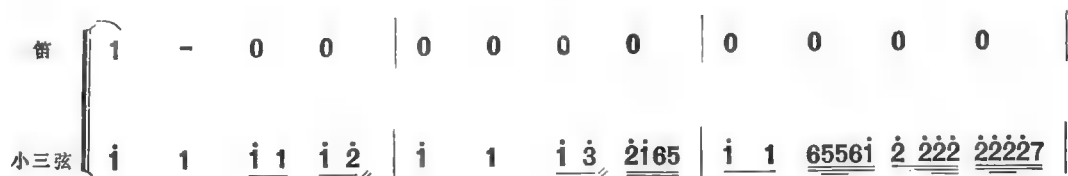
【头卖】 中慢板  $\text{♩} = 70$

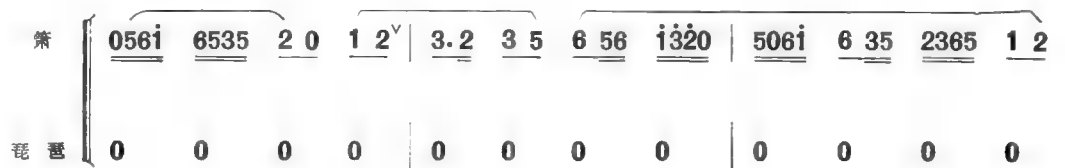
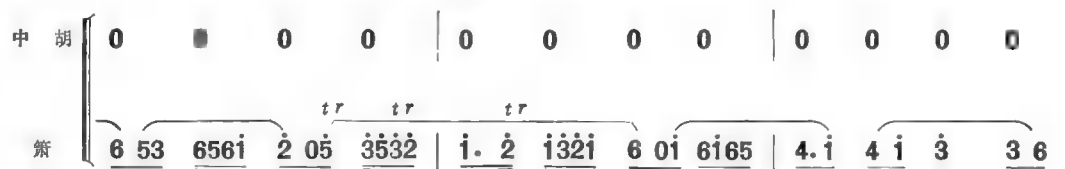
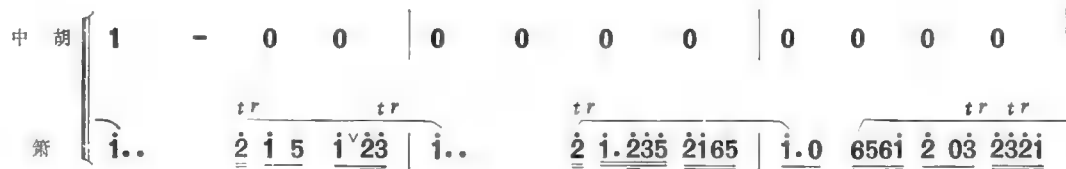
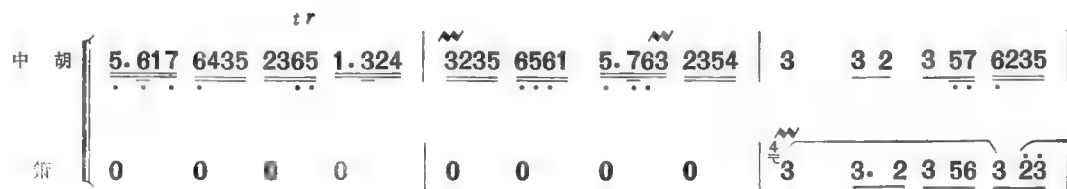
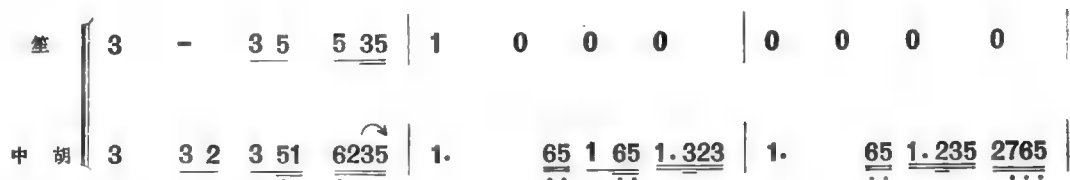
|     |   |   |
|-----|---|---|
| 笛   | $\overset{tr}{6} - \underline{2.} \underline{7} \ 6 \ \underline{20}$ | $\overset{2}{i} - \overset{2}{1} \ 5 \ i \underline{0} \underline{2} \underline{3} \ i - \overset{v}{\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \ 2 \underline{7} \underline{6} \underline{5}}$ |
| 笙   | $6 - 0 \ 0$   | $i - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$   |
| 箫   | $6 - 0 \ 0$   | $i - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$   |
| 琵琶  | $\overset{*}{6} - 0 \ 0$  | $\overset{*}{i} - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$  |
| 扬琴  | $\overset{x}{6} - 0 \ 0$  | $\overset{x}{i} - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$  |
| 小三弦 | $\overset{x}{6} - 0 \ 0$  | $\overset{x}{i} - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$  |
| 二胡  | $\overset{7}{6} - 0 \ 0$  | $\underline{7i} \ i \ i \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$  |
| 中胡  | $\overset{7}{6} - 0 \ 0$  | $1 - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$   |
| 板、鼓 | $X \ 0 \ 0 \ 0$   | $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$   |

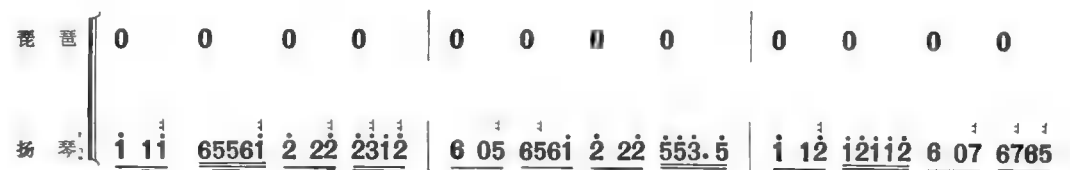
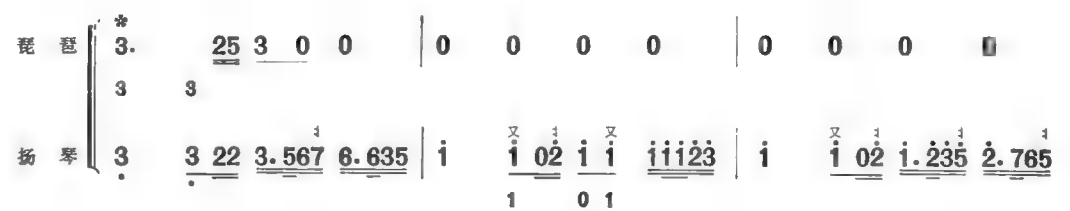
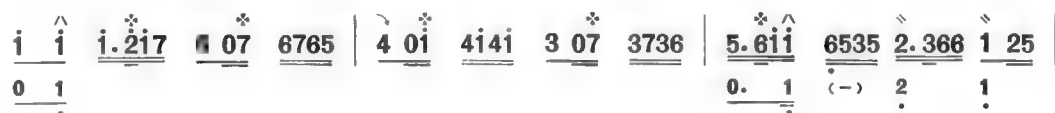
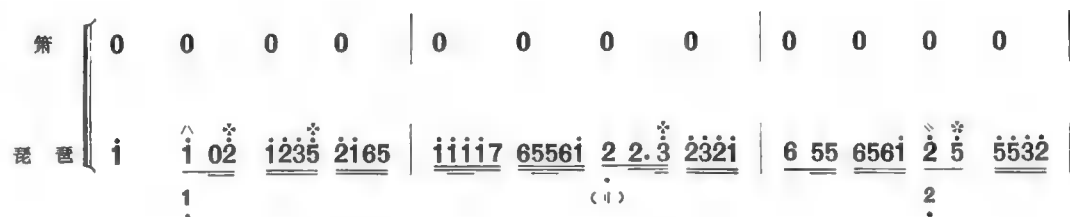
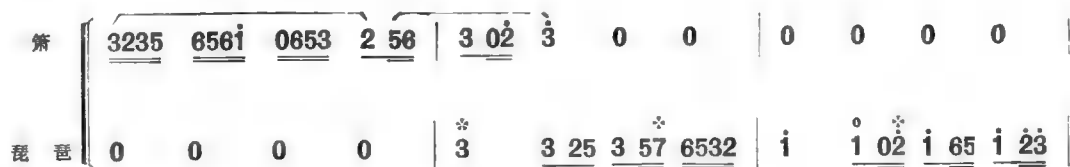
|     |                                |  |                                |  |                        |                               |   |   |                                |                               |
|-----|--------------------------------|--|--------------------------------|--|------------------------|-------------------------------|---|---|--------------------------------|-------------------------------|
| 笛   | $\overbrace{10\dot{1}.7}^{tr}$ | $\overbrace{6\ 6\ \dot{1}}^{\text{丁}}$ | $\overbrace{2\ 0\dot{3}}^{tr}$ | $\overbrace{2\dot{3}\dot{1}2\dot{7}}^{tr}$ | $\overbrace{6.5}^{tr}$ | $\overbrace{660\dot{1}}^{tr}$ | $\overbrace{2\ 2\dot{5}\ 0\ 3\dot{2}}^{tr}$ | $\overbrace{1.\dot{3}\ 2.\dot{3}\dot{1}2\dot{1}7}^{tr}$ | $\overbrace{6\ 0\dot{7}}^{tr}$ | $\overbrace{6\dot{7}65}^{tr}$ |
| 笙   | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 箫   | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 琵琶  | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 扬琴  | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 小三弦 | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 二胡  | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 中   | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |
| 板、鼓 | 0                              | 0                                      | 0                              | 0  | 0                      | 0                             | 0   | 0   | 0                              | 0                             |

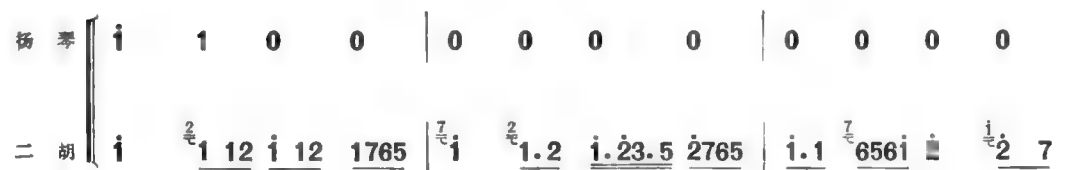
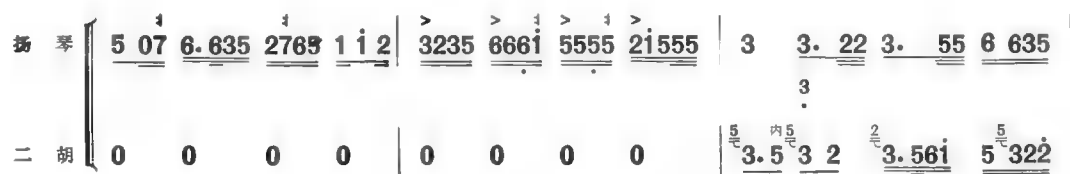
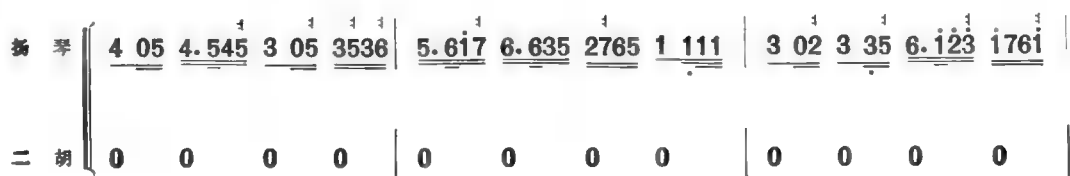
|     |               |   |  |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 笛   | $\frac{4}{4}$ | $\underline{4.}\ \underline{5}\ \underline{4545}\ \underline{3\ 0\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}\ 3}$ | $\overbrace{\underline{5.6\dot{1}.7}\ \underline{6\dot{1}35}\ \underline{2365}\ \underline{1\ 2}}^{\frac{6}{4}}$ | $\overbrace{\underline{3.2}\ \underline{3\ 5}}^{\frac{4}{4}}$ | $\overbrace{\underline{6.\dot{1}26}\ \underline{176\dot{1}}}^{\frac{7}{4}}$ |   |   |   |   |   |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ | 0   | 0  | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|     |  |  |   |   |  |   |   |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 笛   | $\overbrace{\underline{5.6\dot{1}.7}\ \underline{62\ 3}}^{tr}$ | $\overbrace{\underline{2365}\ \underline{13\ 2}}^{tr}$ | $\overbrace{\underline{3.235}\ \underline{6.56}\ \underline{57603}\ \underline{2654}}^{tr\ tr}$ | $\overbrace{\underline{3.}\ \underline{2}}^{\frac{2}{4}}$ | $\overbrace{\underline{3.656}\ \underline{3565}}^{tr}$ |   |   |   |   |   |
| 小三弦 | 0  | 0  | 0   | 0   | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |









渐慢





$\text{♩} = 78$  *tr*

笛  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3\ 32}$   $\underline{3.656}$   $\underline{35\ 26}$  |  $\dot{1}$   $0.$   $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{07\ 65}$  |  $\dot{1}$   $\underline{07\ 6\ 6\dot{1}}$   $\dot{2}\ \underline{0\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$  |

笙  $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 26}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\ 0}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $0\ \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$  |

箫  $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 67}$   $\underline{55\ 35}$  |  $\dot{1}..$   $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}\ \dot{1}\ 5$   $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}\ 0$   $\underline{\dot{2}.\ 7}$  |

琵琶  $\underline{3\ 35}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3.567}$   $\underline{62\ 35}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}.$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}\ 65}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$   $\underline{666\dot{1}}$   $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{7}}$  |

扬琴  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3.567}$   $\underline{6.535}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}.$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}\dot{2}}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}\ 65}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}\underline{56\dot{1}}$   $\dot{2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{7}}$  |

小三弦  $\underline{3\ 33}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 57}$   $\underline{62\ 36}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\dot{2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \dot{1}\dot{7}}$  |

二胡  $\overset{内}{\underset{\cdot}{3}}.$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{52\ 35}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{7}\ 65}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{7\ 566\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ 7}$  |

中胡  $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5\dot{1}}$   $\underline{65\ 35}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1\ 65}$   $\underline{1\ 65}$   $\underline{1.323}$  |  $\dot{1}$   $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{2.}\ \underline{3\ 237}$  |

板、鼓 | X  $\underline{x\ x}$  X  $\underline{x\ x}$  | X  $\underline{x\ x}$  X  $\underline{x\ x}$  | X  $\underline{x\ x}$  X  $\underline{x\ x}$  |

*tr* *tr* *tr*  $\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla$  *tr*

笛  $\underline{6.}\ \underline{5\ 66\ 0}$   $\underline{2.656}$   $\underline{352\ 0\dot{2}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\dot{7}}$   $\underline{6.7\ 6.765}$  |  $\underline{405}$   $\underline{4545}$   $\underline{3055}$   $\underline{3536}$  |

笙  $\underline{6.}\ \underline{5\ 6\ 6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $0\ \underline{\dot{2}\dot{7}\ 6}$   $\underline{6.765}$  |  $\underline{405}$   $\underline{4\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 36}$  |

箫  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}.$   $\underline{5\ 6.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{35353\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}\ 6.\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\ 65}$  |  $\underline{4.\dot{1}}$   $\underline{4\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3536}$  |

琵琶  $\underline{6\ 55}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5\dot{5}}$   $\underline{35\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{57\ 6.7}$   $\underline{67\ 65}$  |  $\underline{40\dot{1}}$   $\underline{4\dot{1}\dot{4}\dot{1}}$   $\underline{3\ 07}$   $\underline{3736}$  |

扬琴  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}.$   $\underline{5\ 656\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$   $\underline{35\dot{3}.\ \dot{5}}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}\ 6.7}$   $\underline{67\ 65}$  |  $\underline{4.5}$   $\underline{4545}$   $\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{3536}$  |

小三弦  $\underline{6.}\ \underline{5\ 66\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}\ 0\dot{2}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{6.7\ 67\ 65}$  |  $\underline{4.\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{4\dot{1}\dot{4}\dot{1}}$   $\underline{3.}\ \underline{77}$   $\underline{3736}$  |

二胡  $\underline{6.}\ \underline{5\ 566\dot{1}}$   $\underline{12\ 5\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ 2}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{57\ 6.7}$   $\underline{67\ 65}$  |  $\underline{4.5}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{353.6}$  |

中胡  $\underline{6\dot{1}57}$   $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{2.354}$   $\underline{35\ 65}$  |  $\underline{1.}\ \underline{3\ 23}$   $\underline{57\ 6.7}$   $\underline{67\ 65}$  |  $\underline{4.5}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{353.6}$  |

板、鼓 | X  $\underline{x\ x}$  X  $\underline{x\ x}$  | X  $\underline{x\ x}$  X  $\underline{x\ x}$  | X  $\underline{x\ x}$  X  $\underline{x\ x}$  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 笛   | $\overset{tr}{5.6\dot{1}} \quad \overset{tr}{6\dot{1}35} \quad \overset{tr}{2365} \quad 1 \quad 2$           | $\overset{tr}{3. \quad 5 \quad 6. \quad \dot{1}} \quad \overset{tr}{57 \quad 61} \quad \overset{tr}{2.656} \quad \overset{tr}{352} \quad 3.$                     | $\overset{tr}{02 \quad 1. \quad 2}$                                 |
| 笙   | $\dot{1} \quad \overset{tr}{6\dot{1}35} \quad \overset{tr}{2 \quad 6} \quad 1 \quad 2$                       | $3. \quad 5 \quad 6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 5$  | $3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 1 \quad 12$                        |
| 箫   | $\overset{tr}{5.6\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{tr}{6535} \quad \overset{tr}{2365} \quad \overset{tr}{1324}$ | $\overset{5}{3 \quad 35} \quad \overset{tr}{6. \quad \dot{1}} \quad \overset{tr}{56 \quad 51} \quad \overset{tr}{23 \quad 54} \quad \overset{tr}{3520} \quad 3.$ | $0 \quad 1. \quad 2$  |
| 琵琶  | $\overset{tr}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{tr}{6\dot{1}35} \quad \overset{tr}{2365} \quad 1 \quad 24$         | $3 \quad 35 \quad 6 \quad 6\dot{1} \quad 57 \quad 65 \quad 2 \quad 54$   | $352 \quad 3 \quad 0 \quad 1 \quad 12$                              |
| 扬琴  | $\overset{1}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{1}{6435} \quad \overset{1}{2765} \quad \overset{又}{1 \quad 22}$     | $\overset{1}{3 \quad 35} \quad \overset{1}{3. \quad \dot{1}} \quad \overset{1}{5.555} \quad 2 \quad 55$  | $3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 1. \quad 2$                        |
| 小三弦 | $5 \quad \dot{1}7 \quad \overset{tr}{6535} \quad \overset{tr}{2 \quad 65} \quad 1 \quad 2$                   | $3 \quad 35 \quad 6 \quad 6\dot{1} \quad 5\dot{1} \quad 61 \quad 2 \quad 54$   | $3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 1 \quad 12$                        |
| 二胡  | $\overset{tr}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{tr}{6\dot{1}35} \quad \overset{tr}{126\dot{1}} \quad 1 \quad 24$   | $3. \quad 5 \quad 56 \quad \dot{1} \quad \overset{\nabla \nabla}{5.651} \quad \overset{tr}{2.656} \quad \overset{tr}{3521} \quad 3.$                             | $0 \quad 1 \quad 12$  |
| 中胡  | $\overset{tr}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{tr}{6435} \quad \overset{tr}{2365} \quad \overset{tr}{1324}$       | $\overset{tr}{3235} \quad \overset{tr}{6561} \quad \overset{tr}{5.653} \quad \overset{tr}{23 \quad 54}$  | $3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 1 \quad 12$                        |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$  | $X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$  | $X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$ |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 笛   | $\overset{T}{3 \quad 35} \quad \overset{T}{216\dot{1}} \quad \overset{tr}{5632} \quad 5. \quad 6$ | $\overset{tr}{3305} \quad \overset{tr}{656\dot{1}} \quad \overset{tr}{5.6\dot{1}.7} \quad \overset{tr}{6235}$          | $\overset{tr}{1. \quad 2 \quad 3\dot{2} \quad 30\dot{3}} \quad \overset{tr}{2\dot{3} \quad 5} \quad \overset{tr}{3\dot{2}\dot{1}2\dot{1}7}$ |
| 笙   | $3 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5$                                       | $3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 35$   | $\dot{1}. \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 3\dot{2}\dot{1} \quad 7$  |
| 箫   | $3. \quad 5 \quad 2 \quad 6\dot{1} \quad 5632 \quad 5$  | $\overset{tr}{3 \quad 35} \quad \overset{tr}{656\dot{1}} \quad \overset{tr}{5.6\dot{1}2} \quad \overset{tr}{6535}$     | $\overset{tr}{16\dot{1}2} \quad \overset{tr}{3\dot{2} \quad 35} \quad \overset{tr}{2.356} \quad \overset{tr}{3\dot{2}\dot{1}}$              |
| 琵琶  | $3 \quad 35 \quad 2 \quad 6\dot{1} \quad 5\dot{1}3\dot{1} \quad 5 \quad 5\dot{1}$                 | $3\dot{1}35 \quad 656\dot{1} \quad 5.6\dot{1}7 \quad 6\dot{1}35$   | $\overset{tr}{16\dot{1}2} \quad \overset{tr}{3.235} \quad \overset{tr}{2 \quad 55} \quad \overset{tr}{3\dot{2}\dot{1} \quad 7}$             |
| 扬琴  | $3. \quad 5 \quad 2 \quad 6\dot{1} \quad \overset{1}{5536} \quad 5 \quad 5$                       | $\overset{1}{3. \quad 5} \quad \overset{1}{656\dot{1}} \quad \overset{1}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{1}{6\dot{1}32}$   | $\overset{1}{16\dot{1}2} \quad \overset{1}{3.235} \quad \overset{1}{2 \quad 55} \quad \overset{1}{3\dot{2} \quad 17}$                       |
| 小三弦 | $3 \quad 35 \quad 216\dot{1} \quad 5\dot{1}3\dot{1} \quad 5 \quad 5\dot{1}$                       | $3 \quad 55 \quad 656\dot{1} \quad 5.6\dot{1}\dot{1} \quad 6535$   | $\overset{tr}{16\dot{1}2} \quad \overset{tr}{3\dot{2} \quad 35} \quad \overset{tr}{2 \quad 55} \quad \overset{tr}{3\dot{2} \quad 17}$       |
| 二胡  | $\overset{2}{2335} \quad \overset{内}{126\dot{1}} \quad \overset{内}{5632} \quad \blacksquare$      | $\overset{内}{3. \quad 5} \quad \overset{内}{656\dot{1}} \quad \overset{tr}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{tr}{6\dot{1}32}$ | $\overset{tr}{16\dot{1}2} \quad \overset{tr}{32 \quad 35} \quad \overset{tr}{2.356} \quad \overset{tr}{32 \quad 17}$                        |
| 中胡  | $\overset{2}{3. \quad 5} \quad \overset{2}{2. \quad 3} \quad 5 \quad 32 \quad 5$                  | $\overset{2}{3. \quad 5} \quad \overset{2}{6. \quad 1} \quad \overset{2}{5.6\dot{1}7} \quad \overset{2}{6532}$         | $\overset{2}{16\dot{1}2} \quad \overset{2}{32 \quad 35} \quad \overset{2}{2. \quad 5} \quad \overset{2}{32 \quad 17}$                       |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$                               | $X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$  | $X \quad \underline{x \quad x} \quad X \quad \underline{x \quad x}$   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{T}{660\dot{1}} \overset{T}{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \overset{tr}{1. \ 76\dot{1}} \overset{tr}{532357} \mid 6 \ 6 \ 6. \overset{tr}{07} \overset{tr}{6 \ 65} \overset{tr}{3 \ 2} \mid \overset{tr}{\dot{1}. \ 6 \ 5.6\dot{1}.7} \overset{tr}{6765} \overset{tr}{45303}$ |
| 笙   | $66 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}\dot{1} \ 5 \ 35 \mid 6 \ 6 \ 6 \ \overset{tr}{6. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1}6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3$  |
| 箫   | $\overset{5c}{6. \ \dot{1} \ \dot{2}} \overset{tr}{\dot{1}0\dot{3} \ 26} \overset{tr}{52 \ 35} \mid \overset{5c}{6 \ 6} \overset{5c}{6 \ 07} \overset{5c}{6 \ 5} \overset{5c}{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \overset{tr}{5.6\dot{1}\dot{2}} \overset{tr}{6 \ 5} \overset{tr}{4535}$     |
| 琵琶  | $\overset{*}{6. \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}6} \overset{tr}{52 \ 35} \mid \blacksquare 66 \ 6 \ \dot{1}7 \ 6 \ 55 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1}6 \ 5.6\dot{1}\dot{1} \ 6\dot{1}65 \ 4 \ 35$  |
| 扬琴  | $6. \ \dot{1} \ \dot{2} \overset{\times}{\dot{2}\dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}6 \ 5 \ 35 \mid 6. \overset{1}{6} \ 6. \overset{1}{7} \ 6 \overset{1}{65} \ 3 \ 25 \mid 1 \ 11 \ 1 \ \overset{1}{1\dot{1}} \ 6 \ 65 \ 4 \ 3\blacksquare$                                  |
| 小三弦 | $66 \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}6 \ 52 \ 35 \mid 6 \ 66 \ \blacksquare 67 \ 6665 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{1}6 \ 5 \ \dot{1}\dot{1} \ 6\dot{1}65 \ 4 \ 3$   |
| 二胡  | $56 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 12 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6\dot{1} \ 52 \overset{内}{35} \mid \overset{5c}{6 \ 6} \overset{5c}{6. \ 7} \overset{内}{6 \ 5} \overset{内}{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1}6 \ 5.6\dot{1}7 \ 6 \ 5 \overset{内}{453}$  |
| 中胡  | $\overset{5c}{6. \ 1 \ 2 \ 32 \ 1. \ 6 \ 5} \mid 6 \ 6. \overset{5c}{7} \overset{5c}{6 \ 5} \overset{5c}{3 \ 23} \mid 1 \ \dot{1}6 \ \overset{5c}{5.6\dot{1}7} \ 6 \ 5 \overset{5c}{453}$   |
| 板、鼓 | $X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{tr}{2. \ 3 \ \underline{12176\dot{1}}} \overset{tr}{23 \ 1} \ 2 \mid 0 \ 5 \ \overset{tr}{3235 \ \blacksquare 06} \mid \overset{tr}{576\dot{1} \ 3.56\dot{1}} \overset{tr}{5236 \ 8}$ |
| 笙   | $2 \ 2 \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ 1 \ 2 \mid 0 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 06 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$  |
| 箫   | $\overset{tr}{2 \ 1. \ 23 \ 5} \overset{tr}{23 \ 1} \ 2 \mid 0 \ 5 \ \overset{tr}{3. \ 5 \ 2126} \mid 5 \ 32 \ 0. \ 6 \ \overset{tr}{5632 \ 5}$   |
| 琵琶  | $2 \ 22 \ 1. \ 23 \ 5 \ 23 \ 13 \ 2 \mid 0 \ 5 \ 55 \ 3535 \ 2 \ 6\dot{1} \mid 5\dot{1}3\dot{1} \ 35 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}3\dot{1} \ 5$   |
| 扬琴  | $2 \ 22 \ 1. \ 23 \ 5 \ 2 \ 13 \ 2 \mid 0 \ 5 \overset{1}{55} \ 3. \overset{1}{5} \ 2 \overset{1}{6\dot{1}} \mid 5 \ 5 \ 35 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}36 \ 5$  |
| 小三弦 | $2 \ 22 \ 1. \ 23 \ 5 \ 2 \ 11 \ 2 \mid 0 \ 5 \ 5 \ 3 \ 35 \ 2 \ 6\dot{1} \mid 5 \ 5\dot{1} \ 35 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1}36 \ 5$   |
| 二胡  | $2. \ 3 \ 1. \ 23 \ 5 \ \underline{23213} \ 2 \mid 2 \ 0 \ 5 \ 3. \ 5 \ \underline{126\dot{1}} \mid \overset{内2c}{5 \ 5} \ 3. \ 6 \ \overset{0}{5632} \overset{内}{5}$                           |
| 中胡  | $2. \ 3 \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \ 1 \ \blacksquare \mid 2 \ 0 \ 5 \ 3. \ 5 \ 2. \ 6 \mid 5 \ 5 \ 35 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5$   |
| 板、鼓 | $X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 0. 3 <u>2̣3̣2̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <sup>tr</sup> 7   <u>6. 5</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>1̣1̣0̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3. 2</u> <u>3̣3̣0̣5̣</u> <u>6. 1̣2̣6̣</u> <sup>tr</sup> <u>1̣7̣ 6̣1̣</u> |
| 笙   | 0 <u>2̣. 6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> 0 7   <u>6. 5</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3. 2</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>  |
| 箫   | 0 <sup>tr</sup> <u>2̣. 6̣</u> <u>1̣</u> -   <u>6. 5̣</u> <u>6. 0̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3. 2</u> <u>3̣. 5̣</u> <u>6̣ 0̣2̣</u> <sup>tr</sup> <u>1̣. 6̣</u>                         |
| 琵琶  | 0. <u>3̣</u> <u>2̣2̣2̣6̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>1̣ 2̣3̣</u>   <u>6̣ 6̣5̣</u> <u>6̣ 2̣2̣</u> <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>   <u>3̣ 3̣2̣</u> <u>3̣ 3̣5̣</u> <u>6̣7̣ 2̣2̣</u> <u>1̣2̣ 1̣6̣</u>     |
| 扬琴  | 0 <u>2̣. 6̣</u> <u>1̣. 1̣</u> <u>1̣. 7̣</u>   <u>6. 5̣</u> <u>6. 2̣</u> <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3. 2</u> <u>3̣. 5̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣7̣ 1̣1̣</u>                            |
| 小三弦 | 0 <u>2̣ 2̣6̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>1̣ 1̣7̣</u>   <u>6̣ 6̣5̣</u> <u>6̣ 2̣2̣</u> <u>1̣ 1̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3̣ 3̣2̣</u> <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>6̣1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u>                 |
| 二胡  | 5 0 <u>2̣7̣6̣5̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <sup>7</sup> <u>1̣ 2̣7̣</u>   <u>6. 5̣</u> <u>5̣6̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣. 1̣</u> <u>2̣7̣6̣5̣</u>   <u>3. 2</u> <u>2̣3̣3̣5̣</u> <u>6. 1̣2̣6̣</u> <u>1̣2̣ 1̣6̣</u>    |
| 中胡  | 5 0 <u>2̣ 6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <sup>7</sup> <u>1̣2̣1̣7̣</u>   <u>6. 5̣</u> <u>6. 1̣2̣. 3̣</u> <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣7̣6̣5̣</u>   <u>3. 2</u> <u>2̣3̣3̣5̣</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>1̣7̣ 6̣1̣</u>     |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>  |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 5 56 <sup>tr</sup> <u>1̣ 1̣</u> 07 <u>67 65</u> <u>352</u>   <sup>2</sup> <u>1̣ 1̣7̣</u> <u>6. 1̣2̣6̣</u> <u>1̣3̣2̣7̣</u> 0          |
| 笙   | 5 <u>1̣ 2̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>3̣ 2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>1̣ 2̣7̣</u> 6   |
| 箫   | 5. 6 <sup>tr</sup> <u>1̣ 0̣2̣</u> <u>6. 5̣</u> <u>3̣5̣2̣3̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u>               |
| 琵琶  | 55 56 <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣7̣</u> <u>67 65</u> <u>3523</u>   <u>1̣ 1̣7̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣3̣2̣3̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>           |
| 扬琴  | 5. 6 <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>6̣ 6̣5̣</u> <u>3̣ 2̣5̣</u>   <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>                 |
| 小三弦 | <u>5̣1̣ 5̣6̣</u> <u>1̣. 1̣1̣7̣</u> <u>6̣7̣7̣6̣5̣</u> <u>3̣ 2̣2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣ 2̣7̣</u> <u>6̣1̣ 2̣6̣</u>  |
| 二胡  | <u>5̣1̣ 5̣6̣</u> <u>2̣7̣6̣ 2̣7̣</u> <u>6. 7̣6̣5̣</u> <u>3̣1̣2̣3̣</u>   <u>1̣. 7̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣. 7̣</u> <u>6. 1̣2̣6̣</u> |
| 中胡  | <u>5̣. 6̣1̣7̣</u> <u>2̣7̣</u> <u>6̣7̣ 6̣5̣</u> <u>3̣5̣2̣3̣</u>   <u>1̣. 7̣</u> <u>6̣1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣. 7̣</u> <u>6. 1̣2̣6̣</u>       |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>  |

|     |                                  |                                   |                                   |                                   |                                 |                                    |                                 |                                    |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 笛   | $\overset{2}{\underline{1. 6}}$  | $\overset{T}{\underline{110. 2}}$ | $\overset{tr}{\underline{32 35}}$ | $\overset{T}{\underline{1. 761}}$ | $\underline{22 02}$             | $\overset{tr}{\underline{121761}}$ | $\overset{T}{\underline{231}}$  | $\overset{tr}{\underline{2 0. 2}}$ |
| 笙   | $\underline{1. 6}$               | $\underline{1. 2}$                | $\underline{3 5}$                 | $\underline{1 61}$                | $\underline{2 2}$               | $\underline{1 6}$                  | $\underline{2 1}$               | $\underline{2 2}$                  |
| 箫   | $\overset{tr}{\underline{1 56}}$ | $\underline{1. 2}$                | $\underline{3 0}$                 | $\overset{tr}{\underline{56 35}}$ | $\underline{2}$                 | $\overset{tr}{\underline{1 2 35}}$ | $\overset{T}{\underline{2316}}$ | $\overset{tr}{\underline{2 0}}$    |
| 琵琶  | $\underline{1323}$               | $\underline{1 12}$                | $\underline{35 32}$               | $\underline{15 61}$               | $\underline{22 22}$             | $\underline{1 5 61}$               | $\underline{2316}$              | $\underline{2122}$                 |
| 扬琴  | $\overset{1}{\underline{1. 6}}$  | $\overset{1}{\underline{1. 2}}$   | $\overset{3}{\underline{3 35}}$   | $\overset{7}{\underline{1 35}}$   | $\overset{1}{\underline{2 22}}$ | $\underline{1 2 35}$               | $\overset{1}{\underline{2 13}}$ | $\underline{2 22}$                 |
| 小三弦 | $\underline{1116}$               | $\underline{1112}$                | $\underline{33 32}$               | $\underline{15 61}$               | $\underline{22222}$             | $\underline{1 5 61}$               | $\underline{2316}$              | $\underline{2123}$                 |
| 二胡  | $\underline{1 56}$               | $\underline{1 2}$                 | $\overset{5内}{\underline{3. 2}}$  | $\underline{15 61}$               | $\underline{2}$                 | $\underline{1 5 61}$               | $\underline{2 16}$              | $\underline{2 12}$                 |
| 中胡  | $\underline{1 65}$               | $\underline{1612}$                | $\underline{3. 532}$              | $\underline{15 61}$               | $\underline{2. 3}$              | $\underline{1 5 61}$               | $\underline{2313}$              | $\underline{2123}$                 |
| 板、鼓 | X                                | X X                               | X                                 | X X                               | X                               | X X                                | X                               | X X                                |

|     |                                   |                                  |                                    |                    |                                |                                  |                                 |                    |
|-----|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| 笛   | $\overset{tr}{\underline{77 67}}$ | $\overset{tr}{\underline{2. 7}}$ | $\overset{tr}{\underline{6. 723}}$ | $\underline{2176}$ | $\underline{5 01}$             | $\underline{3. 561}$             | $\underline{5632}$              | $\underline{5 02}$ |
| 笙   | $\overset{*}{\underline{7}}$      | $\underline{2 2}$                | $\underline{6 2}$                  | $\underline{7 6}$  | $\underline{5 5}$              | $\underline{3 6}$                | $\underline{5 3}$               | $\underline{5. 6}$ |
| 箫   | $\overset{tr}{\underline{7 67}}$  | $\overset{tr}{\underline{2327}}$ | $\overset{tr}{\underline{6. 723}}$ | $\underline{7276}$ | $\underline{5 5}$              | $\underline{3. 561}$             | $\underline{5632}$              | $\underline{5. 6}$ |
| 琵琶  | $\underline{77 67}$               | $\underline{2327}$               | $\underline{67 23}$                | $\underline{7276}$ | $\underline{5131}$             | $\underline{35 61}$              | $\overset{*}{\underline{5631}}$ | $\underline{5156}$ |
| 扬琴  | $\overset{1}{\underline{7. 6}}$   | $\underline{2. 7}$               | $\overset{1}{\underline{61 23}}$   | $\underline{7276}$ | $\overset{又}{\underline{5 5}}$ | $\overset{1}{\underline{35 61}}$ | $\underline{5632}$              | $\underline{5156}$ |
| 小三弦 | $\underline{77767}$               | $\underline{2327}$               | $\underline{67 23}$                | $\underline{7276}$ | $\underline{5 55}$             | $\underline{35 61}$              | $\underline{5632}$              | $\underline{5156}$ |
| 二胡  | $\overset{2}{\underline{7 67}}$   | $\underline{2. 7}$               | $\underline{6. 2}$                 | $\underline{1276}$ | $\overset{4}{\underline{5 5}}$ | $\underline{3. 561}$             | $\underline{563. 5}$            | $\underline{5156}$ |
| 中胡  | $\overset{2}{\underline{7 67}}$   | $\underline{2327}$               | $\underline{6. 723}$               | $\underline{1276}$ | $\underline{5 5}$              | $\underline{35 61}$              | $\underline{5 3}$               | $\underline{5. 6}$ |
| 板、鼓 | X                                 | X X                              | X                                  | X X                | X                              | X X                              | X                               | X X                |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{tr}{\underline{\dot{1}. 7 \ 6. \ \dot{1} \ 2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 0 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} 2 \dot{1} 7}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{1}^{\frac{5}{\flat}}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \dot{5}}}$   |
| 笙   | $\dot{1} \quad \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 7}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \dot{5}}}$  |
| 箫   | $\dot{1} \quad \overset{v}{\underline{\underline{6. \ \dot{1}^{\frac{5}{\flat}}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5} \ 3 \dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1}. \ 2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3 \ 0 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{2 \ 0 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 5}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{5}}$   |
| 琵琶  | $\underline{\underline{\dot{1} \ 1 \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5} \ 3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} \ 5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 7}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{3} 2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1} 3 \dot{1}}}$   |
| 扬琴  | $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{1} \ 1 \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6. \ \dot{1}^{\frac{1}{\flat}}}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2 \dot{2} 5 \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{3. \ 5 \dot{3} 2}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} 2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2. \ 5}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 3}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6 \ 6 \dot{6}}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}^{\frac{1}{\flat}}}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1} 3 \dot{1}}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{\dot{1} \ 1 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} \ 5 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{5} 3 \dot{5}}}$   |
| 二胡  | $\underline{\underline{\dot{1} \ 1 \dot{7}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{6} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \overset{内}{\underline{\underline{3 \dot{4} \ 3 \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}. 2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2. \ 3 \dot{5} 6}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 7}} \mid \overset{1/5}{\underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ \dot{1} 2^{\frac{5}{\flat}}}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \dot{7}}}$  |
| 中胡  | $\underline{\underline{1 \ 1 \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{4} \ 3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}. 2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1} \ 7}} \mid \underline{\underline{6. \ 5 \ 6 \ 1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}}$  |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}}$   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{tr}{\underline{\underline{6. \ 7 \ 6}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{2. \ 3}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{2 \dot{3} 6}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{\flat}}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{1} 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{1. \ 7 \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6} 3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \ 0 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}}$   |
| 笙   | $\underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}}$   |
| 箫   | $\underline{\underline{6 \ 6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{2.}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{7^{\flat}}}$   |
| 琵琶  | $\overset{*}{\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3} 5 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{7}}}$ |
| 扬琴  | $\overset{1}{\underline{\underline{6. \ 6 \ 6. \ \dot{1}}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2. \ 2}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2. \ 3}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{1}}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2. \ 3}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \dot{3}}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{5. \ 3 \ 5 \ 6 \dot{6}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2. \ 3}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{7}}}}$                 |
| 小三弦 | $\underline{\underline{6 \ 6 \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 1 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{1} 2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6} 3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2} 2 \dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{2 \ 7}}}$       |
| 二胡  | $\underline{\underline{6 \ 6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{\flat}} 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \ 2 \ \dot{1} 7 \ \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6} 3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2 \ 7}}}$   |
| 中胡  | $\underline{\underline{6 \ 6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{5}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{1 \ \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \dot{7} \ 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{7}}}$   |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}} \mid X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}}$  |

|     |              |                |                |                 |            |            |   |   |            |            |             |            |              |             |               |               |               |               |
|-----|--------------|----------------|----------------|-----------------|------------|------------|---|---|------------|------------|-------------|------------|--------------|-------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 笛   | 6            | 5.             | <u>6i2i7</u>   | <u>6i</u>       | 5          | 6          |   | 0 | 6.         | <u>i 2</u> | <u>2 6</u>  |            | <u>i. 3</u>  | <u>2. 3</u> | <u>i i23</u>  | <u>i. 76i</u> |               |               |
| 笙   | ■            | ■              | 5              | 7               | 6          | 5          | 6 |   | 0          | 6.         | <u>i 2</u>  | <u>2 6</u> |              | i           | 2             | <u>i 2</u>    | <u>i 6</u>    |               |
| 箫   | 6            | 5              | 7              | 5               | 5          | 6          |   | 0 | 6          | <u>6 6</u> | <u>5 2</u>  | <u>5 6</u> |              | i           | 0             | <u>2</u>      | <u>i 23</u>   | <u>2i 6</u>   |
| 琵琶  | <u>6666i</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6i</u>      | <u>5 7</u>      | 6          |            | 0 | 6 | <u>i i</u> | <u>2 2</u> | <u>2323</u> |            | <u>i i i</u> | <u>2 23</u> | <u>i 23</u>   | <u>2i 6i</u>  |               |               |
| 扬琴  | 6            | <u>6 6</u>     | <u>5 6 7 2</u> | <u>6i</u>       | <u>5 7</u> | 6          |   | 0 | 0.         | <u>1</u>   | <u>5. 5</u> | <u>2 3</u> |              | <u>1. 1</u> | <u>2. 3</u>   | <u>i 23</u>   | <u>i i 6i</u> |               |
| 小三弦 | 6            | <u>6i</u>      | <u>5 6 i 7</u> | <u>6i i 5 7</u> | 6          |            | 0 | 6 | <u>6i</u>  | <u>2 2</u> | <u>2266</u> |            | <u>i i</u>   | <u>2 23</u> | <u>i i 23</u> | <u>i 7 6i</u> |               |               |
| 二胡  | 6.           | 7              | 5.             | <u>6 7 2</u>    | <u>6i</u>  | <u>5 7</u> | 6 |   | 6          | 0          | <u>6 6i</u> | <u>2</u>   | <u>2 5 6</u> |             | <u>i 1</u>    | <u>2</u>      | <u>i. 2</u>   | <u>i 7 6i</u> |
| 中胡  | 6.           | 7              | 5.             | <u>6 7 2</u>    | <u>6i</u>  | <u>5 7</u> | 6 |   | 6          | 0          | <u>6 6i</u> | <u>2</u>   | <u>2 6 5</u> |             | <u>1 1</u>    | <u>2. 3</u>   | <u>1 2</u>    | <u>i 7 6i</u> |
| 板、鼓 | X            | x              | x              | X               | x          | x          |   | X | x          | x          | X           | x          | x            |             | X             | x             | x             | X             |

|     |                |              |               |               |             |                |           |                 |                 |                |               |   |    |                |              |                |                |                |
|-----|----------------|--------------|---------------|---------------|-------------|----------------|-----------|-----------------|-----------------|----------------|---------------|---|----|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
| 笛   | <u>5 6 3 6</u> | <u>5 0 3</u> | <u>2 2</u>    | <u>2 7</u>    |             | 6.             | 6         | <u>5 6</u>      | <u>i. 7</u>     | <u>6i 5 7</u>  | 6             |   | 0. | <u>7</u>       | 6.           | <u>i</u>       | <u>5. 6</u>    | <u>5 6 5 6</u> |
| 笙   | 5              | 3            | 5             | 2             | <u>2 7</u>  |                | 6         | 5               | <u>i. 7</u>     | <u>6i 5</u>    | ■             |   | 0  | ■              | 5            | 5              | 6              |                |
| 箫   | 5              | 5            | <u>5 6</u>    | <u>2.</u>     | 7           |                | ■.        | 6               | <u>5. 6 7 7</u> | <u>6i 5 3</u>  | 6             |   | 0  | ■              | <u>6i</u>    | <u>5. 6</u>    | <u>5 6 5 6</u> |                |
| 琵琶  | <u>5 6 3 i</u> | <u>5 5 6</u> | <u>2 22</u>   | <u>23 2 7</u> |             | 6              | <u>6i</u> | <u>5 6 7 2</u>  | <u>6i 5 7</u>   | 6              |               | 0 | ■  | <u>6i</u>      | <u>5 5 6</u> | <u>5 6 5 6</u> |                |                |
| 扬琴  | 5              | 3 6          | 5.            | 6             | <u>2. 3</u> | <u>23 7 7</u>  |           | 6.              | <u>7</u>        | <u>5 6 7 2</u> | <u>6i 5 7</u> | 6 |    | 0              | ■            | <u>6i</u>      | <u>5. 6</u>    | <u>5 6 5 6</u> |
| 小三弦 | <u>5 6 3 6</u> | <u>5 5 6</u> | <u>22 2 2</u> | <u>2 7 7</u>  |             | 6              | <u>6i</u> | <u>5 6 7 2</u>  | <u>6i 5 7</u>   | 6              |               | 0 | ■  | <u>6i</u>      | <u>5 5 6</u> | <u>5 6 5 6</u> |                |                |
| 二胡  | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 5 6</u> | <u>2</u>      | <u>2 7</u>    |             | 6.             | 7         | <u>5. 6 7 2</u> | <u>6i 5 7</u>   | ■              |               | 6 | 0  | <u>5 6 6 i</u> | ■            | <u>0 6</u>     | <u>5 6 5 6</u> |                |
| 中胡  | 5              | 3            | 5             | 6             | 2           | <u>2 3 2 7</u> |           | 6               | <u>5. 6 7 2</u> | <u>6 7 6 5</u> | 6             |   | 6  | 0              | <u>6. 1</u>  | <u>5 0 6</u>   | <u>5 6 5 6</u> |                |
| 板、鼓 | X              | x            | x             | X             | x           | x              |           | X               | x               | x              | X             | x |    | X              | x            | x              | X              | x              |

|     |      |  |   |                           |
|-----|------|--|---|---------------------------|
| 笛   | 4 05 | 4545 3 055 3536                        | 5 <u>1̣.7</u> <u>6̣i</u> 35 23 65 1 2           | 3. 5 2. <u>656</u> 3521 3 |
| 笙   | 4 05 | 4 5 3 5 3 6                            | 5 <u>1̣</u> 3 2 6 1 2                           | 3 2 5 3 2 3               |
| 箫   | 4 05 | 4545 3 5 3536                          | 5. <u>6̣i1̣</u> 64 35 23 65 1 24                | 3. 5 2. <u>354</u> 352 3  |
| 琵琶  | 4 05 | 4545 3 5 3536                          | 5. <u>6̣i7</u> <u>6̣i</u> 35 2. <u>365</u> 1 24 | 3 35 23 54 3521 3         |
| 扬琴  | 4 05 | 4545 3. 5 3536                         | 5. <u>6̣i7</u> 6. <u>535</u> 2. <u>365</u> 1 22 | 3. 5 26 55 3525 3         |
| 小三弦 | 4 05 | 4545 3 55 3536                         | 5 <u>1̣i</u> 64 35 23 65 1 24                   | 3 35 26 55 2521 3         |
| 二胡  | 4. 5 | <sup>内 4</sup> <sub>4</sub> 5 3 5 3536 | 5. <u>6̣i7</u> <u>6̣i</u> 35 2 <u>6̣i</u> 1 24  | 3. 5 2. <u>656</u> 3521 3 |
| 中胡  | 4 0  | <sup>4</sup> <sub>4</sub> 5 5 3 5 3536 | 5. <u>6̣i7</u> 64 35 23 65 1324                 | 3. 23 54 3 2 3            |
| 板、鼓 | X    | x x X x x                              | X x x X x x                                     | X x x X x                 |

|     |     |                                |   |   |
|-----|-----|--------------------------------|---|---|
| 笛   | 3 0 | 6. <u>1̣</u> 5. 5656           | 4 055 4545 3 055 3536                         | 5 <u>1̣.7</u> <u>6̣i35</u> 2365 1 2             |
| 笙   | 0   | 6 6 5 5 6                      | 4 05 4 5 3. 5 3 6                             | 5 <u>1̣</u> 6 3 2 6 1 2                         |
| 箫   | 0   | 6 5. 6 5656                    | 4 05 4545 3. 5 3536                           | 5. <u>6̣i2̣</u> 6435 2365 1 24                  |
| 琵琶  | 0   | 6 <u>1̣i</u> 5 <u>6̣i</u> 5656 | 4 45 4545 3 55 3536                           | 5. <u>6̣i7</u> <u>6̣i35</u> 2365 1 22           |
| 扬琴  | 0   | 6. <u>1̣</u> 5. 6 5656         | 4. 5 4545 3. 5 3536                           | 5. <u>6̣i7</u> <u>6̣i35</u> 2765 1 22           |
| 小三弦 | 0   | 6 <u>6̣i</u> 5 56 5656         | 4. 5 4545 3 55 3536                           | 5 <u>1̣i</u> 6435 2365 1 22                     |
| 二胡  | 3 0 | 656̣i 5 06 5656                | 4. 5 <sup>内 4</sup> <sub>4</sub> 5 5 3 5 3536 | 5. <u>6̣i.2̣</u> <u>6̣i35</u> 2 <u>6̣i</u> 1 24 |
| 中胡  | 3 0 | 6. 1 5 06 5656                 | 4 0 <sup>4</sup> <sub>4</sub> 5 5 3 5 3536    | 5. <u>6̣i7</u> 6435 2365 1324                   |
| 板、鼓 | X   | x x X x x                      | X x x X x x                                   | X x x X x x                                     |



|     |                    |                   |                       |
|-----|--------------------|-------------------|-----------------------|
| 笛   | 3 35 2.656 3521 3  | 3 0 6 6i 2. 3 2   | i i 2. 3 i i23 276i   |
| 笙   | 3 2 5 3 2 3        | 0 6. i 2 2 6      | i 2. 2 i 2 2          |
| 箫   | 3. 5 6 56 3521 3   | 3 0 6 6i 2. 56    | i 2 i 23 2i6i         |
| 琵琶  | 3 35 23 54 3521 3  | 0 6 i i 2 22 2 56 | i i i 2 23 i 23 2i6i  |
| 扬琴  | 3. 5 26 55 3525 3  | 0 0. i 2. 2 2. 3  | i. i 2. 3 i 23 256i   |
| 小三弦 | 3 35 26 56 3521 3  | 0 6 6i 2 22 2 66  | i i i 2 22 i i23 276i |
| 二胡  | 3. 5 6. i56 3521 3 | 3 0 6 6i 2 2 56   | i i 2 i. 2 i76i       |
| 中胡  | 3. 5 23 54 3 2 3   | 3 0 6. 1 2 2 56   | i i 2 1 2 176i        |
| 板、鼓 | X x x X x          | X x x X x x       | X x x X x x           |

|     |                     |                      |                    |
|-----|---------------------|----------------------|--------------------|
| 笛   | 5632 5 0 2 2 2 7    | 6. 3 2. 3 23i2i7     | 6 06 56 i2i7 6 5   |
| 笙   | 5 3 5. 6 2 2 7      | - 2 2 7              | 6 0 5 7 6 5        |
| 箫   | 5 5 6 2. 7          | 6 6567 2. 7          | 6 5 7 0 6 53 6     |
| 琵琶  | 5i3i 5 56 2 22 2327 | 6 66 6567 2 23 232 7 | 6. 6 56 7 2 6i55 6 |
| 扬琴  | 5 36 5. 6 2. 3 2327 | 6. 7 2. 3 232 7      | 6 07 56 7 2 6i55 6 |
| 小三弦 | 5632 5 56 2 22 2 7  | 6. 67 2 2 2 7        | 6 56 7 7 675 6     |
| 二胡  | 5632 5 6 2 2 7      | 6. 7 6567 2 2 7      | 6. 7 5.67 2 6i57   |
| 中胡  | 5 32 5356 2 2327    | 6 - 2 232 7          | 6. 7 5.67 2 6i5 6  |
| 板、鼓 | X x x X x x         | X x x X x x          | X x x X x          |

|     |   |   |  |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|---|---|--|--|
| 笛   | 0 | $\overset{tr}{2\dot{3}27}$ $\overset{tr}{6\dot{1}57}$ 6                                       |  | 0. $\overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{2\dot{7}6\dot{1}2\dot{1}7}$ $\overset{tr}{6\dot{1}57}$ 6 |   | 0. $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{56}$ $\overset{tr}{7}$ 0 $\overset{tr}{2\dot{7}6\dot{1}7}$                                  |  |
| 笙   | 0 | $\dot{2}$ . $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 ■   |  | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 6   |   | 0 $\dot{5}$ . $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}7$   |  |
| 箫   | 0 | $\overset{tr}{\dot{2}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{53}$ 6 |  | 0 $\overset{tr}{\dot{2}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6753}$ 6                       |   | 0 $\overset{tr}{\dot{5}}$ . $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{76}$ $\overset{tr}{2\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}7}$ |  |
| 琵琶  | 0 | $\dot{2}$ $\dot{7}7$ $\dot{6}$ 5 ■  |  | 0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}57$ 6                                     |   | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}6$ $\dot{7}$ $\dot{7}6$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}7$  |  |
| 扬琴  | 0 | 0. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 6  |  | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}57$ 6                                     |   | 0 $\dot{5}$ . $\dot{6}$ $\dot{7}$ . $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}7$  |  |
| 小三弦 | 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}7$ $\dot{6}$ 5 6  |  | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}757$ 6   |   | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}6$ $\dot{7}$ $\dot{6}7$ $\dot{2}6$ $\dot{1}7$  |  |
| 二胡  | 6 |   | 6 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}57$ 6 |   | 6 0 $\dot{5}$ . $\dot{6}$ $\dot{7}$ . $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{2}$ |  |  |
| 中胡  | 6 |   | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 6                  |   | 6 0 $\dot{5}$ . $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}7$ $\dot{2}3$ $\dot{2}7$              |  |  |
| 板、鼓 | X |   | X $\underline{x}$ $\underline{x}$ X $\underline{x}$    |   | X $\underline{x}$ $\underline{x}$ X $\underline{x}$ $\underline{x}$               |  |  |

|     |                                     |  |   |  |   |   |  |
|-----|-------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| 笛   | 6.                                  | $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6765}$   |   | $\overset{3}{3}$ 02 $\overset{tr}{3656}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ . $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |   | 5 0 $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{1}35}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ . $\overset{tr}{\dot{5}}$ 0 $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}}$   |  |
| 笙   | 6.                                  | $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6765}$   |   | 3. $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$   |   | 5 $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$   |  |
| 箫   | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$   | $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6765}$   |   | 3. $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ 0 $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$                               |   | $\overset{tr}{\dot{5}}$ . $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}35}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ . $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{5}\dot{4}}$ |  |
| 琵琶  | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$   | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}7}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{7}7}$ $\overset{tr}{6765}$  |   | 3 $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}}$                   |   | 5 $\overset{tr}{\dot{5}\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}35}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{5}\dot{4}}$                           |  |
| 扬琴  | $\overset{5}{6}$ . $\overset{5}{6}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6765}$   |   | 3. $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ . $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$                 |   | 5. $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}35}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ . $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}}$                                      |  |
| 小三弦 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$   | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}7}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}7}$ $\overset{tr}{6765}$  |   | 3 02 $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$                                  |   | 5 $\overset{tr}{\dot{5}\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}35}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{4}}$                                     |  |
| 二胡  | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$   | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}7}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6765}$ |   | $\overset{2}{3}$ . $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ . $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |   | $\overset{tr}{\dot{5}}$ . $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}7}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}31}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ . $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}7\dot{6}\dot{4}}$                       |  |
| 中胡  | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$   | $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{6765}$   |   | 3. $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$                   |   | $\overset{tr}{\dot{5}}$ . $\overset{tr}{\dot{7}}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}31}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ . $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ . $\overset{tr}{\dot{4}}$                    |  |
| 板、鼓 | X                                   |  | X $\underline{x}$ $\underline{x}$ X $\underline{x}$ $\underline{x}$ |  | X $\underline{x}$ $\underline{x}$ X $\underline{x}$ $\underline{x}$ |   |  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overbrace{3. \ 5}^{tr} \ \underline{6765} \ \underline{32350} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5 \ 05} \mid \underline{3237} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5.6\dot{1}.7} \ \underline{6235}$                        |
| 笙   | $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$   |
| 箫   | $\underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765} \mid \underline{323} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3235} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6535}$                           |
| 琵琶  | $\underline{3 \ 35} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}3\dot{1}} \ \underline{5 \ 5}^0 \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{6535}$ |
| 扬琴  | $\underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}7 \ 6\dot{1}} \ \underline{5532} \ \underline{5 \ 5}^{\text{ス}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5.6\dot{1}7} \ \underline{6535}$                 |
| 小三弦 | $\underline{3 \ 35} \ \underline{6765} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5 \ 55} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{6235}$            |
| 二胡  | $\underline{2335} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6\dot{1}} \ \underline{563} \ \underline{5}^{\text{内}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5.6\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}32}^{\text{5}} \mid$   |
| 中胡  | $\underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ \blacksquare} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{5.6\dot{1}7} \ \underline{6532}$  |
| 板、鼓 | $X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$   |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\underline{110} \ \overbrace{\underline{3\dot{2}3\dot{5}} \ \underline{2\dot{3} \ 5}}^{tr \ tr} \ \underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{660\dot{1}} \ \underline{2 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}06} \ \underline{52357} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 20} \mid$                                     |
| 笙   | $\underline{1 \ 0\dot{2}} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{66.} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5 \ 35} \mid \underline{6} \ - \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$  |
| 箫   | $\underline{1 \ 0} \ \overbrace{\underline{3\dot{2}3\dot{5}} \ \underline{2 \ 5\dot{6}} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 5}}^{tr} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{\dot{1}3\dot{2}6} \ \underline{5235} \mid \underline{6 \ 6}^{\text{5}} \ \underline{6. \ 0}^{\text{5}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}^{tr} \mid$                               |
| 琵琶  | $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \ \underline{2\dot{3} \ 5\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5\dot{1}3\dot{1}} \mid \blacksquare \underline{66} \ \underline{6 \ 67} \ \blacksquare \underline{5\dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid$ |
| 扬琴  | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ 5\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7}^{\dot{1}} \mid \underline{666\dot{1}} \ \underline{2 \ 2\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5535} \mid \underline{6. \ 6}^{\dot{1}} \ \underline{6. \ 7}^{\dot{1}} \ \underline{6. \ 5}^{\dot{1}} \ \underline{3. \ 5} \mid$         |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \ \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \ \underline{2\dot{2} \ 5\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7} \mid \underline{666\dot{1}} \ \underline{2 \ 2\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{5235} \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 67} \ \blacksquare \underline{65} \ \underline{3 \ 2} \mid$                              |
| 二胡  | $\underline{\dot{1}6\dot{1}.2} \ \underline{3235} \ \underline{2.356} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 12} \ \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \ \underline{5235}^{\text{5}} \mid \underline{6 \ 6}^{\text{5}} \ \underline{6. \ 7}^{\text{5}} \ \underline{6 \ 5}^{\text{内}} \ \underline{3 \ 2\dot{2}}^{\text{5}} \mid$              |
| 中胡  | $\underline{\dot{1}6\dot{1}.2} \ \underline{3235} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{3\dot{2}\dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 32} \ \underline{1. \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 23} \mid$   |
| 板、鼓 | $X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x} \mid X \ \underline{x \ x} \ X \ \underline{x \ x}$   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 笛   | $\overset{\nabla}{\overset{\nabla}{i. 6 50617 6. 5 4 3}}$ | $\overset{tr}{tr} \overset{tr}{tr} 6 5 6. i 2023 236$ | $\overset{tr}{tr} i0i1 i 17 6. i 5 07$      |
| 笙   | $i 5 i 6 5 4 3$   | $6 5 6 2 2 2 6$                                       | $i i 7 6. i 5 5$                            |
| 箫   | $i 16 56 i0 6 65 5 3$                                     | $\overset{tr}{tr} 6 65 6 i 2. 6$                      | $i. 20 6. i 5 3$                            |
| 琵琶  | $i 16 5 i2 6i6i 4 3$                                      | $2 5 6 i 2 23 2 62$                                   | $i 11 i 12 6i 5 77$                         |
| 扬琴  | $i 11 i. 2 6 65 4 3$                                      | $2 55 6 i 2. 3 2. 6$                                  | $i. i i. 2 6. i 5 35$                       |
| 小三弦 | $i 16 5 i1 6785 4 3$                                      | $6 5 6 6i 2 23 236$                                   | $i 11 i 2 6. i 5 3$                         |
| 二胡  | $i 16 56 i2 6 6i 5 57$                                    | $6 65 6 6i 2 2 2 6$                                   | $i 1 i 12 6 i 5 57$                         |
| 中胡  | $1. 7 6. 1 5 3$   | $5 5 6 1 2 2 6$                                       | $1 1 2 6 6i 5 3$                            |
| 板、鼓 | $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$               | $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$           | $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$ |

|     |   |                                     |   |
|-----|---|-------------------------------------|---|
| 笛   | $\overset{tr}{tr} 6 5 6. i 2023 2 6$        | $\overset{tr}{tr} i i i. 7 6i57 6$  | $\overset{tr}{tr} 0. 2 1. 6 1. 235 2 2$     |
| 笙   | $6 5 6 i 2 2$                               | $i i i 2 6 5 6$                     | $0 1 1 3 2 2$                               |
| 箫   | $\overset{tr}{tr} 6 65 6i 2. 6$             | $i i 0 6 5 6$                       | $0 1. 2 1. 235 2 0$                         |
| 琵琶  | $6 5 6 i 2 23 2 6$                          | $i 11 i 12 6 5 6$                   | $0 1 12 1 35 2 2$                           |
| 扬琴  | $6. 5 6. i 2. 3 2. 6$                       | $i. i i. 2 6 5 6$                   | $0 1. i 1. 3 2 2$                           |
| 小三弦 | $6 5 i 2 22 2 6$                            | $i i i 2 6i5$                       | $0 1 16 1 3 2 2$                            |
| 二胡  | $6 65 6 i 2 2 2 6$                          | $i 1 i 12 6i57 6$                   | $0 1. 2 1 35 2. 4$                          |
| 中胡  | $6 5 6 1 2 6$                               | $1 1 2 6i5 6$                       | $0 1 1 2 3$                                 |
| 板、鼓 | $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$ | $X \quad x \quad x \quad X \quad x$ | $X \quad x \quad x \quad X \quad x \quad x$ |

|     |                                 |                                   |   |
|-----|---------------------------------|-----------------------------------|---|
| 笛   | 3. 5 2126 5632 5 05             | 32357 656i 50 i.7 6i35            | <sup>T</sup> i0i <sup>T</sup> i 7 6 5 6   |
| 笙   | 3 5 2 26 5 3 5 5                | 3 35 6 6 5 i 6 5                  | i i i 7 6 5 6                             |
| 箫   | 3. 5 2 6i 5632 5 5              | 3235 656i 5.6i2 6535              | 1 ■ 6 53 6                                |
| 琵琶  | 3 55 226i 5i3i 5 5 <sup>0</sup> | 3 35 656i 5.6i7 6i35              | i i i 7 6 5 6                             |
| 扬琴  | 3 35 2 6i 5i3i 5 5              | 3. 5 656i 55 i7 6535              | ii11 ii17 6 5 ■                           |
| 小三弦 | 3 35 2126 5632 5 5              | 3 35 656i 5 ii 6i35               | i ii i 7 6 5 6                            |
| 二胡  | 3. 5 126i 5632 5 <sup>内</sup>   | <sup>5</sup> 3. 5 656i 5.6i7 6i32 | <sup>7</sup> i i <sup>7</sup> i 27 ■ 57 6 |
| 中胡  | 2 2. 3 5 3 5                    | 3. 5 6. 1 6. 5 3 2                | 1 1 1 7 6 5 6                             |
| 板、鼓 | X x x X x x                     | X x x X x x                       | X x x X x                                 |

|     |                               |                                  |                                   |
|-----|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 笛   | 0 <sup>2</sup> 1. 6 1.235 2 0 | <sup>T</sup> 3 35 2 06 5632 5 05 | 3035 656i 5.6i7 6i35              |
| 笙   | 0 1 1 3 2 2                   | 3 5 2. 6 5 3 5 5                 | 3 5 6 6 5 i 6 5                   |
| 箫   | 0 <sup>2</sup> 1. 2 1 35 2    | <sup>5</sup> 3. ■ 2 6i 5632 5 5  | 3235 656i 5.6i2 6535              |
| 琵琶  | 0 1 12 1 35 2 2 <sup>2</sup>  | 3 35 2 6i 5i3i 5 5 <sup>0</sup>  | 3535 656i 56 i7 6i35              |
| 扬琴  | 0 1. i 1. 3 2 22              | 3. 5 2 6i 5632 5 5 <sup>x</sup>  | 3. 5 656i 56 i7 6535              |
| 小三弦 | 0 1 16 1. 3 2 22              | 3 35 ■ 6i 5632 5 5               | 3 35 656i 5.6ii 6i35              |
| 二胡  | ■ 0 1. 2 1. 3 ■. 4            | 3. 5 126i 5632 5 <sup>内</sup>    | <sup>5</sup> 3. 5 656i 5.6i7 6i32 |
| 中胡  | 6 0 1. 2 3                    | 2 2. 3 5 3 5                     | 3. 5 656i 5.6i7 6532              |
| 板、鼓 | X x X x x                     | X x x X x x                      | X x x X x x                       |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{tr}{i} \overset{tr}{02} \overset{tr}{\underline{3235}} \overset{tr}{\underline{23\ 5}} \overset{tr}{\underline{3217}}   \overset{tr}{\underline{6601}} \overset{tr}{\underline{2\ 23}} \overset{tr}{\underline{1106}} \overset{tr}{\underline{52357}}   \overset{tr}{\underline{6\ 6}} \overset{tr}{\underline{6. 7}} \overset{tr}{\underline{6532}} \overset{tr}{\underline{5\ 0}}$ |
| 笙   | $\underline{i. 2} \underline{3\ 5} \underline{2\ 5} \underline{3\ i}   \underline{6\ 01} \underline{2\ 2} \underline{i. 6} \underline{5\ 3}   \underline{6\ 6} \underline{6. 7} \underline{6} \underline{5\ 0}$  |
| 箫   | $\overset{tr}{1610} \overset{tr}{\underline{3235}} \overset{tr}{\underline{20\ 56}} \overset{tr}{\underline{3215}}   \overset{tr}{\underline{66\ i}} \overset{tr}{\underline{2. 3}} \overset{tr}{\underline{1326}} \overset{tr}{\underline{5235}}   \underline{6} \underline{6. 7} \underline{\quad} \underline{5\ 0}$   |
| 琵琶  | $\underline{1612} \underline{3235} \underline{23\ 55} \underline{3217}   \underline{6661} \underline{2\ 23} \underline{1216} \underline{5131}   \underline{6\ 66} \underline{6\ 67} \underline{6\ 6} \underline{5\ 56}$  |
| 扬琴  | $\overset{1}{1\ 11} \overset{1}{\underline{3335}} \overset{1}{\underline{2\ 55}} \overset{1}{\underline{3213}}   \overset{1}{\underline{6\ 61}} \overset{1}{\underline{2\ 22}} \overset{1}{\underline{1216}} \overset{1}{\underline{5\ 35}}   \overset{1}{\underline{6. 6}} \overset{1}{\underline{6. 7}} \overset{1}{\underline{6. i}} \overset{1}{\underline{5. 6}}$                         |
| 小三弦 | $\underline{i\ 12} \underline{3235} \underline{2\ 55} \underline{3217}   \underline{66\ i} \underline{2\ 22} \underline{1216} \underline{5235}   \underline{6\ 6} \underline{6\ 67} \underline{6\ 6} \underline{5\ 56}$  |
| 二胡  | $\underline{16i. 2} \underline{3235} \underline{2. 356} \underline{3217}   \underline{6. i} \underline{2. 6} \overset{内}{\underline{126i}} \underline{5235}   \underline{6} \underline{6. 7} \underline{6\ 6} \underline{5056}$  |
| 中胡  | $\underline{1612} \underline{3235} \underline{2\ 35} \underline{3217}   \underline{6. 1} \underline{2\ 32} \underline{1. 6} \underline{5\ 35}   \underline{6} \underline{6. 7} \underline{6\ 6} \underline{56}$  |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{x\ x} \quad X \quad \underline{x\ x} \quad   \quad X \quad \underline{x\ x} \quad X \quad \underline{x\ xx} \quad   \quad X \quad \underline{x\ x} \quad X \quad \underline{x\ x}$   |

|     |   |
|-----|---|
| ■   | $\overset{tr}{7} \overset{tr}{7.} \overset{tr}{7.} \overset{tr}{7}   \overset{tr}{\underline{6067}} \overset{tr}{\underline{6067}} \overset{tr}{\underline{6\ 6}} \overset{tr}{\underline{0\ 6}}   \overset{tr}{7} \overset{tr}{-} \overset{tr}{-} \overset{tr}{7\ 07}$   |
| 笙   | $\underline{0\ 7} \underline{7\ 0} \overset{*}{\underline{7}} \underline{7}   \underline{6\ 6} \underline{0\ 6} \underline{0\ 6} \underline{6}   \underline{0\ 7} \underline{0\ 7} \underline{0\ 7} \underline{0\ 7}$   |
| 箫   | $\overset{tr}{7} \overset{tr}{-} \overset{tr}{-} \overset{tr}{7\ 7}   \overset{tr}{\underline{6\ 6}} \overset{tr}{\underline{6\ 6}} \overset{tr}{\underline{6\ 6}} \overset{tr}{\underline{6\ 6}}   \overset{tr}{7} \overset{tr}{-} \overset{tr}{-} \overset{tr}{7\ 0}$   |
| 琵琶  | $\underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77}   \underline{6\ 66} \underline{6\ 66} \underline{6\ 66} \underline{6\ 66}   \underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77}$   |
| 扬琴  | $\overset{1}{7.} \overset{1}{\underline{7\ 7.}} \overset{1}{\underline{7\ 7.}} \overset{1}{\underline{7\ 7.}}   \overset{1}{\underline{6. 6}} \overset{1}{\underline{6. 6}} \overset{1}{\underline{6. 6}} \overset{1}{\underline{6. 6}}   \overset{1}{\underline{7. 7}} \overset{1}{\underline{7. 7}} \overset{1}{\underline{7. 7}} \overset{1}{\underline{7. 7}}$              |
| 小三弦 | $\underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77}   \underline{6\ 66} \underline{6\ 66} \underline{6\ 66} \underline{6\ 66}   \underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77} \underline{7\ 77}$   |
| 二胡  | $\overset{tr}{\underline{70\ 7}} \overset{tr}{\underline{707}} \overset{tr}{\underline{707}} \overset{tr}{\underline{707}}   \overset{tr}{\underline{603}} \overset{tr}{\underline{606}} \overset{tr}{\underline{606}} \overset{tr}{\underline{606}}   \overset{tr}{\underline{707}} \overset{tr}{\underline{707}} \overset{tr}{\underline{707}} \overset{tr}{\underline{707}}$ |
| 中胡  | $\underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \underline{7\ 7}   \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6}   \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \underline{7\ 7} \underline{7\ 7}$   |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{x\ x} \quad X \quad \underline{x\ x} \quad   \quad X \quad \underline{x\ x} \quad X \quad \underline{x\ x} \quad   \quad X \quad \underline{x\ x} \quad X \quad \underline{x\ x}$   |

|     |      |      |      |        |      |           |           |      |
|-----|------|------|------|--------|------|-----------|-----------|------|
|     |      |      |      |        |      | <i>tr</i> | <i>tr</i> |      |
| 笛   | 6067 | 67   | 67   | 66i    | 5632 | 5. 6      | 1 02      | 1. 6 |
| 笙   | 0 6  | 0 6  | 0 6  | 0 6    | 5 3  | 5         | 1 0       | 1 6  |
| 箫   | 6 6  | 0 6  | 0 6  | 0 6. i | 5 3  | 5. 6      | 1. 2      | 1 6  |
| 琵琶  | 66   | 66   | 6 66 | 6 6i   | 5 32 | 5 56      | 1 6       | 1 16 |
| 扬琴  | 6. 6 | 6. 6 | 6. 6 | 6. 6   | 5 36 | 5. 6      | 1. 1      | 1. 6 |
| 小三弦 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 6i   | 5 32 | 5 56      | 1. 2      | 1 6  |
| 二胡  | 606  | 606  | 606  | 606    | 5 3  | 5. 6      | 1. 2      | 1 6  |
| 中胡  | 6 6  | 6 6  | 6 6  | 6 6    | 5 3  | 5 6       | 1.        | 6    |
| 板、鼓 | X    | x x  | X    | x x    | X    | x x       | X         | x x  |

渐慢

|     |      |      |      |      |      |      |      |     |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| 笛   | 3 0  | 6765 | 3235 | 676i | 5632 | 5 0  | 1 23 | 1 6 |
| 笙   | 3    | 6 5  | 3 5  | 6 i  | 5 3  | 5    | 1 2  | 1 6 |
| 箫   | 3535 | 656i | 3235 | 656i | 5632 | 5    | i 23 | i 6 |
| 琵琶  | 3535 | 6765 | 3535 | 656i | 5 53 | 5 6  | 1    | 1 i |
| 扬琴  | 3. 5 | 6765 | 3. 5 | 6 6i | 5 53 | 5 6  | 1 i  | i i |
| 小三弦 | 3 35 | 6765 | 3 35 | 676i | 5632 | 5665 | i 1  | i 2 |
| 二胡  | 3535 | 6765 | 3235 | 656i | 5 3  | 5 6  | 1. 2 | 1 6 |
| 中胡  | 3. 5 | 6 5  | 3. 5 | 6. 1 | 5 5  | 5 6  | 1. 2 | 1 6 |
| 板、鼓 | X    | x x  | X    | x x  | X    | x x  | X    | x x |

由慢渐快 ♩ = 78 →

|     |               |   |   |   |   |               |                               |      |                       |                        |                       |                            |
|-----|---------------|---|---|---|---|---------------|-------------------------------|------|-----------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|
| ■   | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 $\overset{\vee}{6} \dot{1}$ | 5635 | $\overset{tr}{232.6}$ | $\overset{tr}{56\ 53}$ | $\overset{tr}{2.656}$ | $\overset{tr}{32\dot{1}7}$ |
| 笙   | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 $\dot{6} \dot{1}$           | 5 35 | 232                   | 56 53                  | 23 56                 | 32 $\dot{1}7$              |
| 箫   | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 30 $\dot{6}\dot{1}$           | 5635 | 2 23                  | 5 53                   | 2.354                 | 32 $\dot{1}7$              |
| 琵琶  | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 $\dot{6} \dot{1}$           | 5635 | 2 23                  | 5 53                   | 23 54                 | 32 $\dot{1}7$              |
| 扬琴  | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 6                           | 5 35 | 2 2                   | 5.553                  | 2.355                 | 3215                       |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 $\dot{6} \dot{1}$           | 5 53 | 2 23                  | 55 53                  | 2 55                  | 32 $\dot{1}7$              |
| 二胡  | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 $\dot{6} \dot{1}$           | 5653 | 2326                  | 5.651                  | 2.656                 | 32 $\dot{1}7$              |
| 中胡  | $\frac{2}{4}$ | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 6                           | 5 53 | 2. 3                  | 5. 3                   | 2.354                 | 3215                       |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | 0 | x | $\frac{2}{4}$ | X x                           | X x  | X x                   | X xx                   | X xx                  | X xx                       |

中板 ♩ = 96

|     |               |                |                   |                       |               |                       |               |                     |      |                        |                       |
|-----|---------------|----------------|-------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|---------------|---------------------|------|------------------------|-----------------------|
| 笛   | $\frac{2}{4}$ | 6 $\dot{1}$ 35 | 6 0               | $\overset{tr}{2.326}$ | $\dot{1}\ 07$ | $\overset{tr}{6.123}$ | $\dot{1}\ 02$ | $\dot{1}2\ \dot{1}$ | 0 2  | $\overset{tr}{3\ 302}$ | $\overset{tr}{3.567}$ |
| 笙   | $\frac{2}{4}$ | 66 35          | ■ 0               | 2 26                  | $\dot{1}\ 0$  | 6 2                   | $\dot{1}$     | 1 1                 | 0 2  | 3. 2                   | 3 6                   |
| 箫   | $\frac{2}{4}$ | 6 5            | 6 0               | $\overset{tr}{0\ 26}$ | $\dot{1}$     | $\overset{tr}{6.123}$ | $\dot{1}\ 02$ | $\dot{1}6\ \dot{1}$ | 0 2  | 3 32                   | 3.56                  |
| 琵琶  | $\frac{2}{4}$ | 6 $\dot{1}$ 35 | 6 0               | 2 26                  | $\dot{1}$     | 6 $\dot{1}$ 23        | $\dot{1}$     | $\dot{1}\ \dot{1}$  | 0 2  | 3 32                   | 3 6                   |
| 扬琴  | $\frac{2}{4}$ | 6.153          | ■ 0               | 2 23                  | $\dot{1}$     | 22 23                 | $\dot{1}\ 02$ | $\dot{1}\ \dot{1}$  | 0 22 | 3. 2                   | 3. 6                  |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | 6 $\dot{1}$ 35 | 6 0               | 2 26                  | $\dot{1}$     | 6.123                 | $\dot{1}$     | $\dot{1}6\ \dot{1}$ | 0 2  | 3 32                   | 3.567                 |
| 二胡  | $\frac{2}{4}$ | 6.215          | $\frac{5}{4}$ 6 0 | 2 26                  | $\dot{1}\ 0$  | $\frac{5}{4}$ 6.126   | $\dot{1}. 0$  | $\dot{1}6\ \dot{1}$ | 2    | 3 32                   | 3.56 $\dot{1}$        |
| 中胡  | $\frac{2}{4}$ | 6.215          | 6 0               | 2 26                  | 1 0           | 2 26                  | 1             | $\dot{1}6\ 1$       | 2    | 3 32                   | 3 6 $\dot{1}$         |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ | X xx           | X x               | X xx                  | X x           | X xx                  | X x           | X x                 | X x  | X x                    | X x                   |



|     |                               |                          |                           |                           |                                |  |  |                                 |                                     |
|-----|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|--|---------------------------------|-------------------------------------|
| 笛   | $\overbrace{6\dot{1}35}^{tr}$ | $\overbrace{2\ 06}^{tr}$ | $\overbrace{3.653}^{tr}$  | $\overbrace{2.656}^{tr}$  | $\overbrace{3207}^{tr}$        | $\overbrace{6\dot{1}\ 35}^{tr}$        | $\overbrace{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}6}^{tr}$ | $\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$  | $\overbrace{65\ 6}^{tr}$            |
| 笙   | $\overbrace{5\ 3}^{tr}$       | $\overbrace{2\ 2}^{tr}$  | $\overbrace{5\ 53}^{tr}$  | $\overbrace{2\ 5}^{tr}$   | $\overbrace{3\ \dot{1}7}^{tr}$ | $\overbrace{6\ 5}^{tr}$                | $\overbrace{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}^{tr}$             | $\overbrace{5\ \dot{1}}^{tr}$   | $\overbrace{6\ 6}^{tr}$             |
| 箫   | $\overbrace{5653}^{tr}$       | $\overbrace{2.\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{5.653}^{tr}$  | $\overbrace{2.354}^{tr}$  | $\overbrace{3215}^{tr}$        | $\overbrace{6\ 05}^{tr}$               | $\overbrace{6\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$               | $\overbrace{5.6\dot{2}7}^{tr}$  | $\overbrace{65\ 6}^{tr}$            |
| 琵琶  | $\overbrace{5635}^{tr}$       | $\overbrace{2\ 23}^{tr}$ | $\overbrace{5\ 53}^{tr}$  | $\overbrace{23\ 54}^{tr}$ | $\overbrace{3215}^{tr}$        | $\overbrace{6\dot{1}\ 55}^{tr}$        | $\overbrace{6\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ \blacksquare}^{tr}$    | $\overbrace{56\ \dot{1}7}^{tr}$ | $\overbrace{65\ 6}^{tr}$            |
| 扬琴  | $\overbrace{5\ 35}^{tr}$      | $\overbrace{2\ 2}^{tr}$  | $\overbrace{56\ 53}^{tr}$ | $\overbrace{2.355}^{tr}$  | $\overbrace{3215}^{tr}$        | $\overbrace{6\dot{1}\ 57}^{tr}$        | $\overbrace{6.\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$     | $\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$  | $\overbrace{65\ 6}^{tr}$            |
| 小三弦 | $\overbrace{5635}^{tr}$       | $\overbrace{2\ 23}^{tr}$ | $\overbrace{56\ 53}^{tr}$ | $\overbrace{2.356}^{tr}$  | $\overbrace{32\dot{1}7}^{tr}$  | $\overbrace{6\dot{1}\ 35}^{tr}$        | $\overbrace{\blacksquare\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}^{tr}$           | $\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$  | $\overbrace{65\ \blacksquare}^{tr}$ |
| 二胡  | $\overbrace{5635}^{内}$        | $\overbrace{2323}^{tr}$  | $\overbrace{5.653}^{tr}$  | $\overbrace{2.356}^{tr}$  | $\overbrace{32\dot{1}7}^{tr}$  | $\overbrace{6.\ \dot{2}\dot{1}5}^{tr}$ | $\overbrace{60\ \dot{2}\ \dot{1}.\ \dot{2}\dot{1}\ 6}^{tr}$    | $\overbrace{5.6\dot{1}7}^{tr}$  | $\overbrace{65\ 6}^{tr}$            |
| 中胡  | $\overbrace{5.\ 3}^{tr}$      | $\overbrace{2.\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{5.\ 3}^{tr}$  | $\overbrace{2.354}^{tr}$  | $\overbrace{3215}^{tr}$        | $\overbrace{6\dot{2}\ 15}^{tr}$        | $\overbrace{60\ 2\ 1.2\dot{1}\ 6}^{tr}$                        | $\overbrace{56\ 27}^{tr}$       | $\overbrace{65\ 6}^{tr}$            |
| 板、鼓 | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$      | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$ | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$  | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$  | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$       | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$               | $\overbrace{X\ x\ X\ x\ x}^{tr}$                               | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$        | $\overbrace{X\ x}^{tr}$             |

|     |   |  |                                      |                                  |  |
|-----|---|--|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| 笛   | $\overbrace{0\ \dot{2}^{\dot{3}}\ \dot{1}\dot{1}06}^{tr}$       | $\overbrace{56\ \dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 56\ 453.6}^{tr}$      | $\overbrace{5.235\ 32\ 3}^{tr}$  | $\overbrace{0\ 5\ 453.6}^{tr}$           |
| 笙   | $\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}.\ 6}^{tr}$                      | $\overbrace{5\ 3\ 6\ 6}^{tr}$          | $\overbrace{0\ 5\ 4\ 3}^{tr}$        | $\overbrace{5\ 2\ 3\ 3}^{tr}$    | $\overbrace{0\ 5\ 4\ 3}^{tr}$            |
| 箫   | $\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$           | $\overbrace{56\ \dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ 453.6}^{tr}$       | $\overbrace{53\ 25\ 32\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ 453.6}^{tr}$           |
| 琵琶  | $\overbrace{0\ \dot{2}^{\ast}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$    | $\overbrace{5.6\dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$  | $\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$        | $\overbrace{56\ 25\ 32\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$            |
| 扬琴  | $\overbrace{0\ \dot{2}^{\dot{3}}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$ | $\overbrace{5.6\dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$  | $\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$        | $\overbrace{53\ 25\ 32\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ 4536}^{tr}$            |
| 小三弦 | $\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}6}^{tr}$           | $\overbrace{5.6\dot{1}7\ 65\ 6}^{tr}$  | $\overbrace{0\ 5\ 4\ 36}^{tr}$       | $\overbrace{52\ 35\ 32\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ 4\ 36}^{tr}$           |
| 二胡  | $\overbrace{0\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}6\dot{1}}^{tr}$           | $\overbrace{52\ 35\ 65\ 6}^{内}$        | $\overbrace{0\ 5\ \sharp 453.6}^{内}$ | $\overbrace{56\ 24\ 32\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ \sharp 5\ 3.6}^{4\ 5}$ |
| 中胡  | $\overbrace{0\ 2\ 1216}^{tr}$                                   | $\overbrace{56\ 17\ 65\ 6}^{tr}$       | $\overbrace{0\ 5\ \sharp 4\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{53\ 24\ 32\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{0\ 5\ \sharp 4\ 3}^{tr}$     |
| 板、鼓 | $\overbrace{X\ x}^{tr}$   | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$               | $\overbrace{X\ xx}^{tr}$             | $\overbrace{x\ x}^{tr}$          | $\overbrace{X\ x\ X\ x}^{tr}$            |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | <u>5.235</u> <u>32 3</u>   <u>0 2̣.3̣ i106</u>   <u>562̣7 6 2̣7</u>   <u>65606</u> <u>56i76i32</u>   <u>56i76532</u> <u>5 07</u> |
| 笙   | <u>5 2 3 3</u>   <u>0 ị i 06</u>   <u>5 ị 6 2̣7</u>   <u>6 6 5 6</u>   <u>5 6 5 07</u>   |
| 箫   | <u>56 25 32 3</u>   <u>0 2̣ ị i6</u>   <u>56i7 6</u>   <u>656</u> <u>5 7 6</u>   <u>5 7 6. ị 56 72̣</u>                        |
| 琵琶  | <u>56 25 32 3</u>   <u>0 2̣ ị i2i6</u>   <u>56i7 6 2̣7</u>   <u>6566</u> <u>5 7 6 7</u>   <u>5 7 6 7 56 72̣</u>                 |
| 扬琴  | <u>56 25 32 3</u>   <u>0 2̣3̣ ị i2i6</u>   <u>56i7 6 2̣7</u>   <u>6566</u> <u>5 7 6 7</u>   <u>5 7 6 7 56 72̣</u>               |
| 小三弦 | <u>52 35 32 3</u>   <u>0 2̣ ị i1i6</u>   <u>56i7 6 2̣7</u>   <u>6566</u> <u>5 7 6 6</u>   <u>5 7 6 7 5 77</u>                   |
| 二胡  | <u>56 24 32 3</u>   <u>0 2̣ ị i2i6</u>   <u>56i7 6 2̣7</u>   <u>656.7 5. 76 7</u>   <u>5 7 6 7 5.67.2̣</u>                      |
| 中胡  | <u>53 24 32 3</u>   <u>0 2̣ 12i6</u>   <u>5627 6 2̣7</u>   <u>57 5 6 5 7</u>   <u>5 7 6 7 56 72̣</u>                             |
| 板、鼓 | <u>X xx X x</u>   <u>X x X xx</u>   <u>X xx X xx</u>   <u>X xx X x x</u>   <u>X x x X xx</u>                                     |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>6.765</u> <u>3 i.7</u>   <u>6i32 3. 2̣</u>   <u>3̣235.2̣ 3555</u>   <u>ị 2̣3i7 6i23i657</u>   <u>66023̣ ị i2i765</u>             |
| 笙   | <u>6 65 3 ị</u>   <u>5 32 3</u>   <u>3̣ 5̣ 35̣ 5̣</u>   <u>ị 2̣ ị 6 5</u>   <u>6 6 ị 65</u>                                       |
| 箫   | <u>67 65 3.56ị</u>   <u>5625 3</u>   <u>32 5 3532̣</u>   <u>ị3̣ 2̣ ị 6 ị 3 5</u>   <u>6 56 ị 3̣ 2̣ị</u>                         |
| 琵琶  | <u>67 65 3.536</u>   <u>5624 3 32</u>   <u>32 5 3535</u>   <u>13 2 1 6 ị 3 5</u>   <u>6656 ị ị 65</u>                              |
| 扬琴  | <u>67 65 3.536</u>   <u>5 22 3 22</u>   <u>33 55 3532</u>   <u>11 1 1 6 2̣ ị 5</u>   <u>6 6 ị 7 65</u>                              |
| 小三弦 | <u>6.765</u> <u>3 ịị</u>   <u>5i32 3 32</u>   <u>33 52 3535</u>   <u>ị.3̣2̣ ị 6 2̣ ị 5</u>   <u>6 66 ị ị 65</u>                |
| 二胡  | <u>67 65 35 3.6</u>   <u>5625 <sup>5</sup>3̣ 2̣</u>   <u>32 5.3̣ 2535</u>   <u>1.32 1 6 ị 3 5</u>   <u>6 56 ị <sup>7</sup>ị 65</u> |
| 中胡  | <u>67 65 3 6ị</u>   <u>5325 3. 2̣</u>   <u>32 5.3̣ 2532</u>   <u>1.32 1 6 2̣ 1 5</u>   <u>6 56 1 2̣ 65</u>                           |
| 板、鼓 | <u>X xx X xx</u>   <u>X xx X xx</u>   <u>X x X xx</u>   <u>X x x X x x</u>   <u>X xx X xx</u>   |

|     |   |   |                                       |  |                                      |
|-----|---|---|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 笛   | <u>6.1<sup>2</sup>6</u> <u>1<sup>2</sup>1765</u>            | <u>6.1<sup>2</sup>6</u> <u>1. 765</u>             | <u>1<sup>1</sup> 02</u> <u>3235.2</u> | <u>3 503<sup>2</sup></u> <u>1.76 5</u>           | <u>161<sup>2</sup></u> <u>3235.2</u> |
| 笙   | <u>6 2<sup>2</sup> 1</u> <u>65</u>                          | <u>6 2<sup>2</sup> 1</u> <u>6</u>                 | <u>1 02 3 5</u>                       | <u>3 5 2</u> <u>1 6 5</u>                        | <u>1 1<sup>2</sup> 3 5</u>           |
| 箫   | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> 1</u> <u>0 2<sup>1</sup></u> | <u>6.1<sup>2</sup>3</u> <u>1 65</u>               | <u>16 1<sup>2</sup> 32 5</u>          | <u>23535</u> <u>1<sup>2</sup> 6 5</u>            | <u>161<sup>2</sup></u> <u>32 5</u>   |
| 琵琶  | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> 1</u> <u>1 65</u>            | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> 1</u> <u>1 65</u>  | <u>16 1<sup>2</sup> 33 55</u>         | <u>3 535</u> <u>1<sup>1</sup> 6 5</u>            | <u>161<sup>2</sup></u> <u>33 55</u>  |
| 扬琴  | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> 1</u> <u>3 2<sup>1</sup></u> | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>3</sup> 1</u> <u>7 65</u>  | <u>16 1<sup>2</sup> 36 55</u>         | <u>3 532</u> <u>1<sup>1</sup> 6 5</u>            | <u>161<sup>2</sup></u> <u>32 55</u>  |
| 小三弦 | <u>6<sup>1</sup>1<sup>2</sup>6</u> <u>1 1 65</u>            | <u>6<sup>1</sup>1<sup>2</sup>6</u> <u>1 1 65</u>  | <u>16 1<sup>2</sup> 33 52</u>         | <u>3 53<sup>2</sup></u> <u>1<sup>1</sup> 6 5</u> | <u>161<sup>2</sup></u> <u>33 52</u>  |
| 二胡  | <u>6.1<sup>5</sup>6</u> <u>1. 2<sup>6</sup>5</u>            | <u>6.1<sup>2</sup>6</u> <u>1<sup>7</sup> 1 65</u> | <u>1.61<sup>2</sup></u> <u>32 5</u>   | <u>2 535</u> <u>17 61<sup>5</sup>6</u>           | <u>161<sup>2</sup></u> <u>32 53</u>  |
| 中胡  | <u>6.123</u> <u>1 2 65</u>                                  | <u>6.123</u> <u>1<sup>7</sup> 1 65</u>            | <u>16 12 3 5</u>                      | <u>2 3 535</u> <u>17 6 5</u>                     | <u>1612</u> <u>3 5</u>               |
| 板、鼓 | <u>X xx</u> <u>X xx</u>                                     | <u>X xx</u> <u>X xx</u>                           | <u>X xx</u> <u>X xx</u>               | <u>X xx</u> <u>X x x</u>                         | <u>X xx</u> <u>X xx</u>              |

### 【二卖】

|     |   |  |                          |                         |   |                                       |
|-----|---|--|--------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------|
| 笛   | <u>3503<sup>2</sup></u> <u>1.3<sup>2</sup>317</u> | <u>61<sup>2</sup>31657</u> <u>6605</u> | <u>3.565</u> <u>3565</u> | <u>1.761</u> <u>2 2</u> | 0 | 0                                     |
| 笙   | <u>3 5<sup>2</sup></u> <u>1 2 1</u>               | <u>6 5 6</u>                           | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |
| 箫   | <u>3532</u> <u>1.3<sup>2</sup> 1</u>              | <u>6 1 3 5</u>                         | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |
| 琵琶  | <u>3535</u> <u>13 2 1</u>                         | <u>6 2 1 5</u> <u>6</u>                | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |
| 扬琴  | <u>3532</u> <u>13 2 1</u>                         | <u>6 2 1 5</u> <u>6</u>                | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |
| 小三弦 | <u>3532</u> <u>1.3<sup>2</sup> 1</u>              | <u>6 6 1 5</u> <u>6</u>                | 0                        | 0                       | 0 | <u>2 22</u> <u>36655</u> <u>36655</u> |
| 二胡  | <u>6135</u> <u>1.32 1</u>                         | <u>6 1 3 5</u> <u>6</u>                | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |
| 中胡  | <u>3532</u> <u>1.32 1</u>                         | <u>6 2 1 5</u>                         | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |
| 板、鼓 | <u>X xx</u> <u>X x x</u>                          | <u>X x x</u> <u>X</u>                  | 0                        | 0                       | 0 | 0                                     |

|     |             |            |            |              |             |             |             |             |               |
|-----|-------------|------------|------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| 笛   | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | 0             |
| 笙   | 0           | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 5</u> | <u>1 61</u> | <u>2 2</u>  | 0           | 0           | 0             |
| 箫   | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | <u>2 2</u>    |
| 琵琶  | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | 0             |
| 扬琴  | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | 0             |
| 小三弦 | <u>1235</u> | <u>2 2</u> | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | 0             |
| 二胡  | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | 0             |
| 中胡  | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | <u>2 25</u> | <u>3253</u> | <u>2535</u> | <u>1561</u> 2 |
| 板、鼓 | 0           | 0          | 0          | 0            | 0           | 0           | 0           | 0           | 0             |

|     |             |             |                |                                       |                                       |                           |               |                                       |              |
|-----|-------------|-------------|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---------------|---------------------------------------|--------------|
| 笛   | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |
| 笙   | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |
| 箫   | <u>3256</u> | <u>3532</u> | <u>1.235</u> 2 | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |
| 琵琶  | 0           | 0           | 0              | <u>2225</u>                           | <u>3555</u>                           | <u>1555</u>               | <u>1555</u>   | <u>2 2</u>                            | 0            |
|     |             |             |                | <u>2</u><br><u>1</u><br><u>5</u><br>: | <u>2</u><br><u>1</u><br><u>5</u><br>: | <u>5</u><br><u>5</u><br>: | <u>1</u><br>: | <u>2</u><br><u>1</u><br><u>5</u><br>: |              |
| 扬琴  | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | <u>2 22</u>   | <u>3655</u>                           | <u>3.565</u> |
| 小三弦 | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |
| 二胡  | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |
| 中胡  | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |
| 板、鼓 | 0           | 0           | 0              | 0                                     | 0                                     | 0                         | 0             | 0                                     | 0            |

中板 ♩ = 100

|     |              |              |              |              |               |             |               |              |                    |                   |
|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-------------|---------------|--------------|--------------------|-------------------|
| 笛   | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | <u>2 25</u> | <u>3.656</u>  | <u>35032</u> | <u>1.32317</u>     | <u>61231657</u>   |
| 笙   | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | <u>2 25</u> | <u>3 5</u>    | <u>35 5</u>  | <u>1̇ 2̇ 1̇</u>    | <u>6 5</u>        |
| 箫   | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | <u>2 25</u> | <u>32 5.3</u> | <u>2535</u>  | <u>1̇3̇ 2̇ 1̇</u>  | <u>1̇ 5 35</u>    |
| 琵琶  | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | <u>2 12</u> | <u>32 55</u>  | <u>2535</u>  | <u>1̇3̇3̇2̇ 1̇</u> | <u>6 22̇1̇ 5</u>  |
| 扬琴  | <u>11235</u> | <u>2 2</u>   | 0            | 0            | 0             | <u>2 2</u>  | <u>36 55</u>  | <u>3532</u>  | <u>1̇1̇ 1̇ 1̇</u>  | <u>6 2̇ 1̇ 2̇</u> |
| 小三弦 | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | <u>2225</u> | <u>32 55</u>  | <u>3535</u>  | <u>1̇.3̇2̇ 1̇</u>  | <u>6 1̇ 5</u>     |
| 二胡  | 0            | <u>2 2.5</u> | <u>3.655</u> | <u>35655</u> | <u>1̇1̇63</u> | <u>2 12</u> | <u>32 5.3</u> | <u>2535</u>  | <u>1.32 1</u>      | <u>6 1̇ 3 5</u>   |
| 中胡  | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | 0           | <u>32 5.3</u> | <u>2532</u>  | <u>1.32 1</u>      | <u>6 2 1 5</u>    |
| 板、鼓 | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             | X xx        | X xx          | X xx         | X x x              | X x x             |

中板 ♩ = 100

|     |   |                      |              |                |              |                      |                   |                 |               |                     |                   |    |
|-----|---|----------------------|--------------|----------------|--------------|----------------------|-------------------|-----------------|---------------|---------------------|-------------------|----|
| 笛   | 6 | 0. 7                 | <u>6.765</u> | <u>32 57</u>   | 6.           | <u>3̇ 2̇3̇ 27</u>    | <u>67 65</u>      | <u>32 57</u>    | ■             | <u>03̇ 2̇617</u>    |                   |    |
| 笙   | 6 | 2̇. 7                | <u>6 5</u>   | <u>3 57</u>    | 6            | <u>7 27</u>          | <u>6 5</u>        | <u>3 5</u>      | 6             | <u>6 2̇ 17</u>      |                   |    |
| 箫   | ■ | <u>1.257</u>         | <u>67 56</u> | <u>32̇ 535</u> | 6            | <u>03̇ 2̇3̇ 27</u>   | <u>6 65</u>       | <u>32 53</u>    | 6             | <u>03̇ 2̇3̇27</u>   |                   |    |
| 琵琶  | ■ | <u>62̇ 77757</u>     | <u>67 65</u> | <u>31̇1̇35</u> | 6            | <u>66̇ 72̇2̇2̇7</u>  | <u>67 65</u>      | <u>31̇1̇57</u>  | 6             | <u>6 2̇617</u>      |                   |    |
| 扬琴  | 6 | <u>61̇ 2̇2̇ 2̇2̇</u> | <u>6 65</u>  | <u>36 57</u>   | 6            | <u>66̇ 2̇2̇ 2̇2̇</u> | <u>6 65</u>       | <u>36 57</u>    | 6             | <u>66̇ 2̇2̇2̇2̇</u> |                   |    |
| 小三弦 | 6 | <u>66̇ 2̇2̇ 2̇2̇</u> | <u>6.765</u> | <u>32 57</u>   | 6            | <u>66̇ 72̇ 27</u>    | ■                 | <u>65 32257</u> | ■             | <u>62̇ 7617</u>     |                   |    |
| 二胡  | 6 | <u>6 12</u>          | <u>76 57</u> | <u>67 56</u>   | <u>23 35</u> | ■                    | <u>612̇ 2̇ 27</u> | <u>6.765</u>    | <u>32 5.7</u> | ■                   | <u>612̇ 2̇657</u> |    |
| 中胡  | ■ | <u>7656</u>          | <u>76 27</u> | <u>67 65</u>   | <u>3.653</u> | 6                    | <u>56̇ 76̇ 27</u> | <u>6.765</u>    | <u>32 57</u>  | 6                   | <u>56̇ 7627</u>   |    |
| 板、鼓 | X | xx                   | X            | xx             | X            | xx                   | X                 | xx              | X             | xx                  | X                 | xx |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>6 7 6 5</u> <u>3 0 1̇ 7</u>   <u>6 1̇ 3 5</u> <u>2 1 2</u> <sup>4</sup>   <u>0 3 2 3</u> <u>1̇. 3 2 3</u>   <u>1̇ 2 1̇ 7 6 1̇</u> <u>2 0</u>   <u>5 6 4. 5</u> <u>3 5 1 1 3</u>                      |
| 笙   | <u>6 5</u> <u>3 6</u>   <u>5 3</u> <u>2 2</u>   <u>0 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>1̇ 6 1̇</u> <u>2̇ 2̇</u>   <u>5 4</u> <u>5 1</u>  |
| 箫   | <u>6 7 6 5</u> <u>3. 5 6 1̇</u>   <u>6 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u>   <u>0 3̇ 2̇</u> <u>0 3̇ 2̇. 3̇</u>   <u>1̇ 5 6 1̇</u> <u>2̇</u>   <u>3 2 4 6</u> <u>3 5 1 3</u>  |
| 琵琶  | <u>6 7 7 6 5</u> <u>3 5 1̇ 7</u>   <u>6 1̇ 3 5</u> <u>2 1 2</u>   <u>1 3 2</u> <u>1 3 2</u>   <u>1 1 6 1</u> <u>2 1 2</u>   <u>5 5 4 5</u> <u>3 5 1 3</u>   |
| 扬琴  | <u>6 6 5</u> <u>3 5 6 1̇</u>   <u>6 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u>   <u>1 3 2</u> <u>1 3 2 3</u>   <u>1 2 3 5</u> <u>2 2</u> <sup>x</sup>   <u>3 6 5 5</u> <u>3 5 1 3</u>                                     |
| 小三弦 | <u>6 6 5</u> <u>3 6 1̇</u>   <u>6 5 3 5</u> <u>2 1 2</u>   <u>1 1 2</u> <u>1 1 2</u>   <u>1 1 6 1</u> <u>2 2 2 2</u>   <u>5 4</u> <u>3 2 1 1</u>  |
| 二胡  | <u>6. 7 6 5</u> <u>3. 5 1̇ 7</u> <sup>内</sup>   <u>6 5 1̇ 3</u> <u>2 1 2</u>   <u>6 1̇ 2</u> <u>7 6 2</u> <sup>t r</sup>   <u>1 1̇ 6 3</u> <u>2 3 2 5</u> <sup>~</sup>   <u>3 2 5 6</u> <u>5 6 1 3</u>  |
| 中胡  | <u>6. 7 6 5</u> <u>3 5 6 7</u> <sub>..</sub>   <u>6 5 5 3</u> <u>2 1 2 3</u> <sub>..</sub>   <u>1 3 2 3</u> <u>1 3 2 3</u>   <u>1 5 6 1</u> <u>2 1 2 5</u> <sub>..</sub>   <u>5 #4 5</u> <u>3 2 1 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>xx</u> <u>X</u> <u>xx</u>   <u>X</u> <u>xx</u> <u>X</u> <u>xx</u>   <u>X</u> <u>xx</u> <u>X</u> <u>xx</u>   <u>X</u> <u>xx</u> <u>X</u> <u>xx</u>   <u>X</u> <u>xx</u> <u>X</u> <u>xx</u>   |

中快板  $\text{♩} = 114$

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{tr}{2206} \quad \overset{tr}{5.6\dot{1}.7} \quad \overset{tr}{6\dot{1}31} \quad \overset{tr}{2205} \quad \overset{tr}{3.25} \quad \overset{tr}{3503\dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \quad \overset{tr}{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}.7} \quad \frac{1}{4}60 \quad \overset{tr}{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}6}$                         |
| 笙   | $\underline{226} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{63} \quad \underline{225} \quad \underline{35} \quad \underline{35\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}6}$   |
| 箫   | $\underline{26\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6435} \quad 2 \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{5}0}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{6\dot{1}53}} \quad \frac{1}{4}60 \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2}\dot{2}6}}$ |
| 琵琶  | $\underline{226\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}7} \quad \underline{6535} \quad \underline{2215} \quad \underline{3255} \quad \underline{3555} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{2}\dot{1}5} \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}6}$   |
| 扬琴  | $\overset{1}{2} \quad \overset{1}{26} \quad \overset{1}{55} \quad \overset{1}{\dot{1}7} \quad \overset{2}{6535} \quad \overset{2}{22} \quad \overset{1}{3.655} \quad \overset{1}{3532} \quad \overset{1}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{1}{6\dot{2}\dot{1}5} \quad \frac{1}{4}60 \quad \overset{1}{\dot{2}\dot{2}}$  |
| 小三弦 | $\underline{2222} \quad \underline{5\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6435} \quad \underline{2222} \quad \underline{355} \quad \underline{3505} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{2}\dot{1}5} \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}6}$   |
| 二胡  | $\underline{26\dot{1}} \quad \underline{56\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}35} \quad \underline{2321.2} \quad \overset{\text{内} \frac{5}{4}}{\underline{3655}} \quad \underline{5655} \quad \underline{1321} \quad \underline{6\dot{1}35} \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}6}$   |
| 中胡  | $\underline{2123} \quad \underline{5.6\dot{1}1} \quad \underline{6435} \quad \underline{225} \quad \underline{3253} \quad \underline{2532} \quad \underline{1321} \quad \underline{6\dot{2}\dot{1}5} \quad \frac{1}{4}60 \quad \underline{2\dot{2}6}$  |
| 板、鼓 | $\underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \underline{Xxx} \quad \frac{1}{4}Xx \quad Xx$   |
| 铃   | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \frac{1}{4}0 \quad x$   |

|     |                                 |   |                                 |   |                                 |                                     |                                       |   |   |
|-----|---------------------------------|---|---------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| 笛   | $\overset{tr}{\dot{1} \ 0 \ 7}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1} \ 2 \ 3}}$              | $\dot{1} \ 0 \ 2$               | $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1}}$ | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3. \ 2}}$    | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 7}}$   | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$     |
| 笙   | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{6 \ 2}}$                           | $\dot{1} \ 0$                   | $\dot{1} \ \dot{1}$                       | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3 \ 3}}$     | $\underline{\underline{3 \ 6}}$       | $\underline{\underline{5 \ 3}}$         | $\underline{\underline{2 \ 2}}$         |
| 箫   | $\dot{1} \ 0$                   | $\overset{tr}{\underline{\underline{2 \ 2 \ 6}}}$         | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 1}}$ | $0 \ 2$                         | $3$                                 | $\underline{\underline{3 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$ |
| 琵琶  | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{6 \dot{1} \ 2 \ 3}}$               | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 1}}$ | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1}}$   | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$     |
| 扬琴  | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$                       | $\dot{1} \ \overset{1}{2}$      | $\dot{1} \ 1$                             | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3. \ 2}}$    | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 7}}$   | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$     | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$     |
| 小三弦 | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{6 \dot{1} \ 2 \ 3}}$               | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 1}}$ | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3. \ 2}}$    | $\underline{\underline{3 \ 6}}$       | $\underline{\underline{5 \ 3}}$         | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$     |
| 二胡  | $\dot{1} \ 0$                   | $\overset{5}{\underline{\underline{6. \dot{1} \ 2 \ 6}}}$ | $\dot{1} \ 0$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 1}}$ | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3 \ 2}}$     | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1}}$   | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$ |
| 中胡  | $1 \ 0$                         | $\underline{\underline{6. \ 1 \ 2 \ 3}}$                  | $1 \ 0$                         | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$       | $0 \ 2$                         | $\underline{\underline{3 \ 2}}$     | $3$                                   | $\underline{\underline{5. \ 3}}$        | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$ |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{X \ X}}$ | $\underline{\underline{X \ X}}$                           | $\underline{\underline{X \ X}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$           | $\underline{\underline{X \ x}}$ | $\underline{\underline{X \ x}}$     | $\underline{\underline{X \ x}}$       | $\underline{\underline{X \ x}}$         | $\underline{\underline{X \ x}}$         |
| 铃   | $X$                             | $X$   | $X$                             | $X$                                       | $X$                             | $X$                                 | $X$                                   | $X$                                     | $X$                                     |



|     |             |             |                |                |             |               |                |                 |                |
|-----|-------------|-------------|----------------|----------------|-------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| 笛   | <u>5653</u> | <u>2356</u> | <u>3̣2̣1̣7</u> | <u>6̣2̣1̣7</u> | <u>6 0</u>  | <u>1̣765</u>  | <u>6̣1̣2̣6</u> | <u>1̣2̣65</u>   | <u>6̣1̣2̣6</u> |
| 笙   | <u>5 3</u>  | <u>2 5</u>  | <u>3 1</u>     | <u>6 5</u>     | <u>6 0</u>  | <u>1̣ 5</u>   | <u>6 2̣</u>    | <u>1̣ 5</u>     | <u>6 2̣</u>    |
| 箫   | <u>5653</u> | <u>2356</u> | <u>3207</u>    | <u>6̣2̣1̣5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̣765</u>  | <u>6̣1̣56</u>  | <u>1̣2̣65</u>   | <u>6̣1̣2̣3</u> |
| 琵琶  | <u>5 53</u> | <u>235</u>  | <u>3 1</u>     | <u>6 1̣5</u>   | <u>6</u>    | <u>1̣ 5</u>   | <u>6 2̣</u>    | <u>1̣ 5</u>     | <u>6 2̣</u>    |
| 扬琴  | <u>5 55</u> | <u>2255</u> | <u>321̣7</u>   | <u>6 1̣5</u>   | <u>6</u>    | <u>1̣1̣65</u> | <u>6̣1̣2̣6</u> | <u>1̣3̣2̣1̣</u> | <u>6̣1̣2̣6</u> |
| 小三弦 | <u>5 53</u> | <u>235</u>  | <u>321̣</u>    | <u>6 1̣5</u>   | <u>6</u>    | <u>1̣ 65</u>  | <u>6 2̣6</u>   | <u>1̣ 65</u>    | <u>6 2̣6</u>   |
| 二胡  | <u>5653</u> | <u>2356</u> | <u>321̣7</u>   | <u>6̣2̣1̣5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̣765</u>  | <u>6̣1̣56</u>  | <u>1̣765</u>    | <u>6̣1̣56</u>  |
| 中胡  | <u>5. 3</u> | <u>2356</u> | <u>321̣5</u>   | <u>6̣2̣1̣5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̣765</u>  | <u>6̣1̣2̣3</u> | <u>1̣765</u>    | <u>6̣1̣2̣3</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u>  | <u>X x</u>  | <u>X x</u>     | <u>X x</u>     | <u>X x</u>  | <u>X x</u>    | <u>X x</u>     | <u>X x</u>      | <u>X x</u>     |
| 铃   | X           | X           | X              | X              | X           | X             | X              | X               | X              |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{\nabla}{\overset{\nabla}{\underline{\dot{1}\dot{2}65}}}$   $\overset{\nabla}{\overset{\nabla}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}   \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \overset{\nabla}{\overset{\nabla}{\underline{\dot{1}\dot{7}65}}}   \overset{\nabla}{\overset{\nabla}{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}   \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{.}\dot{6}}$ |
| 笙   | $\underline{\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{5}\dot{5}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}  $  |
| 箫   | $\underline{\dot{1}\dot{2}65}   \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}   \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   |
| 琵琶  | $\underline{\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$   |
| 扬琴  | $\underline{\dot{1}\dot{1}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}$   |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}   \underline{\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{6}}$  |
| 二胡  | $\underline{\dot{1}\dot{7}65}   \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}   \overset{内}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}   \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}   \overset{内}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |
| 中胡  | $\underline{\dot{1}\dot{7}65}   \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}   \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}   \underline{\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |
| 板、鼓 | $\underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}   \underline{X\ x}  $  |
| 铃   | $X   X   X   X   X   X   X   X   X  $   |

tr 【三卖】

|     |                            |             |            |            |            |            |   |             |            |
|-----|----------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|---|-------------|------------|
| 笛   | <u>56i7</u>                | <u>6. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 0</u> | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |
| 笙   | <u>5 7</u>                 | <u>6 0</u>  | 0          | 0          | 0          | <u>0 6</u> | 5 | <u>3. 6</u> | <u>5 0</u> |
| 箫   | <u>56i7</u>                | <u>6 0</u>  | 0          | ■          | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |
| 琵琶  | <u>5 i</u>                 | <u>6 0</u>  | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |
| 扬琴  | <sup>1</sup><br><u>5 7</u> | <u>6 0</u>  | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |
| 小三弦 | <u>5 i</u>                 | <u>6 0</u>  | 0          | 3          | <u>5 4</u> | <u>3 0</u> | 0 | 0           | 0          |
| 二胡  | <u>56i7</u>                | <u>6 0</u>  | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |
| 中胡  | <u>56i7</u>                | <u>6 0</u>  | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 | <u>3. 5</u> | <u>5 4</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u>                 | X           | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |
| 铃   | X                          | X           | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 | 0           | 0          |

|     |             |            |             |            |             |            |             |            |             |
|-----|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| 笛   | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> |
| 笙   | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> |
| 箫   | <u>0. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 0</u>  | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> |
| 琵琶  | 0           | 0          | <u>1 3</u>  | <u>5 6</u> | <u>3 0</u>  | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> |
| 扬琴  | 0           | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 0</u>  | 0          | <u>0. 6</u> |
| 小三弦 | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> |
| 二胡  | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | <u>3. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3. 6</u> |
| 中胡  | <u>3 0</u>  | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           |
| 板、鼓 | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | <u>X x</u>  |

♩ = 132

笛

5 4 | 3 67 | 6535 | 2. 6 | 5653 | 2356 | 3217 | 6217 | 6 0 |

笙

5 4 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 |

箫

5 4 | 356 | 653 | 2. 3 | 5653 | 2356 | 3215 | ■ | ■ 56 |

琵琶

5 4 | 3 66 | 653 | 2 23 | 5 53 | 235 | 3 1 | 6 15 | ■ ■ |

扬琴

5 4 | 3 61 | 5 3 | 2 23 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 1 | ■ ■ |

小三弦

5 4 | 3 6 | 5 3 | 2 23 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 1 | 6 ■ |

二胡

5 4 | 356 | 653 | 2. 3 | 5653 | 2356 | 3217 | 6215 | 6 56 |

中胡

■ | 3 | 5. 3 | 2. 3 | 5. 3 | 235 | 3217 | 6 15 | 6 |

板、鼓

0 x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃

■ | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

|     |                |             |             |                         |                              |             |             |                         |                              |
|-----|----------------|-------------|-------------|-------------------------|------------------------------|-------------|-------------|-------------------------|------------------------------|
| 笛   | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3257</u> | ■                       | <u>2̇3̇2̇7</u>               | <u>6765</u> | <u>3257</u> | <u>6. 3̇</u>            | <u>2̇3̇2̇7</u>               |
| 笙   | 2̇             | <u>6 0</u>  | <u>3 5</u>  | 6                       | 2̇                           | <u>6 0</u>  | <u>3 5</u>  | 6                       | 2̇                           |
| 箫   | <u>767</u>     | <u>6765</u> | <u>3235</u> | 6                       | <u>2̇3̇2̇7</u>               | <u>6765</u> | <u>3235</u> | 6                       | <u>2̇3̇2̇7</u>               |
| 琵琶  | <u>7777</u>    | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>              | <u>7777</u>                  | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>              | <u>2̇2̇77</u>                |
| 扬琴  | <u>7677</u>    | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u> <sup>3</sup> | <u>2̇2̇2̇7</u>               | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u> <sup>3</sup> | <u>2̇2̇2̇7</u>               |
| 小三弦 | <u>7777</u>    | <u>6765</u> | <u>3 55</u> | <u>6 6</u>              | <u>7777</u>                  | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>              | <u>7777</u>                  |
| 二胡  | <u>7672̇</u>   | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u>             | <sup>&gt;</sup> <u>5672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u>             | <sup>&gt;</sup> <u>5672̇</u> |
| 中胡  | <u>7. 5</u>    | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | 6                       | <u>7672̇</u>                 | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 56</u>             | <u>7672̇</u>                 |
| 板、鼓 | <u>x x</u>     | <u>X x</u>  | <u>x x</u>  | <u>X x</u>              | <u>x x</u>                   | <u>X x</u>  | <u>x x</u>  | <u>X x</u>              | <u>x x</u>                   |
| 铃   | X              | X           | X           | X                       | X                            | X           | X           | X                       | X                            |

|     |                         |                         |                          |                |                |               |                           |               |                           |
|-----|-------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|----------------|---------------|---------------------------|---------------|---------------------------|
| 笛   | <u>6765</u>             | <u>3567</u>             | <u>651</u>               | 2              | <u>2̇3̇ 2̇</u> | <u>2̇3̇2̇</u> | <u>1̇761̇</u>             | 2̇            | <u>3̇2̇3̇5̇</u>           |
| 笙   | <u>6 0</u>              | <u>3 5</u>              | <u>5 1</u>               | 2              | <u>0 2̇</u>    | <u>0 2̇</u>   | <u>0 1̇</u>               | 2̇            | <u>3̇ 5̇</u>              |
| 箫   | <u>6765</u>             | <u>356</u>              | <u>653</u>               | 2              | <u>0 2̇</u>    | <u>0 2̇</u>   | <u>0 3̇</u>               | <u>2̇. 5̇</u> | <u>3̇. 5̇</u>             |
| 琵琶  | <u>6 5</u>              | <u>3 66</u>             | <u>5 3</u>               | <u>2 2</u>     | <u>1 22</u>    | <u>1 22</u>   | <u>1 3</u>                | <u>2 2</u>    | <u>3 5</u>                |
| 扬 琴 | <u>6 5</u> <sup>1</sup> | <u>3 6</u> <sup>1</sup> | <u>5 1̇</u> <sup>1</sup> | 2 <sup>又</sup> | <u>1̇ 2̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u>  | <u>1̇ 3̇</u> <sup>1</sup> | <u>2̇ 2̇</u>  | <u>3̇ 3̇</u> <sup>1</sup> |
| 小三弦 | <u>6 65</u>             | <u>3 66</u>             | <u>5 1</u>               | 2              | <u>2̇ 2̇</u>   | <u>2̇ 2̇</u>  | <u>1̇ 3̇</u>              | <u>2̇ 2̇</u>  | <u>3̇ 5̇</u>              |
| 二 胡 | <u>6765</u>             | <u>356</u>              | <u>6535</u>              | <u>2. 3</u>    | <u>13 23</u>   | <u>1323</u>   | <u>1235</u>               | <u>2 5</u>    | <u>3. 5</u>               |
| 中 胡 | <u>6765</u>             | <u>3. 6</u>             | <u>5 3</u>               | 2              | 2              | 2             | <u>2. 3</u>               | 2             | <u>3. 5</u>               |
| 板、鼓 | <u>x x</u>              | <u>x x</u>              | <u>x x</u>               | <u>x x</u>     | <u>x x</u>     | <u>x x</u>    | <u>x x</u>                | <u>x x</u>    | <u>x x</u>                |
| 铃   | x                       | x                       | x                        | x              | x              | x             | x                         | x             | x                         |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | <u>3̣2̣1̣3̣</u>   <u>2̣ 0</u>   <sup>t r</sup> <u>5̣</u>   <u>5̣ 1̣</u>   <u>2̣</u>   <sup>t r</sup> <u>3̣ 5̣</u>   <u>5̣ 3̣2̣</u>   <u>1̣. 6̣</u>   <u>5617</u>   |
| 笙   | <u>5̣ 1̣</u>   <u>2̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>5̣ 1̣</u>   <u>2̣</u>   <u>3̣ 5̣</u>   <u>5̣ 2̣</u>   <u>1̣</u>   <u>5</u>  |
| 箫   | <u>3̣ 1̣</u>   <u>2̣ 0</u>   <sup>t r</sup> <u>5̣</u>   <u>3̣ 1̣</u>   <u>2̣ 0</u>   <sup>t r</sup> <u>3̣ 5̣</u>   <u>5̣ 3̣2̣</u>   <u>1̣2̣1̣6̣</u>   <u>5612̣</u> |
| 琵琶  | <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>5 5</u>   <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>3 5</u>   <u>5 32</u>   <u>1 6</u>   <u>5 1</u>  |
| 扬琴  | <u>3 1</u>   <u>2 2</u>   <u>5 5</u>   <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>3 5</u>   <u>3 2</u>   <u>1 6</u>   <u>567</u>   |
| 小三弦 | <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>5 5</u>   <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>3 5</u>   <u>3 2</u>   <u>1 6</u>   <u>5 7</u>   |
| 二胡  | <u>5 1</u>   <u>2 6</u>   <u>56 3</u>   <u>5 1</u>   <u>2 0</u>   <u>3 5</u>   <u>3532</u>   <u>1216</u>   <u>5617</u>   |
| 中胡  | <u>5 1</u>   <u>2 3</u>   <u>5 3</u>   <u>5 1</u>   <u>2 0</u>   <u>3 5</u>   <u>3 2</u>   <u>1216</u>   <u>5617</u>   |
| 板、鼓 | <u>x x</u>   <u>X x</u>   <u>x x</u>   <u>X x</u>   <u>X x</u>   <u>X x</u>   <u>X x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   |
| 铃   | X   X   X   X   X   X   X   X   X  |



|     |              |                            |                            |                          |               |               |              |                           |                          |
|-----|--------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------|---------------|--------------|---------------------------|--------------------------|
| 笛   | 6            | <u>2̇1̇2̇3̇</u>            | <u>1̇</u>                  | <u>6̇1̇2̇3̇</u>          | <u>1̇. 6̇</u> | <u>56̇ 1̇</u> | 0 2          | <u>3. 6̇</u>              | <u>5 1̇</u>              |
| 笙   | 6            | <u>2̇</u>                  | <u>1̇</u>                  | <u>2̇</u>                | <u>1̇</u>     | <u>1 1</u>    | 0 2          | 3                         | <u>5 1</u>               |
| 箫   | ■            | <sup>tr</sup> <u>2̇ 3̇</u> | <sup>tr</sup> <u>1̇ 2̇</u> | <u>6̇1̇2̇3̇</u>          | <u>1̇ 0</u>   | <u>56̇ 1̇</u> | 0 2          | <u>3. 6̇</u>              | <u>5 1̇</u>              |
| 琵琶  | <u>6 6</u>   | <u>2̇ 2̇</u>               | <u>1̇ 1̇</u>               | <u>2̇ 2̇</u>             | <u>1̇ 1̇</u>  | <u>5 1̇</u>   | 0 2          | <u>3. 6̇</u>              | <u>5 1</u>               |
| 扬琴  | <u>6 6</u>   | <u>2̇</u> <sub>///</sub>   | <u>1̇ 1̇</u>               | <u>2̇</u> <sub>///</sub> | <u>1̇ 1̇</u>  | <u>5 1̇</u>   | 0 2          | <u>3. 6̇</u>              | <u>5 1̇</u> <sup>x</sup> |
| 小三弦 | <u>6 6</u>   | <u>2̇2̇2̇2̇</u>            | <u>1̇ 1̇</u>               | <u>2̇2̇2̇2̇</u>          | <u>1̇ 1̇</u>  | <u>5 1̇</u>   | 0 2          | <u>3. 6̇</u>              | <u>5 1</u>               |
| 二胡  | <u>6. 1̇</u> | <u>2̇ 6̇</u>               | <u>1̇ 6̇1̇</u>             | <u>2̇ 6̇</u>             | <u>1̇. 6̇</u> | <u>56̇ 1̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 6̇</u> <sup>~</sup> | <u>5 1̇</u>              |
| 中胡  | <u>6. 1̇</u> | <u>2̇ 6̇</u>               | <u>1̇ 6̇1̇</u>             | <u>2̇ 6̇</u>             | <u>1̇. 6̇</u> | <u>56̇ 1̇</u> | 0 2          | 3                         | <u>5 1</u>               |
| 板、鼓 | <u>x x</u>   | <u>x x</u>                 | <u>x x</u>                 | <u>x x</u>               | <u>x x</u>    | <u>x x</u>    | <u>x x</u>   | <u>x x</u>                | <u>x x</u>               |
| 铃   | x            | x                          | x                          | x                        | x             | x             | x            | x                         | x                        |

行街快板

*tr*

笛

0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2. 3 | 2. 3 | 1̇2̇1̇6 | 56̇1̇7 | 6 |

笙

0 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 2 | 2 | 1̇ | 5 | 6 |

箫

*tr*

0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2. 3 | 2. 3 | 1̇2̇1̇6 | 5 1̇ | 6 56 |

琵琶

0 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 6 |

扬琴

0 2 | 3. 2 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 6 |

小三弦

0 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 1̇ 66 | 5 1̇ | 6 6 |

二胡

1̇ 2 | 3 2 | 3 <sup>内</sup> 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 56 |

中胡

1 2 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 |

板、鼓

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

铃

X | X | X | X | X | X | X | X | X |

|     |                          |               |                         |                         |                        |                        |            |             |                          |
|-----|--------------------------|---------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------|-------------|--------------------------|
| 笛   | <u>1̇2̇1̇6</u>           | <u>561̇7</u>  | <u>61̇2̇3̇</u>          | <u>1̇765</u>            | <u>3561̇</u>           | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u> | <u>6</u>    | <u>1̇2̇1̇6</u>           |
| 笙   | <u>1̇ 6</u>              | <u>5 1̇</u>   | ■                       | <u>6 5</u>              | <u>3</u>               | <u>3 2</u>             | <u>0 5</u> | <u>6</u>    | <u>1̇ 6</u>              |
| 箫   | <u>1̇2̇1̇6</u>           | <u>561̇2̇</u> | <u>61̇2̇3̇</u>          | <u>2̇1̇65</u>           | <u>3. 6</u>            | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇2̇1̇6</u>           |
| 琵琶  | <u>1̇ 66</u>             | <u>5 1̇</u>   | <u>6 2̇2̇</u>           | <u>1̇ 5</u>             | <u>3 66</u>            | <u>5 5</u>             | <u>3 5</u> | <u>6 6</u>  | <u>1̇ 66</u>             |
| 扬 琴 | <u>1̇ 1̇<sup>1</sup></u> | <u>5 1̇</u>   | <u>6 2̇<sup>1</sup></u> | <u>1̇ 5<sup>1</sup></u> | <u>3 3<sup>1</sup></u> | <u>5 5<sup>1</sup></u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u>  | <u>1̇ 1̇<sup>1</sup></u> |
| 小三弦 | <u>1̇1̇1̇1̇</u>          | <u>5 1̇</u>   | <u>6 2̇2̇</u>           | <u>1̇1̇65</u>           | <u>3</u>               | <u>0 2</u>             | <u>3 5</u> | <u>6 6</u>  | <u>1̇1̇1̇1̇</u>          |
| 二 胡 | <u>1̇2̇1̇6</u>           | <u>561̇7</u>  | <u>6762̇</u>            | <u>1̇2̇61̇</u>          | <u>3. 6</u>            | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇2̇1̇6</u>           |
| 中 胡 | <u>1. 6</u>              | <u>5 1</u>    | <u>6. 2</u>             | <u>1 65</u>             | <u>3. 6</u>            | <u>5 5</u>             | <u>3 5</u> | <u>6</u>    | <u>1. 6</u>              |

(高调门鼓)

|     |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃   | x          | x          | x          | x          | x          | x          | x          | x          | x          |

|     |                                |   |                                |                                |            |            |                                |   |                                |
|-----|--------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|------------|------------|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 笛   | <u>56<math>\dot{1}</math>7</u> | <u>6<math>\dot{1}</math>2<math>\dot{3}</math></u> | <u>1<math>\dot{7}</math>65</u> | <u>356<math>\dot{1}</math></u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 <math>\dot{2}</math>3</u> | <u>1<math>\dot{2}</math>16</u>                    | <u>56<math>\dot{1}</math>7</u> |
| 笙   | <u>5 <math>\dot{1}</math></u>  | 6   | <u>6 5</u>                     | 3                              | <u>3 2</u> | <u>0 5</u> | 6                              | $\dot{1}$   | 5                              |
| 箫   | <u>56<math>\dot{1}</math>2</u> | <u>6<math>\dot{1}</math>2<math>\dot{3}</math></u> | <u>2<math>\dot{1}</math>65</u> | <u>356<math>\dot{1}</math></u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u>                    | <u>1<math>\dot{2}</math>16</u>                    | <u>56<math>\dot{1}</math>2</u> |
| 琵琶  | <u>5 <math>\dot{1}</math></u>  | <u>6 <math>\dot{2}</math>2</u>                    | <u>1 5</u>                     | <u>3 66</u>                    | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u>                     | <u>1 66</u>                                       | <u>5 <math>\dot{1}</math></u>  |
| 扬琴  | <u>5 <math>\dot{1}</math></u>  | <u>6 <math>\dot{2}</math></u>                     | <u>1 5</u>                     | <u>3 6</u>                     | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u>                     | <u>1 <math>\dot{1}</math></u>                     | <u>5 <math>\dot{7}</math></u>  |
| 小三弦 | <u>5 <math>\dot{1}</math></u>  | <u>6 <math>\dot{2}</math>2</u>                    | <u>1<math>\dot{1}</math>65</u> | <u>3 66</u>                    | <u>5 2</u> | <u>0 5</u> | <u>6 6</u>                     | <u>1<math>\dot{1}</math>1<math>\dot{1}</math></u> | <u>5 <math>\dot{1}</math></u>  |
| 二胡  | <u>56<math>\dot{1}</math>7</u> | <u>6<math>\dot{1}</math>26</u>                    | <u>2<math>\dot{1}</math>65</u> | <u>3. 5</u>                    | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u>                    | <u>1<math>\dot{2}</math>16</u>                    | <u>56<math>\dot{1}</math>7</u> |
| 中胡  | <u>5 1</u>                     | <u>6 2</u>  | <u>1 65</u>                    | <u>3. 6</u>                    | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6</u>                       | <u>1216</u>                                       | <u>5617</u>                    |
| 板、鼓 | <u>x x</u>                     | <u>x x</u>  | <u>x x</u>                     | <u>x x</u>                     | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u>                     | <u>x x</u>  | <u>x x</u>                     |
| 铃   | x                              | x   | x                              | x                              | x          | x          | x                              | x   | x                              |

|     |                         |                          |                         |                         |                           |                         |              |              |                         |
|-----|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| 笛   | 6                       | <u>2̣ 7</u>              | 6                       | <u>7 67</u>             | <u>2̣. 3̣</u>             | <u>2̣3̣76</u>           | <u>5 3</u>   | <u>5 7</u>   | 6                       |
| 笙   | 6                       | 2̣                       | 6                       | 7                       | 2̣                        | 2̣                      | <u>5 5</u>   | <u>5 7</u>   | 6                       |
| 箫   | <u>6 56</u>             | <u>2̣. 7</u>             | 6                       | <u>7 67</u>             | 2̣                        | <u>72̣76</u>            | <u>5 3</u>   | <u>0 7</u>   | 6                       |
| 琵琶  | <u>6 6</u>              | <u>7 7</u>               | <u>6 6</u>              | <u>7 6</u>              | <u>2̣ 2̣</u>              | <u>7 66</u>             | <u>5 3</u>   | <u>0 7</u>   | <u>6 6</u>              |
| 扬琴  | <u>6 6</u> <sup>1</sup> | <u>2̣ 7</u> <sup>1</sup> | <u>6 6</u> <sup>1</sup> | <u>7 6</u> <sup>1</sup> | <u>2̣ 2̣</u> <sup>1</sup> | <u>7 6</u> <sup>1</sup> | <u>5 5</u>   | <u>0 7</u>   | <u>6 6</u> <sup>1</sup> |
| 小三弦 | <u>6 0</u>              | <u>2̣ 7</u>              | <u>6666</u>             | <u>7 6</u>              | <u>2̣2̣2̣2̣</u>           | <u>72̣76</u>            | <u>5 5</u>   | <u>0 7</u>   | 6                       |
| 二胡  | <u>6 56</u>             | <u>7672̣</u>             | <u>6756</u>             | <u>72̣67</u>            | <u>2̣ 2</u>               | <u>72̣76</u>            | <u>5632̣</u> | <u>5672̣</u> | <u>6767</u>             |
| 中胡  | 6                       | <u>2̣ 7</u>              | <u>6 5</u>              | <u>7 67</u>             | 2                         | <u>2376</u>             | <u>5632</u>  | <u>5672</u>  | 6                       |
| 板、鼓 | <u>x x</u>              | <u>x x</u>               | <u>x x</u>              | <u>x x</u>              | <u>x x</u>                | <u>x x</u>              | <u>x x</u>   | <u>x x</u>   | <u>x x</u>              |
| 铃   | x                       | x                        | x                       | x                       | x                         | x                       | x            | x            | x                       |

|     |             |             |             |             |             |            |             |             |             |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| 笛   | <u>576</u>  | <u>576</u>  | <u>5672</u> | <u>6765</u> | <u>3 6i</u> | <u>5 2</u> | <u>3 0</u>  | <u>3 5</u>  | <u>5 32</u> |
| 笙   | <u>0 6</u>  | <u>0 6</u>  | <u>0 7</u>  | <u>6</u>    | <u>3</u>    | <u>5</u>   | <u>3 0</u>  | <u>3 5</u>  | <u>5 5</u>  |
| 箫   | <u>576</u>  | <u>576</u>  | <u>567</u>  | <u>6765</u> | <u>356</u>  | <u>2</u>   | <u>3</u>    | <u>3 5</u>  | <u>3532</u> |
| 琵琶  | <u>5 6</u>  | <u>5 6</u>  | <u>5 7</u>  | <u>6 6</u>  | <u>3 6</u>  | <u>5 5</u> | <u>3 3</u>  | <u>3 5</u>  | <u>3 2</u>  |
| 扬琴  | <u>5 6</u>  | <u>5 6</u>  | <u>5 7</u>  | <u>6 6</u>  | <u>3 6</u>  | <u>5 5</u> | <u>3 3</u>  | <u>3 5</u>  | <u>3 2</u>  |
| 小三弦 | <u>5 6</u>  | <u>5 6</u>  | <u>5 7</u>  | <u>6665</u> | <u>3 66</u> | <u>2</u>   | <u>3</u>    | <u>3 55</u> | <u>5 2</u>  |
| 二胡  | <u>5767</u> | <u>5767</u> | <u>5672</u> | <u>6765</u> | <u>3 6i</u> | <u>5 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u>  | <u>3532</u> |
| 中胡  | <u>5767</u> | <u>5767</u> | <u>5672</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3</u>    | <u>3532</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u>  | <u>X X</u>  | <u>X X</u>  | <u>X X</u>  | <u>X X</u>  | <u>X X</u> | <u>X X</u>  | <u>X X</u>  | <u>X X</u>  |
| 铃   | X           | X           | X           | X           | X           | X          | X           | X           | X           |

笛 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 6̇ 56 | 1̇2̇65 | 61̇2̇6 | 1̇2̇65 | 61̇2̇6 | 1̇2̇65 | 1̇ 0 |

笙 1̇ | 5 | 6 | 1̇ | 6 | 1̇ | 6 | 1̇ | 1̇ 0 |

箫 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 6̇ 56 | 1̇2̇65 | 61̇2̇3̇ | 1̇2̇65 | 61̇2̇3̇ | 1̇2̇65 | 1̇ 0 |

琵琶 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 1̇1̇ | 6 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |

扬琴 1̇ 1̇ | 5̇ 7̇<sup>1</sup> | 6 6 | 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇<sup>1</sup> | 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇<sup>1</sup> | 1̇ 1̇<sup>1</sup> | 1̇ 2̇<sup>1</sup> |

小三弦 1̇ 1̇ | 5 1̇ | 6 6 | 1̇1̇1̇1̇ | 6̇ 2̇6̇ | 1̇1̇1̇1̇ | 6̇ 2̇6̇ | 1̇ 1̇1̇ | 1̇ 2̇ |

二胡 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 61̇56 | 1̇765 | 61̇56 | 1̇765 | 61̇56 | 1̇765 | 1̇61̇2̇ |

中胡 1216 | 5617 | 6 | 1765 | 6156 | 1765 | 6156 | 1765 | 1 2 |

板、鼓 x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃 x | x | x | x | x | x | x | x | x |

|     |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |               |
|-----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| 笛   | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣ 6̣</u>    | <u>1̣ 5̣</u>    | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣3̣2̣1̣</u> | <u>6̣2̣1̣7̣</u> | <u>6̣ 0</u>   |
| 笙   | <u>0 5</u>      | <u>5 5</u>      | <u>1̣</u>       | <u>1̣</u>       | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 5̣</u>    | <u>1̣</u>       | <u>6̣ 6̣</u>    | <u>6̣ 0</u>   |
| 箫   | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣ 6̣</u>    | <u>1̣ 0</u>     | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣2̣1̣6̣</u> | <u>5̣6̣1̣7̣</u> | <u>6̣ 0</u>   |
| 琵琶  | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u>    | <u>1̣ 2̣</u>    | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u>    | <u>5̣ 1̣</u>    | <u>6̣ 6̣</u>  |
| 扬琴  | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣ 1̣</u>    | <u>0 2̣</u>     | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u>    | <u>5̣ 7̣</u>    | <u>6̣ 6̣</u>  |
| 小三弦 | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣ 6̣</u>    | <u>1̣ 2̣</u>    | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣ 1̣</u>    | <u>5̣ 1̣</u>    | <u>6̣</u>     |
| 二胡  | <u>3̣2̣5̣3̣</u> | <u>2̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣7̣6̣5̣</u> | <u>1̣6̣1̣2̣</u> | <u>3̣2̣5̣3̣</u> | <u>2̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣2̣1̣6̣</u> | <u>5̣6̣1̣7̣</u> | <u>6̣. 1̣</u> |
| 中胡  | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>2̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣. 6̣</u>   | <u>1̣ 2̣</u>    | <u>3̣ 5̣</u>    | <u>2̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣ 6̣</u>    | <u>5̣ 1̣7̣</u>  | <u>6̣</u>     |
| 板、鼓 | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>  |
| 钹   | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>       | <u>x̣</u>     |



|     |   |  |
|-----|---|--|
| 笛   | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}   \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{5}}   \dot{2}  $                               | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}   \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}   \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}   \dot{6}  $ |
| 笙   | $\underline{0 \dot{5}}   \underline{\dot{5} \dot{5}}   \underline{1 \dot{3}}   2  $   | $\underline{0 \dot{5}}   \underline{\dot{5} \dot{5}}   \dot{1}   \dot{6}   \dot{6}  $  |
| 箫   | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}   \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{5}}   \dot{2}  $                               | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}   \underline{\dot{5} \dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}   \dot{6}  $        |
| 琵琶  | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3} \dot{2}}   \underline{1 \dot{3}}   \underline{2 \dot{2}}  $   | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3} \dot{2}}   \underline{\dot{1} \dot{1}}   \underline{\dot{5} \dot{1}}   \underline{\dot{6} \dot{6}}  $                            |
| 扬琴  | $\overset{1}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}   \overset{1}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}   \overset{1}{\underline{1 \dot{3}}}   \underline{2 \dot{2}}  $            | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3} \dot{2}}   \overset{1}{\underline{1 \dot{1}}}   \overset{1}{\underline{\dot{5} \dot{7}}}   \underline{\dot{6}}  $                |
| 小三弦 | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3} \dot{2}}   \underline{\dot{1} \dot{3}}   \dot{2}  $   | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3} \dot{2}}   \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{1}}   \underline{\dot{5} \dot{1}}   \dot{6}  $   |
| 二胡  | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}   \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}  $ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}}   \dot{6}  $         |
| 中胡  | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3} \dot{2}}   \underline{1 \dot{3}\dot{5}}   2  $  | $\underline{\dot{3} \dot{5}}   \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}   \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}   \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}}   \dot{6}  $         |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}  $                               | $\underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}   \underline{\underline{X \ X}}  $                  |
| 铃   | $X   X   X   X  $   | $X   X   X   X  $  |

|     | tr             |             |             |              |                |             |             |             |                |
|-----|----------------|-------------|-------------|--------------|----------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| 笛   | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 57</u> | <u>6. 3̇</u> | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3257</u> | <u>6 3̇</u> | <u>2̇ 7</u>    |
| 笙   | 2̇             | 0           | 3           | 6            | 2̇             | 6           | 3           | 6           | 2̇             |
| 箫   | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 5</u>  | 6            | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 5</u>  | 6           | <u>2̇3̇2̇7</u> |
| 琵琶  | <u>2̇ 77</u>   | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>   | <u>2̇ 77</u>   | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>  | <u>2̇ 77</u>   |
| 扬琴  | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>   | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>  | <u>2̇2̇2̇7</u> |
| 小三弦 | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 0</u>   | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 6</u>  | <u>2̇2̇2̇7</u> |
| 二胡  | <u>7672̇</u>   | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u>  | <u>5672̇</u>   | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u> | <u>5672̇</u>   |
| 中胡  | <u>2327</u>    | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | <u>6756</u>  | <u>2327</u>    | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | <u>6756</u> | <u>2327</u>    |
| 板、鼓 | <u>x x</u>     | <u>x x</u>  | <u>x x</u>  | <u>x x</u>   | <u>x x</u>     | <u>x x</u>  | <u>x x</u>  | <u>x x</u>  | <u>x x</u>     |
| 铃   | x              | x           | x           | x            | x              | x           | x           | x           | x              |

|     |             |                        |             |            |               |               |               |              |                         |
|-----|-------------|------------------------|-------------|------------|---------------|---------------|---------------|--------------|-------------------------|
| 笛   | <u>6765</u> | <u>3 6<sup>1</sup></u> | <u>5 1</u>  | 2          | <u>2̇3̇2̇</u> | <u>2̇3̇2̇</u> | <u>1̇761̇</u> | 2̇           | <u>3̇ 5̇</u> <i>tr</i>  |
| 笙   | 6           | <u>3 5</u>             | <u>5 1</u>  | 2          | <u>0 2</u>    | <u>0 2</u>    | <u>0 1</u>    | 2            | <u>3 5</u>              |
| 箫   | <u>6765</u> | <u>3 6</u>             | <u>5 3̇</u> | <u>2̇</u>  | <u>2̇</u>     | <u>2̇</u>     | <u>0 3̇5̇</u> | 2̇           | <u>3̇2̇5̇</u> <i>tr</i> |
| 琵琶  | <u>6 5</u>  | <u>3 66</u>            | <u>5 1</u>  | 2          | <u>1 2</u>    | <u>1 2</u>    | <u>1 3</u>    | <u>2 2</u>   | <u>3 5</u>              |
| 扬琴  | <u>6 5</u>  | <u>3 6</u>             | <u>5 3̇</u> | <u>2̇</u>  | <u>1̇ 2̇</u>  | <u>1̇ 2̇</u>  | <u>1̇ 3̇</u>  | <u>2̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u>            |
| 小三弦 | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>             | <u>5 1</u>  | 2          | <u>2̇ 2̇</u>  | <u>2̇ 2̇</u>  | <u>0 3̇</u>   | <u>2̇ 0</u>  | <u>3̇ 5̇</u>            |
| 二胡  | <u>6765</u> | <u>3561̇</u>           | <u>6535</u> | 2          | <u>1323</u>   | <u>1323</u>   | <u>1235</u>   | <u>2. 5</u>  | <u>3. 5</u>             |
| 中胡  | <u>6765</u> | <u>3. 6</u>            | <u>5 3</u>  | 2          | 2             | 2             | <u>2. 3</u>   | 2            | <u>3. 5</u>             |
| 板、鼓 | <u>X X</u>  | <u>X X</u>             | <u>X X</u>  | <u>X X</u> | <u>X X</u>    | <u>X X</u>    | <u>X X</u>    | <u>X X</u>   | <u>X X</u>              |
| 铃   | X           | X                      | X           | X          | X             | X             | X             | X            | X                       |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>5̣</u> <u>ī</u>   <u>2̣</u>   <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>ī</u>   <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>ī3̣2̣ī</u>   <u>6̣2̣ī7̣</u>  |
| 笙   | <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>2̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>2̣</u>   <u>0̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>ī</u>   <u>5̣</u>  |
| 箫   | <u>3̣</u> <u>ī</u>   <u>2̣</u>   <u>5̣</u>   <u>3̣2̣ī</u>   <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>ī2̣ī6̣</u>   <u>5̣</u> <u>ī</u>  |
| 琵琶  | <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣5̣</u>   <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>ī</u> <u>ī</u>   <u>5̣</u> <u>ī</u>  |
| 扬琴  | <u>0̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣</u> <u>ī</u>  |
| 小三弦 | <u>5̣</u> <u>ī</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣</u> <u>ī</u>   <u>2̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u>   <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>ī</u> <u>6̣</u>   <u>5̣</u> <u>ī</u>     |
| 二胡  | <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>6̣</u>   <u>5676</u>   <u>651</u>   <u>2̣. 5̣</u>   <u>3̣. 5̣</u>   <u>3532</u>   <u>ī2̣ī6̣</u>   <u>56ī7̣</u>   |
| 中胡  | <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>2̣</u>   <u>3̣. 5̣</u>   <u>3532</u>   <u>1216̣</u>   <u>5617̣</u>                                       |
| 板、鼓 | <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u> |
| 铃   | <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   <u>x̣</u>   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 6. <u>i</u>   <u><u>2̇1̇2̇3̇</u></u>   <u>i</u>   <u>6. <u>1̇2̇3̇</u></u>   <u><u>1̇2̇1̇6</u></u>   <u>56 1</u>   0 2   <u>3. 6</u>   <u>5 1</u> |
| 笙   | 6   2̇   i   2̇   i   0 1   1 2   3   0 1  |
| 箫   | 6   <sup>1 2</sup> <u><u>2̇. 3̇</u></u>   i   <u>61̇ 2̇3̇</u>   i   <u>i i</u>   <u>i 2</u>   <u>3. 6</u>   <u>5 1</u>                           |
| 琵琶  | 6   <u><u>2̇2̇2̇2̇</u></u>   <u>i i</u>   <u>2̇ 2̇</u>   <u>i i</u>   <u>5 i</u>   0 2   <u>3. 2</u>   <u>5 1</u>                                |
| 扬琴  | <u>6 6</u>   <u>2̇ 2̇</u>   <u>i i</u>   <u>2̇ 2̇</u>   <u>i i</u>   <u>1 1</u> <sup>又</sup>   0 2   <u>3. 6</u>   <u>5 1</u> <sup>又</sup>       |
| 小三弦 | 6   <u><u>2̇2̇2̇2̇</u></u>   <u>i i</u>   <u><u>2̇2̇ 2̇2̇</u></u>   <u>i i</u>   0 <u>i</u>   0 2   <u>3. 6</u>   <u>5 1</u>                     |
| 二胡  | 6. <u>i</u>   <u>2̇ 6</u>   i   <u>2̇ 6</u>   i   <u>56 i</u>   <u>i 2</u>   <u>3 6</u> <sup>~</sup>   <u>5 i</u>                                |
| 中胡  | 6   <u>2̇ 6</u>   <u>1̇ 6</u>   <u>2̇ 6</u>   <u>1̇ 6</u>   <u>56 1</u>   1 2   <u>3 6</u>   <u>5 1</u>  |
| 板、鼓 | <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>                               |
| 铃   | x   x   x   x   x   x   x   x   x  |

|     |       |        |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|-----|-------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 笛   | 0 2̣  | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣              | 5̣ 3̣              | 2̣1̣2̣3̣           | 2̣1̣2̣3̣           | 1̣. 6̣             | 5̣. 7̣             | 6̣ 6̣              |
| 笙   | 1̣ 2̣ | 3̣     | 3̣ 5̣              | 5̣ 5̣              | 2̣                 | 2̣                 | 1̣                 | 5̣                 | 6̣                 |
| 箫   | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣              | 5̣ 3̣              | 2̣ 3̣              | 2̣ 0̣3̣            | 1̣2̣1̣6̣           | 5̣ 1̣              | 6̣ 6̣              |
| 琵琶  | 0 2̣  | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣              | 5̣ 3̣              | 2̣ 3̣              | 2̣ 3̣              | 1̣ 1̣6̣            | 5̣ 1̣              | 6̣ 6̣              |
| 扬琴  | 0 2̣  | 3̣. 2̣ | 3̣ 3̣ <sup>1</sup> | 5̣ 3̣ <sup>1</sup> | 2̣ 2̣ <sup>1</sup> | 2̣ 2̣ <sup>1</sup> | 1̣ 1̣ <sup>1</sup> | 5̣ 1̣ <sup>1</sup> | 6̣ 6̣ <sup>1</sup> |
| 小三弦 | 0 2̣  | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣              | 5̣ 3̣              | 2̣ 3̣              | 2̣ 3̣              | 1̣ 1̣6̣            | 5̣ 1̣              | 6̣ 6̣              |
| 二胡  | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣  | 3̣. 5̣             | 5̣ 3̣              | 2̣. 3̣             | 2̣ 3̣              | 1̣ 6̣              | 5̣. 7̣             | 6̣                 |
| 中胡  | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣  | 3̣. 5̣             | 5̣ 3̣              | 2̣. 3̣             | 2̣ 3̣              | 1̣ 6̣              | 5̣. 7̣             | 6̣                 |
| 板、鼓 | X X   | X X    | X X                | X X                | X X                | X X                | X X                | X X                | X X                |
| 铃   | X     | X      | X                  | X                  | X                  | X                  | X                  | X                  | X                  |

笛  $\underline{0 \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1} 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \dot{2}\dot{3}} \mid$

笙  $\underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$

箫  $\underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2}\dot{3} 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$

琵琶  $\underline{0 \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 7 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$

扬琴  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \mid$

小三弦  $\underline{0 \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$

二胡  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 5 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$

中胡  $\underline{1 \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 2} \mid$

板、鼓  $\underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid$

铃  $x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid x \mid$

|     |                |               |                         |             |            |               |            |            |                          |
|-----|----------------|---------------|-------------------------|-------------|------------|---------------|------------|------------|--------------------------|
| 笛   | <u>1̇ 2̇3</u>  | <u>1̇761̇</u> | <u>2̇31̇7</u>           | <u>1̇ 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3 61̇</u>  | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>0 2̇3</u>             |
| 笙   | <u>1̇</u>      | <u>1̇ 6</u>   | <u>5</u>                | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>3</u>      | <u>5</u>   | <u>3 5</u> | <u>0 2̇</u>              |
| 箫   | <u>1̇ 2̇</u>   | <u>1̇ 6</u>   | <u>5. 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>3 6</u>    | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u>              |
| 琵琶  | <u>1̇ 2̇</u>   | <u>1̇ 6</u>   | <u>5 77</u>             | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>3 1̇1̇</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u>              |
| 扬琴  | <u>1̇ 2̇</u>   | <u>1̇ 6</u>   | <u>5 7</u> <sup>1</sup> | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>3 6</u>    | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u> <sup>1</sup> |
| 小三弦 | <u>1̇ 2̇2̇</u> | <u>1̇ 6</u>   | <u>5. 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>3 66</u>   | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u>              |
| 二胡  | <u>1̇. 2̇</u>  | <u>7 6</u>    | <u>5. 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>356</u>    | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u>              |
| 中胡  | <u>1. 2</u>    | <u>7 6</u>    | <u>5. 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>0 5</u> | <u>3. 6</u>   | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2</u>               |
| 板、鼓 | <u>x x</u>     | <u>x x</u>    | <u>x x</u>              | <u>x x</u>  | <u>x x</u> | <u>x x</u>    | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u>               |
| 铃   | <u>x</u>       | <u>x</u>      | <u>x</u>                | <u>x</u>    | <u>x</u>   | <u>x</u>      | <u>x</u>   | <u>x</u>   | <u>x</u>                 |



|     |                            |                           |                          |                                       |                           |                                       |                           |                                |                           |
|-----|----------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 笛   | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}76\dot{1}$        | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$ | $60\dot{3}$                           | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$  | ■                                     | $7\ 67$                   | $\dot{2}\cdot\ \dot{3}$        | $\dot{2}\dot{3}76$        |
| 笙   | $\dot{1}$                  | $\dot{1}\ 6$              | 5                        | 6                                     | $\dot{2}$                 | 6                                     | 7                         | $\dot{2}$                      | $\dot{2}$                 |
| 箫   | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}$    | $\dot{1}\ 6$              | $5\ 7$                   | $6\ 56$                               | $\dot{2}\ 7$              | $6\ 56$                               | $7\ 67$                   | $\dot{2}$                      | $7\cdot\ 6$               |
| 琵琶  | $\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}$  | $\dot{1}\ 6$              | $5\ 7$                   | $6\ 6$                                | $\dot{2}\ 7$              | $6\ 6$                                | $7\ 6$                    | $\dot{2}\ \dot{2}$             | $7\ 6$                    |
| 扬琴  | $\dot{1}\ \dot{2}$         | $\dot{1}\ \overset{1}{6}$ | $5\ 7$                   | $6\ \overset{1}{6}$                   | $\dot{2}\ \overset{1}{7}$ | $6\ \overset{1}{6}$                   | $7\ \overset{1}{7}$       | $\dot{2}\ \overset{1}{2}$      | $\dot{2}\ \overset{1}{6}$ |
| 小三弦 | $\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}$  | $\dot{1}\ 6$              | $5\ 7$                   | $6\ 6$                                | $\dot{2}\ 7$              | $6\ 6$                                | $7\ 6$                    | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $7776$                    |
| 二胡  | $\dot{1}\ \dot{2}$         | $7\ 6$                    | $5\ 7$                   | $6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\dot{2}\ 7$              | $6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $7\ 6$                    | $\dot{2}$                      | $7\dot{2}67$              |
| 中胡  | $1\ 2$                     | $7\ \underset{\cdot}{6}$  | $5\ \underset{\cdot}{7}$ | $6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $2\ \underset{\cdot}{7}$  | $6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $7\ \underset{\cdot}{6}7$ | ■                              | $7\dot{2}67$              |
| 板、鼓 | $\underline{x\ x}$         | $\underline{x\ x}$        | $\underline{x\ x}$       | $\underline{x\ x}$                    | $\underline{x\ x}$        | $\underline{x\ x}$                    | $\underline{x\ x}$        | $\underline{x\ x}$             | $\underline{x\ x}$        |
| 铃   | X                          | X                         | X                        | X                                     | X                         | X                                     | X                         | X                              | X                         |

|     |                        |                                   |             |                         |                         |                        |             |             |             |
|-----|------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|
| 笛   | <u>5 3</u>             | <u>0 7</u>                        | <u>6</u>    | <u>576</u>              | <u>576</u>              | <u>567<sup>2</sup></u> | <u>6765</u> | <u>3 67</u> | <u>6532</u> |
| 笙   | <u>5 5</u>             | <u>0 7</u>                        | <u>6</u>    | <u>0 6</u>              | <u>0 6</u>              | <u>0 7</u>             | <u>6</u>    | <u>3</u>    | <u>5</u>    |
| 箫   | <u>5 3</u>             | <u>5 7</u>                        | <u>6</u>    | <u>576</u>              | <u>576</u>              | <u>5 7</u>             | <u>6765</u> | <u>356</u>  | <u>5 2</u>  |
| 琵琶  | <u>5 3</u>             | <u>5 7</u>                        | <u>6 6</u>  | <u>5 6</u>              | <u>5 6</u>              | <u>5 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>3 66</u> | <u>5 2</u>  |
| 扬琴  | <u>5 3</u>             | <u>5 7</u>                        | <u>6 6</u>  | <u>5 6</u> <sup>3</sup> | <u>5 6</u> <sup>3</sup> | <u>5 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>3 67</u> | <u>5 2</u>  |
| 小三弦 | <u>5 3</u>             | <u>0 7</u>                        | <u>6 6</u>  | <u>5 66</u>             | <u>5 66</u>             | <u>5 7</u>             | <u>6 6</u>  | <u>3 66</u> | <u>5 2</u>  |
| 二胡  | <u>5<sup>3</sup>32</u> | <u>5<sup>6</sup>7<sup>2</sup></u> | <u>6767</u> | <u>5767</u>             | <u>5767</u>             | <u>567<sup>2</sup></u> | <u>6765</u> | <u>3567</u> | <u>5 2</u>  |
| 中胡  | <u>5 3</u>             | <u>5672</u>                       | <u>6</u>    | <u>5676</u>             | <u>5676</u>             | <u>5672</u>            | <u>6765</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u>  |
| 板、鼓 | <u>x x</u>             | <u>x x</u>                        | <u>x x</u>  | <u>x x</u>              | <u>x x</u>              | <u>x x</u>             | <u>x x</u>  | <u>x x</u>  | <u>x x</u>  |
| 铃   | <u>x</u>               | <u>x</u>                          | <u>x</u>    | <u>x</u>                | <u>x</u>                | <u>x</u>               | <u>x</u>    | <u>x</u>    | <u>x</u>    |

|     |                           |                           |                 |                           |                 |                           |                           |                           |                           |
|-----|---------------------------|---------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 笛   | 3                         | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>5̣ 3̣2̣</u>  | <u>1̣3̣2̣1̣</u>           | <u>6̣2̣1̣7̣</u> | <u>6̣1̣5̣6̣</u>           | <u>1̣2̣6̣5̣</u>           | <u>6̣1̣2̣6̣</u>           | <u>1̣2̣6̣5̣</u>           |
| 笙   | 3                         | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>5̣ 5̣</u>    | 1̣                        | 2̣              | 6̣                        | 1̣                        | 6̣                        | 1̣                        |
| 箫   | <u>2̣. 2̣</u>             | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>3̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣2̣1̣6̣</u>           | <u>5̣ 1̣</u>    | <u>6̣ 5̣6̣</u>            | <u>1̣2̣6̣5̣</u>           | <u>6̣1̣2̣</u>             | <u>1̣2̣6̣5̣</u>           |
| 琵琶  | 3                         | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u>              | <u>5̣ 1̣</u>    | <u>6̣ 6̣</u>              | <u>1̣ 1̣</u>              | <u>6̣ 5̣</u>              | <u>1̣ 1̣</u>              |
| 扬琴  | <u>3̣ 3̣</u> <sup>1</sup> | <u>3̣ 5̣</u> <sup>1</sup> | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u> <sup>1</sup> | <u>5̣ 1̣</u>    | <u>6̣ 6̣</u> <sup>1</sup> | <u>1̣ 1̣</u> <sup>1</sup> | <u>6̣ 2̣</u> <sup>1</sup> | <u>1̣ 1̣</u> <sup>1</sup> |
| 小三弦 | 3                         | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u>              | <u>5̣ 1̣</u>    | <u>6̣ 6̣</u>              | <u>1̣1̣1̣1̣</u>           | <u>6̣6̣6̣6̣</u>           | <u>1̣1̣1̣1̣</u>           |
| 二胡  | <u>3̣. 2̣</u>             | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>3̣5̣3̣2̣</u> | <u>1̣2̣1̣6̣</u>           | <u>5̣6̣1̣7̣</u> | <u>6̣1̣5̣6̣</u>           | <u>1̣7̣6̣5̣</u>           | <u>6̣1̣5̣6̣</u>           | <u>1̣7̣6̣5̣</u>           |
| 中胡  | <u>3̣. 2̣</u>             | <u>3̣ 5̣</u>              | <u>3̣ 2̣</u>    | <u>1̣. 6̣</u>             | <u>5̣ 1̣7̣</u>  | ●                         | <u>1̣7̣6̣5̣</u>           | <u>6̣1̣5̣6̣</u>           | <u>1̣7̣6̣5̣</u>           |
| 板、鼓 | <u>x̣ x̣</u>              | <u>x̣ x̣</u>              | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>              | <u>x̣ x̣</u>    | <u>x̣ x̣</u>              | <u>x̣ x̣</u>              | <u>x̣ x̣</u>              | <u>x̣ x̣</u>              |
| 铃   | x̣                        | x̣                        | x̣              | x̣                        | x̣              | x̣                        | x̣                        | x̣                        | x̣                        |

|     |                                    |                                    |                                    |                                    |                                    |                                    |                                    |                                    |                                    |
|-----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 笛   | <u>6<sup>1</sup>2<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>2</sup>6<sup>5</sup></u>  | <u>1 0</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 3<sup>2</sup></u>             | <u>1 6</u>                         | <u>0 5</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 3<sup>2</sup></u>             |
| 笙   | 6                                  | 1                                  | <u>1 0</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 5</u>                         | 1                                  | 2                                  | <u>3 5</u>                         | <u>5 5</u>                         |
| 箫   | <u>6<sup>1</sup>2<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>2</sup>6<sup>5</sup></u>  | <u>1 0</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 3<sup>2</sup></u>             | <u>1 6<sup>5</sup></u>             | <u>1 0</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 3<sup>2</sup></u>             |
| 琵琶  | <u>6 5</u>                         | <u>1 1</u>                         | <u>1 2</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>3 2</u>                         | <u>1 1</u>                         | <u>1 2</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>3 2</u>                         |
| 扬琴  | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> | <u>1<sup>1</sup> 1<sup>1</sup></u> | <u>1<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> | <u>3<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> | <u>3<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> | <u>1<sup>1</sup> 1<sup>1</sup></u> | <u>1<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> | <u>3<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> | <u>3<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> |
| 小三弦 | <u>6666</u>                        | <u>1 1 1</u>                       | <u>1 2</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 3<sup>2</sup></u>             | <u>1 6</u>                         | <u>1 2</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>5 2</u>                         |
| 二胡  | <u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>7</sup>6<sup>5</sup></u>  | <u>1<sup>6</sup>1<sup>2</sup></u>  | <u>3<sup>2</sup>5<sup>3</sup></u>  | <u>2<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>  | <u>1<sup>7</sup>6<sup>5</sup></u>  | <u>1<sup>6</sup>1<sup>2</sup></u>  | <u>3<sup>2</sup>5<sup>3</sup></u>  | <u>2<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>  |
| 中胡  | <u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>  | 1                                  | <u>1 2</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>3<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>  | <u>1 6</u>                         | <u>1 2</u>                         | <u>3 5</u>                         | <u>3<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>  |
| 板、鼓 | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         |
| 铃   | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overbrace{\dot{1} \cdot 6}^{tr}$   $\overbrace{5 \ 7}^{tr}$   $\overbrace{6 \ 3}^{tr}$   $\underset{f}{\dot{2} \ 3}$   $\dot{1}$   7   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \dot{1} 3}$  |
| 笙   | $\dot{1}$   5   6   $\underset{f}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   7   6   $\underset{mf}{3}$   6  |
| 箫   | $\dot{1} \ 6$   $\underline{5 \ 7}$   6   $\underset{f}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   7   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \ 3}$   |
| 琵琶  | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$   6   $\underset{f}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   7   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 3}$   |
| 扬琴  | $\dot{1} \ 6$   $\underline{5 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underset{f}{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ 7}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 3}$   |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$   6   $\underset{f}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   7   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 3}$   |
| 二胡  | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1} 7}$   $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underset{f}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{7 \cdot \dot{2}}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \ 3}$ |
| 中胡  | $\underline{1 \ 6}$   $\underline{5 \ 7}$   6   $\underset{f}{2}$   1   7   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \ 3}$   |
| 板、鼓 | $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   $\underline{x \ x}$   |
| 铃   | x   x   x   x   x   x   x   x   x   |

|     |            |                 |                |                |                 |            |                 |                |                |
|-----|------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|------------|-----------------|----------------|----------------|
| 笛   | <u>5 5</u> | <u>0 7</u>      | <u>6 5</u>     | <u>3. 5</u>    | <u>6 1̇ 3 2</u> | <u>5 5</u> | <u>0 7</u>      | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 7</u>   |
| 笙   | <u>5 5</u> | <u>0 5</u>      | 6              | 3              | 6               | <u>5 5</u> | 0               | 6              | 5              |
| 箫   | <u>5 5</u> | <u>5 6 7</u>    | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5</u>     | <u>6 1̇ 3 2</u> | <u>5 5</u> | <u>5 6 7</u>    | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5</u>     |
| 琵琶  | <u>5 5</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 6 5</u>   | <u>3 5</u>     | <u>6 3</u>      | <u>5 5</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 6 5</u>   | <u>3 5</u>     |
| 扬琴  | <u>5 5</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 6</u>     | <u>3 5</u>     | <u>6 3</u>      | <u>5 5</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 6</u>     | <u>3 5</u>     |
| 小三弦 | <u>5 5</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 6 5</u>   | <u>3 5</u>     | <u>6 3</u>      | <u>5 5</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 6 5</u>   | <u>3 5</u>     |
| 二胡  | <u>5 5</u> | <u>5 6 7 2̇</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 3 2</u>  | <u>5 5</u> | <u>5 6 7 2̇</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 中胡  | <u>5 3</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 5</u>     | <u>3. 5</u>    | <u>6 3</u>      | <u>5 3</u> | <u>5 7</u>      | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5</u>     |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u>      | <u>x x</u>     | <u>x x</u>     | <u>x x</u>      | <u>x x</u> | <u>x x</u>      | <u>x x</u>     | <u>x x</u>     |
| 铃   | x          | x               | x              | x              | x               | x          | x               | x              | x              |

*tr*

笛

6 | 2̇3̇1̇7 | 6765 | 3257 | 6 | 2̇3̇1̇7 | 6765 | 3 6 | 6513 |

笙

2̇ | 6 | 3 | 6 | 2̇ | 6 | 3 5 | 5 3 |

箫

6 | 2̇3̇2̇7 | 6765 | 325 | 6 | 2̇3̇2̇7 | 6765 | 356 | 5 3̇ |

*tr*

琵琶

6 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 2̇ 7 | 6 5 | 3 66 | 5 3 |

扬琴

6 6 | 2̇ 7 | 6 6 | 3 5 | 6 | 2̇ 7 | 6 6 | 3 6 | 5 3̇ |

小三弦

6 6 | 2̇2̇2̇7 | 6 5 | 3257 | 6 | 2̇2̇2̇7 | 6 5 | 3 5 | 5 1 |

二胡

6767 | 5672̇ | 6765 | 3235 | 6767 | 5672̇ | 6765 | 3567 | 6535 |

中胡

6 | 7672̇ | 6765 | 3 5 | 6 | 7672̇ | 6765 | 3. 6 | 5 3 |

板、鼓

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃

x | x | x | x | x | x | x | x | x |

|     |                         |                    |                        |                 |               |                        |               |                        |              |
|-----|-------------------------|--------------------|------------------------|-----------------|---------------|------------------------|---------------|------------------------|--------------|
| 笛   | <u>0 2̇3̇</u>           | <u>1̇</u> <u>■</u> | <u>5 7</u>             | <u>6̇7̇6̇5̇</u> | <u>3. 6̇</u>  | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u>    | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u>   |
| 笙   | <u>0 2̇</u>             | <u>1̇ 6̇</u>       | <u>5</u>               | <u>6</u>        | <u>3. 6̇</u>  | <u>5 2</u>             | <u>3 6̇</u>   | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u>   |
| 箫   | <u>0 2̇</u>             | <u>1̇2̇1̇6̇</u>    | <u>5 1̇</u>            | <u>6 5</u>      | <u>3 6̇</u>   | <u>5 2</u>             | <u>356̇</u>   | <u>5 5</u>             | <u>3 5</u>   |
| 琵琶  | <u>0 2̇2̇</u>           | <u>1̇ 6̇</u>       | <u>5 7</u>             | <u>6 5</u>      | <u>3 6̇</u>   | <u>5 2</u>             | <u>3 6̇</u>   | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u>   |
| 扬琴  | <u>0 2̇<sup>1</sup></u> | <u>1̇ 6̇</u>       | <u>5 7<sup>1</sup></u> | <u>6 5</u>      | <u>3 6̇</u>   | <u>5 2</u>             | <u>3 6̇</u>   | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u>   |
| 小三弦 | <u>0 2̇3̇</u>           | <u>1̇ 6̇</u>       | <u>5 7</u>             | <u>6̇ 6̇5̇</u>  | <u>3 6̇6̇</u> | <u>5 2</u>             | <u>3 6̇6̇</u> | <u>5 2</u>             | <u>3 5</u>   |
| 二胡  | <u>6̇ 2̇</u>            | <u>1̇ 6̇</u>       | <u>5 1̇</u>            | <u>6̇1̇6̇5̇</u> | <u>3. 6̇</u>  | <u>5 5<sup>内</sup></u> | <u>356̇</u>   | <u>5 5<sup>内</sup></u> | <u>3. 5̇</u> |
| 中胡  | <u>0 2</u>              | <u>1̇ 6̇</u>       | <u>5 1̇</u>            | <u>6̇1̇6̇5̇</u> | <u>3. 6̇</u>  | <u>5 5</u>             | <u>3. 2̇</u>  | <u>5 5</u>             | <u>3. 5̇</u> |
| 鼓、板 | <u>x x</u>              | <u>x x</u>         | <u>x x</u>             | <u>x x</u>      | <u>x x</u>    | <u>x x</u>             | <u>x x</u>    | <u>x x</u>             | <u>x x</u>   |
| 铃   | x                       | x                  | x                      | x               | x             | x                      | x             | x                      | x            |



笛 6 | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣ | 6̣2̣1̣7̣ | ■ | 1̣7̣6̣5̣ | 6̣1̣2̣6̣ | 1̣2̣6̣5̣ |

笙 6 | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ |

箫 <sup>tr</sup> | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣2̣6̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ | 1̣2̣6̣5̣ |

琵琶 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ |

扬琴 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

小三弦 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

二胡 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ | 5̣6̣1̣7̣ | 6̣1̣5̣6̣ | 1̣7̣6̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ | 1̣7̣6̣5̣ |

中胡 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ | 5̣6̣1̣7̣ | 6̣ | 1̣7̣6̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ | 1̣7̣6̣5̣ |

板、鼓 x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ |

铃 x̣ | x̣ | x̣ | x̣ | x̣ | x̣ | x̣ | x̣ | x̣ |

|     |                                    |                                   |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                    |  |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| 笛   | <u>6<sup>1</sup>2<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>2</sup>6<sup>5</sup></u> | <u>1 0</u>                        | <u>3<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> | <u>5<sup>1</sup> 3<sup>2</sup></u> | <u>1</u>                           | <u>7<sup>1</sup> 6<sup>1</sup></u> | <u>5 6</u>                         | <u>1</u>   |
| 笙   | 6                                  | 1                                 | 1                                 | <u>3 5</u>                         | <u>5 5</u>                         | 1                                  | ■                                  | ■                                  | 1  |
| 箫   | <u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>2</sup>6<sup>5</sup></u> | <u>1 0</u>                        | <u>3<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u> | <u>3<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>  | <u>1</u>                           | <u>0 1</u>                         | <u>5 6</u>                         | <u>1</u>   |
| 琵琶  | <u>6 5</u>                         | <u>1 6</u>                        | <u>1 2</u>                        | <u>3 5</u>                         | <u>3 2</u>                         | <u>1 1</u>                         | <u>7 6</u>                         | <u>5 6</u>                         | <u>1</u>   |
| 扬琴  | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> | <u>1<sup>1</sup> 1</u>            | <u>0 2</u>                        | 3                                  | <u>0 2</u>                         | <u>1<sup>1</sup> 1<sup>1</sup></u> | <u>6<sup>1</sup> 2<sup>1</sup></u> | <u>5 6</u>                         | <u>1</u>   |
| 小三弦 | <u>6 2</u>                         | <u>1 6<sup>5</sup></u>            | <u>1 2</u>                        | <u>3 5</u>                         | <u>5 2</u>                         | <u>1 1<sup>1</sup></u>             | <u>7 6</u>                         | <u>5 6</u>                         | <u>1<sup>1</sup> 1<sup>1</sup> 1<sup>1</sup></u> |
| 二胡  | <u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>7</sup>6<sup>5</sup></u> | <u>1<sup>6</sup>1<sup>2</sup></u> | <u>3 5</u>                         | <u>3<sup>5</sup>3<sup>2</sup></u>  | <u>1 6</u>                         | <u>1 2</u>                         | <u>5 6</u>                         | <u>1</u>   |
| 中胡  | <u>6<sup>1</sup>5<sup>6</sup></u>  | <u>1<sup>7</sup>6<sup>5</sup></u> | <u>1 2</u>                        | <u>3 5</u>                         | <u>3 2</u>                         | <u>1 1</u>                         | <u>7<sup>1</sup> 6<sup>1</sup></u> | <u>5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup></u> | <u>1</u>   |
| 板、鼓 | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                        | <u>x x</u>                        | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                         | <u>x x</u>                                       |
| 铃   | x                                  | x                                 | x                                 | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x                                  | x  |

|     |                         |                         |                 |                       |              |                |             |              |                |
|-----|-------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------------|--------------|----------------|-------------|--------------|----------------|
| 笛   | <u>0 1̣</u>             | <u>0 1̣7</u>            | <u>6 1̣2 3̣</u> | <u>1̣2 6 5</u>        | <u>3 6 7</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>3 0</u>  | <u>3̣ 5̣</u> | <u>5̣ 3̣2̣</u> |
| 笙   | <u>0 1̣</u>             | <u>0 1̣</u>             | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣</u>             | <u>3</u>     | <u>5</u>       | <u>3</u>    | <u>3 5</u>   | <u>5 5</u>     |
| 箫   | <u>0 1̣</u>             | <u>0 1̣</u>             | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣</u>             | <u>3 6</u>   | <u>5 5</u>     | <u>3. 2</u> | <u>3̣ 5̣</u> | <u>5̣ 3̣2̣</u> |
| 琵琶  | <u>0 1̣</u><br>2̣ 1̣ 5̣ | <u>0 1̣</u><br>2̣ 1̣ 5̣ | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣</u><br>2̣ 1̣ 5̣ | <u>3 6 6</u> | <u>5 2</u>     | <u>3 3</u>  | <u>3 5</u>   | <u>3 2</u>     |
| 扬琴  | <u>0 1̣</u><br>又        | <u>0 1̣</u><br>又        | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣</u><br>又        | <u>3 6</u>   | <u>5 2</u>     | <u>3 3</u>  | <u>3 5</u>   | <u>0 2</u>     |
| 小三弦 | <u>0 1̣</u><br>1̣ 5̣    | <u>0 1̣</u><br>1̣ 5̣    | <u>6 2̣</u>     | <u>1̣</u><br>1̣ 5̣    | <u>3 6 6</u> | <u>5 2</u>     | <u>3 3</u>  | <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 2̣</u>   |
| 二胡  | <u>0 1̣</u>             | <u>0 1̣</u>             | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣ 2̣</u>          | <u>3 2</u>   | <u>5</u>       | <u>3 2</u>  | <u>3 5</u>   | <u>3 5 3 2</u> |
| 中胡  | <u>0 1</u>              | <u>0 1</u>              | <u>0 2</u>      | <u>1 2</u>            | <u>3 2</u>   | <u>5</u>       | <u>3 2</u>  | <u>3 5</u>   | <u>3 2</u>     |
| 板、鼓 | <u>X X</u>              | <u>X X</u>              | <u>X X</u>      | <u>X X</u>            | <u>X X</u>   | <u>X X</u>     | <u>X X</u>  | <u>X X</u>   | <u>X X</u>     |
| 铃   | X                       | X                       | X               | X                     | X            | X              | X           | X            | X              |

|     |               |                 |                 |                 |              |               |                |              |               |
|-----|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|---------------|----------------|--------------|---------------|
| 笛   | 2             | <u>2̣3̣2</u>    | <u>2̣3̣2̣3̣</u> | <u>1̣7̣6̣1̣</u> | 2̣           | <u>3̣ 5̣</u>  | <u>5̣ 1̣3̣</u> | 2̣           | <u>5̣</u>     |
| 笙   | 2             | <u>0 2̣</u>     | <u>0 2̣</u>     | <u>0 1̣</u>     | 2̣           | <u>3̣ 5̣</u>  | <u>5̣ 5̣</u>   | 2            | <u>5̣</u>     |
| 箫   | <u>2̣</u>     | <u>2̣</u>       | <u>0 2̣</u>     | <u>0 3̣</u>     | 2̣           | <u>3̣ 5̣</u>  | <u>5̣ 1̣</u>   | <u>2̣ 3̣</u> | <u>5̣</u>     |
| 琵琶  | 2             | <u>0 2̣</u>     | <u>0 2̣</u>     | <u>1̣ 3̣</u>    | <u>2̣ 2̣</u> | <u>3̣ 5̣</u>  | <u>5̣ 1̣</u>   | <u>2̣ 2̣</u> | <u>5̣ 5̣</u>  |
| 扬琴  | <u>2̣ 2̣</u>  | <u>1̣ 2̣</u>    | <u>1̣ 2̣</u>    | <u>0 3̣</u>     | <u>2̣ 2̣</u> | <u>3̣ 5̣</u>  | <u>5̣ 1̣</u>   | <u>2̣ 2̣</u> | <u>5̣ 5̣</u>  |
| 小三弦 | 2             | <u>0 2̣</u>     | <u>0 2̣</u>     | <u>0 3̣</u>     | 2̣           | <u>3̣ 5̣</u>  | <u>5̣ 1̣1̣</u> | 2̣           | <u>5̣ 5̣</u>  |
| 二胡  | <u>2̣. 3̣</u> | <u>1̣3̣2̣3̣</u> | <u>1̣3̣2̣3̣</u> | <u>1̣2̣3̣5̣</u> | 2̣           | <u>3̣. 5̣</u> | <u>5̣ 1̣</u>   | <u>2̣ 6̣</u> | <u>5̣6̣3̣</u> |
| 中胡  | 2             | 2               | 2               | <u>2̣. 3̣</u>   | 2            | <u>3̣. 5̣</u> | <u>5̣ 1̣</u>   | <u>2̣ 3̣</u> | <u>5̣ 3̣</u>  |
| 板、鼓 | <u>X X</u>    | <u>X X</u>      | <u>X X</u>      | <u>X X</u>      | <u>X X</u>   | <u>X X</u>    | <u>X X</u>     | <u>X X</u>   | <u>X X</u>    |
| 铃   | X             | X               | X               | X               | X            | X             | X              | X            | X             |

## 【尾声】

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>5 i</u>   <u>2 0</u>   <u>3 5</u>   <u>5 3 2</u>   <u>i 3 2 i</u>   <u>6 2 i 7</u>   <u>6 6</u>   <u>0 2 3</u>   <u>i 6</u>  |
| 笙   | <u>5 5</u>   2   <u>3 5</u>   <u>5 5</u>   i   5   6   <u>0 2</u>   <u>i 6</u>  |
| 箫   | <u>3 2 i</u>   <u>2 0</u>   <u>3 5</u>   <u>5 3 2</u>   <u>i 2 i 6</u>   <u>5 6 i</u>   ■   <u>0 2</u>   <u>i 6</u>             |
| 琵琶  | <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>3 5</u>   <u>3 2</u>   <u>i i 6</u>   <u>5 i</u>   6   <u>0 2 2</u>   <u>i 6</u>                   |
| 扬琴  | <u>5 1</u>   <u>2 2</u>   <u>3 5</u>   <u>3 2</u>   <u><sup>x</sup> i i</u>   <u>5 7</u>   6   <u>0 2</u>   <u>i 6</u>          |
| 小三弦 | <u>5 i</u>   2   <u>3 5</u>   <u>5 2</u>   <u>i i i</u>   <u>5 i</u>   6   <u>0 2 3</u>   <u>i 6</u>                            |
| 二胡  | <u>5 1</u>   <u>2. 5</u>   <u>3 5</u>   <u>3 5 3 2</u>   <u>i 2 i 6</u>   <u>5 6 i 7</u>   <u>6 6</u>   <u>0 2</u>   <u>i 6</u> |
| 中胡  | <u>5 1</u>   2   <u>3 5</u>   <u>3 5 3 2</u>   <u>1 2 i 6</u>   <u>5 6 i 7</u>   <u>6 6</u>   <u>0 2</u>   <u>1 6</u>           |
| 板、鼓 | <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>x x</u>              |
| 铃   | x   x   x   x   x   x   x   x   x   |

|     |                               |                                     |                                     |                                     |                         |                           |   |                               |                                     |
|-----|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| 笛   | $\dot{1}$                     | $\overset{tr}{7. 6}$                | $\underline{5. 6}$                  | $\underline{\dot{1} 6}$             | $\underline{\dot{1} 5}$ | $\overset{tr}{\dot{3} 5}$ | $\overset{tr}{5 \dot{3} 2}$             | $\dot{1}$                     | $\overset{tr}{7. 6}$                |
| 笙   | $\dot{1}$                     | 6                                   | 5                                   | $\dot{1}$                           | $\dot{1}$               | $\underline{3 5}$         | $\underline{5 5}$                       | $\dot{1}$                     | 6                                   |
| 箫   | $\dot{1} 0$                   | $\underline{6 \dot{1}}$             | $\underline{5. 6}$                  | $\underline{\dot{1} 6}$             | $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{3} 5}$   | $\underline{\underline{\dot{3} 5 3 2}}$ | $\dot{1}$                     | $\underline{6 \dot{1}}$             |
| 琵琶  | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$             | $\underline{5 6}$                   | $\underline{\dot{1} 6}$             | $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{3} 5}$   | $\underline{\dot{3} 2}$                 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$             |
| 扬琴  | $\underline{1 \dot{1}^4}$     | $\underline{6 \dot{1}^4}$           | $\underline{5 6}$                   | $\underline{\dot{1} \dot{1}^4}$     | $\underline{1 2}$       | $\underline{3 5}$         | $\underline{3 2}$                       | $\underline{1 1}$             | $\underline{6 \dot{1}}$             |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$             | $\underline{5 6}$                   | $\underline{\dot{1} 6}$             | $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{3} 5 5}$ | $\underline{\dot{3} 2}$                 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$             |
| 二胡  | $\underline{\dot{1} 7}$       | $\underline{6. \dot{1}}$            | $\underline{5 6}$                   | $\underline{\dot{1} 6}$             | $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{3 5}$         | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$       | $\underline{\dot{1} 7}$       | $\underline{6 \dot{1}}$             |
| 中胡  | $\underline{1 1}$             | $\underline{7 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 2}$       | $\underline{3 5}$         | $\underline{3 2}$                       | $\underline{1 1}$             | $\underline{7 \underset{\cdot}{6}}$ |
| 板、鼓 | $\underline{x x}$             | $\underline{x x}$                   | $\underline{x x}$                   | $\underline{x x}$                   | $\underline{x x}$       | $\underline{x x}$         | $\underline{x x}$                       | $\underline{x x}$             | $\underline{x x}$                   |
| 铃   | x                             | x                                   | x                                   | x                                   | x                       | x                         | x                                       | x                             | x                                   |

|     |     |               |                 |              |                 |                 |                |             |      |
|-----|-----|---------------|-----------------|--------------|-----------------|-----------------|----------------|-------------|------|
| 笛   | 5 6 | <u>1̣. 3̣</u> | <u>2̣1̣2̣3̣</u> | 1̣           | <u>6̣1̣2̣3̣</u> | <u>1̣2̣1̣6̣</u> | <u>56̣1̣2̣</u> | <u>6532</u> | 3 0  |
| 笙   | 5   | 1̣            | 2̣              | 1̣           | 2̣              | 1̣              | 5 1̣           | 1̣ 2̣       | 3 0  |
| 箫   | 5 6 | 1̣            | <u>2̣ 3̣</u>    | 1̣           | <u>2̣ 3̣</u>    | <u>1̣. 2̣</u>   | <u>1̣ 1̣</u>   | 0 2̣        | 3̣ 0 |
| 琵琶  | 5 6 | <u>1̣ 1̣</u>  | <u>2̣2̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>2̣2̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣</u>    | <u>1̣ 1̣</u>   | 1̣ 2̣       | 3̣ 0 |
| 扬琴  | 5 6 | <u>1̣ 1̣</u>  | <u>2̣2̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>2̣2̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣</u>    | 0 1̣           | 0 2̣        | 3̣ 0 |
| 小三弦 | 5 6 | <u>1̣ 1̣</u>  | <u>2̣2̣2̣2̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣</u> | <u>1̣ 1̣</u>    | 5 1̣           | <u>6532</u> | 3 0  |
| 二胡  | 5 6 | 1̣            | <u>2̣1̣65</u>   | 1̣           | <u>2̣1̣65</u>   | <u>1̣ 6</u>     | <u>561̣</u>    | <u>6532</u> | 3 0  |
| 中胡  | 5 6 | 1             | <u>2 6</u>      | 1            | <u>2 6</u>      | <u>1 6</u>      | <u>561̣</u>    | 1 2         | 3 0  |
| 板、鼓 | X X | X X           | X X             | X X          | X X             | X X             | X X            | X X         | X    |
| 铃   | X   | X             | X               | X            | X               | X               | X              | X           | X    |

(江南国乐会演奏 申民启采录 王 霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、侯四泉(笙)、马琪生(箫)、石 泉(琵琶)、陆德华(小三弦)、汤龙宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、陆勤康(中胡)、陈星侯(鼓与板)、金鸣皋(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5}=a'$ 、箫 筒音作 $\underline{1}=d'$ 、琵琶  $\underline{5}\underline{1}\underline{2}\underline{5}=Ade a$ 、小三弦  $\underline{5}\underline{1}\underline{5}=Ada$ 、二胡  $\underline{1}\underline{5}=d'a'$ 、中胡  $\underline{5}\underline{2}=ac'$ 。

3. 乐曲说明: 《四合如意》又名《四合》和《桥》。“四合”作多首曲牌联奏解,“桥”是指演奏形式,“如意”是取吉祥如意之意。流传于江南各地的《四合》,各有同异,故有《苏州四合》(简称《苏合》)、《杭州四合》(简称《杭合》)、《扬州四合》(简称《扬合》)之区分。上海江南丝竹乐曲《四合如意》系根据《苏合》改编而成。乐曲的后半部分有“头卖、二卖、三卖”(也称“头赛、二赛、三赛”)。卖和赛是指乐队中的各种乐器的独奏和合奏相传递地进行,具有竞奏的性质。这种竞奏形式生动活泼,使音乐富有趣味。《四合如意》在演奏时又有“打双桥”的形式。“打双桥”要求乐队中使用的乐器成双成对(打击乐器不宜成对),并严格按照笛、小三弦、笙、箫、琵琶、扬琴、二胡、板、铃的顺序就坐,同种乐器分处于相对称的地位。

# 57. 云 庆

1=D

市 区

【一】 慢板 ♩ = 40 →

|             |                   |   |   |
|-------------|-------------------|---|---|
| 笛           | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 60 $\overset{tr}{i}$ $\overset{\gamma}{i3}$ $\overset{x}{23}$ 65      | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{i}$ - $\overset{\gamma}{i.2}$ $\overset{tr}{6i}$ 65                               |
| 箫           | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6. 0 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ 60 $\overset{x}{2.165}$                    | $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i.27}$ 6 56                                     |
| 笙           | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 0 5 60 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{x}{2i}$ 65                       | $\overset{\gamma}{i}$ - $\overset{\gamma}{i.27}$ $\overset{tr}{6i}$ 56  |
| 琵琶          | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ 2                       | $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i.27}$ $\overset{tr}{6.}$ 56                    |
| 扬 琴         | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ 6i $\overset{x}{2.36}$                       | $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i.327}$ 6 6i56                                  |
| 小三弦         | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ 2 2      | $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i.27}$ 6. 665                                   |
| 秦 琴         | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i.1}$ $\overset{x}{23}$ 6   | $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i.2}$ $\overset{\gamma}{i.2}$ $\overset{tr}{6i}$ 56                   |
| 阮           | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ 2 6                     | $\overset{\gamma}{i}$ 1 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{i}$ 6 5                                       |
| 慢板 ♩ = 40 → |                   |   |   |
| 二胡 I        | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{6.1}$ $\overset{x}{22}$ 26  | $\overset{\gamma}{i}$ $\overset{\gamma}{1.2}$ $\overset{\gamma}{i.27}$ $\overset{tr}{6.}$ $\overset{x}{i5.6}$ |
| 二胡 II       | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 6 $\overset{\gamma}{1}$ $\overset{\gamma}{6.1}$ $\overset{x}{2.165}$ | $\overset{\gamma}{1}$ $\overset{\gamma}{1.2}$ $\overset{\gamma}{1.27}$ $\overset{x}{6.}$ $\overset{x}{156}$   |
| 中 胡         | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 $\overset{\gamma}{1}$ $\overset{\gamma}{6.1}$ $\overset{x}{21656}$ | $\overset{\gamma}{1}$ $\overset{\gamma}{1.2}$ $\overset{\gamma}{1.27}$ $\overset{x}{6.}$ $\overset{x}{156}$   |
| 板、鼓         | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{4}{4}$ X 0 X X X X   | X X X X X   |
| 铃           | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   | 0 0 0 0   |



644

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡 I

二胡 II

中胡

板、鼓

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 5645 | 3 - 5. 6 3. 5 |

6 6 0 5 6 6 0 5 | 6 6 0 5 6. i 5645 | 3. 23 5 56 3. 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6. 5 . i 5 45 | 3 - 5. 3. 5 |

6 6 \* 6 57 6 6 \* 6 57 | 6 6 \* 6 57 66 6i 5645 | 3 3 3 23 5 55 3 35 |

6 66 6 5 66 6 5 | 6. 6 6 5 6666i 5 4 | 3. 333 3. 323 5 5 3. 355 |

66666 665 66666 5 | 6 6 665 66666 565 | 3 3 5 5 3. 5 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 66 6 5 66 6i 5645 | 3 3 23 5 5 3 55 |

6 0 5 6 0 5 | 6 0 5 6 i 5 4 | 3 5 3 5 5 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3 3 23 5 56 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3. 23 5 56 3 5 |

6 5 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3 3 23 5 55 3 5 |

X x x X x x | X x x X x x | X x x X x x |

♩ = 48 →

笛

3. 2 1 0 3 2. *mp* 0 2. 3 12 17 6. 56 | 7023 7276 7 06 |

箫

3. 520 1. 263 2 - 2 23 12 17 6 6 56 | 7023 2376 7 7 06 |

笙

3. 2 12 31 2. 3 2. 3 12 17 6. 56 | 7 23 2376 7. 6 |

琵琶

3 <sup>5</sup>/<sub>フ</sub> 32 1 <sup>2</sup>/<sub>フ</sub> 31 2 2 2 13 2 12 15 6 6 56 | 7 2 7276 7 7 766 |

扬琴

3. 532 1. 231 2 2. 2 2235 2. 2222 12 1 6. 666 66656 | 7 2. 2 7276 7 77 76 |

小三弦

3 3 11111 2 2 2 22222 12 1 66666 6 5 | 7 222 2276 7 7 766 |

秦琴

3 2 12 31 2 2 2 1 2 12 15 6 66 6 5 | 7 2 7276 7 7 76 |

阮

3 2 1 3 2 2 2 0 2 2 1 5 6 6 | 7 2 7 6 7 7 6 |

二胡 I

35 32 1. 231 2. 3 2 2 12 17 6 61 56 | 7 2 7276 7. 6 |

二胡 II

35 32 17 61 2. 23 2 2 1. 257 6 61 56 | 7 2 7276 7 7 6 |

中胡

35 32 17 61 2. 3 2 2 1. 257 6 61 56 | 7 2 7276 7 7 6 |

板、鼓

X x x X x x X x x X x x X xx

笛

*tr tr*  $\textcircled{w}$   $\textcircled{w}$   $\textcircled{w}$

*mf*  $\underline{7 \ 2\dot{3}} \ \underline{7\dot{2} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 7} \ \overset{v}{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \ \overset{v}{7} \ \underline{6 \ 7} \mid$   
*p mp p mp*

箫

$\underline{7 \ 2\dot{3}} \ \underline{2\dot{3} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 7} \ \overset{v}{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \overset{v}{6} \ 7. \mid \underline{6} \mid 7. \mid \overset{v}{6} \ \overset{v}{7} \ \underline{6 \ 7} \mid$

笙

$\underline{7 \ 2\dot{3}} \ \underline{2\dot{3} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid 7. \mid \underline{6 \ 7.} \ \underline{6} \mid 7. \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \mid$

琵琶

$\underline{7 \ 2^*} \ \underline{7\dot{2} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 6\dot{6}} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \mid$   
 $\textcircled{w} \textcircled{w} \textcircled{w}$

扬琴

$\underline{7 \ 2.\dot{2}} \ \underline{7\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \ \underline{7 \ 7\dot{7}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 7\dot{7}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 7\dot{7}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 7\dot{7}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7.\dot{7}\dot{6}} \ 7 \mid$

小三弦

$\underline{7 \ 2.\dot{2}} \ \underline{2\dot{2} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 0} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 0} \ \underline{7 \ 6} \ 7 \ \underline{7 \ 6} \mid 7 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$

秦琴

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7\dot{2} \ 7\dot{6}} \ 7 \ \underline{7 \ 6} \mid 7 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 7\dot{7}} \ \underline{7 \ 6} \mid 7 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$

阮

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$

二胡 I

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7\dot{2} \ 7\dot{6}} \ 7. \ \underline{6} \mid \overset{tr}{7 \ 7} \ \underline{6} \ \overset{tr}{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \overset{tr}{7 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$   
*mp*

二胡 II

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7\dot{2} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$

中胡

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7\dot{2} \ 7\dot{6}} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$

板、鼓

X    x x X    x x    X    x x X    x x    X    x x X x x

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 笛     | 0 | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ 7. $\underline{6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                   | $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{7. \ 6 \ 5. \ 7 \ 6.}}$ $\underline{5}$  |
| 箫     | 0 | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ 7. $\underline{6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                   | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$   $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 30}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$   |
| 笙     | 0 | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ 7. $\underline{6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                                       | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{7. \ 6 \ 5. \ 7 \ 6 \ 6}$ $\underline{5}$   |
| 琵琶    | 0 | $\overset{*}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{7 \ 7}$ $\underline{6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\overset{*}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$   $\overset{\frac{2}{7}}{\underline{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 7}}$ $\overset{*}{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
| 扬琴    | 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7. \ 7 \ 7 \ 6}$   $\underline{7. \ 7 \ 6 \ 7}$ 0                                 | $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{6 \ 5}$  |
| 小三弦   | 0 | $\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{7 \ 0 \ 7 \ 6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                                   | $\underline{\dot{2} \ 0}$   $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$   |
| 秦瑟    | 0 | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{7 \ 6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                     | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$   |
| 阮     | 0 | $\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{7 \ 7 \ 0 \ 6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                                   | $\underline{\dot{2} \ 0}$   $\underline{7 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 0 \ 5}$  |
| 二胡 I  | 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{7. \ 6}}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0                              | $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{6.}}$ $\underline{5}$  |
| 二胡 II | 0 | $\underline{2}$ $\underline{7. \ 6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0  | $\underline{2 \ 1 \ 2}$   $\overset{\text{tr}}{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5}}$ $\overset{\sim}{\underline{6.}}$ $\underline{5}$                                |
| 中胡    | 0 | $\underline{2}$ $\underline{7. \ 6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0  | $\underline{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\overset{7}{\underline{6.}}$ $\underline{5}$  |
| 板、鼓   | X | x x X x x   X x X X x x   | X x x X x x  |

笛 6. 5 6. 5 | 6. 5 6. i 5635 | 6 0 5 6 5

箫 6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3253 | 6 0 5 6 6 5

笙 6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3 5 | 6 0 5 6 6 5

琵琶 6 6 57 6 6 57 | 6 6 57 6 6i 3235 | 6 0 57 6 6 57

扬琴 6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 66 6 5 6 6i 3 5 | 6 0 6. 6 6 5

小三弦 6 6 6 5 6666 6657 | 6666 66 5 6. 666 6535 | 6 0 6 6 6 5

秦琴 6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 6 0 5 6i 3235 | 6 0 6 6 6 5

阮 6 6 0 5 6 6 0 5 | 6 6 0 5 6 i 3 5 | 6 0 6 6 0 5

二胡 I 6 6 5 6 6 5 | 6 5 6. i 3 5 | 6 0 6. 5

二胡 II 6. 5 6. 5 | 6. 5 6i 3 35 | 6 0 6. 5

中胡 6 6 5 6 6 57 | 6 6 57 6 6i 3 5 | 6 0 6 6 57

板、鼓 X x x X x x | X x x X x x | X x X x x

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡 I

二胡 II

中胡

鼓、板

6 5 65 6i 56 53 | 23 16 2 56 i2 6i54 | 35 21 3 0 3 0 |

6 5 6. i 5 3 | 23 13 2 06 56 i2 5 56 | 35 24 3 0 3 |

6 6 5 6. i 5 3 | 2. 2 5 i 6 5 | 3 2 3 0 0 3 |

6 6 57 6 6i 56 35 | 2 1 2 23 5 5 | 3 2 3 0 3 |

6. 6 6 5 6 6i 53333 | 23 1 2 2 6 5 5 | 3 2 3 0 3 |

66666 66 5 66666 56 3 | 2 1 2 5 6 5 | 3 2 3 0 3 |

6 66 6 5 6 6i 56 3 | 2 1 2 23 5 5 5 i | 3 2 3 0 3 |

6 6 0 5 6 i 5 3 | 2 1 2 5 5 5 | 3 2 3 0 3 |

6. 5 6 6i 5 3 | 2. 313 2 23 5. 6i7 6i54 | 35 32 3 0 3 |

6. 57 6 6i 5 3 | 23 13 2. 3 5. 6i7 6i54 | 35 32 3 0 3 |

6 6 57 6 6i 5 35 | 23 16 2. 3 5. 6i7 6i54 | 35 2 3 0 3 |

X x x X x x | X x x x X x x | X x X X x |

中慢板 ♩ = 72 →

|              |   |   |                                 |  |  |   |                              |                 |                 |                 |  |   |                          |                                    |   |   |  |
|--------------|---|---|---------------------------------|--|--|---|------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|---|--------------------------|------------------------------------|---|---|--|
| 笛            | 0 | $\overset{2}{\underline{3}} 0$            | $\overset{tr}{\underline{0.3}}$ | $\overset{w}{\underline{2.5}}$           |  | 3.  | $\underline{2}$              | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3               |  | 0 | 6                        | $\overset{x}{\underline{5.6}}$     | $\overset{x}{\underline{5653}}$             |   |  |
| 箫            | 0 | $\overset{5}{\underline{3}}$              | $\overset{x}{\underline{0.3}}$  | $\overset{x}{\underline{2.5}}$           |  | 3   | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | $\overset{x}{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{x}{\underline{\dot{1}. \dot{1}}}$ | $\underline{3235}$                          |  |
| 笙            | 0 | 3   | $\underline{0.3}$               | $\underline{2.5}$                        |  | 3.  | $\underline{2}$              | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3               |  | 0 | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5.6}$                  | $\underline{35}$                            |   |  |
| 琵琶           | 0 | $\overset{35}{\underline{\underline{3}}}$ | 0                               | 2  |  | 3   | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | 6                                  | $\underline{56}$                            | $\underline{5235}$                          |  |
| 扬琴           | 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$  | 0                               | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ |  | $\underline{3.3}$                         | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ |   | 0                        | 6                                  | $\underline{5.6}$                           | $\underline{35}$                            |  |
| 小三弦          | 0 | 3   | 0                               | 2  |  | 3   | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | 6                                  | $\underline{56}$                            | $\underline{53}$                            |  |
| 秦琴           | 0 | 3   | 0                               | $\dot{1}$                                |  | 3   | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | 6                                  | $\underline{56}$                            | $\underline{53}$                            |  |
| 阮            | 0 | 3   | 0                               | 2  |  | 3   | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | 6                                  | $\underline{56}$                            | $\underline{53}$                            |  |
| 中慢板 ♩ = 72 → |   |   |                                 |  |  |   |                              |                 |                 |                 |  |   |                          |                                    |   |   |  |
| 二胡 I         | 0 | $\overset{14}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{0.3}$               | $\underline{25}$                         |  | $\overset{14}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | $\underline{6 \dot{1}}$            | $\underline{5.6}$                           | $\underline{3235}$                          |  |
| 二胡 II        | 0 | $\overset{14}{\underline{\underline{3}}}$ | 0                               | $\underline{25}$                         |  | 3   | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | $\underline{6 \dot{1}}$            | $\underline{5.6}$                           | $\overset{\#}{\underline{4}} \underline{3}$ |  |
| 中胡           | 0 | $\overset{14}{\underline{\underline{3}}}$ | 0                               | $\underline{25}$                         |  | $\underline{35}$                          | $\underline{3}$              | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | 3  |   | 0                        | $\underline{6 \dot{1}}$            | $\underline{5.6}$                           | $\overset{\#}{\underline{4}} \underline{3}$ |  |
| 板、鼓          | X | x   | x                               | x  |  | X   | $\underline{x}$              | $\underline{x}$ | x               | x               |  | X | x                        | x                                  | $\underline{x}$                             | $\underline{x}$                             |  |



|       |             |            |             |             |  |                       |                         |            |   |  |   |          |   |             |  |
|-------|-------------|------------|-------------|-------------|--|-----------------------|-------------------------|------------|---|--|---|----------|---|-------------|--|
| 笛     | 2.          | <u>30</u>  | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u>  |  | <u>3. 5</u>           | <u>3 2</u> <sup>v</sup> | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 箫     | 2.          | <u>3</u>   | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u>  |  | <u>3. 5</u>           | <u>352</u> <sup>v</sup> | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 笙     | 2.          | <u>3</u>   | <u>2 3</u>  | <u>5 6</u>  |  | <u>3. 5</u>           | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 琵琶    | 2           | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u>  |  | <u>3</u> <sup>5</sup> | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 扬琴    | <u>2. 2</u> | <u>2 3</u> | <u>2 23</u> | <u>5 66</u> |  | <u>3 5</u>            | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2. 3</u> |  |
| 小三弦   | 2           | <u>2 3</u> | <u>2 23</u> | <u>5 6</u>  |  | <u>3. 5</u>           | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 秦琴    | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u>  | <u>5 6</u>  |  | 3                     | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 阮     | 2           | <u>2 3</u> | <u>2 3</u>  | <u>5 6</u>  |  | <u>3 5</u>            | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 二胡 I  | 2           | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u>  |  | <u>3 5</u>            | <u>3532</u>             | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u>    |  |
| 二胡 II | 2           | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5#4</u>  |  | <u>3 5</u>            | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | 2        | 0 | 2           |  |
| 中胡    | 2           | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5#4</u>  |  | <u>3 5</u>            | <u>3 2</u>              | <u>7 6</u> | 7 |  | 0 | 2        | 0 | 2           |  |
| 板、鼓   | X           | <u>x x</u> | X           | <u>x x</u>  |  | X                     | <u>x x</u>              | X          | x |  | X | x        | X | x           |  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 笛     | $\overset{tr}{7. \underline{6}} \underline{5 \ 3} \underline{6} \quad -$   | $\overset{tr}{7 \underline{67}} \underline{\dot{2}. \ 7 \ 67 \ 5} \underline{6 \ 0}$        | $\overset{mp}{\overset{w}{7\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ \overset{w}{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \ \underline{67 \ 5 \ 6}}$ |
| 箫     | $\underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \underline{6.} \quad \underline{56}$                                     | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \underline{6 \ 5 \ 6}$       | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \underline{6 \ 5 \ 6}$                                     |
| 笙     | $\underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \blacksquare \quad -$  | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6}$                         | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6}$  |
| 琵琶    | $\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \blacksquare \quad \underline{6 \ 5}$                                     | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 56}$         | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{5 \ 6}$  |
| 扬琴    | $\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \underline{6 \ 66} \underline{6 \ 5}$                                     | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 77} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 56}$         | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 77} \underline{6 \ 5 \ 6}$  |
| 小三弦   | $\underline{7. . 66} \underline{5 \ 3} \underline{6. . 66} \underline{6 \ 6}$                                    | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{55 \ 6666}$            | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{5 \ 6}$   |
| 秦琴    | $7 \quad \underline{5 \ 3} \blacksquare \quad \underline{6 \ 5}$   | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{5 \ 6 \ 56}$          | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{7}} \blacksquare \underline{5 \ 6}$                           |
| 阮     | $7 \quad \underline{5 \ 3} \blacksquare \quad \underline{6 \ 5}$   | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6} \blacksquare$                    | $7 \quad \dot{2} \blacksquare \blacksquare$  |
| 二胡 I  | $\overset{w}{7 \ 6} \ \underline{\underline{567\dot{2}}} \underline{6} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}}$ | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{5 \ 6 \ 56}$          | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6}$   |
| 二胡 II | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\underline{567\dot{2}}} \blacksquare \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}}$   | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \blacksquare \underline{6 \ 56}$ | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{5 \ 6}$  |
| 中胡    | $\underline{7 \ 6} \ \underline{\underline{567\dot{2}}} \underline{6} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}}$  | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \blacksquare \underline{6 \ 56}$ | $\underline{7 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 7} \blacksquare \underline{5 \ 6}$  |
| 板、鼓   | $X \quad \underline{X \ X} \ X \quad \underline{X \ X}$  | $X \quad \underline{X \ X} \ X \quad X$   | $X \quad \underline{X \ X} \ X \quad X$  |

【二】

中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow$

|                                |   |   |   |   |                 |   |                         |                                     |                   |                   |                                     |                         |                         |                   |                 |                   |  |
|--------------------------------|---|---|---|---|-----------------|---|-------------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|--|
| 笛                              | 0 | $\overset{tr}{\underline{2}}$           | $\underline{\dot{1} 0}$                       | $\underline{5 3}$                       |                 | 6 | $\underline{6 5}$       | $\overset{2}{\underline{3}}$        | $\underline{3 5}$ |                   | $\underline{3 2}$                   | $\underline{3 5}$       | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ |                 |                   |  |
| 箫                              | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\overset{v}{5}$                        |                 | 6 | $\underline{6 5}$       | $\overset{2}{\underline{3}}$        | $\underline{3 5}$ |                   | $\underline{3 2}$                   | $\underline{3 5}$       | $\underline{6}$         | $\underline{5 3}$ |                 |                   |  |
| 笙                              | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\overset{v}{5}$                        |                 | 6 | $\underline{6 5}$       | $\underline{3 \cdot 2}$             | $\underline{3 5}$ |                   | $\underline{3 2}$                   | $\underline{3 5}$       | $\underline{6}$         | $\underline{5 3}$ |                 |                   |  |
| 琵琶                             | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6 5}$       | $\overset{5}{\underline{3}}$        | $\underline{3 5}$ |                   | $\overset{5}{\underline{3}}$        | $\underline{3 5}$       | $\blacksquare$          | $\underline{5 7}$ |                 |                   |  |
| 扬琴                             | 0 | $\underline{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{5}$ |   | $\underline{6 \cdot 6}$ | $\underline{6 5}$                   | $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ |                                     | $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{3 5}$       | $\blacksquare$    | $\underline{0}$ | $\underline{5 3}$ |  |
| 小三弦                            | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6}$         | $\underline{3}$                     | $\underline{3}$   |                   | $\underline{3}$                     | $\underline{3}$         | $\underline{6}$         | $\underline{5 7}$ |                 |                   |  |
| 秦琴                             | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6 5}$       | $\underline{3 2}$                   | $\underline{3 5}$ |                   | $\underline{3}$                     | $\underline{5}$         | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 7}$ |                 |                   |  |
| 阮                              | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6}$         | $\underline{3}$                     | $\underline{5}$   |                   | $\underline{3}$                     | $\underline{5}$         | $\underline{6}$         | $\underline{0}$   |                 |                   |  |
| 中板 $\text{♩} = 80 \rightarrow$ |   |   |   |   |                 |   |                         |                                     |                   |                   |                                     |                         |                         |                   |                 |                   |  |
| 二胡 I                           | 0 | $\underline{2}$                         | $\underline{\dot{1}}$                         | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$ | $\underline{3 5}$ |                   | $\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$ | $\underline{3 5}$       | $\underline{6}$         | $\underline{5 7}$ |                 |                   |  |
| 二胡 II                          | 0 | $\blacksquare$                          | $\underline{1}$                               | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$ | $\underline{3 5}$ |                   | $\overset{\sharp 4}{\underline{3}}$ | $\underline{3 5}$       | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 7}$ |                 |                   |  |
| 中胡                             | 0 | $\blacksquare$                          | $\underline{1}$                               | $\underline{5}$                         |                 | 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3}$                     | $\underline{3 5}$ |                   | $\underline{3}$                     | $\underline{3 5}$       | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 7}$ |                 |                   |  |
| 板、鼓                            | X | X                                       | X   | X                                       |                 | X | $\underline{X X}$       | X                                   | $\underline{X X}$ |                   | X                                   | X                       | X                       | $\underline{X X}$ |                 |                   |  |

|       |                            |          |             |             |  |             |                                      |                            |                                     |                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|----------------------------|----------|-------------|-------------|--|-------------|--------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|       | 渐慢 $\text{rit}$            |          |             |             |  |             |                                      |                            |                                     |                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 笛     | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   | $\text{tr}$ | <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{7}</math></u> <u>6</u> 0 | $\text{tr}$ | <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u> | $\text{tr}$                | <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> | $\text{tr}$                         | <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 箫     | <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math> <u>6</u></u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>  | -           |                                      |                            | <u>5</u>                            | <u>3</u> <u>6</u>                   | <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 笙     | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math> <u>6</u></u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>  | -           |                                      |                            | <u>5</u>                            | <u>3</u>                            | <u>5</u> <u>1</u>                   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 琵琶    | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math></u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>  |             | <u>5</u>                             | $\text{tr}$                | <u>3</u>                            | <u>5</u> <u>6</u>                   | <u>1</u> <u>3</u>                   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 扬琴    | <u>6</u> 0 $\frac{6}{6}$   | 0        | $\dot{2}$ 0 |             | <u><math>\dot{1}</math> <u>2</u> <u>5</u></u> <u>6</u> <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>                  |             | <u>5</u>                             | $\text{tr}$                | <u>3</u>                            | <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 小三弦   | <u>6</u> <u>6</u>          | <u>6</u> | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math></u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u>   |             | <u>5</u>                             | <u>3</u>                   | $\text{tr}$                         | <u>3</u>                            | <u>5</u>                            |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 秦琴    | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math></u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>                           |             | <u>5</u>                             | <u>3</u>                   | <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>          |                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 阮     | <u>6</u> <u>6</u>          | 0        | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math></u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u>   |             | <u>5</u>                             | <u>3</u>                   | <u>5</u> <u>1</u>                   |                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 二胡 I  | 渐慢 $\text{rit}$            |          |             |             |  |             |                                      |                            |                                     |                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
|       | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   | $\text{tr}$ | <u><math>\dot{1}</math> <u>6</u></u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u><math>\dot{1}</math></u>                  |             | <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u>           | <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> |                                     |                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 二胡 II | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   | $\text{tr}$ | <u><math>\dot{1}</math> <u>6</u></u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>  | $\text{tr}$ | <u>6</u> <u>1</u>                    | $\text{tr}$                | <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>          | <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 中胡    | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> | 0        | $\dot{2}$   |             | <u><math>\dot{1}</math> <u>6</u></u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>  |             | <u>6</u> <u>1</u>                    |                            | <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>          | <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 板、鼓   | X                          | X        | X           | X           | X  | X           | X                                    | X                          | X                                   | X                                   | X                                   | X | X | X | X | X | X | X | X |

|       |              |          |            |            |            |            |            |                  |                    |                    |                               |
|-------|--------------|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|
| 笛     | 2            | 2.       | <u>0 6</u> | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | 2.         | <u>3 5 6 5 3</u> | <u>2 1</u>         | <u>2 3 5 0 5</u>   |                               |
| 箫     | <u>2 3</u>   | 2        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | 2.               | <u>3 5 6 5 3</u>   | 2.                 | <u>3 5 6 5</u>                |
| 笙     | 2            | -        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | 2.               | <u>3 5 6 5 3</u>   | 2.                 | <u>3 5 0 5</u>                |
| 琵琶    | 2            | 2        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | 2                | <u>2 3 5 6 5 3</u> | 2                  | <u>2 3 5 5</u>                |
| 扬琴    | 2            | <u>2</u> | 0          | <u>6</u>   | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2 2</u>     | <u>2 3 5 6 5 3</u> | <u>2 2 2</u>       | <u>2 3 5 5</u>                |
| 小三弦   | <u>2 2 2</u> | 2        | 2          | 6          | 0          | 6          | 5          | 3                | 2                  | 2                  | 5 <sup>5</sup> / <sub>3</sub> |
| 秦琴    | 2            | 2        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | 2                | <u>2 3 5 3</u>     | 2                  | <u>2 3 5 5</u>                |
| 阮     | 2            | 2        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | 5          | 3          | 2                | <u>2 3 5 6 5 3</u> | 2                  | 2                             |
| 二胡 I  | <u>2 3</u>   | 2        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | <u>6 5</u> | <u>5 3</u> | 2                | <u>2 3 5 6 5 3</u> | <u>2 1</u>         | <u>2 3 5 6 5 3</u>            |
| 二胡 II | <u>2 3</u>   | 2        | 0          | 6          | <u>0 6</u> | <u>6 5</u> | 3          | 2.               | <u>3 5 6 5 3</u>   | <u>2 1</u>         | <u>2 3 5 6 5 3</u>            |
| 中胡    | <u>2 3 2</u> | 0        | 6          | <u>0 6</u> | <u>6 5</u> | 3          | 2.         | <u>3 5 6 5 3</u> | <u>2 1</u>         | <u>2 3 5 6 5 3</u> |                               |
| 板、鼓   | X            | x        | X          | x          | X          | x          | X          | x                | X                  | x                  | X                             |

|       |   |                   |                   |                            |                            |          |                  |          |                  |          |   |                |  |   |
|-------|---|-------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|----------|------------------|----------|------------------|----------|---|----------------|--|---|
| 笛     | 0 | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0                          | 3        | 0                | 3        | 0                | 3        | 2 | 3              | 2  | 3 |
| 箫     | 0 | 5                 | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0        | 3                | 0        | 3                | 0        | 2 | 3              | 2  | 3 |
| 笙     | 5 | 5                 | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0        | 3                | 0        | 3                | 0        | 2 | 3              | 2  | 3 |
| 琵琶    | 5 | 1                 | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0        | <sup>3 5</sup> 3 | 0        | <sup>3 5</sup> 3 | 0        | 2 | <sup>5</sup> 3 | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>                   |   |
| 扬琴    | 5 | <u>5</u>          | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | 3                          | <u>3</u> | 0                | <u>3</u> | 0                | <u>3</u> | 0 | <u>2</u>       | <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |   |
| 小三弦   | 5 | 1                 | <u>6</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0        | 3                | 0        | 3                | 0        | 2 | 3              | 2  | 3 |
| 秦琴    | 5 | 5                 | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0        | 3                | 0        | 3                | 0        | 2 | 3              | 2  | 3 |
| 阮     | 5 | <u>5</u>          | <u>6</u> <u>i</u> | <u>6</u> <u>5</u>          | 3                          | 3        | 0                | 3        | 0                | 3        | 0 | 2              | 3  | 2 |
| 二胡 I  | 5 | 6                 | 3                 | 5                          | 6                          | 7        | 6                | 5        | 3                | 2        | 3 | 0              | 3  | 0 |
| 二胡 II | 5 | 6                 | 3                 | 5                          | 6                          | 7        | 6                | 5        | 3                | 2        | 3 | 0              | 3  | 0 |
| 中胡    | 5 | 6                 | 3                 | 5                          | 7                          | 6        | 5                | 3        | 3                | 0        | 3 | 0              | 3  | 0 |
| 板、鼓   | X | X                 | X                 | X                          | X                          | X        | X                | X        | X                | X        | X | X              | X  | X |

中板 ♩ = 96 →

笛 0 6 <sup>tr</sup> 5 6 <sup>tr</sup> 5 3 | 2 0 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 6 7 0 | 0 2̣ - 2̣ <sub>p</sub> |

箫 0 6 5 6 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 7 0 2̣ |

笙 0 5 6 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 7 0 2̣ |

琵琶 0 6 <sup>1</sup>/<sub>7</sub> 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

扬琴 0 6̣ 5. 66 5 3 | 222 2 3 2. 3 5 6 | 3 55 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣. 3̣ |

小三弦 0 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 | 3 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

秦琴 0 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 5 | 3 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

阮 0 5. 6 5 3 | 2.2 2 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

中板 ♩ = 96 →

二胡 I 0 6 1̣ 5. 6 #4 3 | 2 2 3 2 3 5#4 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

二胡 II 0 6 1̣ 5. 6 #4 3 | 2. 3 2 3 5#4 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

中胡 0 6 1̣ 5. 6 #4 3 | 2 2 3 2 3 5#4 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

板、鼓 X x X x x | X x x x x x | X x x x | X x x x |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>7 6</u> <u>5 3</u> 6. 0   <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 0</u>   <u>7<sup>2</sup>3<sup>5</sup></u> <u>3<sup>2</sup>7<sup>2</sup></u> <u>6 5</u> <u>6 0</u> |
| 箫     | <u>7 6</u> <u>5 3</u> 6. 0   <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6   <u>7 6</u> <u>7 2̇</u> <u>6 5</u> 6  |
| 笙     | <u>7 6</u> <u>5 3</u> 6 -   7 <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6   <u>7 6</u> <u>7 2̇</u> <u>6 5</u> 6  |
| 琵琶    | <u>7 6</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u>   <u>7 6<sup>7</sup></u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6                           |
| 扬琴    | <u>7. 6</u> <u>5 0</u> 6 <u>6 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7 7</u> <u>6 5 5</u> 6   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7 7</u> <u>6 5 5</u> 6   |
| 小三弦   | <u>7 6</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u>   <u>7 7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 5</u> 6                                      |
| 秦琴    | <u>7 0</u> <u>5 3</u> 6 <u>6 5</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> ■ 6 <u>6 5 6</u>   <u>7 7 7</u> <u>2̇ 2 7 7</u> <u>6 6</u> 6  |
| 阮     | <u>7 6</u> <u>5 7</u> 6 0   7 <u>2̇</u> 6 6   7 <u>2̇</u> 6 6   |
| 二胡 I  | <u>7. 6</u> <u>5 6 7 2̇</u> 6 <u>6 5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> ■                                 |
| 二胡 II | <u>7. 6</u> <u>5 6 7 2̇</u> 6. <u>5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> ■   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> ■   |
| 中胡    | <u>7. 6</u> 5 6. <u>5 6</u>   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6   <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> 6   |
| 板、鼓   | X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X <u>x x</u>   X <u>x x</u> X x  |



# 【三】

♩ = 80 →

中板 ♩ = 100 →

|       |               |   |                      |                             |  |                    |   |  |                      |                            |  |                                    |                    |                   |                                    |  |                                  |                            |                        |  |
|-------|---------------|---|----------------------|-----------------------------|--|--------------------|---|--|----------------------|----------------------------|--|------------------------------------|--------------------|-------------------|------------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|------------------------|--|
| 笛     | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\overset{tr}{\dot{1} 0 7}$ |  | 6. $\blacksquare$  | 3. 5  |  | $\overline{3 2 3 5}$ | $\overline{6 \dot{1} 5}$   |  | $\overline{6 5 6}$                 | 0                  | $\overset{tr}{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |  | $\overline{\dot{1} 2 \dot{1} 7}$ | $\overline{6 5 6 \dot{1}}$ |                        |  |
| 箫     | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6. 5}$  | $\overline{3 5}$                                  |  | $\overline{3 5}$     | $\overline{6 5}$           |  | $\overline{6 5 6}$                 | 0                  | $\overset{tr}{2}$ |                                    |  | $\overline{\dot{1} 6 5 3}$       | $\blacksquare$             |                        |  |
| 笙     | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6. 5}$  | $\overline{3. 5}$                                 |  | $\overline{3 5}$     | $\overline{6 5}$           |  | $\blacksquare$                     | $\overline{6 0 2}$ | $\dot{1} 5$       | 6                                  |  |                                  |                            |                        |  |
| 琵琶    | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{\cdot}{2}$ | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 5 5}$ | $\overline{3 5 5}$                                |  | $\overline{3 5 5}$   | $\overline{6 5}$           |  | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overline{6}$     | 0                 | $\overset{\cdot}{2}$               |  | $\dot{1} 5$                      | $\overline{6 6 6}$         |                        |  |
| 扬琴    | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 6 5}$ | $\overline{3 5}$                                  |  | $\overline{3 3 5}$   | $\overline{6 \dot{1} 5 2}$ |  | $\overline{6 5 6}$                 | 0                  | $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1} 5$                        |  | $\blacksquare$                   | $\overline{6 \dot{1}}$     |                        |  |
| 小三弦   | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 6}$   | $\overline{3 5}$                                  |  | $\overline{3 0}$     | $\overline{6 5}$           |  | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overline{6}$     | $\overline{6 2}$  | $\dot{1} 5$                        |  | $\overline{6 6 6 6}$             |                            |                        |  |
| 秦琴    | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 6}$   | $\overline{3 5}$                                  |  | $\overline{3 5}$     | $\overline{6 \dot{1} 5 7}$ |  | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\blacksquare$     | 0                 | $\overset{tr}{2}$                  |  | $\dot{1} 5$                      | $\blacksquare$             | $\overline{6 \dot{1}}$ |  |
| 阮     | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | 6                  | $\overline{3 5}$                                  |  | 3                    | $\overline{6 5}$           |  | $\overline{6 6}$                   | 0                  | $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1} 0$                        |  | $\overline{6 6 \dot{1}}$         |                            |                        |  |
| 二胡 I  | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{tr}{2}$    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 6 5}$ | $\overline{3 5}$                                  |  | $\overline{3. 5}$    | $\overline{6 \dot{1} 5 7}$ |  | $\overline{6 5 6}$                 | 0                  | $\overset{tr}{2}$ | $\overline{\dot{1} 6 5}$           |  | $\overline{6. \dot{1}}$          |                            |                        |  |
| 二胡 II | $\frac{2}{4}$ | 0 | 2                    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 6 5}$ | $\overline{3 \overset{3}{\underset{\cdot}{c}} 5}$ |  | $\overline{3 3 5}$   | $\overline{6 \dot{1} 5 7}$ |  | $\overline{6 5 6}$                 | 0                  | 2                 | $\dot{1} 5$                        |  | $\overline{6. \dot{1}}$          |                            |                        |  |
| 中胡    | $\frac{2}{4}$ | 0 | 2                    | $\dot{1} 5$                 |  | $\overline{6 6 5}$ | $\overline{3 5}$                                  |  | $\overline{3. 5}$    | $\overline{6 \dot{1} 5 7}$ |  | $\overline{6 5 6}$                 | 0                  | 2                 | $\dot{1} 5$                        |  | $\overline{6. \dot{1}}$          |                            |                        |  |
| 板、鼓   | $\frac{2}{4}$ | X | X                    | X X                         |  | X XX               | X X   |  | X X                  | X X                        |  | X X                                | X X                | X X               | X X                                |  | X X                              | X X                        |                        |  |
| 铃     | $\frac{2}{4}$ | X | X                    |                             |  | X                  | X   |  | X                    | X                          |  | X                                  | X                  | X                 | X                                  |  | X                                | X                          |                        |  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>56 35</u> <u>3216</u>   <u>2<sup>1</sup> 2</u> <u>0 6</u>   <u>6 6</u> <u>5653</u>   <u>2 06</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>505</u>   |
| 箫     | <u>5 3</u> <u>561</u>   <u>23 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>5653</u>   <u>2. 3</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>5 5</u>   |
| 笙     | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   <u>2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>5 3</u>   <u>2. 3</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>5 5</u>   |
| 琵琶    | <u>5<sup>5</sup> 3</u> <u>5 1</u>   <u>2 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>5 3</u>   <u>2 22</u> <u>5 33</u>   <u>2 23</u> <u>5 45</u>  |
| 扬琴    | <u>5<sup>5</sup> 3</u> <u>5 1</u>   <u>2<sup>2</sup> 2<sup>2</sup></u> <u>2<sup>2</sup> 6<sup>6</sup></u>   <u>0 6<sup>6</sup></u> <u>653</u>   <u>2 23</u> <u>5653</u>   <u>2 23</u> <u>5 5<sup>5</sup></u> |
| 小三弦   | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   <u>2 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>5 3</u>   <u>2</u> <u>5 3</u>   <u>2</u> <u>5<sup>4</sup> 5</u>  |
| 秦琴    | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   <u>2 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>5 3</u>   <u>2 23</u> <u>5 3</u>   <u>2 23</u> <u>5 5</u>  |
| 阮     | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   <u>2 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>5 3</u>   <u>2</u> <u>5</u>   <u>2</u> <u>5 5</u>  |
| 二胡 I  | <u>5<sup>5</sup> 3</u> <u>561</u>   <u>23 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>653</u>   <u>2 23</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>5653</u>   |
| 二胡 II | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   <u>23 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 6</u> <u>653</u>   <u>2. 3</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>5653</u>   |
| 中胡    | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   <u>23 2</u> <u>0 6</u>   <u>0 61</u> <u>653</u>   <u>2. 3</u> <u>5 3</u>   <u>2. 3</u> <u>5 3</u>  |
| 板、鼓   | <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>  |
| 铃     | <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>  |

中快板

♩ = 112 →

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 0 5 <u>6<sup>i</sup>65</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 2   3. 2 <u>32 3</u>   0 6 <u>5 653</u>   |
| 箫   | 0 5 <u>6<sup>i</sup>65</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 2   3. 2 <u>32 3</u>   0 6 <u>5 653</u>   |
| 笙   | 5 <u>6<sup>i</sup>65</u>   <u>32 3</u> 3   0 3 0 2   3. 2 <u>32 3</u>   0 6 <u>5 632</u>   |
| 琵琶  | 1 <u>6<sup>i</sup>65</u>   <u>32 3</u> 0 <u>3<sup>5</sup>5</u>   0 <u>3<sup>5</sup>5</u> 0 2   <u>35<sup>3</sup>2<sup>3</sup>2</u> 3   0 6 <u>5<sup>6</sup>3</u>                                 |
| 扬琴  | 0 <u>6<sup>5</sup></u> <u>6<sup>i</sup>65</u>   3 <u>3<sup>3</sup></u> 0 <u>3<sup>3</sup></u>   0 <u>3<sup>3</sup></u> 0 2   <u>35 32 32 3</u>   <u>3<sup>3</sup> 6<sup>i</sup></u> <u>5 653</u> |
| 小三弦 | 5 1 <u>6 5</u>   <u>3 3</u> 0 3   0 3 0 2   3. 2 <u>3 3</u>   0 6 <u>5 3</u>   |
| 秦琴  | 5 5 <u>6<sup>i</sup>65</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 2   <u>35 32 32 3</u>   0 6 <u>5 653</u>  |
| 阮   | 0 5 6   3 3 0 3   0 3 0 2   3 3 3   0 6 3  |

中快板

♩ = 112 →

|       |   |  |   |  |   |
|-------|---|--|---|--|---|
| 二胡 I  | <u>56</u> <u>35</u> <u>6<sup>1</sup>6<sup>5</sup></u> | <u>32</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3<sup>4</sup><sub>元</sub></u> | <u>0</u> <u>3<sup>4</sup><sub>元</sub></u> <u>0</u> <u>2</u> | <u>35</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>3</u> | <u>0</u> <u>6<sup>1</sup></u> <u>56</u> <u>53</u>     |
| 二胡 II | <u>56</u> <u>1</u> <u>6<sup>1</sup>6<sup>5</sup></u>  | <u>32</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3<sup>4</sup><sub>元</sub></u> | <u>0</u> <u>3<sup>4</sup><sub>元</sub></u> <u>0</u> <u>2</u> | <u>35</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>3</u> | <u>0</u> <u>6<sup>1</sup></u> <u>5<sup>#</sup>435</u> |
| 中胡    | <u>5</u> <u>1</u> <u>6<sup>1</sup>6<sup>5</sup></u>   | <u>32</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u>                         | <u>0</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>                         | <u>35</u> <u>32</u> <u>32</u> <u>3</u> | <u>0</u> <u>6<sup>1</sup></u> <u>5<sup>#</sup>435</u> |
| 板、鼓   | <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>                   | <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>                          | <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>                         | <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>    | <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>                   |
| 铃     | <u>X</u> <u>x</u>                                     | <u>X</u> <u>x</u>  | <u>X</u> <u>x</u>   | <u>X</u> <u>x</u>                      | <u>X</u> <u>x</u>                                     |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{\text{丁}}{\underline{2 \ 03}} \ \underline{235 \ 6} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2}}} \   \ \overset{\text{x}}{\underline{\dot{2} \ 5 \ 6}} \   \ \underline{76 \ 7\dot{2}} \ \underline{6756} \  $ |
| 箫     | $\underline{2. \ 3} \ \underline{235 \ 6} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ \overset{mp}{0 \ \underline{\dot{2}}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \   \ \underline{76 \ 5 \ 6} \   \ \underline{76 \ 7} \ \underline{656} \  $                                   |
| 笙     | $2 \ \underline{235 \ 6} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \   \ \underline{76 \ 5 \ 6} \   \ \underline{76 \ 7\dot{2}} \ \underline{656} \  $   |
| 琵琶    | $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 5} \   \ \overset{5}{3} \underline{\overset{f}{2}} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \   \ 7 \ 5 \ 6 \   \ \underline{76 \ \dot{2}7} \ \underline{656} \  $                                |
| 扬琴    | $\overset{2}{2} \underline{23} \ \underline{2356} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \overset{2}{2} \ 0 \ \overset{2}{2} \   \ \underline{76 \ 5 \ 6 \ 0} \   \ \underline{76 \ \dot{2}7} \ \underline{656} \  $  |
| 小三弦   | $\underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 5} \   \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \   \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \   \ 0 \ 5 \ \underline{6666} \   \ \underline{77 \ 77} \ \underline{6 \ 66} \  $  |
| 秦琴    | $\underline{2 \ 23} \ \underline{235} \   \ \underline{3 \ 2} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \   \ \underline{76 \ 5 \ 6} \   \ \underline{767\dot{2}7} \ \underline{656} \  $   |
| 阮     | $2 \ \underline{2 \ 5} \   \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \   \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \   \ \underline{76 \ 5 \ 6} \   \ 7 \ \underline{\dot{2}} \ 6 \  $   |
| 二胡 I  | $\underline{2. \ 3} \ \underline{2356} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \   \ \underline{76 \ 5} \ \underline{656} \   \ \underline{76 \ \dot{2}7} \ \underline{65656} \  $                             |
| 二胡 II | $\underline{2. \ 3} \ \underline{2356} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \underline{2} \ 0 \ \underline{2} \   \ \underline{76 \ 5 \ 6} \   \ \underline{76 \ \dot{2}7} \ \underline{656} \  $   |
| 中胡    | $\underline{2. \ 3} \ \underline{235\#4} \   \ \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \   \ 0 \ \underline{2} \ 0 \ \underline{2} \   \ \underline{76 \ 57 \ 6} \   \ \underline{76 \ 27} \ \underline{656} \  $  |
| 板、鼓   | $\underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \   \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \   \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \   \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \   \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \  $  |
| 铃     | $x \ x \   \ x \ x \   \ x \ x \   \ x \ x \   \ x \ x \  $  |

【四】

快板  $\text{♩} = 132$  *tr* *丁* *tr*

笛 7672̣ 6.5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 30 5 | 3 5 67 5 | 65 0 2̣ |

箫 767 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ |

笙 7672̣ 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 3 5 | 3 5 6 5 | 6 6 0 2̣ |

琵琶 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 55 3 55 | 3 55 6 5 | 6 6 0 2̣ |

扬琴 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 65 3 5 | 3 55 6 55 | 6 6 5̣ 1̣2̣ |

小三弦 7777 6 | 6 2̣ 1̣ 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 6 6 0 2̣ |

秦琴 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 0 3 5 | 3 0 6 5 | 6 6 0 2̣2̣ |

阮 7 2̣ | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 0 3 0 | 3 0 6 | 6 0 2̣ |

二胡 I 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 65 3 5 | 3 5 6 | 65 6 0 2̣ |

二胡 II 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ |

中胡 762̣7 6 5 6 | 0 2̣ 1̣ 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 65 6 0 2̣ |

板、鼓 X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

铃 x x | x x | x x | x x | x x |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6̇56̇1̇</u>   <u>56</u> <u>35</u> <u>3216</u>   <u>2̇<sup>1</sup></u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>5653</u>                             |
| 箫     | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>56</u> <u>35</u> <u>3216</u>   <u>2̇<sup>1</sup></u> <u>2</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5653</u>   <u>2123</u> <u>5653</u>  |
| 笙     | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>3</u> <u>5</u> <u>321</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>                             |
| 琵琶    | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>                               |
| 扬琴    | <u>1̇2̇5</u> <u>6</u> <u>6̇1̇</u>   <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>2̇<sup>2</sup></u> <u>2̇<sup>2</sup></u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5653</u>   <u>2</u> <u>23</u> <u>5653</u> |
| 小三弦   | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>66</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>5</u>                              |
| 秦琴    | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6̇1̇</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>0</u>                   |
| 阮     | <u>1̇</u> <u>6</u>   <u>3</u> <u>5</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>5</u>   |
| 二胡 I  | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>561</u>   <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>653</u>   <u>2</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3</u>                                  |
| 二胡 II | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>23</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>653</u>   <u>2</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>53</u>                |
| 中胡    | <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>   <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>23</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u>   <u>0</u> <u>6</u> <u>653</u>   <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>                  |
| 板、鼓   | <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>   <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>   <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>   <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>   <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u>              |
| 铃     | <u>x</u> <u>x</u>   <u>x</u> <u>x</u>   <u>x</u> <u>x</u>   <u>x</u> <u>x</u>   <u>x</u> <u>x</u>  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>2123</u> <u>50 5</u>   0 5 <u>6i65</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 <sup>T</sup> 3 0 2   <u>3. 2</u> <u>32 3</u>   |
| 箫     | <u>2123</u> <u>5 5</u>   0 5 <u>6. 5</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 2   <u>3. 2</u> <u>32 3</u>   |
| 笙     | 2 <u>5 5</u>   0 5 <u>6. 5</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 2   <u>3. 2</u> <u>32 3</u>   |
| 琵琶    | <u>2 23</u> <u>5 1</u>   <u>5 1</u> <u>6 5</u>   3 3 <u>0 3</u>   <u>0 3</u> 0 2   <u>3 22</u> 3 3   |
| 扬琴    | <u>2 23</u> <u>5 5</u>   <u>5 5</u> <u>6i65</u>   <u>3 3</u> 0 <u>3</u>   0 <u>3</u> 0 <u>2</u>   <u>3532</u> 3 <u>3</u>   |
| 小三弦   | 2 <u>5 1</u>   <u>5 1</u> <u>6 5</u>   3 3 0 3   0 3 0 2   <u>3 22</u> 3 3   |
| 秦琴    | 2 <u>5 1</u>   <u>5 1</u> <u>6 5</u>   3 3 0 3   0 3 0 2   <u>3333</u> 3 3   |
| 阮     | 2 <u>5 0</u>   <u>5 0</u> <u>6 0</u>   3 0 0 3   0 3 0 2   <u>3 32</u> 3 3   |
| 二胡 I  | <u>2. 3</u> <u>5 <sup>14</sup> 3</u>   <u>5 <sup>14</sup> 35</u> <u>6i65</u>   <u>32 3</u> 0 <u>3 <sup>14</sup></u>   0 <u>3 <sup>14</sup></u> 0 2   <u>3532</u> <u>32 3</u> |
| 二胡 II | <u>2. 3</u> <u>5 <sup>14</sup> 3</u>   <u>5 <sup>14</sup> 3</u> <u>6i65</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 2   <u>3532</u> <u>32 3</u>  |
| 中胡    | <u>2. 3</u> <u>5 <sup>14</sup> 3</u>   <u>5 5</u> <u>6i65</u>   <u>32 3</u> 0 3   0 3 0 <u>■</u>   <u>3532</u> <u>32 3</u>   |
| 板、鼓   | <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u>  |
| 铃     | X X   X X   X X   X X   X X  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | 0 <u>5653</u>   2 <u>03</u> <u>235 6</u>   <u>3532</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 2̇</u>   <u>2̇ 5 6</u>      |
| 箫     | 0 <u>5 3</u>   2. <u>3</u> <u>235 6</u>   <u>3532</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 7 2̇</u>   <u>7 5 6</u>      |
| 笙     | 0 <u>6 5 3</u>   2. <u>3</u> <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 7 2̇</u>   <u>7 5 6</u>       |
| 琵琶    | 0 <u>6 5 3</u>   2 <u>23</u> <u>2 5</u>   <u>3 5</u> <u>7 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>7 5 6666</u>     |
| 扬琴    | 0 <u>6 5653</u>   <u>2̇ 23</u> <u>235 6</u>   <u>3532</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>76 5 6</u> |
| 小三弦   | 0 <u>6 0 3</u>   2 <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>0 5 6</u>                 |
| 秦琴    | 0 <u>6 5 3</u>   2 <u>2 5</u>   <u>3 2</u> <u>7 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>7 5 6</u>                  |
| 阮     | 0 <u>6 0 3</u>   2 <u>2 5</u>   3 <u>7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>7 6</u>                               |
| 二胡 I  | 0 <u>6 5 3</u>   2. <u>3</u> <u>235 6</u>   <u>3532</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>76 5 6</u>   |
| 二胡 II | 0 <u>6 5 3</u>   2. <u>3</u> <u>235 6</u>   <u>3532</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>76 5 6</u>   |
| 中胡    | 0 <u>6 5 3</u>   2. <u>3</u> <u>235#4</u>   <u>3532</u> <u>76 7</u>   0 <u>2̇ 0 2̇</u>   <u>76 5 6</u>   |
| 板、鼓   | X x X x   X x X x   X x X x   X x X x   X x X x  |
| 铃     | x x   x x   x x   x x   x x  |



|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>7672</u> <u>6766</u>   <u>7672</u> <u>6 0</u>   <u>5 5</u> <u>i</u>   <u>6i65</u> <u>356i</u>   <u>65 3 2</u>      |
| 箫     | 7 6   7 6   <u>5 5</u> <u>i</u>   <u>6i65</u> <u>356</u>   <u>5 3 2 3</u>   |
| 笙     | 7 <u>6 6</u>   7 <u>6 6</u>   <u>5 5</u> <u>i</u>   <u>6i65</u> <u>3 6</u>   <u>5 3 2</u>                             |
| 琵琶    | <u>7627</u> <u>6666</u>   <u>7627</u> <u>66 66</u>   <u>5 5 5 i</u>   <u>6i65</u> <u>3566</u>   <u>5 3 2222</u>       |
| 扬琴    | <u>7672</u> <u>6 66</u>   <u>7672</u> <u>6 66</u>   <u>5 5 5 i</u>   <u>6i65</u> <u>3 56</u>   <u>56 3 2 2</u>        |
| 小三弦   | 7 <u>6</u>   7 <u>6</u>   <u>5 5 0 i</u>   <u>6i65</u> <u>3 66</u>   <u>5 3 2</u>                                     |
| 秦琴    | 7 <u>6 6</u>   7 <u>6</u>   <u>5 5 0 i</u>   <u>6i65</u> <u>356</u>   <u>5 3 2</u>                                    |
| 阮     | 7 <u>6</u>   7 <u>6</u>   <u>5 0 0 i</u>   <u>6 3 0</u>   <u>5 2</u>  |
| 二胡 I  | <u>7672</u> <u>6</u>   <u>7672</u> <u>65 6</u>   <u>5 5 5 i</u>   <u>6i65</u> <u>356</u>   <u>56 53 2. 3</u>          |
| 二胡 II | <u>7672</u> <u>56</u>   <u>7672</u> <u>65 61</u>   <u>5 5 5 1</u>   <u>6i65</u> <u>356</u>   <u>5 3 2. 3</u>          |
| 中胡    | <u>7672</u> <u>6 56</u>   <u>7672</u> <u>65 6</u>   <u>5 5 5 1</u>   <u>6i65</u> <u>3 6</u>   <u>5 3 2. 3</u>         |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃     | x x   x x   x x   x x   x x   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5653</u> <u>2123</u>   <u>1̇2̇1̇6</u> 5 ■   <u>1̇. 2̇3̇</u> <u>2̇1̇61̇</u>   <u>5 3</u> ■   0 <sup>tr</sup> <u>2̇</u> <sup>【五】</sup> |
| 箫     | <u>5 3</u> <u>2123</u>   <u>1̇2̇1̇6</u> 5   <u>1̇. 2̇</u> <u>1̇ 61̇</u>   <u>5 3 6</u>   0 <sup>tr</sup> <u>2̇</u>                      |
| 笙     | <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> ■   <u>1̇. 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 3 6</u>   0 <u>2̇</u>   |
| 琵琶    | <u>5 3</u> <u>2 2</u>   <u>1̇ 66</u> 5 ■   <u>1̇ 2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5̇ 7 6</u>   0 <u>2̇2̇2̇2̇</u>                               |
| 扬琴    | <u>5 53</u> <u>2̇ 2̇</u>   <u>1̇ 16</u> 5 5   <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 3 6</u>   0 <u>2̇</u>                                   |
| 小三弦   | <u>5 3</u> <u>2 0</u>   <u>1̇ 66</u> 5 6   <u>1̇</u> <u>1̇ 1̇</u>   <u>5 3 6</u>   0 <u>2̇</u>  |
| 秦琴    | <u>5 3</u> 2   <u>1̇ 66</u> 5 6   <u>1̇ 2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 3 6</u>   0 <u>2̇</u>   |
| 阮     | 5 2   1 ■   1 1   <u>5 3 6</u>   0 <u>2̇</u>  |
| 二胡 I  | <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u>   <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>56 72̇ 6</u>   0 <u>2̇</u>                           |
| 二胡 II | <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u>   <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7 6</u>   0 2                                      |
| 中胡    | <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u>   <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7 6</u>   0 2                                      |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                   |
| 铃     | X X   X X   X X   X X   X X   |

♩ = 144

*tr*

|         |   |
|---------|---|
| 笛       | <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1}</math></u>   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   5 2 3   0 6 5 5   |
| 箫       | <u><math>\dot{1}</math></u> 6 <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> 6   5 2 3   0 6 5 5   |
| 笙       | <u><math>\dot{1}</math></u> $\blacksquare$ <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> 6   5 2 3   0 6 5 5  |
| 琵琶      | <u><math>\dot{1}</math></u> 6 5 7   6   0 <u>66</u>   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   5 2 3   0 <u>66</u> 5 5   |
| 扬琴      | <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math></u> <u>6</u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u>6</u> 7   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u>66</u>   5 2 3   0 <u>66</u> 5 5   |
| 小三弦     | <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{2}</math></u> 7   6   0 <u>66</u>   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u>66</u>   5 5 3   0 6 5 5   |
| 秦琴      | <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{2}</math></u> 7   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   5 5 3   0 6 5 5   |
| 阮       | <u><math>\dot{1}</math></u> 0 <u><math>\dot{2}</math></u> 5   6   0   5 3   5 2 3   0 5   |
| ♩ = 144 |   |
| 二胡 I    | <u><math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{1}</math></u> 6   <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u> <u><math>\dot{7}</math></u> <u><math>\dot{2}</math></u>   6   0 6   5 <sup>内</sup> 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   5 2 3   0 6 5 <sup>内</sup> 5 |
| 二胡 II   | <u><math>\dot{1}</math></u> 6   <u><math>\dot{5}</math></u> 7   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   5 2 3   0 6 5 5   |
| 中胡      | <u><math>\dot{1}</math></u> 6   <u><math>\dot{5}</math></u> 7   6   0 6   5 5 <u><math>\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}</math></u>   5 2 3   0 6 5 5   |
| 板、鼓     | X X   X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X   |
| 铃       | X X   X X   X X   X X   X X   X X   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>356<sup>1</sup></u> <u>5 2</u>   <u>3 0</u> <u>3 5</u>   <u>5 3<sup>2</sup></u> <u>1. 6</u>   <u>561<sup>2</sup></u> <u>6 0</u>   <u>1<sup>3</sup>2<sup>1</sup></u> <u>61<sup>2</sup>3</u> |
| 箫     | 3 <u>5 2</u>   <u>3 0</u> <u>3 5</u>   <u>3532</u> <u>1. 6</u>   <u>561<sup>2</sup></u> ■   <u>1 5</u> ■ <u>5 6</u>   |
| 笙     | 3 <u>5 2</u>   3 <u>3 5</u>   <u>3 2</u> <u>1 6</u>   <u>5 1</u> 6   <u>1 5</u> <u>6 56</u>   |
| 琵琶    | <u>356</u> <u>5 2</u>   <u>3 22</u> <u>3 5</u>   <u>3 5</u> <u>1166</u>   <u>561</u> <u>6656</u>   <u>1115</u> 0 <u>56</u>  |
| 扬琴    | <u>3 66</u> <u>5 2</u>   <u>3 33</u> <u>3 55</u>   <u>3532</u> <u>1 16</u>   <u>561<sup>2</sup></u> <u>6 56</u>   <u>1 15</u> ■ <u>56</u>   |
| 小三弦   | <u>3 66</u> <u>5 5</u>   <u>3. 2</u> <u>3 5</u>   <u>3 5</u> <u>1 66</u>   <u>5 1</u> 6   <u>1. 5</u> <u>6 5</u>  |
| 秦琴    | <u>3 6</u> <u>5 5</u>   <u>3 2</u> <u>3 5</u>   <u>3 5</u> <u>1 6</u>   <u>5 1</u> ■   <u>1 5</u> <u>6 5</u>  |
| 阮     | 3 <u>5 2</u>   3 3   3 1   5 6   1 0  |
| 二胡 I  | <u>3 6</u> <u>5 2</u>   <u>3532</u> <u>3. 5</u>   <u>3532</u> <u>1<sup>2</sup>16</u>   <u>561<sup>2</sup></u> ■ <u>56</u>   <u>1<sup>2</sup>65</u> <u>61<sup>2</sup>6</u>                     |
| 二胡 II | <u>35 6</u> <u>5 2</u>   <u>3 32</u> <u>3 5</u>   <u>3532</u> <u>1 16</u>   <u>561</u> <u>6 56</u>   <u>1 5</u> 0 <u>56</u>   |
| 中胡    | <u>3 6</u> <u>5 2</u>   <u>3. 2</u> <u>3 5</u>   <u>3532</u> <u>1 16</u>   <u>561</u> <u>6 56</u>   <u>1 5</u> 0 <u>56</u>  |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   |
| 铃     | x x   x x   x x   x x   x x   |

|       | ③               |                 |                 |                 |                | T               |                |              |              |                 |
|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|-----------------|
| 笛     | <u>1̇3̇2̇1̇</u> | <u>6̇1̇2̇3̇</u> | <u>1̇2̇6̇5̇</u> | <u>1̇6̇1̇2̇</u> | <u>3̇0̇ 5̇</u> | <u>3̇2̇</u>     | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇</u>    |
| 箫     | <u>1̇ 5̇</u>    | <u>6̇ 5̇6̇</u>  | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇5̇3̇2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇</u>    |
| 笙     | <u>1̇ 5̇</u>    | ■               | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇.</u>     | <u>0̇</u>       | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇.</u>   | <u>0̇</u>       |
| 琵琶    | <u>1̇1̇1̇5̇</u> | <u>6̇ 5̇6̇</u>  | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇ 2̇</u>    | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 6̇</u>    |
| 扬琴    | <u>1̇ 5̇</u>    | <u>6̇ 5̇6̇</u>  | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇ 2̇2̇</u>  | <u>1̇. 6̇</u>  | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇</u>    |
| 小三弦   | <u>1̇. 5̇</u>   | <u>6̇ 5̇</u>    | <u>1̇ 6̇6̇</u>  | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇</u>      | <u>3̇ 5̇</u>    | <u>1̇ 2̇2̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>0̇ 5̇</u> | <u>1̇ 6̇</u>    |
| 秦琴    | <u>1̇ 5̇</u>    | <u>6̇ 5̇</u>    | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇ 2̇</u>    | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇1̇6̇1̇</u> |
| 阮     | <u>1̇</u>       | <u>6̇</u>       | <u>1̇</u>       | <u>1̇</u>       | <u>3̇</u>      | <u>3̇</u>       | <u>1̇</u>      | <u>1̇</u>    | <u>3̇</u>    | <u>2̇</u>       |
| 二胡 I  | <u>1̇2̇6̇5̇</u> | <u>6̇1̇2̇6̇</u> | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇5̇3̇2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇</u>    |
| 二胡 II | <u>1̇ 5̇</u>    | <u>6̇ 5̇6̇</u>  | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇5̇3̇2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇</u>    |
| 中胡    | <u>1̇ 5̇</u>    | <u>6̇ 5̇6̇</u>  | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>    | <u>3̇ 5̇</u>   | <u>3̇5̇3̇2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>2̇ 3̇</u>    |
| 板、鼓   | <u>X x</u>      | <u>X x</u>      | <u>X x</u>      | <u>X x</u>      | <u>X x</u>     | <u>X x</u>      | <u>X x</u>     | <u>X x</u>   | <u>X x</u>   | <u>X x</u>      |
| 铃     | <u>x</u>        | <u>x</u>        | <u>x</u>        | <u>x</u>        | <u>x</u>       | <u>x</u>        | <u>x</u>       | <u>x</u>     | <u>x</u>     | <u>x</u>        |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>   <u>6̣5̣#4̣3̣</u> <u>2̣ 0</u>   <u>5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣ 0̣2̣</u>   <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5̣</u> |
| 箫     | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>                          |
| 笙     | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣</u>                                  |
| 琵琶    | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣6̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣2̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>     |
| 扬琴    | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣</u>   <u>5̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>5̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>   <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 5̣</u>   |
| 小三弦   | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣6̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 0</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 0</u>   <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>                       |
| 秦琴    | <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 0</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>                                    |
| 阮     | <u>5̣</u> <u>5̣</u>   <u>6̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>5̣</u>   |
| 二胡 I  | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣6̣</u>   <u>5̣6̣ 5̣3̣</u> <u>2̣. 3̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣. 3̣</u>   <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>  |
| 二胡 II | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>              |
| 中胡    | <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣ 6̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣. 3̣</u>   <u>1̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>        |
| 板、鼓   | <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>                             |
| 铃     | <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   |

## 【六】

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | $\overset{T}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \overset{T}{\underline{6}} \mid$ |
| 箫     | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$   |
| 笙     | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \blacksquare \mid$  |
| 琵琶    | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \overset{6}{\underline{5 \ 7}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6 6} \mid$  |
| 扬琴    | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \blacksquare \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6 6} \mid$  |
| 小三弦   | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6 6} \mid$   |
| 秦琴    | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$   |
| 阮     | $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad 6 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad 5 \mid \blacksquare \quad 0 \mid$  |
| 二胡 I  | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 6 \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{2}} \mid \blacksquare \quad 0 \quad \underline{6} \mid$                    |
| 二胡 II | $\underline{1 \ 1 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 6 7 2} \quad 6 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{1 \ 1 6} \quad \underline{5 6 7} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$   |
| 中胡    | $\underline{1 \ 1 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \quad 6 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{1 \ 1 6} \quad \underline{5 6 7} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{6} \mid$   |
| 板、鼓   | $\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid$   |
| 铃     | $X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 笛     | $\overset{v}{5} \ 5 \ \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5} \ 2 \ 3 \mid$   | $\overset{T}{0} \ 6 \ \overset{v}{5} \ 5 \mid \overset{tr}{3} \ 6 \ 5 \ 2 \mid \underline{3} \ 0 \ \overset{\text{mp}}{\overset{\text{tr}}{3} \ \dot{5}} \mid$   |
| 箫     | $\underline{5} \ 5 \ \underline{3 \cdot 6} \mid \underline{5} \ 2 \ 3 \mid$   | $\overset{T}{0} \ 6 \ \overset{v}{5} \ 5 \mid \underline{3 \cdot 6} \ 5 \ 2 \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \overset{v}{3} \ \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \mid$                                    |
| 笙     | $\underline{5} \ 5 \ \underline{3 \cdot 6} \mid \underline{5} \ 2 \ 3 \mid$   | $\overset{T}{0} \ 6 \ \overset{v}{5} \ 5 \mid \underline{3 \cdot 6} \ 5 \ 2 \mid \overset{v}{3} \ \underline{3} \ 5 \mid$  |
| 琵琶    | $\overset{*}{5} \ \underline{3566} \mid \underline{5} \ 5 \ 3 \mid$   | $\overset{T}{0} \ \underline{66} \ 5 \ 5 \mid \underline{3566} \ 5 \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{22} \ \underline{3} \ 5 \mid$   |
| 扬琴    | $\underline{5} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{66} \mid \underline{5} \ 2 \ 3 \mid$  | $\overset{T}{0} \ \underline{66} \ 5 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{66} \ 5 \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{33} \ \underline{33} \ \underline{55} \mid$   |
| 小三弦   | $\underline{5} \ 5 \ \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{66} \mid \overset{4}{\underline{5}} \ 5 \ 3 \mid$                          | $\overset{T}{0} \ \underline{66} \ 5 \ 5 \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{66} \ 5 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{0} \ 5 \mid$   |
| 秦琴    | $\underline{5} \ 5 \ \underline{3} \ 6 \mid \underline{5} \ 5 \ 3 \mid$   | $\overset{T}{0} \ 6 \ 5 \ 5 \mid \underline{3} \ 6 \ 5 \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid$  |
| 阮     | $\blacksquare \ 3 \mid 5 \ 3 \mid$  | $0 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 3 \mid$   |
| 二胡 I  | $\overset{\text{内}}{\underline{5}} \ \overset{tr}{\underline{5}} \ \underline{3} \ 6 \mid \underline{5} \ 2 \ 3 \mid$                   | $\overset{\text{内}}{0} \ 6 \ \overset{\text{内}}{5} \ 5 \mid \underline{3} \ 6 \ 5 \ 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3} \ 5 \mid$   |
| 二胡 II | $\underline{5} \ 5 \ \underline{356} \mid \underline{56} \ 2 \ 3 \mid$  | $\overset{T}{0} \ 6 \ 5 \ 5 \mid \underline{356} \ 5 \ 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3} \ 5 \mid$  |
| 中胡    | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{3} \ 6 \mid \underline{5} \ \sharp 4 \ 3 \mid$                                  | $\overset{\cdot}{0} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{3} \ 6 \ 5 \ 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3} \ 5 \mid$                                     |
| 板、鼓   | $\underline{X} \ \underline{x} \ \underline{X} \ \underline{x} \mid \underline{X} \ \underline{x} \ \underline{X} \ \underline{x} \mid$ | $\underline{X} \ \underline{x} \ \underline{X} \ \underline{x} \mid \underline{X} \ \underline{x} \ \underline{X} \ \underline{x} \mid \underline{X} \ \underline{x} \ \underline{X} \ \underline{x} \mid$ |
| 铃     | $X \ X \mid X \ X \mid$   | $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid$   |



|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣. 6̣</u>   <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 0</u>   <u><i>mf</i> 1̣3̣2̣1̣</u> <u><i>mf</i> 6̣1̣2̣3̣</u>   <u><i>mf</i> 1̣3̣2̣1̣</u> <u><i>mf</i> 6̣1̣2̣3̣</u>   <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>1̣6̣1̣2̣</u> |
| 箫     | <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u>   <u>561̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>  |
| 笙     | <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>   <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>  |
| 琵琶    | <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣6̣</u>   <u>561̣7̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣1̣5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣1̣5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣5̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   |
| 扬 琴   | <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u>   <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣2̣</u>   |
| 小三弦   | <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 0</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣. 5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣. 5̣5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣ 6̣6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   |
| 秦 琴   | <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣</u>   <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   <u>1̣.</u> <u>2̣</u>   |
| ■     | <u>3̣</u> <u>1̣</u>   <u>5̣</u> ■   <u>1̣</u> ■   <u>1̣</u> <u>6̣</u>   <u>1̣</u> <u>1̣</u>   |
| 二胡 I  | <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u>   <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>6̣1̣2̣6̣</u>   <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>6̣1̣2̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>  |
| 二胡 II | <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u>   <u>561̣2̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>0̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>   |
| 中 胡   | <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣6̣</u>   <u>561̣2̣</u> ■   <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>  |
| 板、鼓   | <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>   |
| 铃     | <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>x̣</u> <u>x̣</u>   <u>0̣</u> <u>0̣</u>   <u>0̣</u> <u>0̣</u>   <u>0̣</u> <u>0̣</u>   |

③

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>1̣2̣6̣5̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>3̣</u> 0 <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>                                      |
| 箫     | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> 0 <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>                      |
| 笙     | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> 0 <u>1̣</u>   <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>                  |
| 琵琶    | <u>3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣6̣</u>                |
| 扬琴    | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>              |
| 小三弦   | 0 <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>   <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   0 <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> 0 <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣</u> <sup>5</sup> <u>3̣</u> <u>6̣6̣</u>                       |
| 秦琴    | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>  |
| 阮     | <u>3̣</u> <u>3̣</u>   <u>1̣</u> <u>1̣</u>   <u>3̣</u> <u>2̣</u>   <u>5̣</u> 0 <u>1̣</u>   <u>6̣</u> <u>3̣</u>  |
| 二胡 I  | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <sup>内</sup> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣6̣</u> |
| 二胡 II | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>                    |
| 中胡    | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>   <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>   <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>                    |
| 板、鼓   | X x X x   X x X x   X x X x   X x X x   X x X x  |
| 铃     | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0  |

渐慢

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>65 3</u> <u>2 0</u>   <u>5653</u> <u>2 0</u>   <u>1̇2̇1̇6</u> 5   <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 3</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>       |
| 箫   | <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>         |
| 笙   | <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>         |
| 琵琶  | <u>5 3</u> <u>2 22</u>   <u>5 3</u> <u>2 2</u>   <u>1̇ 66</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>   |
| 扬琴  | <u>5 3</u> <u>2 23</u>   <u>5 3</u> <u>2 2</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 3</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>    |
| 小三弦 | <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>5 0</u> <u>2</u>   <u>1̇ 66</u> <u>5 0</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 5</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>        |
| 秦琴  | <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>3 5</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>         |
| 阮   | <u>5</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>2</u>   <u>1̇</u> <u>5</u>   <u>1̇</u> <u>6</u>   <u>3 5</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>                       |
| 二胡Ⅰ | <u>56 53</u> <u>2. 3</u>   <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 3</u> <u>6</u> <sup>tr</sup> |
| 二胡Ⅱ | <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>   |
| 中胡  | <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>5 3</u> <u>2. 3</u>   <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>5 7</u> <u>6</u> <sup>tr</sup>   |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X</u> <sup>tr</sup>         |
| 铃   | <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u> <sup>tr</sup>                           |

渐慢

(中国国乐团演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭永胜(扬琴)、黄庆祥(小三弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾六兴(二胡Ⅰ)、周皓(二胡Ⅱ)、尹效翔(中胡)、陈星侠(板与鼓)、陈少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、笙 $a^1-d^3$ (十七簧)、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=Ade a$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=A da$ 、秦琴 $1\ 5=da$ 、阮 $1\ 5\ 1\ 5=dad^1 a^1$ 、二胡 $1\ 1\ 5=d^1 a^1$ 、二胡 $5\ 2=ac^1$ 、中胡 $4\ 1=gd^1$ 。

3. 乐曲说明: 《云庆》又有《恁轻狂》、《引清江》、《云庆光》、《景屋庆云》等别名。此曲由《四合锣鼓》中的《云庆》和部分《拾面》加以新的组合发展而成。为江南丝竹“八大曲”之一。

# 58. 欢 乐 歌

1 = D

市 区

慢板  $\text{♩} = 54 \rightarrow$

|                                |               |   |   |  |   |   |  |  |
|--------------------------------|---------------|---|---|--|---|---|--|--|
| 笛                              | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3 \ 0 \underline{2}}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \vee$                 | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ . \ 1 \ 6 \dot{1}}} \mid$                    | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ . \ 5 \ 6 \dot{1}}} \mid$                          | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ . \ 6}} \ \vee$   |  |
| 箫                              | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3 \ 0 \underline{2}}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \vee$                 | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 2 \ 3 \underline{5}}} \ \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}} \mid$  | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}}} \mid$                              | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ 5 \ \vee$   |  |
| 笙                              | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$                                     | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ . \ 1 \ 6 \dot{1}}} \mid$                    | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}}} \mid$                              | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid$   |  |
| 琵琶                             | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3 \ 0 \underline{2}}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \underline{5}}} \mid$     | $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \underline{3}}} \ \underline{\underline{2 \underline{5} \ 6 \dot{1}}} \mid$    | $\underline{\underline{5 \ 5 \underline{5}}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}}} \mid$                | $\overset{\ast}{\underline{\underline{5 \dot{1} \ 3 \dot{1}}}} \ \overset{\ast}{\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{2}}}} \mid$ |  |
| 扬 琴                            | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\overset{\times}{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ 1 \underline{3}}} \ \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6 \dot{1}}} \mid$          | $\overset{\times}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ \blacksquare \dot{1}}} \mid$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \ 3 \underline{2}}} \ \underline{\underline{5 \underline{5} \underline{5 \underline{6}}}} \mid$                           |  |
| 小三弦                            | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$                                 | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \underline{5} \ 6 \dot{1}}} \mid$            | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}} \mid$                                  | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \underline{6}}} \mid$   |  |
| 秦 琴                            | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \underline{5}}} \mid$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \underline{5} \ 6 \dot{1}}} \mid$    | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}} \mid$                                  | $\underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \underline{3} \underline{5 \underline{6}}}} \mid$   |  |
| 慢板 $\text{♩} = 54 \rightarrow$ |               |   |   |  |   |   |  |  |
| 二胡 I                           | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\overset{5}{\vee} \underline{\underline{3 \ 0 \underline{2}}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$ | $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{1} \ 3}}} \ \underline{\underline{2 \underline{7} \ 6 \ . \dot{1}}} \mid$ | $\overset{内}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \ \underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}} \mid$                     | $\underline{\underline{5 \ 3 \underline{2}}} \ \underline{\underline{5 \underline{1} \underline{5 \underline{6}}}} \mid$                                   |  |
| 二胡 II<br>中 胡                   | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\underline{\underline{3 \ 0 \underline{2}}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$                   | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 3}} \ \underline{\underline{2 \underline{7} \ 6 \dot{1}}} \mid$              | $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}} \mid$                                  | $\underline{\underline{5 \ 3 \underline{2}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$   |  |
| 板、鼓                            | $\frac{2}{4}$ | X | X | X <u>X X</u>   | X <u>X X</u>  | X    X  | X    X   |  |

|          |  |
|----------|--|
| 笛        | <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣. 2̣3̣5̣</u>   <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣. 1̣3̣2̣</u>   <u>5̣<sup>4</sup> 5̣</u> <u>3̣. 5̣6̣1̣</u>   <u>5̣6̣3̣2̣</u> <u>5̣ 0̣6̣</u>   <u>5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣3̣2̣ 1̣</u> |
| 箫        | <u>1̣6̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣ 3̣5̣</u>   <u>2̣. 3̣2̣ 1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>5̣</u>   <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u>                       |
| 笙        | <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>3̣2̣ 3̣5̣</u>   <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣1̣ 3̣2̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣5̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>5̣ 0̣6̣</u>   <u>5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣3̣2̣ 1̣</u>               |
| 琵琶       | <u>1̣6̣1̣2̣</u> <u>3̣ 5̣<sup>*</sup></u>   <u>2̣2̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣5̣</u> <u>3̣5̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣1̣3̣1̣</u> <u>5̣3̣5̣6̣6̣</u>   <u>5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣1̣2̣ 5̣</u> |
| 扬琴       | <u>1̣1̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣2̣3̣5̣</u>   <u>2̣2̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣1̣ 2̣2̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣5̣5̣6̣1̣</u>   <u>5̣1̣3̣2̣</u> <u>5̣5̣5̣6̣</u>   <u>5̣5̣5̣6̣</u> <u>1̣1̣2̣ 1̣</u>           |
| 小三弦      | <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>3̣ 3̣3̣</u>   <u>2̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 0̣6̣</u>   <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣1̣1̣</u>                              |
| 秦琴       | <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>3̣ 3̣3̣</u>   <u>2̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u>   <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u>                            |
| 二胡 I     | <u>1̣1̣1̣. 2̣</u> <u>3̣2̣ 3̣. 5̣</u>   <u>2̣ 1̣<sup>7</sup> 1̣</u> <u>6̣. 1̣2̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣. 6̣</u>   <u>5̣6̣3̣2̣</u> <u>5̣. 6̣</u>   <u>5̣1̣5̣6̣</u> <u>1̣ 5̣6̣1̣7̣</u>   |
| 二胡 II 中胡 | <u>1̣6̣1̣2̣</u> <u>3̣ 5̣3̣</u>   <u>2̣ 1̣ 7̣</u> <u>6̣1̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>5̣. 6̣</u>   <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 2̣ 7̣</u>                        |
| 板、鼓      | X <u>X X</u> X    X    X    X    X    X    X <u>X X</u>  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 6. 5   6. <u>1<sup>2</sup>3</u> <u>2<sup>1</sup>65</u>   3. 2   <u>1<sup>2</sup> 65</u> 1. 2   <u>3521</u> <u>3 05</u>               |
| 箫           | 6 6 5   6. <u>1<sup>2</sup>3</u> <u>2<sup>1</sup>65</u>   3. 5 3 2   <u>1<sup>2</sup> 65</u> 1. 2   <u>3 25</u> 3                    |
| 笙           | 6 6 6 5   6. <u>1<sup>2</sup>3</u> <u>2<sup>1</sup>65</u>   3 3 2   <u>1 6</u> 1 <u>12</u>   <u>3 21</u> 3                           |
| 琵琶          | * 6 6 55   <u>2<sup>3</sup></u> <u>2<sup>1</sup>565</u>   * 3 3 32   <u>1 66</u> 1 <u>22</u>   <u>3525</u> <u>3 35</u>               |
| 扬琴          | 又 6 66 66 55   6 <sup>1</sup> 22 <u>2<sup>1</sup>61</u>   3 33 3522   <u>1 66</u> 11 12   <u>3521</u> <u>3 35</u>                    |
| 小三弦         | 6 66 6 5   6 <u>2<sup>3</sup></u> <u>1<sup>2</sup>565</u>   3. 33 3 32   <u>1 66</u> 1 <u>22</u>   3. 2 3 3                          |
| 秦琴          | 6 66 6 5   6 <u>2<sup>3</sup></u> <u>1<sup>2</sup>65</u>   3. 333 3 32   1 6 1 22   3 22 3 33  |
| 二胡 I        | <u>6. 7</u> <u>6. 15. 7</u>   <u>6. 12. 6</u> <u>1<sup>7</sup> 165</u>   3. 5 5332   <u>126. 1</u> <u>1. 32. 5</u>   3 2 <u>3. 5</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | 6 6 5   61 23 <u>2 165</u>   3. 5 3 2   <u>1 65</u> 1 2   <u>352</u> <u>3 3</u>  |
| 板、鼓         | X <u>x xx</u>   X x   X <u>xx x</u>   X x   <u>xx.</u> <u>x. x</u>   |

|        |      |       |        |      |       |   |                 |      |                     |        |
|--------|------|-------|--------|------|-------|---|-----------------|------|---------------------|--------|
| 笛      | 2. 6 | 101.2 | 3. 56i | 6535 | 16123 | 1 | 1. <sup>4</sup> | 02   | i. 32i              | 6. i56 |
| 箫      | 2. 3 | 1 12  | 3 6i   | 6532 | i 23  | i | i               | 0    | i. 32i              | 6i 56  |
| 笙      | 2. 3 | 1. 2  | 3. 56i | 6535 | 1 23  | 1 | 1               | 0    | i. 32i              | 6 5    |
| 琵琶     | 2223 | 1612  | 35 6i  | 6535 | 1 6   | i | 0               | 0. 2 | i 25                | 6i 55  |
|        |      |       |        |      |       |   |                 |      | (-)                 |        |
| 扬琴     | 2223 | 1 11  | 35 67  | 6535 | 1 23  | 1 | 0               | 0    | <sup>x</sup> i i 2i | 6i 56  |
| 小三弦    | 2223 | 1612  | 3 6i   | 6535 | 1 23  | 1 | 0               | 0    | i 22                | 6 55   |
| 秦琴     | 2223 | i 12  | 3 6i   | 6535 | i 23  | i | 0               | 0. 2 | i 2                 | 66 55  |
| 二胡 I   | 2. 6 | 1. 2  | 32 i7  | 6235 | 1 23  | 1 | 1               | 0 56 | i <sup>7</sup> i    | 56     |
| 二胡 I 中 | 2. 3 | 1 12  | 3 6i   | 6532 | 1 65  | 1 | 1               | 0 56 | 1 <sup>7</sup> 1    | 6 56   |
| 板、鼓    | X    | x x   | X      | Xx.  | X     | x | X               | x x  | X                   | x x    |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>1̇</u> <u>3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u>   <u>1̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇.1̇5̇6̇</u>   <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>   <u>2̇3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>                   |
| 箫     | <u>1̇</u> <u>3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u>   <u>1̇3̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>6̇</u>   <u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>   <u>2̇3̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>                 |
| 笙     | <u>1̇3̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>   <u>1̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>   <u>2̇3̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇</u>                  |
| 琵琶    | <u>1̇3̇</u> <u>2̇5̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>   <u>1̇3̇</u> <u>2̇5̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>6̇5̇</u>   <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>   <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇1̇5̇</u>           |
| 扬琴    | <u>1̇3̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇1̇2̇3̇</u>   <u>1̇1̇</u> <u>5̇7̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇1̇1̇2̇</u> <u>3̇3̇3̇5̇</u>   <u>2̇3̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇5̇</u> |
| 小三弦   | <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>   <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0̇</u> <u>2̇</u>   <u>1̇</u> <u>2̇5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>   <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>   <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇1̇5̇</u>       |
| 秦琴    | <u>1̇1̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>   <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇1̇2̇</u>   <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>   <u>1̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇3̇</u>   <u>2̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇1̇</u>     |
| 二胡 I  | <u>1̇</u> <u>1̇2̇7̇</u> <u>6̇.1̇5̇6̇</u>   <u>1̇7̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>   <u>1̇3̇</u> <u>5̇7̇</u> <u>6̇</u>   <u>1̇1̇1̇.2̇</u> <u>3̇2̇3̇.5̇</u>   <u>2̇.6̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>                   |
| 二胡 II | <u>1̇3̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u>   <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u>   <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>   <u>2̇3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>   |
| 板、鼓   | X      X X   X      X X   X      X X   X      X X   X      X X  |



笛  $\underline{6\dot{1}}\ 5$   $\overset{tr}{\overset{v}{6}}$   $\underline{6.}\ 7$   $\underline{6.}\ \dot{1}$  |  $\overset{T}{5}\ \overset{T}{5}$   $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{06}$  |  $\overset{T}{5}\ \overset{T}{5}$   $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{35}$  |  $\underline{65}\ 6$   $\overset{v}{\dot{1}.7}$  |

箫  $\underline{6\dot{1}}\ 5$   $\overset{tr}{\overset{v}{6}}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\overset{T}{5}\ \overset{T}{5}$   $\overset{v}{3.}\ 2$  |  $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{32}\ \overset{\sim}{35}$  |  $\underline{65}\ \square$   $\overset{v}{\dot{1}^2}$  |

笙  $\underline{6}\ \underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}$   $\underline{3\ 06}$  |  $\underline{5}\ \square$   $\underline{3}\ \underline{5}$  |  $\underline{6}\ \square$   $\underline{65\dot{1}7}$  |

琵琶  $\underline{6\dot{1}}\ 53$   $\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{6\ 6}}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  |  $\underline{666\dot{1}}$  |  $\overset{o}{5}\ \overset{o}{5}$   $\underline{3\ 23}$  |  $\underline{5}\ \underline{55}$   $\underline{3}\ \underline{55}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6}\ \overset{*}{6}$   $\overset{四}{\dot{1}\dot{1}}$  |

扬琴  $\underline{6\dot{1}}\ 53$   $\overset{t}{\underline{6\ 66}}$  |  $\underline{66666}\ \underline{656\dot{1}}$  |  $\overset{又}{5}\ \overset{又}{5}$   $\underline{3326}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}$   $\underline{32\ 1}$  |  $\underline{6}\ \underline{6}$   $\underline{65\dot{1}7}$  |

小三弦  $\underline{6}\ \underline{5}$   $\underline{6\ 66}$  |  $\underline{6666}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}$   $\underline{3\ 22}$  |  $\underline{5}\ \underline{55}$   $\underline{3}\ \underline{5}$  |  $\underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |

秦琴  $\underline{6}\ \square$   $\overset{*}{\overset{\curvearrowright}{6\ 6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{666\dot{1}}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}$   $\underline{3\ 23}$  |  $\underline{5}\ \underline{55}$   $\underline{3}\ \underline{5}$  |  $\underline{6}\ \underline{66}\ \underline{66\dot{1}\dot{1}}$  |

二胡 I  $\underline{\square}\ \underline{5}$   $\overset{5}{\overset{\curvearrowright}{6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{656\dot{1}}$  |  $\overset{o}{5}\ \overset{内}{5}$   $\overset{5}{\overset{\curvearrowright}{3.}\ 6}$  |  $\overset{5}{\overset{\curvearrowright}{56}}\ \overset{5}{\overset{\curvearrowright}{2.4}}\ \overset{5}{\overset{\curvearrowright}{3.217}}$  |  $\underline{65}\ \underline{67}$   $\underline{65\dot{1}7}$  |

二胡 II 中胡  $\underline{6}\ \underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{5}\ \underline{54}$   $\underline{3.}\ \underline{2}$  |  $\overset{4}{\overset{\curvearrowright}{5}}\ \overset{4}{\overset{\curvearrowright}{5}}$   $\underline{32\ 17}$  |  $\underline{6}\ \underline{6}$   $\underline{65\dot{1}7}$  |

板、鼓  $\underline{X}\ \underline{X}$   $X$  |  $X$   $\underline{X}\ \underline{X}$  |  $X$   $X$  |  $X$   $\underline{X}\ \underline{X}$  |  $X$   $X$  |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 6. <u>765</u> <u>3523</u>   $\overset{\text{T}}{1} \ 23$ $1. \overset{\vee}{i}$   <u>6. <math>\dot{1}53</math></u> <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u>   $\dot{1} \ 0\dot{1}$ <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u>   $\overset{tr}{i.} \ \dot{2}$ $\overset{tr}{i} \ \overset{\vee}{0\dot{2}}$  |
| 箫           | $\overset{\sim}{67} \ \overset{\sim}{65}$ <u>3523</u>   $\dot{1.} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \overset{\vee}{i}$   <u>6 \ 53</u> <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u>   $\overset{\vee}{i.} \ \overset{\sim}{2}$ <u>6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\dot{1.} \ \overset{\vee}{65}$  |
| 笙           | <u>6 \ 65</u> <u>3 \ 23</u>   <u>1 \ 23</u> 1   <u>6 \ 53</u> <u>6 \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\dot{1.} \ \dot{1}$ <u>6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\dot{1}$ $\dot{1} \ 0$  |
| 琵琶          | $\overset{\frown}{6\dot{1}} \ 65$ <u>3532</u>   $\overset{\cdot}{1} \ 1$ $\overset{\cdot}{1} \ 6\dot{1}$   <u>5 \ 3</u> <u>6 \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\overset{\wedge}{\dot{1}} \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$   $\dot{1} \ 0$ $\dot{1} \ \dot{2}\dot{2}$  |
| 扬琴          | $\overset{3}{67} \ 65$ <u>3523</u>   <u>1 \ 23</u> $\overset{\cdot}{1} \ \dot{1}\dot{1}$   <u>6 \ 55</u> <u>6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\overset{x}{\dot{1}} \ \dot{1}$ <u>6\dot{1} \ \dot{2}\dot{6}</u>   $\dot{1}$ $\overset{x}{\dot{1}} \ \dot{2}\dot{2}$  |
| 小三弦         | <u>6 \ 5</u> <u>3 \ 2</u>   <u>1 \ 1</u> 1   <u>5 \ 3</u> <u>6 \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\dot{1} \ 1$ $\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$   |
| 秦琴          | $\blacksquare \ 65$ <u>3523</u>   <u>1 \ 1</u> $\overset{\cdot}{1} \ \dot{1}\dot{1}$   <u>6 \ 3</u> <u>6 \ \dot{2}\dot{3}</u>   $\dot{1} \ 1$ $\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$ $\dot{1} \ 0$   |
| 二胡 I        | $\overset{\frown}{6. \ \overset{\text{内四}}{155}}$ $\overset{5}{3} \ \overset{\frown}{26}$   $\overset{\frown}{1. \ 2}$ $\overset{\frown}{1217}$   $\overset{\frown}{6. \ \overset{0}{153}}$ <u>6 \ \dot{2}</u>   $\dot{1} \ 1$ $\overset{\frown}{6\dot{1}} \ \overset{\frown}{26}$   $\dot{1}$ $\overset{\frown}{1. \ 2}$                                  |
| 二胡 II<br>中胡 | $\overset{\cdot}{6\dot{1}} \ \overset{\cdot}{65}$ <u>3 \ 23</u>   <u>1 \ 23</u> 1   $\overset{\cdot}{6\dot{1}} \ \overset{\cdot}{5}$ <u>6 \ \dot{2}\dot{3}</u>   <u>1 \ 1</u> <u>6\dot{1} \ 23</u>   1 $\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{56}$  |
| 板、鼓         | $\overset{\cdot}{X.} \ \overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{X} \ \overset{\cdot}{x} \ \overset{\cdot}{X}$   $\overset{\cdot}{X}$ $\overset{\cdot}{x.} \ \overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{X} \ \overset{\cdot}{xx}$ $\overset{\cdot}{X} \ \overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{X}$ $\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{X}$ $\overset{\cdot}{x}$ |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | $\overset{tr}{\dot{1}} \ \overset{tr}{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 3\dot{2}3\dot{1}7}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 56}} \mid \overset{tr}{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{1} \ \overset{v}{\underline{\underline{\dot{2}.3}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{1}}}} \ \underline{\underline{6 \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid$                              |
| 箫           | $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}} \ \underline{\underline{6 \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 56}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}} \ \dot{1} \ \overset{v}{\underline{\underline{\dot{2}3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3 \ \dot{2}3}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{v}{\mid} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid$ |
| 笙           | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{66 \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{66 \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid$  |
| 琵琶          | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}5}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 55}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{2} \ 5}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \overset{\wedge}{\overset{*}{\mid}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3 \ \dot{2}5}} \ \underline{\underline{6\dot{1}55}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid$  |
| 扬琴          | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ 57}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid$                 |
| 小三弦         | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}5}} \ \underline{\underline{6 \ 55}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 55}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid$   |
| 秦琴          | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid$  |
| 二胡 I        | $\overset{7}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid \underline{\underline{\dot{1}7\dot{6}\dot{1}\dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3 \ 57}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}.2}} \ \overset{内}{\underline{\underline{3\dot{2}3.5}}} \mid$  |
| 二胡 II<br>中胡 | $\overset{7}{\underline{\underline{1 \ 1}}} \ \underline{\underline{6 \ 56}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 56}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 23}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}2}} \ \underline{\underline{3\dot{2}35}} \mid$   |
| 板、鼓         | $\mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid$   |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 中

板、鼓

2̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

X X. X X X X X X X X X X X

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>65</u> <u>6</u> <sup>v</sup> <u>1̣.7</u>   <u>6.765</u> <u>3523</u>   <u>1̣ 23</u> <u>1̣ 07</u>   <u>6.1̣53</u> <u>6.1̣2̣3̣</u>   <u>1̣ 0 1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u>  |
| 箫     | <u>6</u> <u>6</u> <sup>丁</sup> <sup>v</sup> <u>1̣2̣</u>   <u>67</u> <u>65</u> <sup>tr</sup> <u>3523</u>   <u>1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣</u> <sup>v</sup>   <u>6 3</u> <u>61̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣. 2̣</u> <u>61̣2̣3̣</u> |
| 笙     | <u>65</u> <u>6</u> <u>1̣</u>   <u>6 65</u> <u>3523</u>   <u>1̣ 23</u> <u>1217</u>   <u>6 53</u> <u>6 2̣3̣</u>   <u>1̣ 01̣</u> <u>61̣2̣3̣</u>  |
| 琵琶    | *. <u>1̣1̣</u>   <u>61̣ 65</u> <u>3532</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 61̣</u>   <u>5 3</u> <u>6 2̣3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣3̣</u>  <br>(三) 1̣ (三)  |
| 扬琴    | <u>6566</u> <u>6517</u>   <u>67 65</u> <u>3526</u>   <u>1̣ 23</u> <u>1̣ 17</u>   <u>6 55</u> <u>61̣ 2̣3̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣3̣</u>  |
| 小三弦   | <u>6</u> <u>6 1̣</u>   <u>6 5</u> <u>3 2</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u>   <u>5 3</u> <u>6 2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6 2̣3̣</u>   |
| 秦琴    | *. <u>6 6</u> <u>1̣1̣</u>   <u>66 65</u> <u>3 2</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u>   <u>5 3</u> <u>5 2̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣1̣2̣3̣</u>   |
| 二胡 I  | <u>6567</u> <u>6517</u>   <u>6.1̣55</u> <u>3126</u>   <u>1̣. 2̣</u> <u>1217</u>   <u>6.1̣53</u> <u>61̣ 2̣6</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>61̣2̣6</u>   |
| 二胡 II | <u>6 6</u> <u>6517</u>   <u>61̣ 65</u> <u>3 26</u>   <u>1̣. 2̣</u> <u>1̣ 17</u>   <u>61̣ 5</u> <u>6 23</u>   <u>1̣ 15</u> <u>61̣23</u>  |
| 板、鼓   | X x   X. x Xx.   X x   X xx X   X x   |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | $\overset{tr}{i. \underline{2}}$ $\overset{tr}{i. \underline{2}}$   $\underline{i. 765}$ $\underline{i6i2}$   $\underline{\overset{\sim}{3.} \underline{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{5}}$   $\underline{23 \underline{5}}$ $\underline{0 \overset{\sim}{32}}$   $\underline{\overset{\sim}{i2} \underline{i}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$  |
| 箫           | $\overset{v}{i.}$ $\underline{65}$   $\underline{i2 \underline{65}}$ $\underline{i \underline{2}}$   $\underline{\overset{\frac{2}{c}}{3} \underline{3}}$ $\overset{\frac{2}{c}}{\underline{\overset{\frac{2}{c}}{3} \underline{3}}}$   $\underline{2. \overset{\sim}{356}}$ $\underline{5235}$   $\underline{i2 \underline{i}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$ |
| 笙           | $\underline{i}$ $\underline{i \underline{0}}$   $\underline{i \underline{65}}$ $\underline{i6i2}$   $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{32}}$   $\underline{i \underline{i}}$ $\underline{\overset{\sim}{3}}$                                 |
| 琵琶          | $\underline{i \underline{0}}$ $\overset{\wedge}{\underline{i \underline{23}}}$   $\underline{i \underline{65}}$ $\underline{i \underline{22}}$   $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{33}}$ $\underline{\overset{\sim}{3333}}$   $\underline{2 \overset{*}{5}}$ $\underline{5532}$   $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{0 \overset{\sim}{33}}$      |
| 扬琴          | $\overset{\wedge}{\underline{i \underline{23}}}$   $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{i6i2}$   $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{33}}$ $\underline{\overset{\sim}{3335}}$   $\underline{2. \overset{\sim}{355}}$ $\underline{5532}$   $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{i \overset{\sim}{35}}$   |
| 小三弦         | $\underline{i}$ $\underline{1}$   $\underline{i \underline{66}}$ $\underline{i \underline{2}}$   $\underline{\overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{05}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{2}}$   $\underline{i \underline{1}}$ $\underline{0 \overset{\sim}{3}}$                                |
| 秦琴          | $\underline{i}$ $\underline{1 \underline{0}}$   $\underline{i \underline{2}}$ $\underline{i \underline{i}}$   $\underline{\overset{\sim}{3.} \underline{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{3532}$   $\underline{1 \overset{\wedge}{i}}$ $\underline{0 \overset{\sim}{3}}$                          |
| 二胡 I        | $\underline{i}$ $\underline{1. \underline{2}}$   $\underline{i7 \underline{65}}$ $\underline{i6i2}$   $\overset{内5}{\underline{3 \underline{25}}}$ $\overset{5c}{\underline{3. \underline{5}}}$   $\underline{2. \overset{\sim}{657}}$ $\underline{6i32}$   $\underline{i \underline{12}}$ $\underline{i23}$   |
| 二胡 II<br>中胡 | $\underline{1}$ $\underline{1 \underline{56}}$   $\underline{1 \underline{65}}$ $\underline{1612}$   $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{25}}$   $\underline{2. \underline{35}}$ $\underline{5432}$   $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1 \overset{\sim}{35}}$   |
| 板、鼓         | X x   X $\underline{\underline{xx}}$   X x   $\underline{\underline{X.}}$ x $\underline{\underline{xxx}}$   X x  |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>2̣. 3̣2̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣3̣2̣</u>   5.   <u>6̣1̣</u> <sup>v</sup>   <u>5356</u> <u>1̣. 3̣2̣1̣</u>   6.   <u>5</u> <sup>v</sup>   <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5</u>    |
| 箫     | <u>2̣. 3̣2̣</u> <u>1̣</u>   <u>6̣1̣3̣2̣</u>   5. <sup>v</sup>   <u>3̣6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣3̣ 2̣1̣</u>   6   <u>6 5</u> <sup>v</sup>   <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5</u>     |
| 笙     | <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣53̣2̣</u>   5   <u>5 6</u>   <u>5356</u> <u>1̣3̣ 2̣1̣</u>   6   <u>6 5</u>   <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5</u>   |
| 琵琶    | <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣1̣2̣3̣</u>   <u>5 5</u> <u>5 6̣1̣</u>   <u>5 2̣2̣</u> <u>1̣3̣ 2̣</u>   6 <sup>*</sup> — <u>6̣1̣ 5̣1̣</u>   6 <u>2̣3̣</u> <u>2̣56̣5</u>  <br>(-)      |
| 扬琴    | <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣1̣2̣3̣</u>   <u>5 5</u> <sup>又</sup> <u>3̣5 2̣3̣</u>   <u>555</u> <u>1̣1̣ 1̣1̣</u>   <u>6 66</u> <u>6̣1̣ 5̣7̣</u>   <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u> |
| 小三弦   | <u>2̣ 1̣</u>   <u>3̣</u>   <u>5 5</u> <u>0 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣ 1̣</u>   6   <u>6 5</u>   <u>6. 1̣</u> <u>5 6</u>  |
| 秦琴    | <u>2̣ 1̣</u>   <u>6 2̣</u>   <u>5 5</u> <u>6</u>   <u>5 56</u> <u>1̣ 2̣1̣</u>   6   <u>6 5</u>   <u>6 2̣3̣</u> <u>1̣1̣6̣5</u>   |
| 二胡 I  | <u>2̣</u> <u>1̣<sup>7</sup> 1̣</u>   <u>6̣1̣2̣</u>   <u>5 5</u> <u>3̣. 6</u>   <u>5432</u> <u>51̣ 1̣7̣</u>   <u>6. 7</u> <u>6̣1̣ 5̣7̣</u>   <u>6. 1̣2̣2̣</u> <u>1̣76̣5</u>    |
| 二胡 II | <u>2̣3̣ 2̣ 1̣</u>   <u>6̣53̣2̣</u>   5   <u>5 6</u>   <u>5. 6</u> <u>1̣3̣ 2̣7̣</u>   6   <u>6 5</u>   <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣5</u>   |
| 板、鼓   | X   <u>X X.</u>   X   <u>X X X</u>   X x   X   <u>X X</u>   X   <u>X X 0</u>  |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | 3.            2 <sup>v</sup>   <u>5.645</u> <u>32357</u> <sup>~</sup>      6 <u>6 5</u> <sup>v</sup>   <u>6.1<sup>2</sup>3</u> <u>2<sup>1</sup>65</u>       |
| 箫           | <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <sup>v</sup>   <u>5 5</u> <u>32 5</u>   <u>65</u> <u>5</u> <sup>v</sup>   <u>6.1<sup>2</sup>3</u> <u>2<sup>1</sup>65</u>             |
| 笙           | 3 <u>3 2</u>   <u>5 21</u> <u>3 5</u>      6 <u>5</u>   <u>6.1<sup>2</sup>3</u> <u>2<sup>1</sup>65</u>  |
| 琵琶          | * 3 <u>3 22</u> <sup>〃</sup>   <u>5 55</u> <u>3 5</u>      * 6 <u>6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup></u>   <u>23</u> <u>2565</u>                                   |
| 扬琴          | <u>3 35</u> <u>33 26</u>   <u>5 55</u> <u>32 17</u>      6 6 <u>6<sup>1</sup> 53</u>   <u>6<sup>1</sup> 2</u> <u>2<sup>1</sup>63</u>                        |
| 小三弦         | 3 <u>3 2</u>   <u>5 55</u> <u>3 5</u>   <u>6 66</u> <u>6 5</u>   <u>6 1</u> <u>5 6</u>  |
| 秦琴          | * 3 <u>3 2</u>   <u>5 55</u> <u>3 5</u>      * 6 <u>6 5</u>   <u>6 23</u> <u>1 65</u>   |
| 二胡 I        | <u>3. 5</u> <sup>内</sup> <u>3. 6</u> <sup>泛</sup>   <u>56 2.4</u> <u>32 15</u>   <u>65 67</u> <u>66<sup>1</sup>53</u>   <u>6<sup>1</sup> 26</u> <u>1765</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | 3 <u>3 2</u>   <u>5 2</u> <u>32 57</u>   <u>6 6</u> <u>5</u>   <u>61 23</u> <u>2165</u>   |
| 板、鼓         | X <u>X x X</u>      X <u>x X x</u>      X <u>x x</u>      X            x  |



|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 3. 2 <sup>v</sup>   3 57 6535   1. 765 1. 2   651 1 2   3 2 3   3. 6 5                 |
| 箫           | 3. 5 3 2 <sup>v</sup>   3. 567 6235   1̇2 65 1. 2   1̇235 2̇356   3̇52 3   3. 5̇ 5̇ 5̇ |
| 笙           | 3 3 2   3 55 6532   1 1. 2   1 1 2   3 2 3   3 5 5                                     |
| 琵琶          | * 3 3 22   3 51 6535   1 66 1 11   1 1 0 22   3322 3   3 3 5555                        |
| 扬琴          | 335 3522   35 67 6535   1 23 1112   1 1 1122   3521 3 33   3366 5 5                    |
| 小三弦         | 3̇ 3̇ 2̇   3̇ 5̇ 0 2̇   1̇ 66 1̇ 1̇   1̇ 1̇ 0 2̇   3̇ 2̇ 3̇   3̇ 3̇ 5̇                 |
| 秦琴          | 3 3 2   3 5 3 2   1 6 1 1   1 1 1 2   3 2 3 3   3 3 5 5                                |
| 二胡 I        | 3. 5 <sup>内</sup> 3 2   32 17 6235   1 23 1. 2   1 1 1325   3 2 3   3 61 5 45          |
| 二胡 II<br>中胡 | 3 3 2   3 5 4532   1 65 1. 6   1 1 2   35 2 3   3 6 5 5                                |
| 板、鼓         | X X   Xx. XxXx   X x   X x x   Xx. x   X x x   |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | 3. 532 1 61   23 2 <sup>v</sup> 35   2 2 <sup>T4</sup> 0 23   i. 6 2. 32i   6 6i 5356   i. 2 3. 235 |
| 箫    | 3 5 1235   23 2 <sup>tr</sup> 35   23 2 0 23   126i 23 2i   6. i 5356   12i2 32 35                  |
| 笙    | 33 32 1 61   2 2 35   2 2 0 22   i 6i 2. 32i   6 6i 5356   i i2 3. 235                              |
| 琵琶   | 35 32 1 35   2 22 2235   2 2 2 22   i 1 2. 32i   6666 6i65   i i2 3 35                              |
| 扬琴   | 3 55 1231   2 2 2235   2 2 2 22   i 1 22 i1   6 6i 5 56   i1i2 32 35                                |
| 小三弦  | 3 i 1   2 2 0 3   2 2 2 0   i 1 2 5   6 6 5   i 3 3   |
| 秦琴   | 35 32 1 35   2 2 2235   2 2 2 22   i 1 2 i   6 6 5   i. 2 3 3                                       |
| 二胡 I | 3. 2 1231   23 2 2535   23 2 2   i 1 2 1   6 i2 5356   i1i.2 32 35                                  |
| 二胡 中 | 3 32 1 61   2 2 35   2 2 23   1761 23 17   6. 1 5 6   1612 32 35                                    |
| 板、鼓  | X x x   X x x   X x   X x   X x   X x   |

|            |   |
|------------|---|
| 笛          | <u>2̣. 3̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣7̣</u>   <u>6̣1̣ 5̣</u> <sup>tr</sup> <u>6̣. 1̣</u> <u>5̣ 5̣</u>   <u>1̣. 7̣6̣1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u>                     |
| 笙          | <u>2̣3̣ 5̣6̣</u> <u>3̣2̣1̣7̣</u>   <u>6̣1̣ 5̣</u> <sup>tr</sup> <u>6̣</u> <sup>v</sup> <u>5̣3̣5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u>             |
| 笙          | <u>2̣. 3̣5̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>6̣</u>   <u>5̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u>  |
| 琵琶         | <u>1̣ 5̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣5̣</u>   <u>5̣ 5̣5̣</u> <u>6̣ 6̣6̣</u>   <u>6̣6̣6̣1̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <sup>^</sup> <u>1̣ 1̣</u>  <br>0 1 |
| 扬琴         | <u>2̣3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣5̣</u>   <u>6̣1̣ 5̣3̣</u> <u>6̣ 6̣6̣</u>   <u>6̣6̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣1̣2̣2̣</u>               |
| 小三弦        | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>6̣</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u>  |
| 秦琴         | <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u>   <u>6̣ 6̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u>                                    |
| 二胡 I       | <u>2̣. 6̣5̣5̣</u> <sup>内</sup> <u>3̣2̣1̣7̣</u>   <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u>   <u>6̣ 6̣1̣</u> <u>5̣1̣5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣<sup>7</sup> 1̣</u>  |
| 二胡 I<br>中胡 | <u>2̣3̣ 5̣</u> <u>3̣2̣1̣7̣</u>   <u>5̣ 5̣</u> <u>6̣</u>   <u>6̣ 6̣1̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣<sup>7</sup> 1̣</u>                   |
| 板、鼓        | X <u>X. X</u>   <u>X X</u> X   X <u>X X</u>   X   X   |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 6. <u>1̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u>   <u>3 2</u> 3   3 <sup>4</sup> / <sub>7</sub> v   2. <u>6</u>   5 <sup>T</sup> / <sub>5</sub> 3 <u>02</u>   <u>3.235</u> <u>6561̇</u>                |
| 箫           | ■ <u>2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u>   <u>352</u> 3   3 v <sup>5</sup> / <sub>7</sub> <sup>tr</sup> 2 <u>26</u>   5 5 3 2   <u>32 35</u> <u>6561̇</u>   |
| 笙           | <u>66 61̇</u> <u>5 45</u>   <u>3 2</u> 3   3 2. 3   5 5 3 2   <u>3 35</u> <u>6561̇</u>   |
| 琵琶          | 6 <u>1̇1̇</u> <u>51̇65</u>   <u>3 2</u> 3*   3 <u>33</u> <u>2 23</u>   5 <sup>0</sup> / <sub>55</sub> 3 <u>22</u>   <u>3 55</u> <u>6561̇</u>   |
| 扬琴          | <u>66 61̇</u> <u>2̇1̇65</u>   <u>3521</u> 3 <u>33</u>   <u>3335</u> 2 <u>26</u>   5 <sup>又</sup> / <sub>5</sub> 3 <u>22</u>   <u>32 35</u> <u>6561̇</u>                              |
| 小三弦         | 6 <u>1̇</u> <u>5 5</u>   <u>3̇ 2̇</u> 3̇   <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u>   5 5 3̇ 2̇   <u>3̇ 5</u> <u>6 1̇</u>   |
| 秦琴          | ■ 6 <u>51̇65</u>   <u>3̇ 2̇</u> 3̇*   3̇ <u>33</u> <u>2̇ 2̇3̇</u>   5 5 3̇ 2̇   <u>3̇ 55</u> ■ <u>61̇</u>  |
| 二胡 I        | <u>65 61̇</u> <u>5645</u>   <sup>内</sup> <u>3 2</u> <sup>2</sup> / <sub>7</sub> 3   <sup>内</sup> 3. 5 2. <u>6</u>   5 5 <sup>5</sup> / <sub>7</sub> 3. 2   <u>32 35</u> <u>6561̇</u> |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6 61̇</u> <u>5 45</u>   <u>3 2</u> 3   3. 5 2. 3   <sup>4</sup> / <sub>7</sub> 5 3 2   <u>3 35</u> <u>6561̇</u>   |
| 板、鼓         | X x   X x   X x   X x   X <u>xxx</u>   |

|        |   |  |   |   |  |  |
|--------|---|--|---|---|--|--|
| 笛      | $\overset{\text{丁}}{5} \ 5$               | $\underline{3. \ 235}$   | $\underline{65\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65}$    | $\underline{3. \ 56\dot{1}} \ \underline{6535}$                         | $\underline{1. \ 765} \ \underline{1 \ 02}$                                      | $\underline{65 \ 1} \ \underline{2}$                             |
| 箫      | $\overset{6}{5} \ 5$                      | $\overset{\vee}{3.} \ 5$                                       | $\underline{65\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}65}$   | $\underline{3. \ 56\dot{1}} \ \underline{6535}$                         | $\underline{\dot{1}2 \ 65} \ \underline{\overset{\vee}{1.} \ 2}$                 | $\underline{\dot{1}2 \ 3\dot{5}} \ \underline{2\dot{3}5\dot{6}}$ |
| 笙      | $5 \ 5$                                   | $3 \ \underline{35}$   | $\underline{6 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{6665}$ | $\underline{35 \ 6\dot{1}} \ \underline{6532}$                          | $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 02}$   | $\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2}$                          |
| 琵琶     | $\underline{5\dot{1}6\dot{1}} \ 3 \ 55$   | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65}$          | $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535}$       | $\underline{1 \ 6} \ \underline{\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{1}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2}$  |  |
| 扬琴     | $\overset{\text{又}}{5} \ 5$               | $\underline{32 \ 35}$  | $\underline{\dot{1}\dot{1}7} \ \underline{6765}$    | $\underline{35 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535}$                          | $\underline{1 \ 66} \ \underline{\overset{\text{又}}{1} \ \overset{\text{又}}{1}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 22}$                         |
| 小三弦    | $5 \ 5$                                   | $3 \ \underline{05}$   | $\underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 05}$          | $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535}$                           | $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1}$  | $\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2}$                          |
| 秦琴     | $5 \ 5$                                   | $3. \ 5$   | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$       | $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535}$                           | $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 1}$  | $\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2}$                          |
| 二胡 I   | $\underline{5645} \ \overset{5}{3.} \ 5$  | $\underline{65\dot{1}7} \ \underline{\overset{>}{6\dot{1}52}}$ | $\underline{3. \ 567} \ \underline{6235}$           | $\underline{1 \ 23} \ \underline{1. \ 2}$                               | $\underline{1 \ 12} \ \underline{\overset{\text{内}}{1325}}$                      |  |
| 二胡 I 中 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{32 \ 35}$ | $\underline{6 \ 12} \ \underline{6\dot{1}65}$                  | $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{6532}$       | $\underline{1 \ 65} \ \underline{1. \ 6}$                               | $\underline{1 \ 1} \ \underline{25}$   |  |
| 板、鼓    | X   | $\underline{x. \ x}$   | X x   | X $\underline{\underline{xxxx}}$  | $\underline{x \ x} \ x$  | X $\underline{x \ x}$  |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | 3 2 3   3 <sup>5</sup> <sup>v</sup> 2. 3   1 1 6123   1 1 <sup>v</sup> 2   1. <sup>v</sup> 02 |
| 箫    | 3̣5̣ 2̣ 3̣   3. 5̣ <sup>v</sup> 2̣ 2̣3̣   1̣ 1̣ 6123̣   1̣ 1̣ 2̣3̣   1̣ - <sup>v</sup>        |
| 笙    | 3 2 3   3 2 23   1 1 6656   1 1 1 2   1. 0  |
| 琵琶   | 3 2 3333   3333 2223   1̣ 12 3532   1̣ 1̣ 0 2̣   1 1 2̣2̣                                     |
| 扬琴   | 33 22 3 33   3335 2223   1 12 6123   1 1̣ 11 23   1 1̣ 12                                     |
| 小三弦  | 3̣ 2̣ 3̣   3̣ 3̣ 2̣ 2̣   1̣ 3̣ 2̣   1̣ 1̣ 0 2̣   1̣ 1̣ 1̣ 0                                   |
| 秦琴   | 3 2 3 3   3 3 2 2   1 1 6123   1 1 0 23   1 1 1 0   |
| 二胡 I | 3 <sup>5</sup> 2 <sup>2</sup> 3   3. 5 2. 3   1. 2 3523   1 1 2 <sup>tr</sup>   1 1. 2        |
| 二胡 中 | 3 2 3   3 35 2 23   1 1 6123   1 1 2   1 1  |
| 板、鼓  | Xx. x   X. X x   X x   X x   X x  |

中慢板 ♩ = 70

笛  $\dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2 \cdot 3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5 3 5 6}} | \underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\text{~~~~~}}$

箫  $\overset{2}{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5 3 5 6}} | \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{2 3 5 6}} \underline{\underline{3 2 \dot{1} 2}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\text{~~~~~}}$

笙  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2 2 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5 5 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{2 3 5 5}} \underline{\underline{3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \text{~~~~~}$

琵琶  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 6 6}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 5 5}} | \underline{\underline{2 5 5}} \underline{\underline{3 2 \dot{1} 5}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \overset{*}{\text{~~~~~}}$   
(-)

扬琴  $\dot{1} \overset{x}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{2 2 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{5 3 5 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{2 3 5 5}} \underline{\underline{3 2 \dot{1} 7}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 5 3}} \underline{\underline{6 6 6}} \text{~~~~~}$

小三弦  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 3}} | \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 \cdot 6 6}} \text{~~~~~}$

秦琴  $\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2}} \underline{\underline{3 3}} | \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \overset{*}{\text{~~~~~}}$

中慢板 ♩ = 70

二胡 I  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 7 6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 3 5 7}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 2}} \underline{\underline{5 3 5 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \cdot 2}} \underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{2 \cdot 6 5 4}} \underline{\underline{3 2 \dot{1} 7}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \text{~~~~~}$

二胡 II  $\underline{\underline{1 6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 3 2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5 5 6}} | \underline{\underline{1 6 1 2}} \underline{\underline{3 2 3 5}} | \underline{\underline{2 3 5 5}} \underline{\underline{3 2 1 7}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6}} \text{~~~~~}$

板、鼓  $X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad X \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{X \ x}} \quad X \quad | \quad \underline{\underline{X \ x}} \quad \underline{\underline{X \cdot \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{X \ x \ x}} \quad |$

笛  $\overset{\sim}{6} \cdot \underset{\sim}{i} \quad \underline{5356} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \cdot \underset{\sim}{7} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \cdot \underset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underset{\sim}{1}} \quad \underline{3 \ 0 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \overset{\vee}{\underset{\sim}{2}} \cdot \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}}$

箫  $\overset{\vee}{\underset{\sim}{6}} \underset{\sim}{i} \quad \underline{5356} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \quad \underset{\sim}{3} \mid \overset{\vee}{\underline{\underset{\sim}{3} \cdot \underset{\sim}{5}}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}}$

笙  $\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{3 \ \underset{\sim}{2} \underset{\sim}{1}} \quad \underset{\sim}{3} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \cdot \underset{\sim}{3}}$

琵琶  $\underset{\sim}{6} \quad \underline{5356} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \ \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{5} \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{3 \ \underset{\sim}{2}} \quad \overset{*}{\underset{\sim}{3}} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}}$

扬琴  $\underline{6666} \quad \underline{5\dot{1}56} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{i} \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{i} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{4} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{3 \ \underset{\sim}{2} \underset{\sim}{2}} \quad \underline{\underset{\sim}{3} \underset{\sim}{3}} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \underset{\sim}{3} \underset{\sim}{3} \underset{\sim}{5}} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \underset{\sim}{2} \underset{\sim}{2} \underset{\sim}{6}}$

小三弦  $\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{1}} \quad \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{2}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \ \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{5} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \ \underset{\sim}{2}} \quad \underset{\sim}{3} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \ \underset{\sim}{3}} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \ \underset{\sim}{2}}$

秦琴  $\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \cdot \underset{\sim}{6}} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{1}} \quad \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{2}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \ \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{5} \underset{\sim}{5}} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \ \underset{\sim}{2}} \quad \underset{\sim}{3} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \ \underset{\sim}{3}} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \ \underset{\sim}{2}}$

二胡 I  $\underline{\underset{\sim}{6} \ \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{\underset{\sim}{i} \ \underset{\sim}{1}} \quad \underline{\underset{\sim}{i} \overset{7}{\underset{\sim}{i}} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \overset{内}{\underline{\underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{4} \underset{\sim}{5}}} \mid \overset{rit}{\underline{3 \ \underset{\sim}{2}}} \quad \overset{2}{\underline{\underset{\sim}{3}}} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \ \underset{\sim}{3} \underset{\sim}{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\underset{\sim}{2} \cdot \underset{\sim}{6}}}$

二胡 II 中胡  $\underline{\underset{\sim}{6} \ \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{5} \ \underset{\sim}{5} \underset{\sim}{6}} \mid \underline{\underset{\sim}{1} \ \underset{\sim}{1}} \quad \underline{\underset{\sim}{1} \overset{7}{\underset{\sim}{i}} \underset{\sim}{i}} \mid \underline{\underset{\sim}{6} \ \underset{\sim}{6} \underset{\sim}{i}} \quad \underline{\underset{\sim}{5} \ \underset{\sim}{4} \underset{\sim}{5}} \mid \overset{rit}{\underline{\underset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underset{\sim}{3}} \mid \underline{\underset{\sim}{3} \ \underset{\sim}{3} \underset{\sim}{5}} \quad \underline{\underset{\sim}{2} \cdot \underset{\sim}{3}}$

板、鼓  $\underset{\sim}{X} \quad \underline{\underset{\sim}{X} \ \underset{\sim}{X}} \mid \underset{\sim}{X} \quad \underline{\underset{\sim}{X} \ \underset{\sim}{X}} \mid \underset{\sim}{X} \quad \underset{\sim}{X} \mid \underset{\sim}{X} \quad \underset{\sim}{X} \mid \underset{\sim}{X} \quad \underset{\sim}{X}$



|        |  |
|--------|--|
| 笛      | 5 5 3 02   3. 235 656i   5 5 3 35   60 i 6165   3. 56i 6535  |
| 笙      | 5 5 3 2   32 35 656i   565 3. 5   65 i7 6165   3. 56i 6535   |
| 箫      | 5 5 3 2   3 35 656i   5 5 3 35   65 i 6 65   3 6i 6532       |
| 琵琶     | 5 55 3 22   3 55 656i   5i6i 3 55   6 i1 6165   3 6i 6535    |
| 扬琴     | 5 5 3 2   32 35 656i   5 5 3235   65 i7 6165   35567 6535    |
| 小三弦    | 5 05 3 2   3 5 6 i   5 5 3 05   6 i 6 5   3 6i 6535          |
| 秦琴     | 5 5 3 2   3 5 6 6i   5 5 3. 5   6 i 6165   35 6i 6535        |
| 二胡 I   | 5 5 3. 2   32 35 656i   5645 3. 5   65 i7 6i52   3. 567 6235 |
| 二胡 I 中 | 5 5 3 2   3 35 656i   5 5 3235   12 6165   3 6i 6532         |
| 板、鼓    | X x   X. x X x   X x 0x   X x. x   X XxXx                    |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | 1. <u>765</u> 1. 2   <u>65</u> 1 2 <sup>v</sup>   3 2 3   3 <sup>5</sup> 2. 3   1 1 <u>6123</u>                       |
| 箫           | <u>12</u> <u>65</u> 1. 2 <sup>tr</sup>   <u>12</u> <u>35</u> <u>2356</u>   <u>35</u> 2 3   3 2. 23   1 15 <u>6123</u> |
| 笙           | 1. 1. 2   1 1 2   3 2 3   3 2. 3   1 12 <u>3523</u>   |
| 琵琶          | 1. 6 1. 1   1. 1 0 2   3 2 <u>3333</u>   <u>3333</u> <u>2222</u>   1. 22 <u>3532</u>                                  |
| 扬琴          | 1. 23 <u>1112</u>   1. 1 1 2   <u>35</u> <u>22</u> <u>33</u>   <u>335</u> 2 22   1 12 <u>6123</u>                     |
| 小三弦         | 1. 6 1. 1   1. 1 0 2   3 2 3   3 3 2   1. 2 3 2   |
| 秦琴          | 1. 2 1. 1   1. 1 1 2   3 2 3   3 3 2 2   1. 1 3 2   |
| 二胡 I        | 1. 23 1. 2   1. 12 <u>1325</u>   <u>3</u> 2 <u>3</u>   <u>3. 5</u> <u>2. 3</u>   1. 2 <u>3523</u>                     |
| 二胡 II<br>中胡 | 1. 23 1. 6   1. 1 2   3 2 3   3 35 2 23   1 1 <u>6123</u>   |
| 板、鼓         | X X   X X   <u>Xx.</u> X   <u>X. x</u> X   X <u>xx</u>  |

笛 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

箫 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

笙 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

琵琶 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

扬琴 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

小三弦 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

秦琴 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

二胡 I 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

二胡 II 由慢渐稍快 中板  $\text{♩} = 80 \rightarrow 96$

板、鼓

|       |   |   |   |   |   |   |                       |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|-----------------------|---|---|---|
| 笛     | 5 32  | 5. 6  | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$                   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{tr}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$   | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ | 5 32  | 5 06  |
| 箫     | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 5 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$                                   | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5}$   |
| 笙     | 5 32  | 5 5   | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$                   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$                                     | 5 32  | 5   |
| 琵琶    | 5 3   | 5 65  | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$                   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$                   | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$                   | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$                   | 5 3   | 5 66  |
| 扬琴    | 5 5   | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$ |
| 小三弦   | 5 5   | 5 6   | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$                                     | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$                                     | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$                                     | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3}$                                     | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$                                     | 5 3   | 5 06  |
| 秦琴    | 5 3   | 5 6   | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$                   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$                                     | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$                                     | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$                                     | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$                   | 5 3   | 5 56  |
| 二胡 I  | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7}$                   | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$                   | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$                                     | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$                                     |
| 二胡 II | 5 32  | 5 56  | 1 12  | 3. 5  | 2321  | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 5 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$                   | 5 32  | 5. 6  |
| 板、鼓   | X x   | $\overset{\vee}{X} \overset{\vee}{x} \overset{\vee}{X} \overset{\vee}{x}$ | X   | x x   | X   | x   | X                     | x   | X   | $\overset{\vee}{X} \overset{\vee}{x}$                                     |

|       |             |                 |                  |                  |                  |                |                  |                  |                 |                           |
|-------|-------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| 笛     | 5356        | <u>1̇3̇2̇1̇</u> | 6 <sup>5</sup> 6 | 5 <sup>v</sup>   | 6. <u>1̇2̇3̇</u> | <u>2̇ 1̇65</u> | 3 <sup>2</sup> 3 | 2                | <u>1̇7̇6̇5̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> <sup>v</sup> |
| 箫     | 5. 6        | <u>1̇3̇2̇1̇</u> | 6                | 6 5 <sup>v</sup> | 6. <u>1̇2̇3̇</u> | <u>2̇ 1̇65</u> | 3 <u>35</u>      | 3 2 <sup>v</sup> | <u>1̇ 6</u>     | <u>1̇ 2̇</u>              |
| 笙     | 5 56        | <u>1̇ 2̇1̇</u>  | 6 6              | 6 5              | 6 <u>2̇2̇</u>    | <u>2̇ 1̇65</u> | 3 3              | 3 2              | <u>1̇ 6̇</u>    | <u>1̇ 2̇</u>              |
| 琵琶    | 5 56        | <u>1̇ 1̇1̇</u>  | 6 <u>66</u>      | <u>6655</u>      | 6 <u>2̇3̇</u>    | <u>2̇ 1̇65</u> | 3 <u>35</u>      | <u>3522</u>      | <u>1̇ 66</u>    | <u>1̇ 2̇</u>              |
| 扬琴    | 5156        | <u>1̇ 1̇</u>    | 6 <u>66</u>      | <u>6157</u>      | 61 <u>2̇3̇</u>   | <u>1̇ 765</u>  | 3 <u>35</u>      | <u>3322</u>      | <u>1̇ 66</u>    | <u>111̇</u>               |
| 小三弦   | 5 56        | <u>1̇ 2̇</u>    | 6                | 6 5              | 6 1̇             | 5 5̇           | 3̇ 3             | 2̇               | <u>1̇. 6</u>    | <u>1̇ 2̇</u>              |
| 秦琴    | 5 56        | <u>1̇ 2̇1̇</u>  | 6 <u>66</u>      | 6 5              | 6 <u>2̇3̇</u>    | <u>1̇ 65</u>   | 3 <u>3</u>       | 3 2              | <u>1̇ 6</u>     | <u>1̇ 2̇</u>              |
| 二胡 I  | <u>5156</u> | <u>1̇ 7̇1̇</u>  | 6. <u>7</u>      | <u>6157</u>      | 61 <u>2̇6</u>    | <u>1̇ 1̇65</u> | 3. <u>5</u>      | 3. <u>2</u>      | <u>1̇261̇</u>   | <u>1̇325</u>              |
| 二胡 II | 5 56        | <u>1̇ 2̇1̇</u>  | 6                | 6 5              | 6 <u>2̇3̇</u>    | <u>2̇ 1̇65</u> | 3. <u>5</u>      | 3 2              | <u>1̇ 65</u>    | <u>1̇ 2̇</u>              |
| 板、鼓   | X X X       | X               | X                | X X              | X                | X              | X                | X                | X               | X                         |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>3521</u> <u>3 35</u>   <u>2 26</u> <u>1012</u>   <u>3. 56i</u> <u>6535</u>   <u>16123</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> <sup>T</sup> 0             |
| 箫     | <u>3̣5̣2̣</u> <u>3̣. 5̣</u>   <u>2̣ 2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣2̣</u>   <u>35 6i</u> <u>6535</u>   <u>1̣ 2̣3̣</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1.</span> <sup>v</sup> 0 |
| 笙     | <u>3 2</u> 3   <u>2 23</u> <u>1 12</u>   <u>3 6i</u> <u>6532</u>   <u>1 6</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> 0   |
| 琵琶    | <u>3 22</u> <u>3335</u>   <u>2223</u> <u>1 22</u>   <u>3 6i</u> <u>6535</u>   <u>1 6</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> 0                              |
| 扬琴    | <u>3522</u> <u>3 35</u>   <u>2223</u> <u>1 12</u>   <u>35 67</u> <u>6535</u>   <u>1 23</u> 1 0 0  |
| 小三弦   | <u>3 2</u> <u>3 3</u>   <u>2223</u> <u>1 2</u>   <u>3 66</u> <u>6535</u>   <u>1 6</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> 0                                 |
| 秦琴    | <u>3 2</u> <u>3 3</u>   <u>2 23</u> <u>1 12</u>   <u>3 6i</u> <u>6535</u>   <u>1 2</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> 0                                |
| 二胡 I  | <u>352</u> <sup>2</sup> <u>3. 5</u>   <u>2. 6</u> <u>1. 2</u>   <u>32 i7</u> <u>6535</u>   <u>1 23</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> 0 <u>56</u>      |
| 二胡 II | <u>3 2</u> 3   <u>2. 3</u> <u>1 2</u>   <u>3 6</u> <u>6532</u>   <u>1 6</u> 1 <span style="border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;">1</span> 0 <u>56</u>                                 |
| 板、鼓   | X   X   X <u>x x</u>   <u>X x</u> <u>X x X</u>   X   x   X <u>x x</u>   |

|            |   |
|------------|---|
| 笛          | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 3 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \dot{1} \ \overset{v}{\underline{2 \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} 3 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1} \dot{2}} \ \underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{3 \dot{2} \dot{1} 7} \mid$   |
| 箫          | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 6} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 3 5 6} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \ \dot{1} \ \overset{v}{\underline{2 \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} 3 \dot{2} \dot{3}} \ \underline{6 \ 5 6} \mid \underline{1 6} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{3 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \dot{6}} \ \underline{3 \dot{2} \dot{1} 7} \mid$  |
| 笙          | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{1 6 5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \dot{5}} \ \underline{3 \dot{2} \dot{1}} \mid$   |
| 琵琶         | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{6 6 5 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{3 \ 3 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \dot{5}} \ \underline{3 \dot{2} \dot{1} 7} \mid$   |
| 扬琴         | $\underline{1} \ \underline{\dot{1} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{3 \dot{2} 3 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \dot{5}} \ \underline{3 \dot{2} \dot{1} 7} \mid$ |
| 小三弦        | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \ \underline{6 \ 5 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{0 \dot{2}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{2}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{1}} \mid$   |
| 秦琴         | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   |
| 胡 I        | $\overset{7}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \overset{7}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \dot{7}}} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 2} \mid \overset{7}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{6 \cdot \ 5} \mid \overset{7}{\underline{\dot{1} \cdot}} \ \underline{\dot{2} \ 3 \cdot \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \ \overset{7}{\underline{3 \dot{2} \dot{1} 7}} \mid$  |
| 二胡 I<br>中胡 | $\overset{7}{\underline{1 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\underline{5 6}}} \mid \underline{1 \ 3 2 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 6} \mid \overset{7}{\underline{1 \ \dot{1}}} \ \underline{2 \ 2 3} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\underline{\underline{6 5 5 6}}} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 2 3 5} \mid \underline{2 3 \ 5} \ \underline{3 2 \dot{1} 7} \mid$   |
| 板、鼓        | $X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad X \mid X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad X \mid$   |

|       |                    |  |          |           |                        |                          |
|-------|--------------------|--|----------|-----------|------------------------|--------------------------|
| 笛     | 6 <sup>̇</sup> 5 6 | 6. 7 6 6 <sup>̇</sup>                          | 5 5 3    | 5 5 3 35  | 65 6 1.7               | 6 <sup>̇</sup> 165 3.523 |
| 箫     | 5 5 6              | 6 656 <sup>̇</sup>                             | 5 5 3 2  | 5 5 3235  | 656 0 1 <sup>̇</sup> 2 | 6 <sup>̇</sup> 165 35 23 |
| 笙     | 6 5 6              | 6 6 6 <sup>̇</sup>                             | 5 5 3 2  | 5 5 3 35  | 6 6 1                  | 6 <sup>̇</sup> 165 3 2   |
| 琵琶    | 6 5 6              | 6 6 <sup>̇</sup> 6 <sup>̇</sup> 6 <sup>̇</sup> | 5 5 3 2  | 5 5 3 55  | 6 66 66 <sup>̇</sup> 1 | 6 <sup>̇</sup> 165 35 32 |
| 扬琴    | 6 5 666            | 6666 656 <sup>̇</sup>                          | 5 5 3322 | 5 5 3 5   | 6 66 66 <sup>̇</sup> 1 | 6 <sup>̇</sup> 165 31 23 |
| 小三弦   | 6 5 6              | 6 6 6 0 <sup>̇</sup> 1                         | 5 5 3 2  | 5 5 3 55  | 6 6 1                  | 6 5 3 2                  |
| 秦琴    | 6 5 6              | 6 6 6 <sup>̇</sup>                             | 5 5 3 2  | 5 5 3 5   | 6 66 6 1 <sup>̇</sup>  | 6 5 3 2                  |
| 二胡 I  | 6 5 6              | 6 <sup>̇</sup> 7 6 6 <sup>̇</sup>              | 5 5 3. 6 | 5624 3215 | 6567 6517              | 6 <sup>̇</sup> 154 31 23 |
| 二胡 II | 5 6                | 6 6 <sup>̇</sup> 1                             | 5 5 3 2  | 5 5 3215  | 6 6 0 17               | 6765 3 2                 |
| 板、鼓   | X x                | X x  | X x x    | X x x     | X x                    | X x                      |



笛  $\underline{1\ 23\ 1\ 0i} \quad \underline{\underline{6.153\ 6.1\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{i\ i\ 6i\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{i.\dot{2}\ i} \quad \underline{i.\dot{3}\dot{2}i\ 6i56} \quad \underline{i.\dot{3}\dot{2}i\ 6i56}$

箫  $\underline{i.\ \dot{2}\ i} \quad \underline{6\ 53\ 6i\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{i\ i\ 6i\dot{2}\dot{3}} \quad i\ \underline{165} \quad \underline{i\ \dot{2}i\ 6i56} \quad \underline{i\dot{3}\ \dot{2}i\ 6i56}$

笙  $\underline{1\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 55\ 6\ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{i\ i\ 6i\dot{2}\dot{2}} \quad i\ i \quad \underline{i\ \dot{2}i\ 6\ 56} \quad \underline{i\ \dot{2}i\ 6i56}$

琵琶  $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{1\ 6i} \quad \underline{6\ 3\ 6\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\overset{\wedge}{i}\ \overset{\wedge}{i}\ i\ \dot{2}\dot{3}} \quad i\ \underline{\overset{\wedge}{i}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{i\ \dot{2}\ 6\ 5} \quad \underline{i\dot{3}\ \dot{2}i\ 6i56}$   
 $\underline{0\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad \underline{1}$

扬琴  $\underline{1\ \dot{2}\dot{2}\ 1\ 1} \quad \underline{6i\ 53\ 6i\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{i\ 1\ 6i\dot{2}\dot{3}} \quad i\ \underline{\overset{\times}{i}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{i\ \overset{\times}{i}\ 6i56} \quad \underline{i\dot{2}\ \dot{2}i\ 6i56}$

小三弦  $\underline{i\ 1\ \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{5\ 3\ 6\ \dot{2}} \quad \underline{i\ 1\ 6\ \dot{2}} \quad i\ 1 \quad \underline{i\ \dot{2}\ 6\ 5} \quad \underline{i\ \dot{2}\ 6\ 5}$   
 $\underline{1}$

秦琴  $\underline{i\ 1\ i} \quad \underline{5\ 3\ 6\ \dot{2}} \quad \underline{i\ 1\ 6\ \dot{2}} \quad i\ 10 \quad \underline{i\ i\ 6\ 5} \quad \underline{i\ \dot{2}\ 6\ 5}$

二胡 I  $\underline{1.\ 2\ 12i7} \quad \underline{6i\ 53\ 6i\dot{2}6} \quad \underline{i\ 1\ 6i\dot{2}6} \quad i\ \underline{1.2} \quad \underline{i\ \overset{7}{\epsilon}i\ 6i56} \quad \underline{i6\dot{2}i\ 6i56}$

二胡 II 中  $\underline{1.\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 6\ 23} \quad \underline{1\ 1\ 6\ 23} \quad 1\ \underline{165} \quad \underline{1\ 21\ 6\ 56} \quad \underline{1321\ 56}$

板、鼓  $X\ x \quad X\ x \quad X\ \underline{x\ x} \quad X\ x \quad X\ \underline{x\ x} \quad X\ \underline{x\ x}$

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II

板、鼓

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 I 中胡

板、鼓

5 5 3 <sup>手</sup> <sup>v</sup> | 5 5 3 35 | 65 6 <sup>丁</sup> 17 | 6165 3.523 | 1 23 1 <sup>v</sup> 01 | 6 53 6.123 |

5 5 3 2 | 5 5 3 35 | 65 6 <sup>丁</sup> 17 | 6165 35 23 | 1 23 1 <sup>v</sup> | 6 53 61 23 |

5 5 3 2 | 5 5 3 35 | 6 6 1 | 6165 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 23 |

5 5 3 22 | 5 5 3 55 | 6 66 6611 | 6165 35 22 | 1 1 1 61 | 5 3 6 23 |

5 5 3523 | 5 5 3217 | 6566 5617 | 6165 35 23 | 1 23 1 1 | 6 55 61 23 |

5 5 3 2 | 5 5 3 5 | 6 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 1 | 5 3 6 2 |

5 5 3 2 | 5 5 3 5 | 6 6 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 1 | 5 3 6 2 |

5645 3. 6 | 5624 3215 | 6567 6517 | 6155 3126 | 1. 2 1217 | 6153 61 26 |

5 5 3 2 | 5 5 3 57 | 6 6 0 17 | 6765 3 2 | 1. 2 1 67 | 6 5 23 |

X x X x X | X x | X x | X. x X x X | X x | X. x X x |

|             |                    |                    |  |  |   |                                      |     |   |   |                                      |         |
|-------------|--------------------|--------------------|--|--|---|--------------------------------------|-----|---|---|--------------------------------------|---------|
| 笛           | <u>1</u>           | <u>6123</u>        |  | <u>1.</u> <sup>vv</sup> <u>2</u> <sup>v</sup> <u>1</u> |   | <u>1.765</u> <u>1612</u>             |     | <u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>50</u> <sup>v</sup>                                      |   | <u>23</u> <u>5</u> <u>32</u>         |         |
| 箫           | <u>1</u> <u>1</u>  | <u>6123</u>        |  | <u>1.</u> <sup>v</sup> <u>65</u>                       |   | <u>1</u> <u>65</u> <u>1</u> <u>2</u> |     | <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <sup>tr</sup>                                       |   | <u>23</u> <u>56</u> <u>5235</u>      |         |
| 笙           | <u>1</u> <u>1</u>  | <u>6123</u>        |  | <u>1</u> <u>1</u>                                      |   | <u>1</u> <u>65</u> <u>1</u> <u>2</u> |     | <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>   |   | <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32</u> |         |
| 琵琶          | <u>1</u> <u>1</u>  | <u>1</u> <u>23</u> |  | <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>23</u>                   |   | <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>  |     | <u>3</u> <u>33</u> <u>3333</u>  |   | <u>2</u> <u>55</u> <u>3532</u>       |         |
| 扬琴          | <u>1</u> <u>1</u>  | <u>6123</u>        |  | <u>1</u> <u>1</u> <u>22</u>                            |   | <u>17</u> <u>65</u> <u>1612</u>      |     | <u>3</u> <u>33</u> <u>3333</u>  |   | <u>2</u> <u>55</u> <u>5532</u>       |         |
| 小三弦         | <u>1111</u>        | <u>6</u> <u>2</u>  |  | <u>1</u> <u>1</u>                                      |   | <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>  |     | <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>   |   | <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>  |         |
| 秦琴          | <u>1</u> <u>1</u>  | <u>6</u> <u>2</u>  |  | <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u>                             |   | <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>  |     | <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>   |   | <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>  |         |
| 二胡 I        | <u>1</u> <u>1</u>  | <u>6126</u>        |  | <u>1</u> <u>1.</u> <u>2</u>                            |   | <u>17</u> <u>65</u> <u>1612</u>      |     | <sup>5</sup> / <sub>rit</sub> <u>3</u> <u>25</u> <sup>5</sup> / <sub>rit</sub> <u>3</u> |   | <u>2</u> <u>57</u> <u>6132</u>       |         |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1</u> <u>15</u> | <u>6123</u>        |  | <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u>                             |   | <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>  |     | <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>  |   | <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32</u> |         |
| 板、鼓         | X                  | X                  |  | X  | X | X                                    | X X | X   | X | X X                                  | X X X X |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>1̇2̇</u> <u>1̇</u> <sup>∨</sup> <u>3̇5̇</u>   <u>2̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇3̇2̇3̇</u>   5. <u>6̇1̇</u>   <u>53̇56̇</u> <u>1̇.3̇2̇1̇</u>   <u>6̇</u> <sup>5</sup> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <sup>∨</sup>   |
| 箫     | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <sup>∨</sup> <u>0 3̇5̇</u>   <u>2̇.</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇3̇2̇</u>   <u>5̇</u> <u>5̇</u> <sup>∨</sup> <u>3̇6̇</u>   <u>53̇56̇</u> <u>1̇3̇ 2̇1̇</u>   <u>6̇</u> <sup>5</sup> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <sup>∨</sup> |
| 笙     | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>   <u>2̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇1̇3̇2̇</u>   <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>   <u>5̇ 56̇</u> <u>1̇3̇ 2̇1̇</u>   <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 5̇</u>   |
| 琵琶    | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <sup>八</sup> <u>0 3̇3̇</u>   <u>2̇3̇ 1̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u>   <u>5̇</u> <u>5̇</u> <sup>〇</sup> <u>5̇ 6̇1̇</u>   <u>5̇ 2̇2̇</u> <u>1̇3̇ 2̇1̇</u>   <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇7̇</u>  |
| 扬琴    | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0 3̇5̇</u>   <u>2̇ 2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 6̇1̇</u>   <u>56̇3̇2̇</u> <u>56̇ 1̇2̇</u>   <u>6̇ 66̇</u> <u>66̇5̇7̇</u>  |
| 小三弦   | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0 3̇</u>   <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 3̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>0 6̇</u>   <u>5̇ 2̇2̇</u> <u>1̇ 2̇</u>   <u>6̇</u> <u>0 5̇</u>  |
| 秦琴    | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0 3̇</u>   <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 3̇</u>   <u>5̇ 5̇</u> <u>0 6̇</u>   <u>5̇ 56̇</u> <u>1̇ 2̇1̇</u>   <u>6̇ 6̇</u> <u>0 5̇</u>  |
| 二胡 I  | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>   <u>2̇. 1̇</u> <u>6̇1̇2̇</u>   <sup>内</sup> <u>5̇</u> <sup>5</sup> <u>3̇. 6̇</u>   <u>56̇3̇2̇</u> <u>5̇1̇ 1̇7̇</u>   <u>6̇. 7̇</u> <u>6̇1̇5̇7̇</u>   |
| 二胡 II | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>   <u>2̇ 1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇2̇</u>   <u>5̇</u> <u>5̇ 6̇</u>   <u>5̇ 56̇</u> <u>1̇ 2̇7̇</u>   <u>6̇</u> <u>6̇ 5̇</u>   |
| 板、鼓   | X X   X <u>X X X</u>   X X   X X   X <u>X X</u>   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\overset{\sim}{2}\dot{1}65</math></u>   <u>3</u> $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ <u>2</u> <sup>v</sup>   <u>5 5</u> <u>3257</u>   6. <u>5</u> <sup>v</sup>   <u>6. <math>\dot{1}\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\overset{\sim}{2}\dot{1}65</math></u> |
| 箫           | <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1}\dot{2}65</math></u>   <u>3 35</u> <u>3 2</u>   <u>5 5</u> <u>3 5</u>   6 <u>6 5</u> <sup>v</sup>   <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1}\dot{2}65</math></u>  |
| 笙           | <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}65</math></u>   <u>3 3</u> <u>3 2</u>   <u>5 5</u> <u>3 55</u>   <u>6 5</u>   <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}65</math></u>   |
| 琵琶          | <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}65</math></u>   <u>3 3</u> <u>3 2</u>   <u>5 5</u> <u>3 55</u>   <u>6 66</u> <u>6655</u>   <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}65</math></u>  |
| 扬琴          | <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}6</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{1}65</math></u>   <u>3 55</u> <u>3526</u>   <u>5 55</u> <u>3217</u>   <u>6566</u> <u>6<math>\dot{1}</math>53</u>   <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}6</math></u> <u><math>\dot{1}765</math></u>                                      |
| 小三弦         | <u>6 <math>\dot{1}</math></u> <u>5 2</u>   <u>3</u> <u>0 2</u>   <u>5 5</u> <u>3 5</u>   <u>6. 6</u> <u>6 5</u>   <u>6 <math>\dot{1}</math></u> <u>5 2</u>  |
| 秦琴          | <u>6 <math>\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>   <u>3 3</u> <u>3 2</u>   <u>5 5</u> <u>3 5</u>   <u>6 6</u> <u>6 5</u>   <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u>  |
| 二胡 I        | <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}6</math></u> <u><math>\dot{1}765</math></u>   <u>3. 5</u> <u>3. 6</u>   <u>5624</u> <u>3215</u>   <u>6567</u> <u>6<math>\dot{1}</math>53</u>   <u>6<math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}6</math></u> <u><math>\dot{1}765</math></u>  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1}765</math></u>   <u>3</u> <u>3 2</u>   <u>5 5</u> <u>3215</u>   <u>6 5</u>   <u>6 <math>\dot{2}\dot{3}</math></u> <u><math>\dot{1}765</math></u>   |
| 板、鼓         | X   <u>x x x</u>   X x   <u>X. x</u> <u>x 0</u>   X <u>X xx</u>   X <u>x x</u>  |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | 3 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> 3 2 <sup>v</sup>   3 57 6535   1 65 1. 2   65 1 2 <sup>v</sup>   3 2 3        |
| 箫           | 3. 5 3 2   3 57 6535   1 23 1. 2   1 1 1325   3 2 3   |
| 笙           | 3 3 3 2   3 5 5 32   1 6 1. 2   1 1 2   3 2 3   |
| 琵琶          | 3 3 <sup>*</sup> 3 2   3 5 3 2   1 6 1 1 <sup>〃</sup>   1 1 0 2   3 2 3                                     |
| 扬琴          | 3 35 3332   3 6i 6535   1 23 1 02   1 1 <sup>x</sup> 1325   3 3 33  |
| 小三弦         | 3 0 2   3 5 0 2   i 6 i 1   i 1 0 2   3 2 3   |
| 秦琴          | 3 3 2   3 5 3 2   i 6 i i   1 1 1 2   3 2 3 3   |
| 二胡 I        | 3. 5 <sup>5</sup> / <sub>3</sub> 3 2   3 67 6235   1 23 1. 2   1 1 1335   3 <sup>5</sup> / <sub>3</sub> 2 3 |
| 二胡 II<br>中胡 | 3 3 2   3 5 4532   1 6 1. 2   1 1 0 25   3 2 3  |
| 板、鼓         | X x   X <u>XxXx</u>   X x   X <u>x x</u>   X x  |

|            |   |
|------------|---|
| 笛          | $\overset{17}{3}$ $\underline{06}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{3.532}$ $\underline{1761}$   $\underline{23}$ $\overset{v}{2}$ $\underline{35}$   $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$   |
| 箫          | $\overset{v}{3}$ $\underline{06}$ $\underline{5}$ $\blacksquare$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1235}$   $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{35}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$   |
| 笙          | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$  |
| 琵琶         | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{1}$ $\overset{\text{〃}}{\underline{1}}$   $\underline{2}$ $\overset{\text{〃}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{〃}}{\underline{2}}$ $\underline{3}$   $\underline{2}$ $\overset{\text{〃}}{\underline{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |
|            | $\underline{0}$ $\underline{1}$   $\underline{0}$ $\underline{2}$   $\underline{0}$ $\underline{2}$   |
| 扬琴         | $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1235}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$   $\overset{\text{又}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{2}}$ $\underline{2\dot{2}2\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}1\dot{1}}$   |
| 小三弦        | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$         |
| 秦琴         | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$   |
| 二胡 I       | $\underline{3}$ $\overset{\text{内}}{\underline{5}}$   $\underline{3.}$ $\overset{\text{内}}{\underline{5}}$ $\underline{1231}$   $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{2535}$   $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$   $\overset{7}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{7}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{7}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{7}{\underline{\dot{1}}}$  |
| 二胡 I<br>中胡 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{4}{\underline{5}}$   $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{1761}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{23}$   $\overset{7}{\underline{1}}$ $\overset{7}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$  |
| 板、鼓        | X $\underline{x.}$ $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{xxxx}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{x}$   $\underline{x}$ $\underline{xx}$  |



|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | 6 6 <sup>1</sup> 5356   10 <sup>1</sup> 2 3 <sup>2</sup> 3 <sup>5</sup>   2 <sup>3</sup> 5 3 <sup>2</sup> 17   6 <sup>1</sup> 5 6 <sup>tr</sup> 6 6 <sup>1</sup> 5356 |
| 箫           | 5 6   1 <sup>2</sup> 1 <sup>2</sup> 3 5   2 <sup>3</sup> 5 <sup>6</sup> 3 <sup>2</sup> 17   6 5 6 <sup>tr</sup> 6 <sup>v</sup> 5 56                                   |
| 笙           | 6 6 <sup>1</sup> 5 5 <sup>1</sup>   1 1 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 <sup>5</sup>   2 <sup>3</sup> 5 <sup>5</sup> 3 <sup>2</sup> 1   6 5 6 6 5 5 <sup>1</sup>        |
| 琵琶          | 6 6 6 <sup>1</sup> 5   1 1 <sup>2</sup> 3 3 <sup>5</sup>   2 5 <sup>5</sup> 3 <sup>2</sup> 17   6 5 6 6 6 <sup>1</sup> 5356   |
| 扬琴          | 6 6 <sup>1</sup> 5 56   1 <sup>6</sup> 1 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 <sup>5</sup>   2 <sup>3</sup> 5 <sup>5</sup> 3 <sup>2</sup> 17   6 5 6 6 667 5556              |
| 小三弦         | 6 6 5   1 1 3 3   2 3 2 1   6 5 6 6 6 5 5   |
| 秦琴          | 6 6 6 5   1 1 <sup>2</sup> 3 3   2 3 2 1   6 5 6 6 6 5 5  |
| 二胡 I        | 0. 1 5. 6   1 <sup>6</sup> 1 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 3 <sup>5</sup>   2. 5 <sup>内</sup> 3 <sup>2</sup> 17   6 5 6 6 1 5 56  |
| 二胡 II<br>中胡 | 6 5 6   1 1 <sup>2</sup> 3 5   2 3 <sup>5</sup> 3 <sup>2</sup> 17   5 5 6 6 6 <sup>1</sup> 5. 6   |
| 板、鼓         | X x x   X x   X x   X x x   X x x   |

|      |   |
|------|---|
| 笛    | <u>1̣. 7̣6̣1̣</u>   <u>2̣3̣2̣1̣</u>   <u>6̣. 1̣2̣3̣</u>   <u>2̣1̣6̣5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣</u>   <u>3̣<sup>5̣</sup></u> <u>2̣. 6̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣. 2̣</u>                   |
| 箫    | <u>1̣ 1̣</u>   <u>2̣3̣2̣1̣</u>   <u>6̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣</u>   <u>3̣. 5̣</u>   <u>2̣ 2̣6̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣</u>                                     |
| 笙    | <u>1̣ 1̣</u>   <u>2̣ 2̣1̣</u>   <u>6̣. 1̣</u>   <u>5̣ 6̣5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣</u>   <u>3̣</u>   <u>2̣. 3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣. 2̣</u>   |
| 琵琶   | <u>1̣ 1̣</u>   <u>1̣ 1̣1̣</u>   <u>6̣ 1̣1̣</u>   <u>5̣1̣6̣5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣*</u>   <u>3̣</u>   <u>2̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣</u>                                      |
| 扬琴   | <u>1̣ 1̣</u>   <u>2̣3̣2̣1̣</u>   <u>6̣6̣ 1̣1̣</u>   <u>5̣6̣4̣5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣ 0̣3̣</u>   <u>3̣ 3̣5̣</u>   <u>2̣2̣2̣2̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 0̣2̣</u>                       |
| 小三弦  | <u>1̣ 1̣</u>   <u>0̣ 2̣</u>   <u>6̣ 1̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣</u>   <u>0̣ 3̣</u>   <u>2̣ 0̣3̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣</u>   |
| 秦琴   | <u>1̣ 1̣</u>   <u>1̣ 2̣</u>   <u>6̣ 1̣</u>   <u>5̣ 6̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣*</u>   <u>3̣</u>   <u>2̣ 2̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣</u>   |
| 二胡 I | <u>1̣ 1̣</u>   <u>1̣<sup>7̣</sup>1̣</u>   <u>6̣. 1̣</u>   <u>5̣6̣4̣5̣</u>   <u>3̣<sup>5̣</sup> 2̣ 3̣</u>   <u>3̣. 5̣</u>   <u>2̣. 6̣</u>   <u>5̣ 6̣</u>   <u>3̣<sup>5̣</sup> 2̣</u> |
| 二胡 中 | <u>1̣ 1̣</u>   <u>1̣<sup>7̣</sup>1̣</u>   <u>6̣ 6̣1̣</u>   <u>5̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 3̣</u>   <u>3̣. 5̣</u>   <u>2̣ 2̣3̣</u>   <u>5̣<sup>4̣</sup> 5̣</u>   <u>3̣ 2̣</u>               |
| 板, 鼓 | X      X   X      X. X   X      X   X      X   X      X   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>3235</u> <u>656i</u>   <u>50</u> <sup>T</sup> <u>5</u> <u>3 35</u>   <u>60i7</u> <u>6.765</u>   <u>3.567</u> <u>6535</u>   <u>1 65</u> <u>1. 2</u> |
| 箫           | <u>3 5</u> <u>6 6i</u>   <u>5 5</u> <u>3 5</u>   <u>6 i2</u> <u>6i 65</u>   <u>3 6i</u> <u>6535</u>   <u>1 6</u> <u>i. 2</u>                          |
| 笙           | <u>3 35</u> <u>656i</u>   <u>5 5</u> <u>3 35</u>   <u>6 i2</u> <u>6i 65</u>   <u>3 6i</u> <u>6532</u>   <u>1 2</u> <u>1. 2</u>                        |
| 琵琶          | <u>3 5</u> <u>656i</u>   <u>56 ii</u> <u>3 5</u>   <u>6 ii</u> <u>6i 65</u>   <u>3 6i</u> <u>6535</u>   <u>1 6</u> <u>1 1</u><br>0 1                  |
| 扬琴          | <u>3235</u> <u>656i</u>   <u>5 5</u> <u>3235</u>   <u>65i7</u> <u>67 65</u>   <u>35 67</u> <u>6535</u>   <u>1 23</u> <u>1 12</u>                      |
| 小三弦         | <u>3 5</u> <u>6 i</u>   <u>5 5</u> <u>3 5</u>   <u>6 i</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>0 3</u>   <u>1 6</u> <u>1 1</u>                                 |
| 秦琴          | <u>3 5</u> <u>6 i</u>   <u>5 5</u> <u>3 5</u>   <u>6 ii</u> <u>6 5</u>   <u>3 6i</u> <u>653</u>   <u>1 6</u> <u>1 1</u>                               |
| 二胡 I        | <u>3235</u> <u>656i</u>   <u>56 45</u> <u>3. 5</u>   <u>65i7</u> <u>6i54</u>   <u>35 67</u> <u>6235</u>   <u>1 23</u> <u>1. 2</u>                     |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>3. 5</u> <u>6 6i</u>   <u>5 5</u> <u>3. 5</u>   <u>6 17</u> <u>6 5</u>   <u>3 6</u> <u>6532</u>   <u>1 6</u> <u>1. 2</u>                           |
| 板、鼓         | X <u>x x</u>   X <u>X. x</u>   X    x      X <u>xxxx</u>   X    x   |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 6̣5̣ 1 2 <sup>v</sup>   3̣ 2̣ 3̣   3̣ <sup>5̣</sup> 2̣. 3̣   1̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣   1̣ 1̣ 2̣ <sup>tr</sup> |
| 箫           | 1̣ 1̣ 0 2̣   3̣ 2̣ 3̣   3̣. 5̣ 2̣. 3̣   1̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣   1̣ 1̣ 0 2̣ <sup>tr</sup>                    |
| 笙           | 1̣ 1̣ 2̣   3̣ 2̣ 3̣   3̣ 2̣. 3̣   1̣ 1̣ 6̣ 5̣   1̣ 1̣ 2̣   |
| 琵琶          | 1̣ 1̣ 0 2̣   3̣ 2̣ 3̣ 3̣   3̣3̣3̣ 2̣2̣2̣2̣   1̣ 1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣   1̣ 1̣ 0 2̣ <sup>*</sup>              |
| 扬琴          | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣   3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣   3̣3̣3̣5̣ 2̣ 2̣3̣   1̣ 1̣2̣ 6̣1̣2̣3̣   1̣ 1̣ 1̣ 2̣2̣ <sup>*</sup>       |
| 小三弦         | 1̣ 1̣ 0 2̣   3̣ 2̣ 3̣   3̣ 3̣ 2̣   1̣ 2̣ 3̣ 2̣   1̣ 1̣ 0 2̣  |
| 秦琴          | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣   3̣ 2̣ 3̣ 0   3̣ 3̣ 2̣ 2̣   1̣ 1̣ 6̣ 2̣   1̣ 1̣ 1̣ 2̣                                   |
| 二胡 I        | 1̣ 1̣ 0 2̣ <sup>内</sup> 5̣   3̣ 2̣ 3̣   3̣. 5̣ 2̣. 3̣   1̣. 2̣ 3̣5̣2̣3̣   1̣ 1̣ 2̣ <sup>tr</sup>     |
| 二胡 II<br>中胡 | 1̣ 1̣ 2̣   3̣ 2̣ 3̣   3̣. 5̣ 2̣ 2̣3̣   1̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣   1̣ 1̣ 2̣                                     |
| 板、鼓         | X x x   X x   X x   X x   X x x  |

|        |  |  |                                |   |  |
|--------|--|--|--------------------------------|---|--|
| 笛      | 1. $\overset{tr}{\underset{v}{2}}$         | <u>1̇ 6̇1</u> <u>2̇. 3̇2̇1̇</u>                              | <u>6̇ 6̇1</u> <u>5̇3̇5̇6̇</u>  | <u>1̇0̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>         | <u>2̇3̇ 5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>             |
| 箫      | 1̇ - $\overset{v}{2̇}$                     | <u>1̇1̇</u> <u>2̇ 2̇1̇</u>                                   | 6̇ 5̇. 6̇                      | <u>1̇1̇2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>              | <u>2̇3̇5̇6̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>            |
| 笙      | 1 -  | <u>1̇ 6̇1</u> <u>2̇. 1̇</u>                                  | <u>6̇ 6̇1</u> <u>5̇ 5̇6̇</u>   | <u>1̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>           | <u>2̇3̇2̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇</u>              |
| 琵琶     | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇2̇</u><br><u>0 1̇</u> | <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇3̇ 2̇1̇</u>                              | <u>6̇ 6̇6̇</u> <u>5̇1̇6̇5̇</u> | <u>1̇1̇2̇</u> <u>3̇ 5̇5̇</u>            | <u>2̇ 3̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>             |
| 扬琴     | <u>1̇ 1̇ 1̇</u>                            | <u>1̇1̇1̇</u> <u>2̇2̇ 1̇1̇</u>                               | <u>6̇ 6̇1̇</u> <u>5̇5̇5̇6̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u>            | <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>               |
| 小三弦    | <u>1̇ 1̇ 1̇ 0</u>                          | <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u>                                    | 6̇ ■ 5̇                        | <u>1̇ 1̇</u> <u>3̇ 3̇3̇</u>             | <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>                  |
| 秦琴     | <u>1̇ 1̇ 1̇ 0</u>                          | <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 5̇</u>                                    | <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 5̇</u>      | <u>1̇ 1̇</u> <u>3̇ 3̇</u>               | <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>                  |
| 二胡 I   | 1 <u>1. 2̇</u>                             | <u>1̇1̇</u> <u>2̇1̇</u> $\overset{7̇}{\underset{c}{\cdot}}$  | <u>6̇. 1̇</u> <u>5̇. 6̇</u>    | <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <sup>内</sup> | <u>2̇. 5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u> <sup>内</sup> |
| 中胡 I 胡 | 1 1  | <u>1̇1̇</u> <u>2̇ 5̇</u> $\overset{7̇}{\underset{c}{\cdot}}$ | 6̇ 5̇. 6̇                      | <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>             | <u>2̇3̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u>              |
| 板、鼓    | X X  | X X  | X x 0                          | X x                                     | X x  |

|            |   |
|------------|---|
| 笛          | $\underline{6\dot{1}} \underline{5}$ $\overset{tr}{\curvearrowright}$   $\underline{6\dot{1}} \underline{5356}$   $\underline{\dot{1}.7\dot{6}\dot{1}} \overset{\sim}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$   $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}} \overset{\sim}{\underline{2\dot{1}\dot{5}}}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3}$   |
| 箫          | $\underline{6\dot{5}}$ $\overset{tr}{\curvearrowright}$   $\underline{6}$ $\overset{v}{\curvearrowright}$ $\underline{5\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{2\dot{3}2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3}$  |
| 笙          | $\underline{6\dot{5}} \underline{6}$   $\underline{5\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{2\dot{3}2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{6}5}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3}$   |
| 琵琶         | $\underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{6}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}} \underline{5556}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}} \underline{5\dot{1}65}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{3}^*}$  |
| 扬琴         | $\overset{1}{\underline{6\dot{5}}} \underline{6\dot{6}}$   $\underline{666\dot{1}} \underline{555\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{66\dot{6}\dot{1}} \underline{5645}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{3}3}$  |
| 小三弦        | $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3}$  |
| 秦琴         | $\underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{6}}$   $\underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{6}}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{3}}$   |
| 二胡 I       | $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{6\dot{6}\dot{1}} \underline{5\dot{5}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}}$   $\underline{6\dot{1}} \underline{5645}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{3\dot{2}}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underline{4\dot{3}}}}$ |
| 二胡 I<br>中胡 | $\underline{6\dot{5}} \underline{6}$   $\underline{6\dot{6}\dot{1}} \underline{5\dot{6}}$   $\underline{1\dot{1}} \underline{1\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}}$   $\underline{6\dot{6}\dot{1}} \underline{5\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}} \underline{3}$  |
| 板、鼓        | $\underline{X} \underline{x}$   $\underline{X} \underline{x}$   $\underline{X} \underline{x}$   $\underline{X} \underline{x\cdot x}$   $\underline{X} \underline{x}$  |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | $\overset{5}{3} \overset{v}{\overset{tr}{2. 6}}$   $\overset{丁}{50} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3. 2}$   $\overset{丁}{3. 235} \overset{丁}{656\dot{1}}$   $\overset{丁}{50} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3235}$   $\overset{丁}{60\dot{1}7} \overset{丁}{6\dot{1}65}$  |
| 箫           | $\overset{v}{3} \overset{v}{2 26}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 2}$   $\overset{丁}{3} \overset{丁}{5} \overset{丁}{6 \dot{1}}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 5}$   $\overset{丁}{65\dot{1}} \overset{丁}{6\dot{1}65}$  |
| 笙           | $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2. 3}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3. 2}$   $\overset{丁}{3} \overset{丁}{35} \overset{丁}{656\dot{1}}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 35}$   $\overset{丁}{6 \dot{1}} \overset{丁}{6\dot{1}65}$                                       |
| 琵琶          | $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 2}$   $\overset{丁}{3} \overset{丁}{5} \overset{丁}{666\dot{1}}$   $\overset{d}{5} \overset{d}{\dot{1}} \overset{d}{5} \overset{d}{55}$   $\overset{d}{6 \dot{1}\dot{1}} \overset{d}{6\dot{1}65}$   |
| 扬琴          | $\overset{v}{3335} \overset{v}{2 26}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{55} \overset{丁}{232}$   $\overset{丁}{32} \overset{丁}{35} \overset{丁}{656\dot{1}}$   $\overset{x}{5} \overset{x}{5} \overset{x}{3235}$   $\overset{x}{65\dot{1}7} \overset{x}{6765}$   |
| 小三弦         | $\overset{v}{0} \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{2} \overset{v}{0\dot{3}}$   $\overset{丁}{\dot{5}} \overset{丁}{\dot{5}} \overset{丁}{\dot{3} 2}$   $\overset{丁}{\dot{3}} \overset{丁}{5} \overset{丁}{6 \dot{1}}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 5}$   $\overset{丁}{6 \dot{1}} \overset{丁}{6 5}$ |
| 秦琴          | $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 2}$   $\overset{丁}{3} \overset{丁}{5} \overset{丁}{6 \dot{1}}$   $\overset{丁}{5} \overset{丁}{5} \overset{丁}{3 5}$   $\overset{丁}{6 \dot{1}} \overset{丁}{6 5}$                                      |
| 二胡 I        | $\overset{tr}{3. 5} \overset{tr}{2. 6}$   $\overset{5}{56} \overset{5}{45} \overset{5}{3. 2}$   $\overset{5}{32} \overset{5}{35} \overset{5}{656\dot{1}}$   $\overset{5}{56} \overset{5}{45} \overset{5}{3. 5}$   $\overset{5}{65\dot{1}7} \overset{5}{6\dot{1}54}$   |
| 二胡 II<br>中胡 | $\overset{5}{3. 5} \overset{5}{2 23}$   $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{3. 2}$   $\overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{6 6\dot{1}}$   $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{3. 5}$   $\overset{5}{6 17} \overset{5}{6\dot{1}65}$   |
| 板、鼓         | X X   X <u>XX</u>   X X   X X   X <u>XXXX</u>   |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | 3. <u>56i</u> <u>6535</u>   <u>1. <u>765</u></u> <u>1. 2</u>   <u>65</u> 1 <sup>v</sup> 2   3 2 3   3 <sup>5</sup> 2. 3        |
| 箫     | <u>35</u> <u>6i</u> <u>6535</u>   i 6 i. 2   i <sup>T</sup> i 0 2 <sup>tr</sup>   3 2 3   3 5 2                                |
| 笙     | 3 <u>6i</u> <u>6532</u>   1 <u>23</u> <u>1. 2</u>   1 1 2   3 2 3   3 3 2. 3   |
| 琵琶    | 3 <u>6i</u> <u>6535</u>   1 6 <u>1 1</u>   <u>1 1</u> 0 2   3 2 3 <sup>*</sup>   3 3 <u>2222</u>                               |
| 扬琴    | <u>35</u> <u>67</u> <u>6535</u>   1 <u>23</u> <u>1 12</u>   <u>1 1</u> 1 2   <u>3322</u> <u>3 33</u>   <u>3335</u> <u>2 23</u> |
| 小三弦   | 3 6 0 3   1 6 1 1   1 1 0 2   3 2 3   3 3 2  |
| 秦琴    | 3 <u>6i</u> <u>653</u>   1 6 1 1   1 1 1 2   3 2 3 3   3 3 2 2   |
| 二胡 I  | <u>3. <u>567</u></u> <u>6535</u>   1 <u>23</u> <u>1. 2</u>   1 1 25   3 2 3   3. 5 2. 3  |
| 二胡 II | 3 <u>67</u> <u>6532</u>   1 6 1. 2   1 1 25   3 2 3   3. 5 2 23  |
| 板、鼓   | X <u>XXXX</u>   X x   X x x   X x   X x  |



|          |                                   |   |   |   |   |   |
|----------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| 笛        | $\text{1}$                        | <u>6123</u>   | $\text{1}$ $\text{1}$ $\overset{tr}{2}$   | $\text{1}$ $\text{1}$ $0$   | $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{3}} \text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}} \text{6}$   | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{60}}$ |
| 箫        | $\dot{\text{1}}$ $\dot{\text{1}}$ | <u>6<math>\dot{\text{1}}</math>2<math>\dot{\text{3}}</math></u> | $\dot{\text{1}}$ $\dot{\text{1}}$ $0$ $\overset{tr}{\dot{\text{2}}}$                                      | $\dot{\text{1}}$ $\dot{\text{1}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{3}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{5}}$ | $\overset{\text{慢起渐快}}{\dot{\text{1}}} \overset{\text{慢起渐快}}{\text{6}}$   | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{6}$                         |
| 笙        | $\text{1}$ $\text{1}$             | <u>6</u> <u>5</u>   | $\text{1}$ $\text{1}$ $0$ $\text{2}$  | $\text{1}$ $\text{1}$ $0$   | $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{3}} \overset{\text{慢起渐快}}{\text{5}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}} \overset{\text{慢起渐快}}{\text{6}}$ | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{5}$                         |
| 琵琶       | $\text{1}$ $\text{2}$             | <u>3532</u>   | $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$ $0$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{2}}$ | $\text{1}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$  | $\text{3}$ $\text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{6}}$   | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{5}$                         |
| 扬琴       | $\text{1}$ $\text{12}$            | <u>6123</u>   | $\text{1}$ $\text{1}$ $0$ $\text{2}$  | $\text{1}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$  | $\text{3}$ $\text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{6}}$   | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{6}$                         |
| 小三弦      | $\dot{\text{1}}$ $\dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{3}}$ $\dot{\text{2}}$                               | $\dot{\text{1}}$ $\dot{\text{1}}$ $0$ $\dot{\text{2}}$  | $\dot{\text{1}}$ $\dot{\text{1}}$   | $\text{3}$ $\text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{66}}$  | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{5}$                         |
| 秦琴       | $\text{1}$ $\text{1}$             | <u>6</u> <u>2</u>   | $\text{1}$ $\text{1}$ $\text{1}$ $\text{2}$   | $\text{1}$ $\text{1}$   | $\text{3}$ $\text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{6}}$   | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{5}$                         |
| 二胡 I     | $\text{1.}$ <u>2</u>              | <u>3523</u>   | $\text{1}$ $\text{1}$ $\overset{tr}{\text{2}}$  | $\text{1}$ $\text{1}$   | $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{3}} \text{5}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\text{1}} \text{6}$   | $\text{5}$ $\text{3}$ $\text{5.}$ <u>6</u>                          |
| 二胡 II 中胡 | $\text{1}$ $\text{1}$             | <u>6123</u>   | $\text{1}$ $\text{1}$ $\text{2}$  | $\text{1}$ $\text{1}$   | $\text{3}$ $\text{5}$ $\text{1.}$ <u>6</u>  | $\text{5.}$ $\text{5.}$ $\text{5.}$ <u>6</u>                        |
| 板、鼓      | X                                 | X   | X   | X   | X   | X   |

中快板 ♩ = 120

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 2\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5632} \ 5 \overset{v}{\mid} \underline{56\dot{1}2} \ \blacksquare \ \underline{\dot{1}2} \mid \underline{6\dot{1}65} \ 3 \overset{\wedge}{\underline{2}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid$ |
| 箫           | $\underline{\dot{1} \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \overset{v}{\mid} \underline{5 \ \dot{1}2} \ 6 \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$                                   |
| 笙           | $\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid$   |
| 琵琶          | $\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 66} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6666} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3322} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3333} \mid$  |
| 扬琴          | $\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1}\dot{1}66} \mid \underline{5 \ 33} \ \underline{5566} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{6655} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 35} \mid$   |
| 小三弦         | $\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 55} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6666} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3335} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid$  |
| 秦琴          | $\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid$   |
| 中快板 ♩ = 120 |  |
| 二胡 I        | $\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid \underline{5632} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$   |
| 二胡 II       | $\underline{1 \ 23} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid$  |
| 板、鼓         | $\underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid$   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>2 2</u> <u>3532</u>   1 - <sup>v</sup>   <u>1̇265</u> <u>1̇265</u>   <u>1̇ 2̇3</u> <u>1̇2̇65</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>         |
| 箫     | <u>2̇ 2̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u>   1̇ - <sup>v</sup>   <u>1̇2̇65</u> <u>1̇2̇65</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇5</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> |
| 笙     | <u>2 2</u> <u>3 2</u>   1 <u>1 0</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>                   |
| 琵琶    | <u>2 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 1</u> <u>1̇</u>   <u>1̇ 6</u> <u>1̇1̇66</u>   <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇2̇55</u>      |
| 扬琴    | <u>2222</u> <u>3 2</u>   <u>1 1</u> 1   <u>1̇265</u> <u>1̇ 65</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 65</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇7</u>              |
| 小三弦   | <u>2 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 1</u> 1   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5</u>                    |
| 秦琴    | <u>2 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 1</u> 1   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5</u>                   |
| 二胡 I  | <u>2. 5</u> <u>3532</u>   1 <u>1 2</u>   <u>1̇265</u> <u>1̇265</u>   <u>1̇. 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 7</u>               |
| 二胡 II | <u>2 2</u> <u>3 2</u>   1 1   <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 7</u>                             |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                   |

|       |                         |                         |                         |                        |                         |
|-------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| 笛     | <u>6</u> -              | <u>50 3</u> <u>5 3</u>  | <u>6</u> <u>6532</u>    | <u>1</u> <u>5 6</u>    | <u>1.</u> <u>2</u>      |
| 箫     | <u>6</u> <u>6 6</u>     | <u>5 3</u> <u>5 3</u>   | <u>6</u> <u>6532</u>    | <u>1</u> <u>5 6</u>    | <u>1</u> <u>0 2 3</u>   |
| 笙     | <u>6 0</u> <u>6 6</u>   | <u>5 3</u> <u>5 3</u>   | <u>6</u> <u>6 5</u>     | <u>1 1</u> <u>5 6</u>  | <u>1</u> <u>1</u>       |
| 琵琶    | <u>6666</u> <u>6666</u> | <u>5 3</u> <u>5 3</u>   | <u>6667</u> <u>6 5</u>  | <u>1 1</u> <u>5 6</u>  | <u>1 1</u> <u>0 2 2</u> |
| 扬琴    | <u>6 6</u> <u>666i</u>  | <u>55 33</u> <u>5 3</u> | <u>6 6</u> <u>6532</u>  | <u>1 1</u> <u>5 6</u>  | <u>1 1</u> <u>1 0</u>   |
| 小三弦   | <u>6666</u> <u>6 6</u>  | <u>5 3</u> <u>5 3</u>   | <u>6666</u> <u>0 5</u>  | <u>1 1</u> <u>5 6</u>  | <u>1 1</u> <u>0 2</u>   |
| 秦琴    | <u>6 6</u> <u>6 i</u>   | <u>5 3</u> <u>5 3</u>   | <u>6666</u> <u>6 3</u>  | <u>1 1</u> <u>5 6</u>  | <u>1 1</u> <u>1</u>     |
| 二胡 I  | <u>6</u> <u>6 i</u>     | <u>5 3</u> <u>5 3</u>   | <u>6 6i</u> <u>6532</u> | <u>1. 2</u> <u>5 6</u> | <u>1</u> <u>1 2</u>     |
| 二胡 II | <u>6</u> <u>6 1</u>     | <u>5 5</u> <u>5 3</u>   | <u>6 5</u> <u>5 3</u>   | <u>1</u> <u>5 6</u>    | <u>1</u> <u>1</u>       |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>  | <u>X x</u> <u>X x</u>   |

|             |   |
|-------------|---|
| 笛           | <u>1̇2̇65</u> <u>1̇2̇65</u>   <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u>   <u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u>   <sup>tr</sup> 6 -   <u>50 3</u> <u>5 3</u>   |
| 箫           | <u>1̇2̇65</u> <u>1̇2̇65</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 65</u>   <u>1̇ 3̇5̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   6. 0   <u>5 3</u> <u>5 35</u>                       |
| 笙           | <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>   6 0 6 6   <u>5 3</u> <u>5 3</u>                            |
| 琵琶          | <u>1̇ 66</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 66</u>   <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇2̇55</u>   <u>6666</u> <u>6666</u>   <u>5 3</u> <u>5 3</u>       |
| 扬琴          | <u>1̇2̇65</u> <u>1̇ 1̇5</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 65</u>   <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇ 1̇7</u>   <u>6 66</u> <u>6666</u>   <u>55 33</u> <u>5533</u> |
| 小三弦         | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇3̇</u> <u>2̇2̇55</u>   <u>6666</u> <u>6666</u>   <u>5 3</u> <u>5 3</u>        |
| 秦琴          | <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5</u>   <u>6 66</u> <u>6 1̇</u>   <u>5 3</u> <u>5 3</u>             |
| 二胡 I        | <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇3̇1̇7</u>   6 <u>6 1̇</u>   <u>5 3</u> <u>5 3</u>                    |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>   <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5</u>   6 <u>6 1̇</u>   <u>5 5</u> <u>5 3</u>                       |
| 板、鼓         | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                       |

|             |               |             |  |               |            |  |              |                         |  |                         |            |                       |                            |            |  |
|-------------|---------------|-------------|--|---------------|------------|--|--------------|-------------------------|--|-------------------------|------------|-----------------------|----------------------------|------------|--|
| 笛           | 6             | <u>6532</u> |  | 1             | <u>5 6</u> |  | 1            | <u>0 <sup>tr</sup>2</u> |  | <u>1̣ 1̣2</u> 3         |            | <u>3̣. 3̣</u> 1̣      |                            |            |  |
| 箫           | <u>6. 7</u>   | <u>6532</u> |  | <u>1 1</u>    | <u>5 6</u> |  | 1̣           | <u>0 2</u>              |  | <u>1̣. 2̣</u> 3̣ 5̣     |            | 3̣ 2̣                 | <u>1̣ 2̣</u> <sup>tr</sup> |            |  |
| 笙           | 6             | <u>6 5</u>  |  | <u>1 1</u>    | <u>5 6</u> |  | 1            | 1                       |  | <u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣      |            | <u>3̣ 2̣</u> 1̣ 1̣    |                            |            |  |
| 琵琶          | <u>6667</u>   | <u>6 5</u>  |  | <u>1 1</u>    | <u>5 6</u> |  | <u>1 1</u>   | <u>0 2</u>              |  | <u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣3̣    |            | <u>3̣ 3̣2̣</u> 1̣1̣1̣ |                            |            |  |
| 扬琴          | <u>6 67</u>   | <u>6532</u> |  | <u>1 1</u>    | <u>5 6</u> |  | <u>1̣ 1̣</u> | <u>1̣ 0</u>             |  | <u>1̣ 1̣2̣</u> 3̣3̣3̣5̣ |            | <u>3̣ 2̣</u> 1̣1̣1̣1̣ |                            |            |  |
| 小三弦         | <u>6 66</u>   | <u>6 5</u>  |  | <u>1 1</u>    | <u>5 6</u> |  | <u>1̣ 1̣</u> | <u>1̣ 0</u>             |  | <u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣3̣    |            | <u>3̣ 2̣</u> 1̣ 1̣    |                            |            |  |
| 秦琴          | <u>6666</u>   | <u>6 3</u>  |  | <u>1 1</u>    | <u>5 6</u> |  | <u>1 1</u>   | 1                       |  | <u>1̣ 2̣</u> 3̣ 3̣      |            | <u>3̣ 2̣</u> 1̣ 1̣    |                            |            |  |
| 二胡 I        | <u>6 6̣1̣</u> | <u>6532</u> |  | <u>1̣. 2̣</u> | <u>5 6</u> |  | 1            | <u>1̣ 2̣</u>            |  | <u>1̣. 2̣</u> 3̣. 5̣    |            | <u>3̣ 2̣</u> 1̣       |                            |            |  |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>6 5</u>    | <u>3 2</u>  |  | 1             | <u>5 6</u> |  | 1            | 1                       |  | <u>1̣. 2̣</u> 3̣ 5̣     |            | <u>3̣ 2̣</u> 1̣       |                            |            |  |
| 板、鼓         | <u>X X</u>    | <u>X X</u>  |  | <u>X X</u>    | <u>X X</u> |  | <u>X X</u>   | <u>X X</u>              |  | <u>X X</u>              | <u>X X</u> |                       | <u>X X</u>                 | <u>X X</u> |  |

|        |   |                           |                             |                           |                         |
|--------|---|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 笛      | <u>1̣2̣1̣6</u> 5                        | <u>561̣2̣</u> 6           | <u>61̣65</u> 3 <sup>˘</sup> | <u>561̣2̣</u> ■           | <u>61̣65</u> 3          |
| 箫      | <u>1̣ 6</u> 5                           | <u>5 1̣</u> 6             | <u>6 5</u> 3                | <u>5 1̣</u> 6             | <u>6 5</u> <u>3 5</u>   |
| 笙      | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u>                  | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u>    | <u>6 5</u> <u>3 3</u>       | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u>    | <u>6 5</u> <u>3 3</u>   |
| 琵琶     | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u><br>( $\dot{x}$ ) | <u>551̣1̣</u> <u>6666</u> | <u>6 5</u> <u>3 6</u> ■     | <u>5 1̣</u> <u>6666</u>   | <u>6 5</u> <u>3333</u>  |
| 扬琴     | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u>                  | <u>561̣1̣</u> <u>6666</u> | <u>6655</u> <u>3 3</u>      | <u>561̣1̣</u> <u>6666</u> | <u>6655</u> <u>3 3</u>  |
| 小三弦    | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u>                  | <u>0 1̣1̣</u> <u>6 6</u>  | <u>6 5</u> <u>3 3</u>       | <u>5 1̣</u> <u>6. 6</u>   | <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> |
| 秦琴     | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u>                  | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u>    | <u>6 5</u> <u>3 3</u>       | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u>    | <u>6 5</u> <u>3 3</u>   |
| 二胡 I   | <u>1̣ 61̣</u> <u>5. 6</u>               | <u>561̣7</u> <u>6. 7</u>  | <u>6 5</u> <u>3 61̣</u>     | <u>5 1̣</u> <u>6 7</u>    | <u>6. 5</u> <u>3. 5</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1̣ 6</u> <u>5. 6</u>                 | <u>5 1̣</u> <u>6</u>      | <u>6 5</u> <u>3 3</u>       | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u>    | <u>6 5</u> <u>3 3</u>   |
| 板、鼓    | <u>X x</u> <u>X x</u>                   | <u>X x</u> <u>X x</u>     | <u>X x</u> <u>X x</u>       | <u>X x</u> <u>X x</u>     | <u>X x</u> <u>X x</u>   |

|             |   |                                      |                         |   |                                   |
|-------------|---|--------------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------|
| 笛           | <u>3. 5 3 2</u> <u>1 1</u> <sup>丁</sup>                       | <u>0 2</u> <u>3. 6</u> <sup>^^</sup> | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | 2 <u>0 2</u> <sup>^^</sup>  | <u>1. 7</u> <u>5</u>              |
| 箫           | <u>3 2</u> <u>1 1</u> <sup>v</sup>                            | <u>1 2</u> <u>3 6</u> <sup>^^</sup>  | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | 2 <u>0 2</u> <sup>^^</sup>  | <u>1. 2</u> <u>5 5</u>            |
| 笙           | <u>3 2</u> <u>1 1</u>   | <u>1 2</u> <u>3 3</u>                | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | 2 2   | <u>1 1</u> <u>5 5</u>             |
| 琵琶          | <u>3 2</u> <u>1 1</u> <sup>〃</sup><br><u>0 1</u> <sub>.</sub> | <u>1 2</u> <u>3 3</u>                | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | <u>2 2</u> <u>2 5</u> <sup>〃</sup><br><u>0 2</u> <sub>.</sub> (-) | <u>1 3</u> <u>5 3</u>             |
| 扬琴          | <u>3 2 2</u> <u>1 1</u>                                       | <u>1 2</u> <u>3 3</u>                | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | <u>2 2</u> 2  | <u>1 1 2</u> <u>5</u>             |
| 小三弦         | <u>3 2</u> <u>1 1</u>   | <u>1 2</u> <u>3 3</u>                | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | <u>2 2</u> 2  | <u>1 1</u> <u>5 5</u>             |
| 秦琴          | <u>3 2</u> <u>1 1</u>   | <u>1 2</u> <u>3 3</u>                | <u>5 3</u> <u>5 1</u>   | <u>2 2</u> <u>2 5</u>   | <u>1 1</u> <u>5 5</u>             |
| 二胡 I        | <u>3 2</u> <u>1. 2</u>  | <u>1 2</u> <u>3 6 1</u>              | <u>5 6 3</u> <u>5 1</u> | 2 <u>2. 3</u>   | <u>1. 2</u> <u>6 5</u>            |
| 二胡 II<br>中胡 | <u>3 2</u> <u>1 1</u>   | <u>1 2</u> <u>3 3</u>                | <u>5 5</u> <u>5 1</u>   | 2 2   | <u>1. 2</u> <u>5</u> <sub>.</sub> |
| 板、鼓         | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>                | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>             |



|        |               |                     |                              |                           |              |  |  |
|--------|---------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------|--|--|
| 笛      | <u>1̣. 3̣</u> | <u>2̣ 1̣</u>        | 6. <sup>v</sup> <u>5̣6̣</u>  | <u>1̣ 1̣2̣</u>            | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u> <sup>~</sup> | <u>5̣ 3̣</u> <u>6̣</u> <sup>~</sup>    |
| 箫      | <u>1̣. 3̣</u> | <u>2̣ 1̣</u>        | 6 <u>6̣ 5̣</u> <sup>v</sup>  | <u>1̣ 1̣2̣</u>            | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u> <sup>~</sup> | <u>5̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u> <sup>~</sup> |
| 笙      | <u>1̣. 3̣</u> | <u>2̣ 1̣</u>        | 6 <u>6̣ 5̣</u>               | <u>1̣ 1̣</u>              | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 6̣</u>              | <u>5̣ 3̣</u> <u>3̣ 6̣</u>              |
| 琵琶     | <u>1̣ 3̣</u>  | <u>2̣ 5̣</u><br>(-) | <u>6̣6̣6̣6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> | <u>1̣1̣1̣1̣</u>           | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u>              | <u>5̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u>              |
| 扬琴     | <u>1̣ 1̣</u>  | <u>2̣ 7̣</u>        | ■ <u>6̣6̣</u> <u>6̣ 5̣</u>   | <u>1̣1̣1̣1̣</u>           | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 6̣</u>              | <u>5̣ 3̣</u> <u>3̣ 6̣</u>              |
| 小三弦    | <u>1̣ 3̣</u>  | <u>2̣ 5̣</u>        | <u>6̣6̣6̣6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> | <u>1̣1̣1̣1̣</u>           | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u>              | <u>5̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u>              |
| 秦琴     | <u>1̣ 3̣</u>  | <u>2̣ 5̣</u>        | <u>6̣6̣6̣6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> | <u>1̣ 1̣</u>              | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u>              | <u>5̣ 3̣</u> <u>0̣ 6̣</u>              |
| 二胡 I   | <u>1̣ 3̣</u>  | <u>2̣ 7̣</u>        | 6. <u>2̣</u>                 | <u>1̣ 1̣</u> <sup>7</sup> | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣</u>          | <u>5̣ 3̣</u> <u>6̣</u>                 |
| 二胡 I 中 | <u>1̣ 3̣</u>  | <u>2̣ 5̣</u>        | 6 <u>6̣ 5̣</u>               | <u>1̣ 1̣</u>              | <u>6̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 6̣</u>              | <u>5̣ 3̣</u> <u>3̣ 6̣</u>              |
| 板、鼓    | <u>X̣ x̣</u>  | <u>X̣ x̣</u>        | <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>    | <u>X̣ x̣</u>              | <u>X̣ x̣</u> | <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>              | <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u>              |

|             |  |
|-------------|--|
| 笛           | 5 3 <u>6i65</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   0 2 <u>3 3</u>   0 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>   1. <sup>tr</sup> <u>2</u>   |
| 箫           | 5 3 <u>6 5</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   0 2 <u>3 3</u>   0 2 <u>1</u> <u>6</u>   1. <u>2</u>   |
| 笙           | 5 3 <u>6 5</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   1 2 <u>3 3</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>   1 1  |
| 琵琶          | 5 3 <u>6 5</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   0 2 <u>3 3</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>   <u>1 1</u> <u>1 2</u>  <br><div style="margin-left: 150px;">0 <u>1</u></div> <div style="margin-left: 350px;">0 <u>1</u> (A)</div> |
| 扬琴          | 5 3 <u>6 55</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   0 2 <u>3 3</u>   0 2 <u>1</u> <u>6</u>   1 1 <u>1 2</u>   |
| 小三弦         | 5 3 <u>6 5</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   0 2 <u>3 3</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>   1 1 <u>1</u>   |
| 秦琴          | 5 3 <u>6 55</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   1 2 <u>3 3</u>   0 2 <u>1</u> <u>6</u>   1 1 <u>1</u>   |
| 二胡 I        | 5 3 <u>6i65</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   1 2 <u>3 3</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>   1 <u>1 2</u>  |
| 二胡 II<br>中胡 | 5 3 <u>6 5</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>   1 2 <u>3 3</u>   3 <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>   1 1  |
| 板、鼓         | X x X x   X x X x   X x X x   X x X x   X x X x  |

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>1̣. 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣</u>   <u>6 6</u> <u>0 56</u>   <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u> |
| 箫     | <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣</u>   <u>6.</u> <u>56</u>   <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>     |
| 笙     | <u>1̣ 1̣</u> <u>5</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u>   <u>6</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u>          |
| 琵琶    | <u>1̣ 3̣</u> <u>6 3̣</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u>   <u>6666</u> <u>6 5</u>   <u>1̣111</u> <u>5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>0 66</u>      |
| 扬琴    | <u>1̣111</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 7</u>   <u>6 5</u> <u>6 2̣</u>   <u>1̣111</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u>    |
| 小三弦   | <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u>   <u>6666</u> <u>6 5</u>   <u>1̣111</u> <u>5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>        |
| 秦琴    | <u>1̣ 2̣1̣</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u>   <u>6666</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u>  |
| 二胡 I  | <u>1̣. 2̣</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>7</u>   <u>6 5</u> <u>6 2̣</u>   <u>1̣. 1̣</u> <u>6 5</u>   <u>3̣ 5</u> <u>3561̣</u>      |
| 二胡 II | <u>1̣. 7</u> <u>5</u>   <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 7</u>   <u>6</u> <u>6 5</u>   <u>1̣ 1̣</u> <u>5</u>   <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u>             |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                |

渐慢

|       |             |             |         |         |         |       |   |
|-------|-------------|-------------|---------|---------|---------|-------|---|
| 笛     | 5 3 0 6     | 5 3 6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 箫     | 5 3 3 6     | 5 3 6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 笙     | 5 3 3 6     | 5 3 6 5     | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 琵琶    | 5 3 0 6     | 5 3 6 5     | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 3 2 1 6 | 1     | - |
| 扬琴    | 5 3 3 3 6 6 | 5 3 6 5     | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 小三弦   | 5 3 0 6     | 5 3 6 5     | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 秦琴    | 5 3 0 6     | 5 3 6 5     | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 二胡 I  | 5 3 6       | 5 3 6 7 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | 3 2 1 6 | 1     | - |
| 二胡 II | 5 3 6       | 5 3 6 5     | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1     | - |
| 板、鼓   | X x X x     | X x X x     | X x X x | X x X x | X x X x | X x 0 | - |

(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 王霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 何龙宝(笛)、陆建荣(箫)、周照福(笙)、陆友根(琵琶)、顾启骅(小三弦)、范克昌(秦琴)、张鸿昌(扬琴)、曹永炎(二胡 I)、马海根(二胡 II)、沈连生(板、鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a<sup>1</sup>、箫 筒音作 1=d<sup>1</sup>、笙 1<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>(十七簧)、琵琶 5 1 2 5=A d c a、小三弦 5 1 5=A d a、秦琴 1 5=d a、二胡 I 1 5=d、a、二胡 II 5 2=a c<sup>1</sup>。

# 59. 老 清 音

1=D

南汇县

中板 ♩ = 104

X X |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 3 2.3 | 1 2 5 3 2.3 | 56i2̣ 6531 221 |  $\frac{2}{4}$  i2̣i5 62̣3̣ | i65 6.i | : 2̣3̣2̣7 6765 |

3 5 6 2 | 2̣3̣2̣7 6765 | 3 5 6 2 | 2̣3̣2̣7 6765 | 356i 6531 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{3}$  | 2̣ 2̣i |

$\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 3̣2̣i6̣ 2̣.3̣ | 5̣ 3̣ 3̣2̣i6̣ 2̣.3̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |  $\frac{3}{4}$  i i7 65i7 6 2 |  $\frac{3}{4}$  i i2̣ i i | 6i57 6 2̣ |

$\frac{3}{4}$  i i6̣ 56i 6i65 | 366 52 332 | i i6̣ 56i 6i65 | { 356i } 5 2 332 | i i6̣ 56i2̣ 6.i |  $\frac{2}{4}$  2̣3̣2̣7 6 |

7 2̣ 7276 | { 5675 } 6 | { 576 576 } | 576 6 5 | 3 3 5 2 | 3 2 3 5 | 3 5 3532 |

$\frac{3}{4}$  i  $\overset{7}{i}$  6 7 6 |  $\frac{2}{4}$  { i3̣2̣i 6i2̣3̣ | i2̣i5 6i2̣3̣ | i 6 i 2 | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | i 6 i 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ } |

I. I. |  $\frac{3}{4}$  { i.2̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣3̣ | i.2̣ 5̣3̣5̣ 2̣.3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣.3̣ } | i2̣i5 6.2̣ | i65 6.i | : i 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 |

(南沙国乐社演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨国安(笛)、杨月祥、王宝根(琵琶)、何根炎(小三弦)、瞿连根(京胡)、陆伯生、沈凤皋(二胡)、周槐兴(中胡)、卫子文、郁新艺(彩盆)、盛聘池(梆板)、计火根(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音 5̣=a<sup>1</sup>、琵琶 5̣ 1̣ 2̣ 5̣=A<sup>4</sup>ea、小三弦 5̣ 1̣ 5̣=A<sup>4</sup>da、二胡 1̣ 5̣=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5̣ 2̣=ac<sup>1</sup>、板胡 6̣ 3̣=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>、京胡 6̣ 3̣=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>。

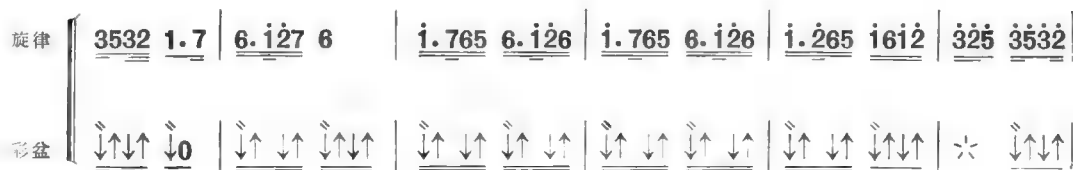
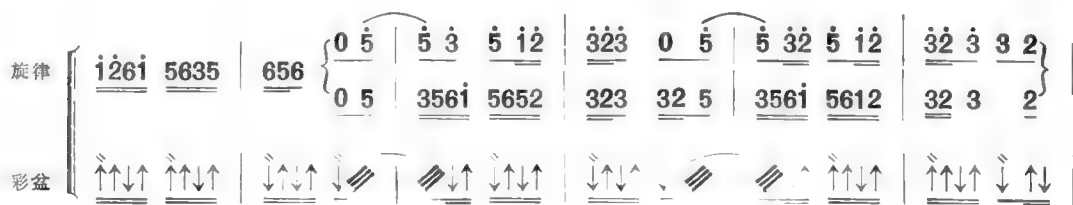
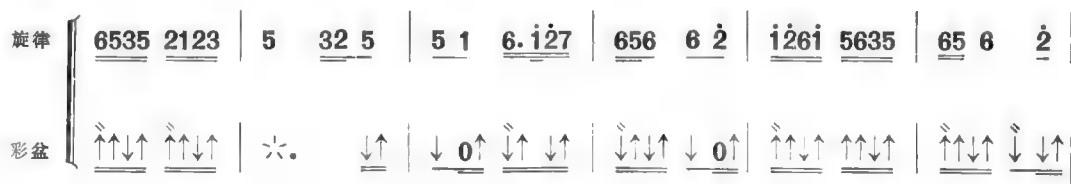
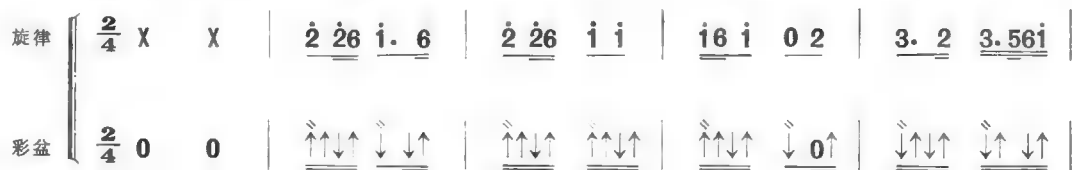
3. 乐曲说明: 《清音》为郊县清音班的常演曲目。它与快板《行街》本属同一乐曲, 因长期在不同地区流行而同源清异流。《清音》至今保持乐曲初期的句式和结构, 故称《老清音》。在《清音》的基础上的则称《新清音》。有较大变化

## 60. 新 清 音

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

## 奉贤县

中慢板  $\text{♩} = 60$



旋律：1̣ 1̣6 1̣61̣2̣ | 3̣2̣ 5̣ 3̣53̣2̣ | 1̣ 1̣ 61̣2̣7 | 6 65 3̣2̣ 5̣ | 3̣53̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ | 2̣ 3̣2̣5̣

彩盆：↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | ☆ ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ ☆ | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ ☆

|    |  |
|----|--|
| 旋律 | <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣7̣</u>   <u>6̣.1̣2̣7̣</u> <u>6̣ 6̣5̣</u>   <u>2̣ 2̣7̣</u> <u>6̣7̣6̣5̣</u>   <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>6̣</u>   <u>2̣3̣2̣7̣</u> <u>6̣7̣6̣5̣</u>   <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>6̣ 6̣</u> |
| 彩盆 | <u>↘↗↘↗</u>   <u>↘↗</u> <u>↘↗</u> <u>↘↗↘↗</u>   ☆.. <u>↑</u>   <u>↘↗↘↗</u> <u>↘↗↘↗</u>   ☆. <u>↘↗</u>   <u>↘↗↘↗</u> <u>↘↗↘↗</u>  |

旋律  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \dot{7}} \ \underline{6765} \mid \underline{3.567} \ \underline{6535} \mid 2 \quad \underline{1.323} \mid \underline{1.323} \ \underline{1261} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2312} \end{array} \right.$

彩盆  $\left\{ \begin{array}{l} \text{六。} \quad \underline{\downarrow \uparrow} \mid \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \mid \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \text{六} \mid \text{//} \ \downarrow \ \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \mid \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \ \text{六} \mid \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \ \underline{\downarrow \uparrow} \end{array} \right.$

**旋律**

5 3<sub>2</sub> 5 1 | 2      3<sub>2</sub>5 3<sub>5</sub>3<sub>2</sub> 1 1<sub>7</sub> | 6<sub>1</sub>2̣7̣ 6 6<sub>1</sub> | 2̣ 2̣6 1̣. 6 | 2̣ 2̣6 1̣ 1<sub>6</sub> | 1̣6<sub>1</sub> 0 2

**彩蛋**

六.    ↓↑    ↓↓↑↑    六.    ↓↓↑↑    ↓↓↑↑    ↓↓↑↑    ↓↓↑↑    六.    ↓↑    ↘↑    ↓↓↑↑    ↓↓↑↑    ↓↓↑↑

旋律  $\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad | \quad \underline{6535} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad \underline{6.1\dot{7}} \quad | \quad \underline{65} \quad 6 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}26\dot{1}} \quad \underline{5635}$

彩盆  $\downarrow_{\cdot} \uparrow_{\cdot} \underline{0} \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \text{☆.} \quad \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad | \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

旋律  $\underline{65} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \ \underline{5635} \mid \underline{65} \ 6 \left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}\dot{2}} \\ \underline{0 \ 5} \mid \underline{35 \ 6\dot{1}} \ \underline{5652} \end{array} \right. \mid \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid$

彩盆  $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \diagdown \mid \diagup \uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \diagdown \mid \diagup \downarrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \diagdown \mid$

旋律  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}\dot{2}} \\ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5612} \end{array} \right. \mid \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \ \underline{5617} \mid \underline{6 \ \dot{2}7} \ 6 \mid \underline{5763} \ \underline{5763} \mid$

彩盆  $\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow \ \diagdown \mid \diagup \uparrow \ \downarrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \diagdown \uparrow \ \diagdown \uparrow \mid$

旋律  $\underline{5. \ \dot{6}\dot{2}7} \ \underline{6765} \mid \underline{3. \ 56\dot{1}} \ \underline{5652} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{32 \ 5} \mid \underline{3532} \ \underline{1. \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{1}\dot{2}7} \ 6 \mid$

彩盆  $\downarrow\uparrow \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \star \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \diagdown \uparrow \mid \downarrow\uparrow \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid$

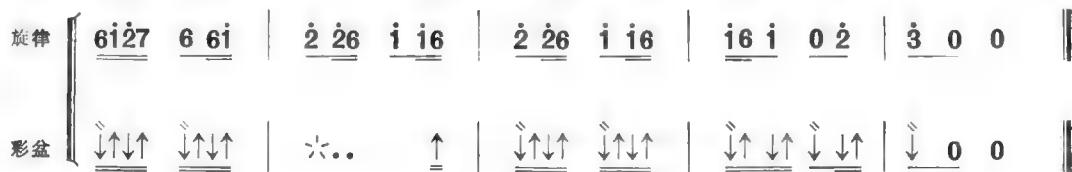
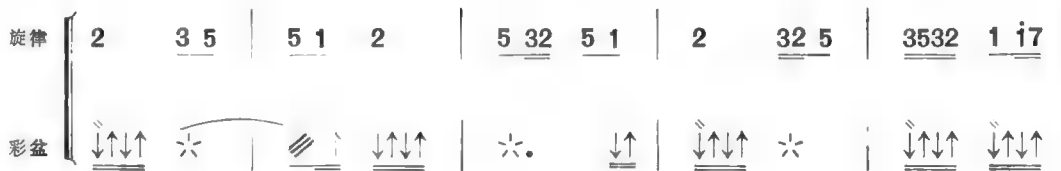
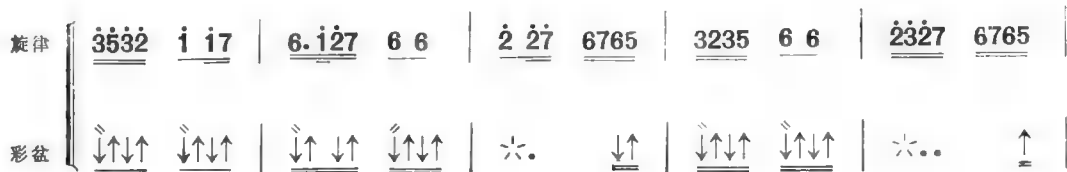
旋律  $\underline{1. \ 765} \ \underline{6. \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{1. \ 765} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{1. \ 265} \ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2} \ 5} \ \underline{353\dot{2}} \mid \underline{1765} \ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid$

彩盆  $\star.. \ \uparrow \mid \downarrow\uparrow \downarrow\uparrow \ \diagdown \uparrow \mid \downarrow\uparrow \downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \star. \ \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid$

旋律  $\underline{\dot{3}\dot{2} \ 5} \ \underline{353\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}7} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{\dot{3}\dot{2} \ 5} \mid \underline{353\dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ 235} \mid \underline{23\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2} \ 5} \mid$

彩盆  $\star \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \uparrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \star \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \downarrow\uparrow \downarrow\uparrow \mid \downarrow\uparrow\downarrow\uparrow \ \star \mid$





(金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

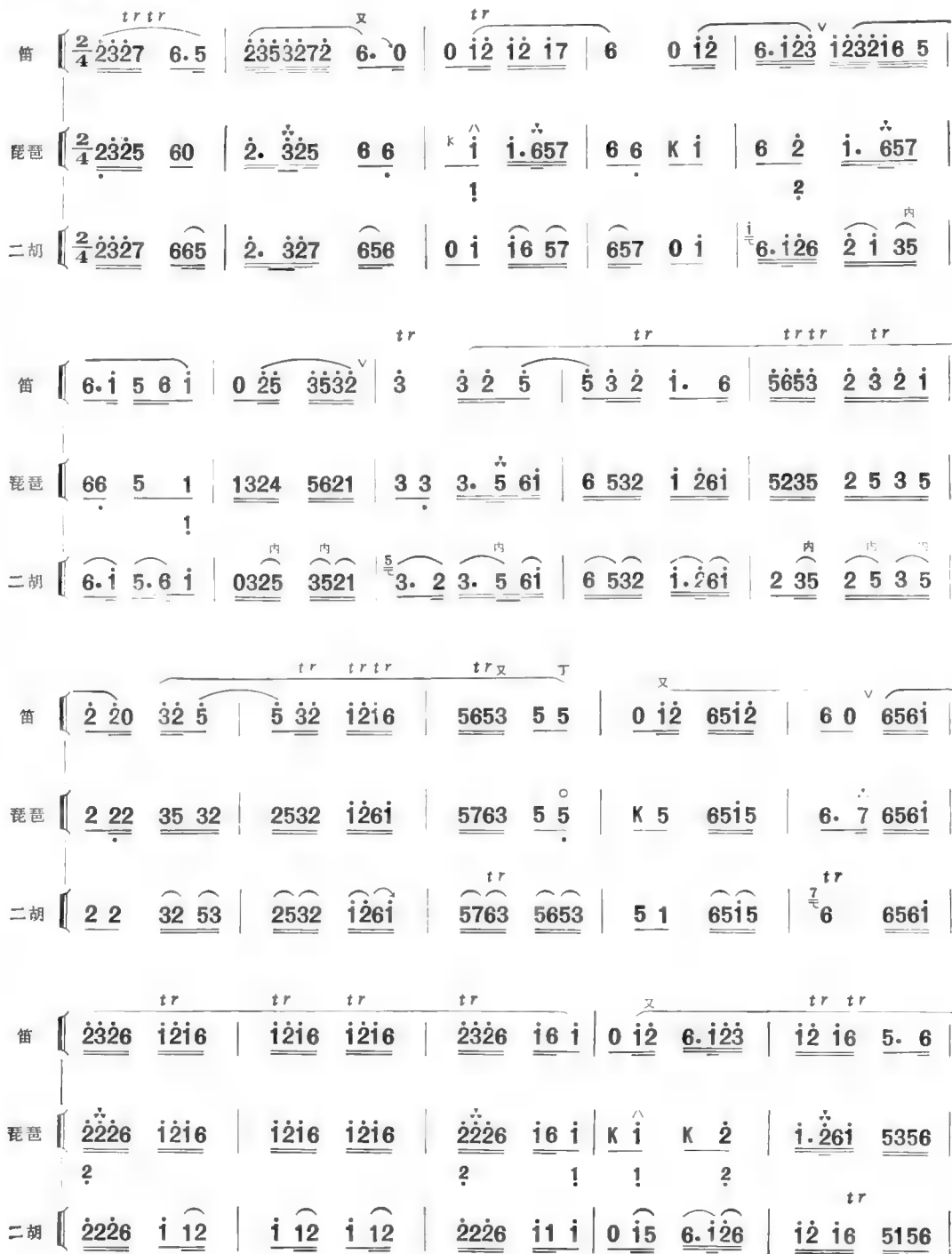
说明: 1. 演奏者有: 侯根财、余福先(笛)、徐正荣(琵琶)、赵宝才(小三弦)、蒋再平(秦琴)、马书楼(京胡)、陆仁章(二胡Ⅰ)、金国兴(二胡Ⅱ)、马永林(板、木鱼)、李财余(彩盆)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5 = a^1$ 、琵琶  $5\ 1\ 2\ 5 = A d e a$ 、小三弦  $5\ 1\ 5 = A d a$ 、秦琴  $6\ 3 = b^{\sharp} f^1$ 、京胡  $6\ 3 = b^{\flat} f^2$ 、二胡Ⅰ  $1\ 5 = d^{\flat} a^1$ 、二胡Ⅱ  $6\ 3 = b^{\sharp} f^1$ 。

乐

市 区

中慢板  $\text{♩} = 60$



笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{T} \quad \text{T} \\ \underline{\dot{1}6\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{56} \ \underline{30} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 35} \mid \underline{6765} \ \underline{3^{\frac{2}{3}} \ 3} \mid \underline{0 \ 32} \ \underline{5653} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}2\dot{1}} \ \underline{\overset{7}{\dot{1}}} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{2535} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{\wedge}{\blacksquare} \ 35} \mid \underline{6765} \ \underline{32 \ 3} \mid \underline{K \ 35} \ \underline{6535} \end{array} \right]$

二胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}2\dot{1}} \ \underline{\overset{7}{\dot{1}}} \ \underline{656\dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6.535}} \ \underline{2535} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 35} \mid \underline{6765} \ \underline{32 \ 3} \mid \underline{0 \ 35} \ \underline{\overset{\text{tr 内}}{6535}} \end{array} \right]$

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \underline{2 \ 0} \ \underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}2\dot{3}5} \mid \underline{\dot{2}.0} \ \underline{\overset{6}{\dot{2}}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \ 17} \ \underline{6.\dot{1}2\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}2\dot{3}5} \ \underline{6 \ 0} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 0} \ \underline{1232} \mid \underline{1232} \ \underline{1535} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}5} \ \underline{6.\dot{1}\dot{2}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}657} \ \blacksquare \end{array} \right]$

二胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{\overset{\text{内}}{3532}} \mid \underline{1232} \ \underline{\overset{\text{内}}{3531}} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \ 15} \ \underline{6.\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}657} \ \blacksquare \end{array} \right]$

渐快

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{T} \quad \text{tr} \quad \text{T} \\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \ \underline{6 \ 60} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \ \underline{6 \ 60} \mid \underline{0 \ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{K \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}657} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{K \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}657} \end{array} \right]$

二胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7} \ \underline{6 \ 65} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \ \underline{656} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}657} \mid \underline{656} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}6} \ \underline{\overset{\text{内}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5}} \end{array} \right]$

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{2}5} \ \underline{353\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 3\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 60} \mid \underline{565\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \ \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{352\dot{1}} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{35 \ 6\dot{1}} \mid \underline{6532} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5635} \ \underline{2535} \end{array} \right]$

二胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\blacksquare \ 6\dot{1}} \ \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{0325} \ \underline{352\dot{1}} \mid \underline{\overset{5}{\dot{3}}.} \ \underline{2} \ \underline{3.56\dot{1}} \mid \underline{6532} \ \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{\overset{\text{内}}{2535}} \end{array} \right]$

|    |                                     |   |   |   |                                     |   |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|---|---|---|
| 笛  | $\overset{tr}{2\dot{3}2\dot{6}}$    | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$    | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$    | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$    | $\overset{tr}{2\dot{3}2\dot{6}}$    | $\overset{tr}{\dot{1}\dot{6} \dot{1}}$    | $\overset{x}{0 \dot{1}\dot{2} \dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{x}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} 5.\dot{6}}$ |
| 琵琶 | $\overset{\cdot}{2\dot{2}2\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{2\dot{2}2\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}\dot{6} \dot{1}}$ | $0 \dot{1} \dot{6}\dot{1} \dot{2}$                            | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \underline{5356}$       |
| 二胡 | $\overset{\cdot}{2\dot{2}2\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}\dot{2}}$       | $\overset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}\dot{2}}$       | $\overset{\cdot}{\dot{1} \dot{1}\dot{2}}$       | $\overset{\cdot}{2\dot{2}2\dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}\dot{6} \dot{1}}$ | $0 \dot{1}\dot{5} \dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{6}$              | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \underline{5156}$       |

|    |            |               |             |               |                   |             |             |               |             |            |
|----|------------|---------------|-------------|---------------|-------------------|-------------|-------------|---------------|-------------|------------|
| 笛  | 2          | <u>1. 232</u> | <u>1232</u> | <u>1. 235</u> | $\overset{tr}{2}$ | <u>2023</u> | <u>1215</u> | <u>6. 123</u> | <u>1235</u> | <u>6 0</u> |
| 琵琶 | <u>2 0</u> | <u>12 32</u>  | <u>1232</u> | <u>15 35</u>  | 2                 | <u>2222</u> | <u>1215</u> | <u>61 23</u>  | <u>1657</u> | ■          |
|    | 2          |               |             |               | 2                 | 2           | 1           |               |             |            |
| 二胡 | 2          | <u>35 32</u>  | <u>1232</u> | <u>35 31</u>  | 2                 | <u>2226</u> | <u>1215</u> | <u>6. 122</u> | <u>1653</u> | ■          |

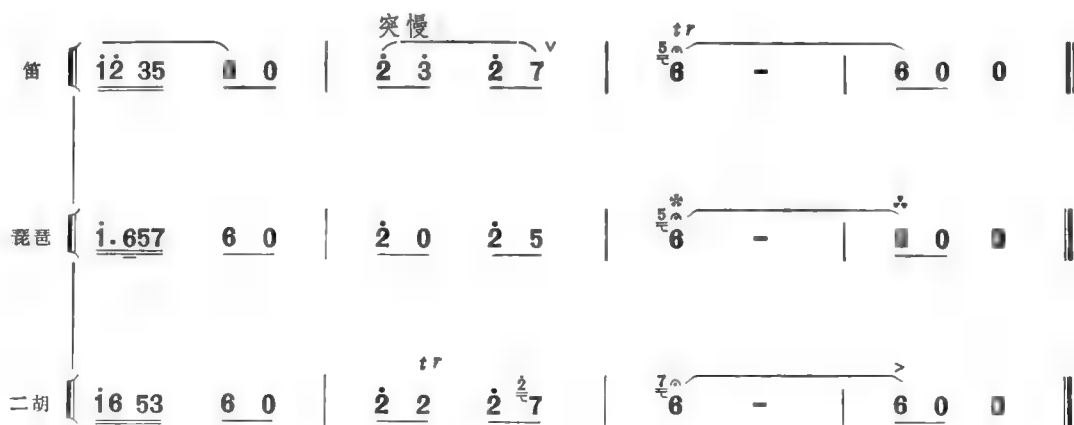
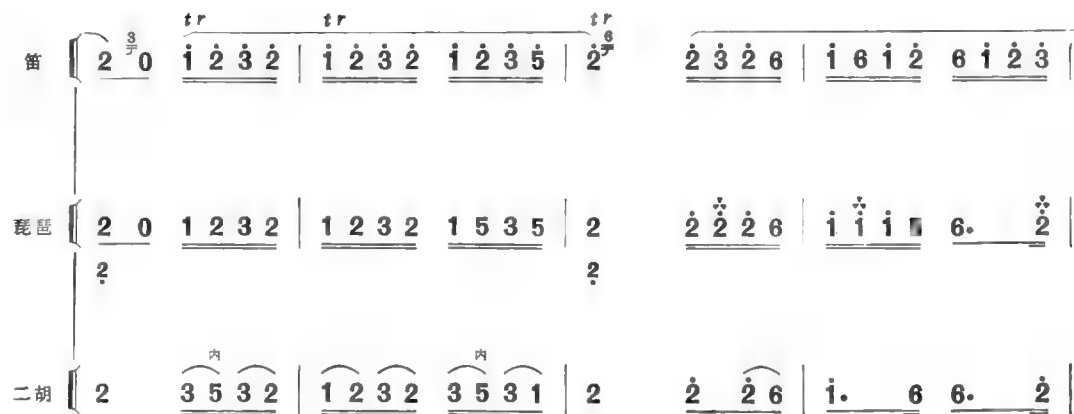
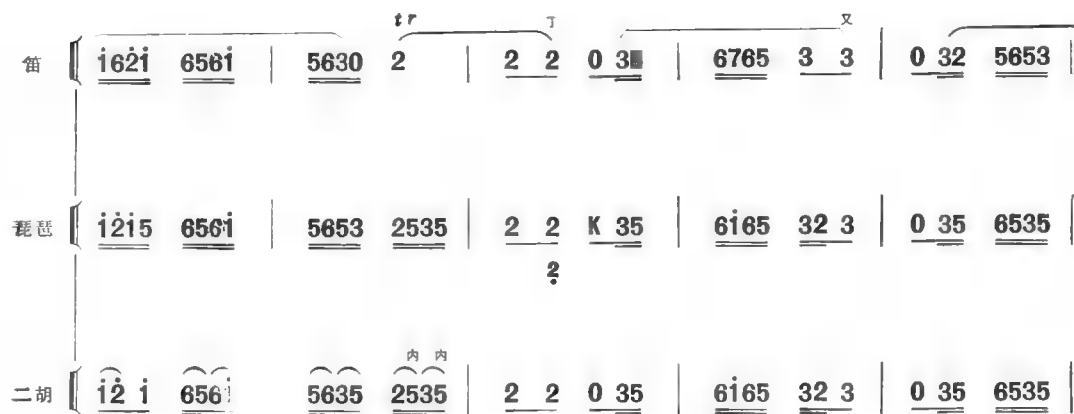
中板 ♩ = 90

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 笛  | $\overset{tr}{\underline{2\dot{3}27}} \overset{5}{\underset{\text{テ}}{6}}$ | $\overset{tr}{\underline{2\dot{3}27}} \overset{5}{\underset{\text{テ}}{6}}$ | $0 \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$ | $6 \quad 0 \underline{\dot{1}\dot{2}}$  | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}5}$              |
| 琵琶 | $\underline{2 \dot{2}7} \quad 6$<br>$\underset{2}{\cdot}$                  | $\underline{2 \dot{2}7} \quad 6$<br>$\underset{2}{\cdot}$                  | $0 \dot{1} \quad \underline{\dot{1}657}$                          | $\underline{6 \quad 6} \quad K \dot{1}$ | $\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6 \quad 57}$                           |
| 二胡 | $\underline{\dot{2} \dot{2}7} \quad \underline{665}$                       | $\underline{\dot{2} \dot{2}7} \quad \underline{65 \quad 6}$                | $0 \dot{1} \quad \underline{\dot{1}657}$                          | $\underline{656} \quad 0 \dot{1}$       | $\underline{6\dot{1}\dot{2}6} \quad \overset{内}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}35}}$ |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
| 笛  | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{56 \dot{1}}$                   | $0 \underline{\dot{2}5} \quad \underline{3\dot{5}3\dot{2}}$               | $\overset{tr}{3 \cdot} \quad \overset{\sim}{5}$                               | $\underline{5 \quad 3\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 60}$ | $\underline{5\dot{6}5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \dot{1}}$<br>$\underset{6}{\cdot}$ | $K \quad 2 \quad \underline{3521}$  | $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{356\dot{1}}$<br>$\underset{3}{\cdot}$ | $\underline{6532} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$       | $\underline{5635} \quad \underline{2535}$                         |
| 二胡 | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{56 \dot{1}}$                   | $\overset{内}{\underline{\dot{1}325}} \quad \overset{内}{\underline{3521}}$ | $\underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{356\dot{1}}$                    | $\underline{6532} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$       | $\overset{内}{2 \quad 35} \quad \overset{内}{\underline{2535}}$     |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| 笛  | $\underline{\dot{2} \quad \cdot} \quad \underline{3\dot{2} \quad 5}$    | $\underline{5 \quad 3\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$               | $\underline{5653} \quad \underline{5 \quad 5}$                          | $0 \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6 \quad 0} \quad \underline{656\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{3253}$<br>$\underset{2}{\cdot}$ | $\underline{2532} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$                           | $\underline{5763} \quad \underline{5 \quad 5}$<br>$\underset{5}{\cdot}$ | $K \quad 5 \quad \underline{6\dot{5}\dot{1}5}$                          | $\underline{6 \quad 0} \quad \underline{656\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underline{2 \quad 2} \quad \overset{内}{\underline{3253}}$             | $\overset{内}{\underline{2532}} \quad \overset{内}{\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}}$ | $\underline{5763} \quad \underline{5653}$                               | $\underline{5 \quad 1} \quad \underline{6\dot{5}\dot{1}5}$              | $\underline{6} \quad \underline{656\dot{1}}$         |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 笛  | $\overset{tr}{\underline{2\dot{3}26}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$             | $\underline{2\dot{3}2\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}6 \dot{1}}$            | $0 \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5 \cdot \quad 6}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$             | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}6 \dot{1}}$      | $K \dot{1} \quad \underline{6 \dot{2}}$                                 | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5356}$            |
| 二胡 | $2 \quad \dot{1}$   | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{2}6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$ | $0 \underline{\dot{1}5} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}6}$             | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{1}56}$      |



(陆春龄、林石城、陈永禄演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5} = d^1$ 、琵琶  $\blacksquare \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5 = A d e a$ 、二胡  $1 \quad 5 = d^1 a^1$ 。

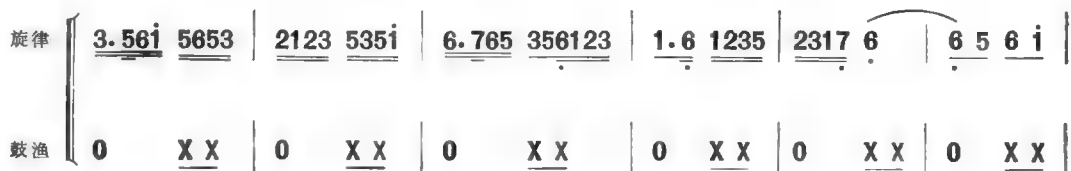
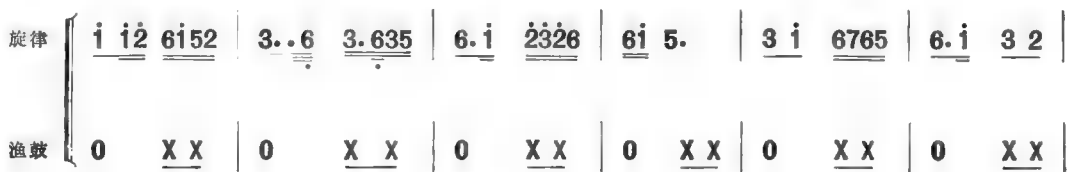
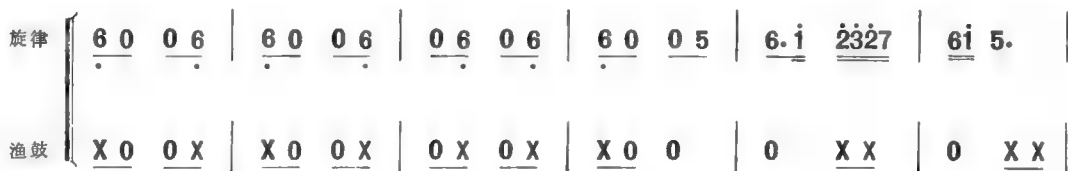
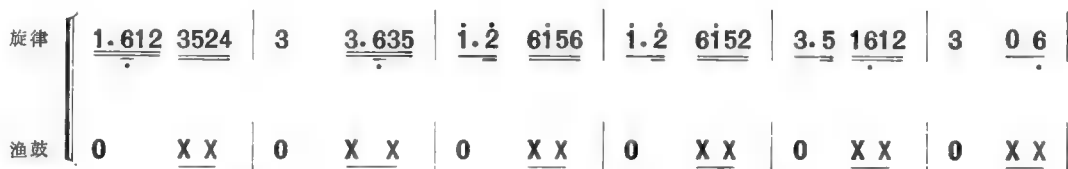
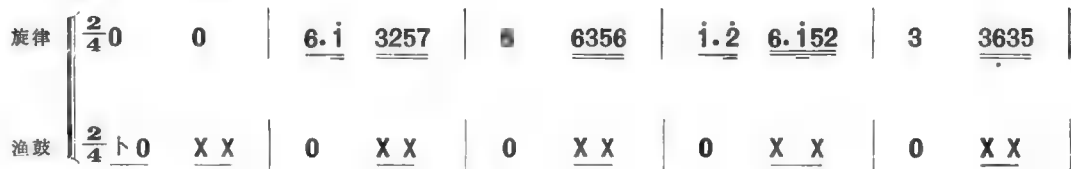
2. 乐曲说明: 该曲亦名《月落》。为郊县清音班的传统曲目。

# 62. 渔 歌

1=D

市 区

慢板  $\text{♩} = 44$



|    |  |
|----|--|
| 旋律 | <u>3235</u> <u>6<sup>1</sup>57</u>   <u>6356</u>   <u>1<sup>1</sup> 1<sup>2</sup></u> <u>6<sup>1</sup>56</u>   <u>1<sup>1</sup>.6<sup>1</sup>2</u> <u>6<sup>1</sup>65</u>   <u>3.5</u> <u>1612</u>   <u>3</u> <u>0 6</u> |
| 渔鼓 | 0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>0 X</u>  |
| 旋律 | <u>6 0</u> <u>0 6</u>   <u>6 05</u> <u>3.565</u>   <u>3.565</u> <u>3217</u>   <u>6 0</u> <u>0 5</u>   <u>6.5</u> <u>6.1</u>   <u>2.3</u> <u>1 65</u>   |
| 渔鼓 | <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>X 0</u> <u>0</u>   0 <u>XX</u>   0 <u>X X</u>   |
| 旋律 | <u>1<sup>1</sup>.1</u> <u>6765</u>   <u>3532</u> <u>3657</u>   <u>6356</u>   <u>5356</u> <u>1. 2</u>   <u>6<sup>1</sup>52</u> <u>3. 2</u>   <u>1.2</u> <u>6<sup>1</sup> 5</u>  |
| 渔鼓 | 0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>  |
| 旋律 | <u>3.5</u> <u>32 1</u>   <u>5653</u> <u>2123</u>   <u>532<sup>1</sup></u> <u>6<sup>1</sup>65</u>   <u>3532</u> <u>1 16</u>   <u>1.235</u> <u>2317</u>  |
| 渔鼓 | 0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   |
| 旋律 | <u>6</u> <u>6215</u>   <u>6215</u> <u>6215</u>   <u><math>\frac{1}{4}</math>6 0</u>   <u><math>\frac{2}{4}</math>5.6</u> <u>1. 6</u>   <u>1.2</u> <u>6<sup>1</sup>65</u>   <u>3.2</u> <u>3657</u>                        |
| 渔鼓 | 0 <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u><math>\frac{1}{4}</math>X 0</u>   <u><math>\frac{2}{4}</math>0</u> <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>  |
| 旋律 | 6 -   <u>2 3<sup>5</sup></u> <u>2<sup>3</sup>16</u>   <u>5<sup>5</sup>5<sup>3</sup></u> <u>2<sup>3</sup>17</u>   6. 5   <u>6 1<sup>2</sup></u> <u>3235</u>   <u>6<sup>1</sup>57</u> <u>6</u>                             |
| 渔鼓 | 0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X X</u>   0 <u>X XX</u>   0 <u>XX <sup>^</sup>X</u>  |

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、赵甫庸(琵琶)、刘钟(小三弦)、张征明(扬琴)、金全生(阮)、顾进余(二胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(渔鼓、筒板)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=A<sup>1</sup>de<sup>1</sup>a、小三弦 5 1 5=A<sup>1</sup>da、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、大胡 1 5=da、阮 1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。

3. 乐曲说明: “道情”音乐优美动听, 而郑板桥填词的道情《渔歌》更脍炙人口。本曲即是道情《渔歌》改编成的丝竹乐曲。演奏时用渔鼓和筒板伴奏, 以突出道情演唱风格。



# 63. 南 词 起 板

1=D

市 区

慢板  $\text{♩} = 42 \rightarrow = 58$

$\frac{2}{4}$ K K |  $\overset{2}{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{1\ 17}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{23}}$  | 1  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.\ 56\dot{1}}\ \underline{5435}$  |  $\underline{2.\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}56\dot{1}}$  |

2 3 |  $\underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 23}$  |  $\underline{5.\ 6\dot{1}7}\ \underline{6.\ 5}$  |  $\underline{3.\ 6}\ \underline{5435}$  |  $\underline{2.\ 5}\ \underline{3526}$  |  $\underline{1.\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}56\dot{1}}$  |

$\underline{2.\ 5}\ \underline{3523}$  |  $\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 3}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{1257}$  | 6  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{56}}$  |  $\underline{1\ 13}\ \underline{2317}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}.\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{2}.\ 3}$  |

$\underline{1217}\ \underline{\underset{\cdot}{6}151}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5.\ 6\dot{1}7}\ \underline{6\ 65}$  |  $\underline{3\ 45}\ \underline{3432}$  |  $\underline{1.\ 3}\ \underline{2.\ 356}$  |  $\underline{3.\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |

$\underline{2.\ 5}\ \underline{356\dot{1}}$  | 5.  $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{5645}\ \underline{356\dot{1}}$  | 5  $\underline{5643}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{\dot{1}2\dot{1}7}$  |  $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{1}2\dot{1}7}\ \underline{6\ \dot{1}2}$  |  $\underline{3.\ 2}\ \underline{3235}$  |  $\underline{6.\ 5}\ \underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{56\dot{1}7}\ \underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{45\ 3}\ \underline{5435}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ \blacksquare}$  |

$\underline{56\ 4}\ \underline{3.\ 2}$  |  $\underline{5.\ 7}\ \underline{6.\ \dot{1}}$  |  $\underline{5.\ 6}\ \underline{3235}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}2}\ \underline{6765}$  |  $\underline{3235}\ \underline{\blacksquare.\ \dot{1}}$  |

$\underline{5645}\ \underline{3\ 57}$  |  $\blacksquare\ \underline{\dot{3}5\dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{1}.\ 2\dot{3}5}\ \underline{\dot{2}3\dot{1}7}$  |  $\underline{6.\ \dot{1}2\dot{3}}\ \underline{\dot{1}76\dot{1}}$  |  $\underline{5645}\ \underline{356\dot{1}}$  | 5  $\overset{6}{5}$  |

$\underline{1\ 35}\ \underline{2317}$  |  $\underline{6.\ 1}\ \underline{2.\ 3}$  |  $\underline{1217}\ \underline{\underset{\cdot}{6}151}$  |  $\underline{3\ 24}\ \underline{3}$  |  $\underline{5.\ 6\dot{1}7}\ \underline{6.\ 5}$  |  $\underline{3\ 56}\ \underline{3532}$  |

$\underline{1.\ 3}\ \underline{2356}$  |  $\underline{3.\ 6}\ \underline{56\ 3}$  |  $\underline{2.\ 5}\ \underline{356\dot{1}}$  | 5  $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ 4}\ \underline{356\dot{1}}$  | 5  $\underline{5643}$  |

2. 3 12 7 | 6. 1 2. 3 | 1217 0 12 | 3. 1 3235 | 6. 5 65 1 | 5 17 67 5 |

4 3 5435 | 2. 3 1 6 | 56 4 3. 6 | 5617 6. 1 | 5. 6 3235 |

2. 3 1 | 5 12 6765 | 3235 6. 1 | 5645 3257 | 6 3532 |

渐慢

1. 235 2317 | 6123 1761 | 5 45 3561 | 5 5 | 1 35 23 1 | 5 6 - ||

(江南国会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、汤龙宝(小三弦)、侯李兴(秦琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(双铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5 = a^1$ 、箫 筒音作  $1 = d^1$ 、笙  $a^1 - d^3$ (十七簧)、琵琶  $5 \ 1 \ 2 \ 5$  = A d e a、小三弦  $5 \ 1 \ 5 = A d a$ 、秦琴  $1 \ 5 = d a$ 、二胡  $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、中胡  $6 \ 3 = b^1 f^1$ 。

3. 乐曲说明: 清代时, 南方曲艺的弹词、滩簧叫南词, «南词起板»为南词在演唱前演奏的开场曲。在上海江南丝竹发展的早期即被移植为丝竹曲目。

## 64. 淮 黄

1=D

市 区

中板  $\text{♩} = 76$  反复速度为中快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4} \times$   $\times$  ||: 3 2 3 2 | 3 1 2 35 | 3 3 2321 | 6157 | 1216 5165 | 3 53 2123 |

5761 5 | 6123 1216 | 5632 5. 6 | 1 23 1761 | 5 3532 | 1 23 1 56 | 1 3235 |

6156 1235 | 2316 5. 6 | 7. 2 7 65 | 3 21 1325 | 3 6. 2 | 1216 5165 |

3 23 5653 | 2532 1 | 6156 1̇ | 3235 6156 | 1235 2316 | 5.6 72̇76 | 765 3521 |

1325 3 | 6.2̇ 1̇2̇16 | 5165 3 2 | 3 5653 | 2532 1 | 1235 2 |

7 76 5 | 1262 1 | I. 5 32 1.3 | 2. 0 | I. 渐慢 5 32 1.3 |  $\overset{v}{\underset{3}{2}}$  - ||

(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有蔡: 慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、汤龙宝(小三弦)、侯李兴(秦琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $\underline{5}=a^1$ 、箫 筒音作  $\underline{1}=d^1$ 、笙  $a^1-d^3$ (十七簧)、琵琶  $\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5}$   
= $Adea$ 、小三弦  $\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5}=Ada$ 、秦琴  $\underline{1} \ \underline{5}=da$ 、二胡  $\underline{1} \ \underline{5}=d^1a^1$ 、中胡  $\underline{5} \ \underline{2}=ae^1$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为江南丝竹早期的常奏曲目。

## 65. 游 月 宫

1=D

奉贤县

中慢板  $\text{♩}=72$

$\frac{2}{4}$  X X | 6 1 | 2 3 5 | 1. 2 | 6 61 21 6 | 1. 2 | 1 61 2 6 |

1. 3 | 2 23 5 5 | 3.5 3 2 | 5.1̇ 6535 | 1. 3 | 2. 3 5 5 |

3 35 3 2 | 3 35 6561̇ | 3 35 3 2 | 1 16 1 5 | 6 61̇ 6 5 | 3. 5 35 6 |

中板  $\text{♩}=84$

5 - | 6 6532 | 1 - | 1.2 6 1 | 2. 3 | 1 6 2 | 1. 2 |

3 6 5 35 | 2. 3 5 5 | 2 35 2 1 | 6 - | 6. i 5 35 | 6 i2i7 |

6. 5 | 6 6i 6 5 | 3.5 35 6 | 5 - | 6.5 6i 2 | i - | i i 5 |

6.i 65 2 | 3.5 3 2 | 3.5 35 6 | 5 5 3 5 | 6. 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 5 |

2 3 5 5 | 3. 2 | 3 6i 3 2 | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 56 5 i |

6. 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 5 | 2 2 3 5 | 1 - | 1 1 2 6 | 1. 3 |

2 23 2 1 | 6. 1 | 2 3 5 | 1 - | 6 6i 2532 | 1. 6 | 1 6i 2 6 |

1. 3 | 2 23 5 5 | 3 35 3 6 | 5 i 6535 | 1 12 3 | 2 3 5 5 | 3. 2 |

3.5 6 i | 3 35 3 2 | 1 6 1 5 | 6.i 6 5 | 3.5 35 6 | 5 - | 6.i 56 i |

i - | i.2 6 i | 2. 3 | 2 i 6 2 | i. 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 |

2 53 2 i | 6 - | 6.i 5 35 | 6.i 2 i | 6. 5 | 6.i 6i 5 | 3 35 35 6 |

5 - | 6 6i 56 2 | i - | i i 5 | 6.i 56 2 | 3.5 3 2 | 335 356 |

5 3 5 | 6 i 5 | 6.i 6 5 | 3 2 5 | 2 3 5 6 | 3. 2 | 3 5 3 2 |



(胡桥乡清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采集 潘勇刚记谱)

说明：1. 演奏者有：范志根（笛）、沈银章（琵琶）、丁金楼（小三弦）、夏仁元（二胡Ⅰ）、陈梦莉（二胡Ⅱ）、沈桂明（京胡）、陆益梅（板胡）、王正荣（铃）。

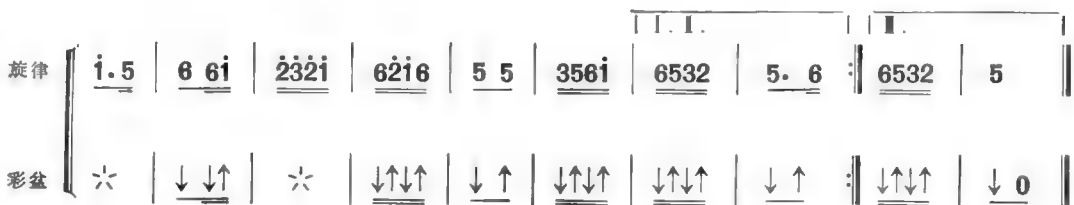
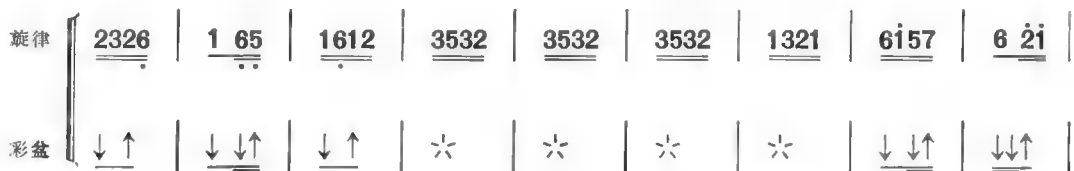
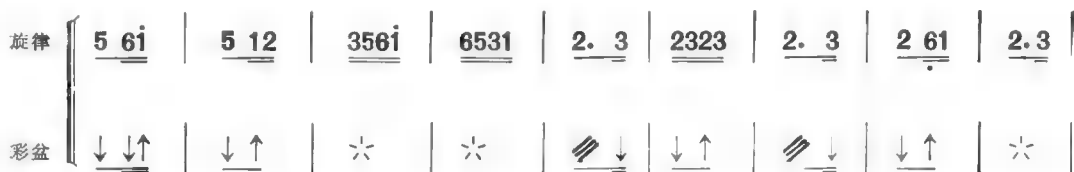
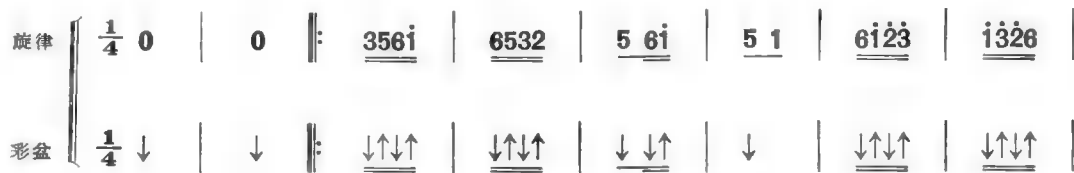
2. 乐器定音：笛 筒音作 $6=b^1$ 、琵琶  $5\dot{1}25=Ade a$ 、小三弦  $515=Ade a$ 、二胡Ⅰ  $1\ 5=d^1 a^1$ 、二胡Ⅱ  $5\ 2=ac$ 、京胡  $6\ 3=b^1 f^2$ 、板胡  $6\ 3=b^1 f^2$ 。

# 66. 婚礼进行曲

南汇县

1=D

中板 ♩ = 80



(南沙国乐社演奏 申民启采录 谈敬德、丁保国记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨国安(笛)、杨月祥、王宝根(琵琶)、何根炎(小三弦)、沈凤皋、陆伯生(二胡)、瞿连根(京胡)、周槐兴(中胡)、卫子文、郁新艺(板胡)、朱福宜(彩盆)、盛聘池(梆板)、计火根(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音 5=a<sup>1</sup>、琵琶 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ =A<sup>1</sup>de<sup>1</sup>a、小三弦 5 $\dot{1}$ 5=A<sup>1</sup>da、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ac<sup>1</sup>、板胡 6 3=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>、京胡 6 3=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>。

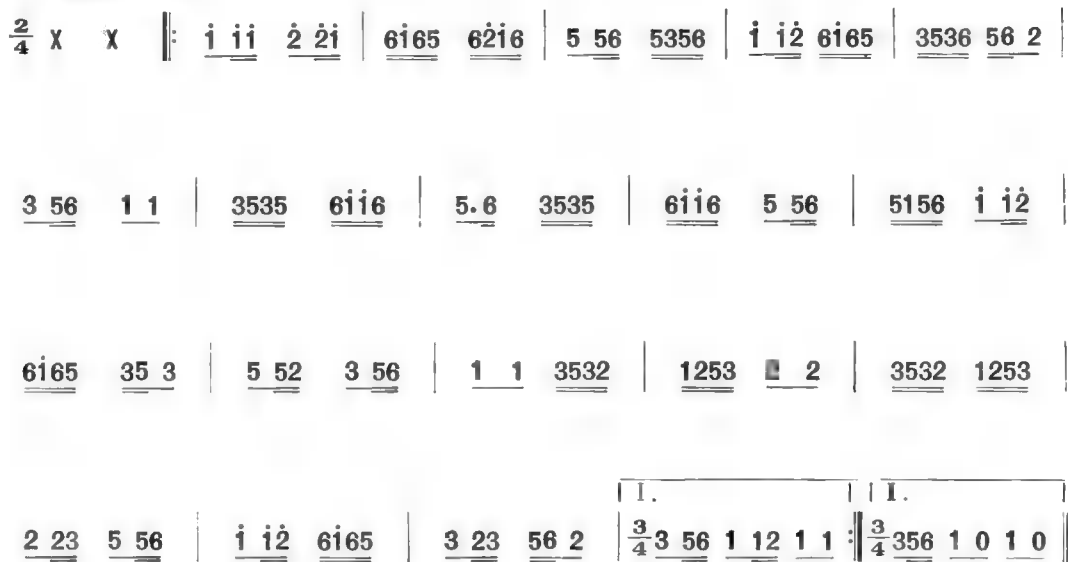
3. 乐曲说明: 此曲系20年代流行的学堂歌曲。经清音班吸收溶化, 放慢加花而成了一首群众喜爱的丝竹乐曲。该曲流行于南汇县, 常用于喜庆、婚娶等场合。

# 67. 新 结 婚

金山县

1=D

中慢板  $\text{♩} = 60$



(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云法(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡) 赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

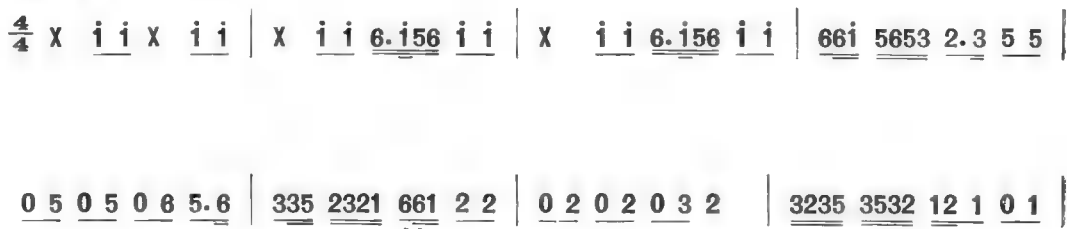
2. 乐器定音: 笛 筒音作  $\underline{5} = a^1$ 、琵琶  $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d e a$ 、小三弦  $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = A d a$ 、月琴  $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = a d^1 a^1$ 、二胡  $\underline{1} \underline{5} = d^1 a^1$ 、中胡  $\underline{1} \underline{5} = d a$ 、京胡  $\underline{6} \underline{3} = b^1 f^2$ 、板胡  $\underline{6} \underline{3} = b^1 f^2$ 。

# 68. 湖 上 逍 遥

宝山县

1=D

中慢板  $\text{♩} = 70$



0 1 0 2 1.2 1.235 | 2321 661 5 5 0 5 | 05 06 5.6 1216 | 5612 6165 1.216 5612 |

6165 <sup>5</sup> 3532 323 0 3 | 0 3 0 4 3 5653 | 2356 3532 5653 2356 | 3532 7.6 767 0 7 |

0 7 0 6 7.6 1.235 | 2321 6.1 2 2 0 2 | 0 2 0 3 2 3235 | 3532 1 23 1 1 0 1 |

渐快

01 02 1.2 1235 | 2321 6 61 5 5 0 5 | 0 5 0 6 5.6 1216 | 5612 6165 1216 5612 |

6165 3.2 323 03 | 03 0 4 3.2 5653 | 2356 3532 5653 2356 | 3532 7.6 767 0 7 |

0 7 0 6 7.6 1235 | 2321 6561 2 2 0 2 | 0 2 0 3 2 3235 | 3532 123 1 1 0 1 |

♩ = 120  
反复后转小快板 转慢板 ♩ = 60

01 02 1 1235 | 01 02 1 2 1 | 2 1 2 1 1.2 | 3 5 23 5 321 675 | 6 - - 0 ||

(大场新华民乐队演奏 申启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良(笛)、张振兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庚(琵琶)、管根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大镲、小钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作4=g<sup>1</sup>、箫 筒音作4=g、琵琶 4 <sup>b</sup>7 <sup>1</sup>4=Gcdg、中阮 <sup>b</sup>3 <sup>b</sup>7 <sup>4</sup>1=Fcgd<sup>1</sup>、二胡 I 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡 I 4 1=g<sup>1</sup>d<sup>1</sup>、中胡 4 1=g<sup>1</sup>d<sup>1</sup>。

## 69. 寒 夜 闻 柝

1=D

宝山县

(合)

廿 5 0 | 3 2 1 6 <sup>6</sup>5 - | <sup>2</sup>1 - <sup>6</sup>5 - <sup>2</sup>1 - | 1 6 5 6 3 5 3 2 <sup>2</sup>1 - |



(吹管) (合) 中板  $\text{♩} = 88$  (琵琶)(合) (琵琶)(合)

$\underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\hat{2}}{\dot{1}} - \quad \left| \frac{2}{4} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1123} \quad \underline{21 \ 6} \right| \overset{6}{\underline{5}} - \quad \left| \overset{*}{\underline{3223}} \quad \overset{\vee}{\overset{\hat{2}}{\underline{3}}} \right| \overset{*}{\underline{3223}} \quad \overset{\hat{2}}{\underline{3}} \right|$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \square \right| \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \ 1} \quad \left| \dot{2} - \right| \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \right| \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \left| \dot{1} - \right|$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \right| \quad \underline{7. 5} \quad \underline{\square 7 6} \quad \left| 5 - \right| \parallel \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \left| \dot{2} - \right| \quad \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}} \quad \left| \dot{1} - \right|$

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 1 \ 7} \right| \quad \underline{6. 1} \quad \underline{5. 6} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \right| \quad \underline{6. 1} \quad \underline{5. \square} \quad \left| \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \right| \quad \left| \dot{2} - \right| \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\square 1 \ 5 \square} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \right| \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\square 1 \ 5 \ 6} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \right| \quad \underline{7. 5} \quad \underline{6 \ 7 \square} \quad \left| 5 - \right| \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\hat{2}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \right|$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{7. 5} \quad \underline{6 \ 7} \right| \quad \left| 6 - \right| \parallel \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \left| \underline{5 \ 6 \ 7} \quad 5 \right| \quad \underline{6. 7} \quad \underline{6 \ 7 \square \square} \quad \left| \dot{1} - \right| \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1} \dot{2}} \quad \left| \right|$

(拉弦) (合)

$\dot{3} - \quad \left| \underline{7. 5} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \right| \quad \left| 5 - \right| \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \ 7} \quad \left| \underline{6 \ 6 \ 5 \ 7} \right| \quad \underline{6. 7} \quad \underline{6 \dot{1} \ 3 \ 5} \quad \left| 6 - \right| \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \left| \right|$

(拉弦) (弹拨) (合)

$\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \quad \left| \overset{>}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \quad \overset{>}{\underline{\dot{3} \dot{1} \ 6}} \right| \quad \left| \overset{>}{5} - \right| \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \quad \left| 5 - \right| \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \quad \left| 5 \text{ // } - \right| \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \left| \right|$

(拉弦) 稍渐慢

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ 5 \quad \left| \underline{7. 5} \quad \underline{6 \ 7 \dot{2}} \right| \quad \left| 6. \quad 5 \right| \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6 \ 5} \quad \underline{3. 2} \right| \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \quad \left| \overset{6}{\underline{5}} - \right| \parallel$

(弹拨)  $mf$

$\overset{\hat{2}}{\underline{\dot{3}}} - \quad \left| \overset{\hat{2}}{\underline{5}} - \right| \quad \left| \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \right| \quad \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \right| \quad \left| \dot{1} - \right| \parallel \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}}} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \quad \left| \overset{mf}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \quad \underline{\overset{\vee}{\dot{3}} \ \overset{\vee}{\dot{1}}} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5}} \right|$

(拉弦) 渐慢(吹管) (合)

$\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \quad \left| \underline{1. \quad 2} \right| \quad \underline{7. 5} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad \left| 5 - \right| \parallel \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \left| \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad 5 \right| \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \left| \overset{\vee}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{5}} - \right| \parallel$

(大场新华民乐队演奏 申民启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良(笛)、张根兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庚(琵琶)、管根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大钹、小钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $4 = g^1$ 、箫 筒音作  $4 = g$ 、琵琶  $4 \text{ } ^b7 \text{ } 1 \text{ } 4 = Gcdg$ 、中阮  $3 \text{ } ^b3 \text{ } ^b7 \text{ } 4 \text{ } 1 = Fcg d^1$ 、二胡 I  $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、二胡 II  $4 \ 1 = g d^1$ 、中胡  $4 \ 1 = g d^1$ 。

# 70. 竹 路

嘉定县

1=G

慢板 ♩ = 52

|     |                 |   |                        |             |                         |  |  |
|-----|-----------------|---|------------------------|-------------|-------------------------|--|--|
| 笛   | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\frac{1}{\text{e}}$ 6 | <u>5 3</u>  | <u>6. 2</u> <u>1 3</u>  | <u>2. 3</u> <u>12 5</u>                | $\frac{1}{\text{e}}$ -   |
| 琵琶  | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | *                      | <u>5 3</u>  | 6 <u>1 35</u>           | $\text{^H}$ * <u>2 5</u> <u>23 1 1</u> | 6. * <u>6 6</u>  |
| 扬 琴 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 6                      | <u>5 3</u>  | 6 <u>1235</u>           | <u>2. 1</u> <u>23 1 7</u>              | 又 <u>6 6</u> <u>6 6</u>  |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 6                      | <u>5 3</u>  | 6 <u>1235</u>           | <u>2. 3</u> <u>12 1 7</u>              | <u>6 66</u> <u>6 6</u>   |
| 中 阮 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 6                      | <u>5 5</u>  | 6 <u>1 3</u>            | <u>2. 3</u> <u>23 1 1</u>              | <u>6. 666</u> <u>6 2</u>                                       |
| 大 阮 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 6                      | <u>5 3</u>  | 6 <u>1 3</u>            | <u>2. 3</u> <u>12 1 7</u>              | 6. <u>6 6</u> <u>6 6</u>                                       |
| 二 胡 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 6                      | <u>3</u>    | <u>6 65</u> <u>1 35</u> | <u>2 23</u> <u>1. 21217</u>            | $\frac{7}{\text{e}}$ <u>6</u> $\frac{5}{\text{e}}$ <u>6. 7</u> |
| 中 胡 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 6                      | <u>5 3</u>  | <u>6 65</u> <u>1 3</u>  | <u>2 23</u> <u>1. 7</u>                | 6 <u>6. 7</u>  |
| 扑 铍 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X                      | 0           | 0 0                     | X 0                                    | X 0  |
| 月 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0                      | <u>0 0X</u> | X <u>X 0X</u>           | <u>0 X</u> <u>0 X</u>                  | 0 <u>0 X</u>   |
| 板、梆 | $\frac{2}{4}$ X | X | X                      | X           | <u>x. X</u> <u>X X</u>  | <u>x. X</u> <u>X X</u>                 | <u>x X</u> <u>X X</u>  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\underline{\underline{5^{\#}435}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\underline{\underline{56\ 5^{\#}\ 4}}\ \underline{\underline{3.523}}$   $\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5.65^{\#}4}}$  |
| 琵琶  | $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{6.6}}\ \underline{\underline{67}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 35}}$   $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6.66}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ |
| 扬琴  | $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}$   $\underline{\underline{6i\ 6\ 5\ 3\ 23}}$   $\underline{\underline{5\ 55\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6.66i}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  |
| 小三弦 | $\underline{\underline{6\ 66}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 65\ 6.}}\ \underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{67\ 6\ 5\ 3\ 23}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6.66i}}\ \underline{\underline{5\ 4^{\#}}}$  |
| 中阮  | $\underline{\underline{6.666}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$   $\underline{\underline{6.6.66}}\ \underline{\underline{6665}}$   $\underline{\underline{26\ 5\ 5\ 33\ 35}}$   $\underline{\underline{5.555}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{6.666}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 2}}$  |
| 大阮  | $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 23}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 4^{\#}}}$   |
| 二胡  | $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 65\ 6\ i}}$   $\underline{\underline{6.16i65}}\ \underline{\underline{3\ 23}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3.5}}$   $\underline{\underline{6\ i\ 5^{\#}4}}$   |
| 中胡  | $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$   $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5\ 6\ i}}$   $\underline{\underline{6i\ 6\ 5\ 3\ 23}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ i\ 56\ 5^{\#}4}}$  |
| 扑钹  | $\underline{\underline{X\ 0}}$   $\underline{\underline{X\ 0}}$   $\underline{\underline{X\ 0}}$   $\underline{\underline{X\ 0}}$   $\underline{\underline{X\ 0}}$  |
| 月锣  | $\underline{\underline{0\ 0X\ 0\ X}}$   $\underline{\underline{0\ 0X\ 0\ X}}$   $\underline{\underline{0\ 0\ X\ 0\ X}}$   $\underline{\underline{0\ 0X\ 0\ X}}$   $\underline{\underline{0\ 0X\ 0\ X}}$   |
| 板、梆 | $\underline{\underline{X.}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}$   $\underline{\underline{X\ X\ X}}$   $\underline{\underline{X\ X\ X}}$   $\underline{\underline{X.}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}$   $\underline{\underline{X\ X\ X}}$   |

|     |   |                   |                   |                  |                              |                  |                   |                   |                         |                          |                    |                           |                       |                    |                     |                    |                  |                   |                  |                   |                   |                     |                  |  |
|-----|---|-------------------|-------------------|------------------|------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|--|
| 笛   | { | 3                 | -                 | 3                | -                            |                  | 3. $\sharp 4$     | 3 2               |                         | 1 $\underline{60}$       | 1 2                |                           | 3. $\underline{5}$    | 2 3                |                     |                    |                  |                   |                  |                   |                   |                     |                  |  |
| 琵琶  |   | $\overset{*}{3.}$ | $\underline{5}$   | $\overset{*}{3}$ | $\underline{5}$              |                  | $\overset{*}{3.}$ | $\underline{5}$   | $\underline{3}$         | $\underline{35}$         |                    | $\overset{*}{3}$          | $\underline{35}$      | $\underline{352}$  |                     | 1 $\overset{*}{5}$ | $\underline{15}$ | $\underline{15}$  |                  | $\overset{*}{3.}$ | $\underline{335}$ | $\underline{3.263}$ |                  |  |
| 扬琴  |   | $\underline{3}$   | $\underline{33}$  | $\underline{3}$  | $\underline{3}$              |                  | $\underline{3}$   | $\underline{33}$  | $\underline{3}$         | $\underline{2}$          |                    | $\underline{3}$           | $\underline{35}$      | $\underline{3532}$ |                     | 1 $\underline{6}$  | 1 2              |                   | $\underline{3}$  | $\underline{35}$  | $\underline{21}$  | $\underline{23}$    |                  |  |
| 小三弦 |   | $\underline{3}$   | $\underline{33}$  | $\underline{3}$  | $\underline{3}$              |                  | $\underline{3}$   | $\underline{33}$  | $\underline{3}$         | $\underline{2}$          |                    | $\overset{\cdot\cdot}{3}$ | $\underline{5}$       | $\underline{3532}$ |                     | 1 $\underline{66}$ | $\underline{16}$ | $\underline{12}$  |                  | $\underline{3}$   | $\underline{35}$  | $\underline{21}$    | $\underline{23}$ |  |
| 中阮  |   | $\underline{3.}$  | $\underline{333}$ | $\underline{3}$  | $\underline{3}$              |                  | $\underline{3.}$  | $\underline{333}$ | $\underline{3}$         | $\underline{2}$          |                    | $\underline{33333}$       | $\underline{3532}$    |                    | 1. $\underline{6}$  | 1 2                |                  | $\underline{3}$   | $\underline{3}$  | $\underline{21}$  | $\underline{23}$  |                     |                  |  |
| 大阮  |   | $\underline{3.}$  | $\underline{3}$   | $\underline{3}$  | $\underline{3}$              |                  | $\underline{3.}$  | $\underline{3}$   | $\underline{3}$         | $\underline{3}$          |                    | $\underline{3.}$          | $\sharp 4$            | 3 2                |                     | 1. $\underline{6}$ | 1 2              |                   | $\underline{3.}$ | $\underline{5}$   | $\underline{21}$  | $\underline{23}$    |                  |  |
| 二胡  |   | 3                 | $\underline{3}$   | $\underline{2}$  | $\underline{3}$              | $\underline{3}$  | $\underline{2}$   |                   | $\overset{\frown}{3.}$  | $\underline{5}$          | $\underline{3532}$ |                           | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{6}$    | $\underline{1.612}$ |                    | $\underline{3.}$ | $\underline{235}$ | $\underline{21}$ | $\underline{23}$  |                   |                     |                  |  |
| 中胡  |   | 3                 | $\underline{3}$   | $\underline{2}$  | $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\underline{3}$  | $\underline{3}$   |                   | $\overset{\text{内}}{3}$ | $\overset{\text{内}}{35}$ | $\underline{3532}$ |                           | 1 $\underline{6}$     | $\underline{1.}$   | $\underline{2}$     |                    | $\underline{3.}$ | $\underline{235}$ | $\underline{2.}$ | $\underline{3}$   |                   |                     |                  |  |
| 扑钹  |   | X                 | 0                 | X                | 0                            | X                | 0                 | X                 | 0                       | X                        | 0                  | X                         | 0                     | X                  | 0                   | X                  | 0                | X                 | 0                | X                 | 0                 | X                   | 0                |  |
| 月锣  |   | 0                 | X                 | 0                | $\underline{0X}$             | $\underline{0X}$ | $\underline{0X}$  | 0                 | $\underline{X.}$        | $\underline{X}$          | 0                  | X                         | 0                     | $\underline{0X}$   | $\underline{0X}$    | 0                  | X                | 0                 | $\underline{0X}$ | $\underline{0X}$  | 0                 | X                   | 0                |  |
| 板、梆 |   | x                 | $\underline{X}$   | $\underline{X}$  | $\underline{X}$              | x                | $\underline{X}$   | $\underline{X.}$  | $\underline{X}$         | $\underline{X}$          | $\underline{X}$    | x                         | $\underline{X}$       | $\underline{X}$    | x                   | $\underline{X}$    | $\underline{X}$  | x                 | $\underline{X}$  | $\underline{X}$   | x                 | $\underline{X}$     | $\underline{X}$  |  |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 5. <u>#4</u> 3 5   6. <u>7</u> <u>5 6 5#4</u>   3 <u>6 23</u>   1. <u>2</u> 1 7   <u>6. 7 6 1</u> <u>23 6 5</u>                        |
| 琵琶  | 5 0   <u>6 7</u>   <u>6 6 6 7</u> <u>6 7 5 2</u>   <u>3 5 3 3</u> 3. 5   1. <u>2</u> <u>1 5 3 2</u>   <u>6 6 6 1</u> <u>3 5</u>        |
| 扬琴  | 5 <u>5 6 1 7</u>   6. <u>1</u> <u>5 6#4 5</u>   3. <u>5</u> <u>6 5 6</u>   1. <u>6</u> 1   <u>6 1 6 1</u> <u>2 1 2 3</u>               |
| 小三弦 | 5 <u>5</u> <u>5 6 1 7</u>   6. <u>7</u> <u>5 6#4 5</u>   <u>3 3 3 3</u> 3 2   1. <u>2</u> <u>1 2 1 7</u>   <u>6 1</u> <u>1 2 1 2 3</u> |
| 中阮  | <u>5. 5 5 5</u> 5 5   <u>6 6</u> 5   <u>3. 3 3 3</u> 3 2   <u>1. 1 1 1</u> 1 1 1   <u>6. 6 1</u> <u>6 2</u>                            |
| 大阮  | <u>5. 5</u> <u>5 5</u>   6 <u>5 5</u>   3 <u>6 5</u>   1. <u>2</u> 1 7   <u>6. 1</u> <u>6 2</u>  |
| 二胡  | 5 <u>5. 6 1 7</u>   <u>6 1</u> <u>6 5#4 5</u>   3. <u>5</u> <u>6 5 6</u>   1. <u>2</u> <u>1. 2 1 7</u>   <u>6. 1</u> <u>2 1 2 3</u>    |
| 中胡  | 5. <u>7</u>   6. <u>1</u> <u>5 6 5#4</u>   3. <u>5</u> <u>6. 5</u>   1. <u>2</u> <u>1. 2 1 7</u>   <u>6. 1</u> <u>2. 3</u>             |
| 扑鼓  | X 0   X 0   X 0   X 0   X 0  |
| 月锣  | 0 <u>0 X</u> 0 X   0 <u>0 X</u> 0 X   0 <u>0 X</u> 0 X   0 <u>0 X</u> 0 X   0 0 X  |
| 板、梆 | X <u>X X</u>   x <u>X X</u>   x <u>X X</u>   x 0 X   X <u>X X</u>  |

|     |               |             |                |             |               |                         |               |             |                              |
|-----|---------------|-------------|----------------|-------------|---------------|-------------------------|---------------|-------------|------------------------------|
| 笛   | 1             | -           | 1              | <u>0 3</u>  | 2.            | <u>3</u>                | <u>2. 3</u>   | <u>1. 2</u> | <u>1 06 5<sup>#</sup>432</u> |
| 琵琶  | <u>01 12</u>  | <u>12 1</u> | <u>1 12</u>    | <u>1 2</u>  | <u>62 22</u>  | <u>2 225</u>            | <u>32 25</u>  | <u>2315</u> | <u>6<sup>3</sup> 35 6 5</u>  |
| 扬琴  | <u>1 23</u>   | <u>1765</u> | 1 <sub>3</sub> | <u>3 5</u>  | <u>22 22</u>  | <u>2 22</u>             | <u>2 3</u>    | <u>1612</u> | <u>1. 217 6 5</u>            |
| 小三弦 | <u>1. 112</u> | <u>1 1</u>  | 1 <sub>3</sub> | <u>3 5</u>  | <u>2 2</u>    | <u>2 223</u>            | <u>2. 223</u> | <u>1612</u> | <u>12 17 61 5</u>            |
| 中阮  | <u>1. 111</u> | <u>1 1</u>  | <u>1. 111</u>  | <u>1 6</u>  | <u>2. 222</u> | <u>2 3</u>              | <u>2. 223</u> | <u>1 1</u>  | <u>6 1 1 5</u>               |
| 大阮  | <u>1. 1</u>   | <u>1 1</u>  | 1              | <u>0 3</u>  | <u>2. 2</u>   | <u>2 3</u>              | <u>2. 3</u>   | <u>1612</u> | 1 <u>6 5</u>                 |
| 二胡  | 1             | <u>1765</u> | 1              | <u>3. 5</u> | <u>2 2</u>    | <u>2<sup>#</sup>435</u> | <u>2 23</u>   | <u>1612</u> | 1. <u>7 6 5</u>              |
| 中胡  | 1             | -           | 1              | <u>1 3</u>  | <u>2 2</u>    | <u>2 23</u>             | <u>2. 3</u>   | <u>1. 2</u> | 1 <u>6. 5</u>                |
| 扑鼓  | X             | 0           | X              | 0           | X             | 0                       | X             | 0           | X 0                          |
| 月锣  | <u>0 0X</u>   | <u>0 X</u>  | 0              | <u>0 X</u>  | X             | <u>X 0X</u>             | <u>0 0X</u>   | <u>0 X</u>  | <u>0 0X 0 X</u>              |
| 板、梆 | X             | <u>X X</u>  | X              | <u>X X</u>  | X             | <u>0 X</u>              | X             | <u>X X</u>  | X <u>0 X</u>                 |

|     |                          |                                       |                                      |                                      |  |                          |                        |
|-----|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------|------------------------|
| 笛   | 3                        | <u>50 23</u>                          | 2                                    | -                                    | <sup>14</sup> <u>3. 5</u> <u>6<sup>1</sup></u> | <u>5. #4</u> <u>3235</u> | <u>2. 3</u> <u>5 3</u> |
| 琵琶  | <u>6</u> <u>3</u>        | <sup>ハ</sup> <u>2. 225</u> <u>252</u> | <sup>※</sup> <u>3432</u> <u>5767</u> | <sup>※</sup> <u>5 67</u> <u>6235</u> | <sup>※</sup> <u>2 2</u> <u>2 52</u>            |                          |                        |
| 扬琴  | <u>5</u> <u>12 55</u>    | <u>2 22</u> <u>2523</u>               | <u>3535</u> <u>6 7</u>               | <u>6765</u> <u>3235</u>              | <u>2. 223</u> <u>12 17</u>                     |                          |                        |
| 小三弦 | <u>6 5</u> <u>12 35</u>  | <u>22 23</u> <u>2 2</u>               | <u>3 35</u> <u>6 7</u>               | <u>6765</u> <u>3235</u>              | <u>2. 223</u> <u>12 5</u>                      |                          |                        |
| 中阮  | <u>6. 666</u> <u>1 3</u> | <u>2. 222</u> <u>2 2</u>              | <u>3 34</u> <u>5 5</u>               | <u>6765</u> <u>3235</u>              | <u>2. 222</u> <u>2 1</u>                       |                          |                        |
| 大阮  | <u>6 5</u> <u>1 3</u>    | <u>2. 2</u> <u>2 2</u>                | <u>3 5</u> <u>6 7</u>                | <u>6765</u> <u>3235</u>              | <u>2. 3</u> <u>1 7</u>                         |                          |                        |
| 二胡  | <u>6 5</u> <u>1. 235</u> | <u>2. 3</u> <u>2 2</u>                | <u>3 35</u> <u>6 7</u>               | <u>6765</u> <u>3235</u>              | <u>2. 3</u> <u>1. 217</u>                      | <sup>内</sup> <u>217</u>  |                        |
| 中胡  | <u>6. 5</u> <u>1 3.5</u> | <u>2 2 2</u>                          | <u>3. 5</u> <u>6. 7</u>              | <u>6765</u> <u>3235</u>              | <u>2. 3</u> <u>1 7</u>                         |                          |                        |
| 扑鼓  | X                        | 0                                     | X                                    | 0                                    | X  | 0                        | X                      |
| 月锣  | <u>0 0X</u> <u>0 X</u>   | <u>0 0X</u> <u>0 X</u>                | <u>0 0X</u> <u>0 X</u>               | <u>0 0X</u> <u>0 X</u>               | <u>0 0X</u> <u>0 X</u>                         | <u>0 0X</u> <u>0 X</u>   |                        |
| 板、梆 | X                        | <u>X X</u>                            | x                                    | <u>0 X</u>                           | <u>x X</u> <u>X X</u>                          | <u>x. X</u> <u>X X</u>   | <u>x X</u> <u>X X</u>  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | $\overset{\wedge}{6}$ -   $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\wedge}{6} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\#4}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{565\#4}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$  |
| 琵琶  | $\overset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{*}{6535}$   $\overset{*}{66} \overset{*}{67} \overset{*}{675} \underset{\cdot}{2}$   $\overset{*}{33} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{3536}$ |
| 扬琴  | $\overset{\wedge}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6666}$   $\overset{\wedge}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{6666}$   $\overset{\wedge}{5} \underset{\cdot}{55} \underset{\cdot}{5617}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{565\#4}$   $\underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{25} \underset{\cdot}{6561}$  |
| 小三弦 | $\underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{55} \underset{\cdot}{5617}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{565\#4}$   $\underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{66}$   |
| 中阮  | $\underset{\cdot}{6.6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6535}$   $\underset{\cdot}{6.6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{65}$   $\underset{\cdot}{3.3} \underset{\cdot}{33} \underset{\cdot}{35}$  |
| 大阮  | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{07}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5\#4}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{33} \underset{\cdot}{33}$   |
| 二胡  | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{617}$   $\underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{66}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5617}$   $\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{565\#4}$   $\underset{\cdot}{3.2} \underset{\cdot}{35} \overset{\wedge}{6561}$  |
| 中胡  | $\underset{\cdot}{67}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{57}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{565\#4}$   $\underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6561}$  |
| 扑钹  | X 0   X 0   X 0   X 0   X 0   |
| 月钹  | X 0 0 X   0 X 0X0X   0 0X 0 X   0 0 X   0 0X 0 X  |
| 板、梆 | X. X X X   x X X   x X X. X   X X x X   x X X. X  |



|     |                                      |                          |                          |                         |                         |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 笛   | <u>5.653</u> <u>235<sup>#</sup>4</u> | 3 -                      | 3. <u>06</u>             | <u>6 5.6</u> <u>5 4</u> | <u>3 2</u> <u>3257</u>  |
| 琵琶  | <u>55 57</u> <u>675 2</u>            | <u>33 35</u> <u>35 2</u> | <u>3335</u> <u>3 5</u>   | <u>6. 5</u> <u>5 72</u> | <u>6 5</u> <u>3 5</u>   |
| 扬琴  | <u>56 53</u> <u>235<sup>#</sup>4</u> | 3 <u>33</u> 3 <u>3</u>   | <u>3235</u> <u>6i</u>    | <u>5. 6</u> <u>56 4</u> | <u>3. 2</u> <u>3235</u> |
| 小三弦 | <u>56 53</u> <u>231 2</u>            | 3 <u>33</u> 3 <u>3</u>   | <u>3 35</u> <u>6 i</u>   | <u>5. 6</u> <u>5</u>    | <u>3 32</u> <u>3235</u> |
| 中阮  | <u>11115</u> <u>235<sup>#</sup>4</u> | <u>3.333</u> <u>3 3</u>  | <u>3. 5</u> <u>3 5</u>   | <u>1. 1</u> <u>5 5</u>  | <u>3. 5</u> <u>3 5</u>  |
| 大阮  | <u>56 53</u> <u>235<sup>#</sup>4</u> | 3. <u>3</u> <u>3 3</u>   | 3 <u>0 6</u>             | 5 <u>5 4</u>            | <u>3 32</u> <u>3235</u> |
| 二胡  | <u>5. 3</u> <u>235<sup>#</sup>4</u>  | 3 3                      | <u>3 35</u> <u>6i</u>    | <u>5. 6</u> <u>5645</u> | <u>3. 2</u> <u>3235</u> |
| 中胡  | <u>56 53</u> <u>235<sup>#</sup>4</u> | 3 3                      | <u>3. 5</u> <u>6</u>     | <u>5. 6</u> <u>5 4</u>  | <u>3. 2</u> <u>3235</u> |
| 扑钹  | X 0                                  | X 0                      | X 0                      | X 0                     | X 0                     |
| 月锣  | 0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>               | 0 0 <u>X</u>             | 0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>   | 0 <u>X 0X</u>           | 0 <u>X 0X</u>           |
| 板、梆 | <u>X.XXX</u> <u>X X</u>              | <u>x X</u> <u>X X</u>    | <u>x. X</u> <u>X.X X</u> | <u>x. X</u> <u>X X</u>  | <u>x X</u> <u>X.XX</u>  |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | 6 -   1. 2 3235   2. 3   1. 6 5. 3   6 0 1 3              |
| 琵琶  | 6 67 6. 6   6. 2 527   2225 252   35 25 12 75   6661 6 12 |
| 扬琴  | 6 61 56   1 66 1 3   2 2223   1 66 5 3   6 65 6 1         |
| 小三弦 | 6. 7 6 6   1 66 1613   2 2 3   12 16 5 3   1 3            |
| 中阮  | 6. 7 6 6   1. 1 1 43   2. 2 2 3   1 6 1 5   6 6 1         |
| 大阮  | 6. 6 6 6   1 6 1 3   2. 2 2 3   1 6 5 3   6. 5 1          |
| 二胡  | 6 6. 156   1 6 1 3   2 2 32   1. 216 56 3   5 6 1         |
| 中胡  | 6 -   1 16 1 3   2. 23   1 6 3   6. 6 1                   |
| 扑钹  | X 0   X 0   X 0   X 0   X 0                               |
| 月锣  | X 0 X   0 0X0X   0 0X 0X0X   0 0X 0 X   0 X 0X            |
| 板、梆 | X X X   X X X X   X X X X   X X X   X X X                 |

|     |                   |                  |                    |             |                   |                  |                   |                   |             |            |
|-----|-------------------|------------------|--------------------|-------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------|------------|
| 笛   | 2. 3              | 1217             | 6.                 | 5           | 67 53             | 6                | 6 <sup>1</sup>    | 1 2.3             | 2161        | 5 3        |
| 琵琶  | <sup>+</sup> 2523 | <sup>八</sup> 5 2 | <sup>+</sup> 66 61 | 6 6         | 6. <sup>+</sup> 2 | 6 <sup>+</sup> 6 | 6. <sup>+</sup> 2 | 6 25              | 1262        | 5 3        |
| 扬琴  | <u>2 23</u>       | <u>i2i7</u>      | 6                  | 6 5         | 6 5               | 6                | 6                 | 1 2               | 2161        | 5 3        |
| 小三弦 | <u>2</u>          | <u>i27</u>       | <u>6.666</u>       | 6 5         | 6                 | 6 5              | 6 5               | i 2               | i 6         | 5 3        |
| 中阮  | <u>2 23</u>       | <u>1 11</u>      | 6                  | 6 5         | 6 5               | 6                | 6 6               | 1 2               | 1 6         | 5 3        |
| 大阮  | <u>2. 3</u>       | <u>1217</u>      | 6                  | 6. 5        | 6 5               | 6                | 0                 | 1 2               | 1 6         | 5 3        |
| 二胡  | <u>2. 3</u>       | <u>1217</u>      | 6                  | <u>6 57</u> | <u>6 5</u>        | 6                | <u>6 56</u>       | <sup>内</sup> 1. 2 | <u>21 6</u> | <u>5 3</u> |
| 中胡  | <u>2. 3</u>       | <u>i. 7</u>      | 6                  | 6 5         | 6. 5              | 6                | 6                 | i. 2              | i <u>i6</u> | 5 3        |
| 扑 鼓 | X                 | 0                | X                  | 0           | X                 | 0                | X                 | 0                 | X           | 0          |
| 月 锣 | <u>0X</u>         | <u>0 X</u>       | <u>0 0X</u>        | <u>0 X</u>  | <u>0 0X</u>       | <u>0 X</u>       | 0                 | X                 | <u>0 0X</u> | <u>0 X</u> |
| 板、梆 | x                 | <u>X X</u>       | <u>x X</u>         | <u>X X</u>  | <u>x X</u>        | X                | x                 | <u>X X</u>        | x           | <u>X X</u> |

|     |             |              |                         |                            |                                    |                          |
|-----|-------------|--------------|-------------------------|----------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| 笛   | 6           | <u>1.235</u> | <u>2. 3</u> <u>1253</u> | 6 -                        | <u>6<sup>1</sup>0</u> <u>5#435</u> | 6 - <sup>1</sup>         |
| 琵琶  | 5           | <u>5 72</u>  | <u>2525</u> <u>2315</u> | <u>6.6 66</u> <u>6.666</u> | <u>6 66</u> <u>6 5</u>             | <u>6.667</u> <u>6767</u> |
| 扬琴  | <u>6 5</u>  | <u>1 35</u>  | <u>2123</u> <u>1217</u> | <u>6 66</u> <u>66 66</u>   | <u>66 66</u> <u>5</u>              | <u>6 65</u> <u>6 i</u>   |
| 小三弦 | <u>5 5</u>  | <u>12 35</u> | <u>2.3</u> <u>1 27</u>  | <u>6 66</u> <u>6 6</u>     | <u>6 66</u> <u>6</u>               | <u>6 65</u> <u>6765</u>  |
| 中阮  | 5           | <u>5 1</u>   | <u>2 1</u> <u>2 1</u>   | <u>6.6 66</u> <u>6 6</u>   | <u>6 6</u> <u>6</u>                | <u>66 66</u> <u>6665</u> |
| 大阮  | <u>6 5</u>  | <u>1 3</u>   | <u>2 23</u> <u>1 7</u>  | <u>6. 6 6 6</u>            | <u>6. 6 6</u>                      | <u>6 6 5</u>             |
| 二胡  | <u>6 56</u> | <u>1 35</u>  | <u>2. 3</u> <u>1217</u> | 6 6                        | 6 5                                | <u>6 65</u> <u>6 i</u>   |
| 中胡  | <u>6 5</u>  | <u>1. 3</u>  | <u>23 i7</u> 6          | 6 6                        | 6. 5                               | <u>6 65</u> <u>6. i</u>  |
| 扑钹  | X           | 0            | X 0                     | X X                        | X 0                                | X 0                      |
| 月锣  | X. X        | 0 0X 0 X     | 0 0 X                   | 0 X 0X                     | 0 0X 0 X                           |                          |
| 板、梆 | X           | X X          | x XX X 0                | x X X X                    | x X X                              | x X X                    |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | <u>6. 7</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>23</u>   <u>5. #4</u> <u>3235</u>   6 <u>56#4</u>   <u>3</u> -   <u>3</u> -  |
| 琵琶  | <sup>*</sup><br>□ <u>67</u> <u>52</u> <u>35</u>   <sup>ハ *</sup><br>5. <u>555</u> <u>5357</u>   <sup>✱ ✱</sup><br>6. <u>6 67</u> <u>67 52</u>   <sup>✱</sup><br>3. <u>5 3 5</u>   <sup>✱</sup><br><u>3 5</u> <u>3 3</u> |
| 扬琴  | <u>6i</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>23</u>   <u>5. 555</u> <u>3 5</u>   <u>6. i</u> <u>56#4</u>   <u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>352#4</u> <u>3</u>   |
| 小三弦 | ■ <u>65</u> <u>3</u> <u>23</u>   5 <u>3 5</u>   <u>6. 6 6i</u> <u>5 #4</u>   3 <u>3 2</u>   <u>352 1 3</u>  |
| 中阮  | <u>6. 6 66</u> <u>3</u> <u>5</u>   <u>5. 555</u> <u>5555</u>   <u>6. 6 66</u> <u>6 5</u>   <u>3. 3 33</u> <u>3 2</u>   <u>3. 333</u> <u>3 3</u>   |
| 大阮  | <u>6.</u> <u>5 3</u> <u>2</u>   <u>5. # 4</u> <u>3 5</u>   6 <u>5# 4</u>   3 <u>33</u> <u>3 3</u>   3. <u>3 3 2</u>   |
| 二胡  | <u>6. i</u> <u>65</u> <u>3. 5323</u>   5 <u>3 35</u>   ■ <u>i</u> <u>56#45</u>   3 <u>3. #4</u>   <u>352#4</u> <u>3. 2</u>  |
| 中胡  | <u>6i</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>23</u>   5 <u>3. 5</u>   <u>6.</u> <u>i</u> <u>56#45</u>   3 <u>3 3</u>   3 <u>3</u>  |
| 扑钹  | X 0   X 0   X 0   X 0   X 0   |
| 月锣  | 0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>   0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>   0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>   0 <u>0X</u>   0 <u>0X</u> 0 <u>X</u>   |
| 板、梆 | x. <u>X X</u> <u>X</u>   x <u>X X</u> <u>X X</u>   x. <u>X X</u> <u>X X</u>   x <u>X X</u> <u>X X</u>   x <u>XX</u> <u>X X</u>  |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | <u>3. #4</u> <u>3. 2</u>   <u>1 6</u> <u>1. 2</u>   <u>3. 5</u> <u>2 3</u>   <u>5. #4</u> <u>3</u>   <u>6. 7</u> <u>56#4 5</u>     |
| 琵琶  | <u>3535</u> <u>3532</u>   <u>1 5</u> <u>15 12</u>   <u>3. 5</u> <u>3267</u>   <u>5. 7</u> <u>5757</u>   <u>666 7</u> <u>67 5</u>   |
| 扬琴  | <u>3 35</u> <u>3532</u>   <u>1 6</u> <u>16 12</u>   <u>3 5</u> <u>2123</u>   <u>5. 555</u> <u>5617</u>   <u>6. 1</u> <u>56 5#4</u> |
| 小三弦 | <u>3 35</u> <u>3532</u>   <u>1 6</u> <u>1 2</u>   <u>3</u> <u>2123</u>   <u>5</u> <u>5617</u>   <u>666 7</u> <u>67 5</u>           |
| 中阮  | <u>3 5</u> <u>3532</u>   <u>1 6</u> <u>1 2</u>   <u>3 35</u> <u>2123</u>   <u>55 55</u> <u>5 7</u>   <u>6. 666</u> <u>6 5</u>      |
| 大阮  | <u>3 5</u> <u>3 2</u>   <u>1 6</u> <u>1 2</u>   <u>3 3</u> <u>2123</u>   <u>5 55</u> <u>5 7</u>   <u>6 66</u> <u>6 5</u>           |
| 二胡  | <u>3 35</u> <u>3532</u>   <u>1. 6</u> <u>1. 612</u>   <u>3 35</u> <u>2123</u>   <u>5</u> <u>5617</u>   <u>6 61</u> <u>56 5#4</u>   |
| 中胡  | <u>3. 5</u> <u>3. 2</u>   <u>1. 6</u> <u>1. 2</u>   <u>3 35</u> <u>2. 3</u>   <u>5.</u> <u>7</u>   <u>6. 1</u> <u>5 #4</u>         |
| 扑钹  | X 0   X 0   X 0   X 0   X 0  |
| 月锣  | 0 <u>X 0X</u>   0 X <u>0X 0X</u>   0 <u>X 0X</u>   0 <u>0X 0 X</u>   0 <u>X 0X</u>   |
| 板、梆 | <u>x XX</u> <u>X X</u>   x <u>X. X</u>   <u>x. X</u> <u>XX</u>   <u>x X</u> <u>X. X</u>   <u>x X</u> X                             |

|     |  |   |                       |                                       |                        |                |                             |                                 |   |
|-----|--|---|-----------------------|---------------------------------------|------------------------|----------------|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 笛   | 3  | <u>6 23</u>                               | 1.                    | <u><math>\overset{\sim}{7}</math></u> | <u>6.</u> 3            | <u>2 3</u>     | 1 -                         | 1                               | <u>0 <math>\overset{\sim}{3}</math></u> |
| 琵琶  | <u>3.</u> <u><math>\overset{\circ}{3}</math> <math>\overset{\circ}{3}</math> 5</u> | <u>3 5 3 2</u>                            | <u>1 1</u> <u>1 2</u> | <u>1 2 2</u>                          | <u>6 6</u> <u>6 1</u>  | <u>6 2 1 2</u> | 1 <u>2</u> <u>1 2 1 6</u>   | <u>1 1</u> <u>1 0</u>           |   |
| 扬琴  | <u>3.</u> 5  | <u>6 1 5 6</u>                            | 1. <u>2</u>           | <u>1 2 1 7</u>                        | <u>6 5</u> <u>6 1</u>  | <u>2 1 2 3</u> | 1 <u>1 1</u> <u>1 2 6 5</u> | 1 <u>1 1</u> <u>3 5</u>         |   |
| 小三弦 | 3 <u>5</u>   | <u>6 1 5 6</u>                            | 1. <u>2</u>           | <u>1 2 1 7</u>                        | <u>6 5</u> <u>6 1</u>  | <u>2 3</u>     | 1 <u>1 1</u> <u>1 6 1</u>   | 1 <u>1 1</u> <u>1 1</u>         |   |
| 中阮  | <u>3 5</u>   | <u>3 2</u>                                | <u>1 1 1 1</u>        | <u>1 1</u>                            | <u>6.</u> <u>6 6 1</u> | <u>2 2 3 3</u> | <u>1 1 1 1</u> <u>1 1</u>   | <u>1.</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> |   |
| 大阮  | <u>3 3 3</u>   | 3   | 1. <u>2</u>           | <u>1 7</u>                            | <u>6.</u> <u>6 1</u>   | <u>2 1 2 3</u> | 1. <u>2 1 6</u>             | 1 3                             |   |
| 二胡  | <u>3.</u> 5  | <u>6 <math>\overset{\sim}{5}</math> 6</u> | 1. <u>2</u>           | <u>1 2 1 7</u>                        | <u>6 5</u> <u>6 1</u>  | <u>2 1 2 3</u> | 1 <u>1 2 6 5</u>            | 1 <u>3.</u> <u>5</u>            |   |
| 中胡  | <u>3.</u> 5  | <u>6.</u> 5                               | <u>1.</u> <u>2</u>    | <u>1 7</u>                            | <u>6.</u> 1            | <u>2 3</u>     | 1 <u>1 6</u>                | 1 3                             |   |
| 扑钹  | X  | 0   | X                     | 0                                     | X                      | 0              | X                           | 0                               |   |
| 月锣  | 0  | <u>X O X</u>                              | 0                     | <u>X O X</u>                          | <u>0 X</u>             | <u>O X O X</u> | <u>0 O X</u> <u>0 X</u>     | 0 <u>X O X</u>                  |   |
| 板、梆 | <u>x X</u>   | <u>X X</u>                                | <u>x.</u> <u>X</u>    | <u>X X</u>                            | <u>X.</u> <u>x</u>     | <u>X X</u>     | <u>x X</u> <u>X X</u>       | x <u>X.</u> <u>X</u>            |   |

|     |             |                         |                                      |                                     |                                    |  |                                       |          |
|-----|-------------|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|----------|
| 笛   | 2.          | <u>35</u>               | <u>2. 3</u> <u>1. 2</u>              | <u>1 6</u> <u>5 3</u>               | 6                                  | <u>1235</u>                            | 2                                     | -        |
| 琵琶  | <u>2 2</u>  | <u>2 5</u> <sup>☆</sup> | <u>3225</u> <u>2315</u>              | <u>6325</u> <u>6127</u>             | <u>6 6</u> <u>6 2</u> <sup>☆</sup> | <u>25 23</u> <u>253 2</u> <sup>☆</sup> |                                       |          |
| 扬琴  | <u>2 22</u> | <u>2 3</u>              | <u>2123</u> <u>1612</u>              | <u>1111</u> <u>6 5</u>              | <u>6156</u> <u>1235</u>            | <u>25 23</u> <u>252 3</u>              |                                       |          |
| 小三弦 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u>              | <u>2. 3</u> <u>1612</u> <sup>☆</sup> | <u>1 11</u> <u>615</u>              | 6                                  | <u>1235</u>                            | <u>2. 223</u> <u>2 2</u> <sup>☆</sup> |          |
| 中阮  | <u>2 22</u> | <u>2 3</u>              | <u>2 3</u> <u>1 1</u>                | <u>6111</u> <u>5 5</u>              | <u>6 6</u> <u>1 35</u>             | <u>2 2</u> <u>2 3</u>                  |                                       |          |
| 大阮  | <u>2 22</u> | <u>2 3</u>              | <u>2 3</u> <u>1 2</u>                | 1                                   | <u>6 5</u>                         | <u>6 5</u> <u>123</u>                  | 2                                     | <u>2</u> |
| 二胡  | <u>2 2</u>  | <u>2<sup>~</sup>435</u> | <u>2. 3</u> <u>1612</u>              | <u>1. 7</u> <u>6 5</u> <sup>~</sup> | <u>6 56</u> <u>1235</u>            | 2                                      | <u>2 2<sup>~</sup>4</u>               |          |
| 中胡  | <u>2 2</u>  | <u>2 23</u>             | <u>2. 3</u> <u>1. 2</u>              | 1                                   | <u>6. 5</u>                        | <u>6. 5</u> <u>1 35</u>                | 2                                     | -        |
| 扑钹  | X           | 0                       | X                                    | 0                                   | X                                  | 0                                      | X                                     | 0        |
| 月锣  | 0 X         | 0 X                     | 0 0X                                 | 0 X                                 | 0X0X                               | 0                                      | 0 X                                   | 0 0X     |
| 板、梆 | X           | X                       | X                                    | X X                                 | X X                                | X X                                    | X X                                   | X. X     |



|     |      |      |             |      |        |          |           |
|-----|------|------|-------------|------|--------|----------|-----------|
| 笛   | 3. 5 | 6. 0 | 6 56 3 5    | 2. 3 | 5 7    | 6 -      | 6 0 6     |
| 琵琶  | 3. 7 | 6 67 | 5 7 6235    | 2. 5 | 2 35   | 6666 2 6 | 5. 6 6666 |
| 扬琴  | 3. 5 | 6 7  | 67 65 3235  | 2. 3 | 12 17  | 6 66 6 6 | 6 66 6 6  |
| 小三弦 | 3235 | 6 5  | 6 56 3 5    | 2. 3 | 1 7    | 6. 6 6 5 | 6 66 6 6  |
| 中阮  | 3    | 5 6  | 6 5 3 5     | 2. 3 | 1 1    | 6 6 5    | 6 6 6     |
| 大阮  | 3    | 6 5  | 6. 5 3 2    | 2. 3 | 12 17  | 6 6 7    | 6 6 6     |
| 二胡  | 3. 5 | 6 7  | 6. 765 3235 | 2. 3 | 1. 217 | 6 6 17   | 6 6 6     |
| 中胡  | 3. 5 | 6. 7 | 6 65 3. 5   | 2. 3 | 1 7    | 6. 7     | 6 6 6     |
| 扑钹  | X    | 0    | X 0         | X 0  | X 0    | X 0      | X 0       |
| 月锣  | 0    | X 0X | 0 X 0 X     | 0    | X 0X   | 0 X 0 X  | 0 X 0X    |
| 板、梆 | X. X | X X  | X. X X X    | X X  | X X    | X. X X X | X X X. X  |

|     |                   |                             |                      |                      |                 |
|-----|-------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|
| 笛   | 5. $\sharp 4$ 3 5 | 6 0 565 $\sharp 4$          | 3. 5 6. 7            | 5. 653 2 $\sharp 4$  | 3 -             |
| 琵琶  | 5. $\square$ 5235 | 6. 666 675 7                | 33 35 3267           | 57 67 6225           | 3. 3 3 5        |
| 扬琴  | 5 5 7             | 6. $\dot{1}$ 565 $\sharp 4$ | 32 35 656 $\dot{1}$  | 56 43 2312           | 3 3 2           |
| 小三弦 | 5556 5 7          | 6. $\dot{1}$ 5 $\sharp 4$   | 3. 5 6 $\dot{1}$ 56  | 5 53 2312            | 3 33 3 3        |
| 中阮  | 5 5 5             | 6 6 6                       | 3 5 3 6              | 5 53 2354            | 3 3 2           |
| 大阮  | 5 5 7             | $\square$ 323 $\sharp 4$    | 32 35 656 $\dot{1}$  | 56 53 2354           | 3 33 3333       |
| 二胡  | 5 5 7             | 6. $\dot{1}$ 565 $\sharp 4$ | 3. 235 656 $\dot{1}$ | 56 $\sharp 4$ 3 2312 | 3 3. $\sharp 4$ |
| 中胡  | 5. 7              | 6. $\dot{1}$ 565 $\sharp 4$ | 32 35 656 $\dot{1}$  | 56 53 2354           | 3 3             |
| 扑钹  | X 0               | X 0                         | X 0                  | X 0                  | X 0             |
| 月锣  | 0 X 0X0X          | 0 X 0 X                     | 0 X 0X               | 0 X 0X0X             | 0 X 0X          |
| 板、梆 | X. X X X          | x X X. X                    | x X. X               | x. X X X             | x X X X         |

|     |                         |                        |                                     |                          |                        |               |                  |
|-----|-------------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------|------------------|
| 笛   | 3                       | <u>0 6</u>             | <u>5. 6</u> <u>565<sup>#</sup>4</u> | <u>3 2</u> <u>3257</u>   | 6                      | <u>60 0</u>   | <u>1. 2 3 56</u> |
| 琵琶  | <u>2 35</u>             | <u>3 6</u>             | <u>5 5</u> <u>576 2</u>             | <u>3. 335</u> <u>3 5</u> | <u>6. 667</u>          | <u>67 67</u>  | <u>6552 3 3</u>  |
| 扬琴  | <u>3 35</u>             | <u>6 i</u>             | <u>5 56</u> <u>5<sup>#</sup>4</u>   | <u>3 32</u> <u>3235</u>  | 6                      | <u>6i 56</u>  | <u>i 6 i 3</u>   |
| 小三弦 | <u>3. 5</u>             | <u>6 i</u>             | <u>5 56</u> <u>5<sup>#</sup>4</u>   | <u>3. 2</u> <u>3235</u>  | 6                      | <u>6 5</u>    | <u>i 66 i6i3</u> |
| 中阮  | <u>3 35</u>             | <u>3 6</u>             | <u>5. 5</u> <u>5 5</u>              | <u>3 2</u> <u>3 5</u>    | <u>6. 666</u>          | <u>6 6</u>    | <u>1. 2 1 3</u>  |
| 大阮  | <u>3. 5</u>             |                        | <u>5 56</u> <u>5<sup>#</sup>4</u>   | <u>3 32</u> <u>3235</u>  | <u>6. 666</u>          | <u>6 6</u>    | <u>1. 6 1 3</u>  |
| 二胡  | <u>3 35</u>             | <u>6. i</u>            | <u>5 56</u> <u>5<sup>#</sup>4</u>   | <u>3. 2</u> <u>3235</u>  | 6                      | <u>6. i56</u> | <u>i. 6 i 3</u>  |
| 中胡  | <u>3 35</u>             | 6                      | <u>5 56</u> <u>5<sup>#</sup>4</u>   | <u>3. 2 3. 5</u>         | 6                      | -             | <u>i. 6 i. 3</u> |
| 扑鼓  | X                       | 0                      | X                                   | 0                        | X                      | 0             | X                |
| 月锣  | 0                       | <u>X 0X</u>            | <u>0 X</u> <u>0 0X</u>              | <u>0 X</u> <u>0 X</u>    | 0                      | <u>X 0X</u>   | <u>0 X 0X0X</u>  |
| 板、梆 | <u>x. X</u> <u>X. X</u> | <u>x. X</u> <u>X X</u> | <u>x. X X X</u>                     | <u>x. X</u> <u>X X</u>   | <u>x X</u> <u>X. X</u> |               |                  |

|     |            |           |            |             |            |
|-----|------------|-----------|------------|-------------|------------|
| 笛   | 2. 0       | 1. 6 5 3  | 6. 5 6 1   | 3. 3 12 17  | 6. 5       |
| 琵琶  | 2. 225 2 2 | 3 25 1515 | 6. 6 6 1   | 2 35 22 12  | 6. 666 6 5 |
| 扬琴  | 22 22 2 3  | 1 6 5635  | 6. 5 6 1   | 2. 3 12 17  | 6 6 5      |
| 小三弦 | 2. 3       | 1 6 5 3   | 6 66 6 1   | 2. 3 12 5   | 6 5        |
| 中阮  | 2. 222 2 3 | 1 23 1 5  | 6. 666 6 1 | 2 3 1 1     | 6. 5       |
| 大阮  | 2. 2 2 3   | 1. 6 5 3  | 6 5 6 1    | 2 3 12 17   | 6. 5       |
| 二胡  | 2 2 32     | 1. 6 5653 | 6. 5 6. 1  | 2. 3 1. 217 | 6 6 5      |
| 中胡  | 2 2. 3     | 1 6 5 3   | 6. 5 6 1   | 2. 3 1 7    | 6 6 5      |
| 扑棱  | X 0        | X 0       | X 0        | X 0         | X 0        |
| 月锣  | 0 0 X      | 0 0X 0 X  | 0 0X 0 X   | 0 X 0X 0X   | 0 0 X      |
| 板、梆 | x X X. X   | x. X X X  | x X X. X   | x. X X X    | x X X      |

中板  $\text{♩} = 104$

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 笛   | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0                                  | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |
| 琵琶  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0                                  | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$  | $\frac{3}{4}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   |
| 扬琴  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0                                  | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}}$ |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0                                  | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$                                 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}}$ |
| 中阮  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0                                  | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   |
| 大阮  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ 0                                  | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}}$   |
| 二胡  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6.}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$   | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.} \underline{3}$ $\underline{12} \underline{17}$  |
| 中胡  | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1.}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$                                | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2.} \underline{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}}$                                    |
| 扑铍  | $\frac{3}{4}$ X 0 X  | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 0   | $\frac{3}{4}$ 0 X 0   |
| 月锣  | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 0 X X X  | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 0 X 0   | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 0 X   |
| 板、梆 | $\frac{3}{4}$ X X X X  | $\frac{4}{4}$ X X X X. X  | $\frac{3}{4}$ X X X   |

|     |               |            |            |            |            |              |             |                |                |              |            |            |             |              |                 |  |
|-----|---------------|------------|------------|------------|------------|--------------|-------------|----------------|----------------|--------------|------------|------------|-------------|--------------|-----------------|--|
| 笛   | $\frac{4}{4}$ | 6          | -          | 0          | <u>5.7</u> |              | 6           | 0              | <u>6 5</u>     | <u>3 2</u>   |            | <u>5 2</u> | <u>3 5</u>  | 0            | <u>5 6 5 #4</u> |  |
| 琵琶  | $\frac{4}{4}$ | <u>2 6</u> | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | 6          |              | <u>6. 5</u> | <u>6 6</u>     | <u>6 7 7</u>   | 6            |            | <u>5 5</u> | <u>5 5</u>  | <u>6 7</u>   | <u>6 5</u>      |  |
| 扬琴  | $\frac{4}{4}$ | <u>6.</u>  | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | 0          |              | <u>6. 5</u> | <u>6 i</u>     | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 2</u>   |            | <u>5 5</u> | <u>3 5</u>  | <u>6 i</u>   | <u>5 # 4</u>    |  |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ | <u>6.</u>  | <u>5 6</u> | 0          |            | <u>6 6 5</u> | <u>6 i</u>  | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 2</u>     |              | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6. 6</u> | <u>5 # 4</u> |                 |  |
| 中阮  | $\frac{4}{4}$ | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | 6          | 0          |              | <u>6 5</u>  | <u>6 i</u>     | 2              | 2            |            | 5          | <u>3 5</u>  | <u>6 7</u>   | <u>6 5</u>      |  |
| 大阮  | $\frac{4}{4}$ | <u>6.</u>  | <u>5 6</u> | 0          |            | <u>6 5</u>   | <u>6 i</u>  | <u>2 i</u>     | <u>2 3</u>     |              | 5          | 3          | <u>6</u>    | <u>5 # 4</u> |                 |  |
| 二胡  | $\frac{4}{4}$ | 6          | 6          | 6          | 5          |              | <u>6. 5</u> | <u>6 i</u>     | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 2 3</u> |            | 5          | <u>3 5</u>  | <u>6 i</u>   | <u>5 # 4 5</u>  |  |
| 中胡  | $\frac{4}{4}$ | 6          | 6          | 6          | -          |              | <u>6 5</u>  | <u>6 i</u>     | <u>6 i 6 5</u> | <u>3. 2</u>  |            | 5          | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u>   | <u>5 # 4</u>    |  |
| 扑钹  | $\frac{4}{4}$ | X          | 0          | 0          | -          |              | X           | 0              | 0              | 0            |            | X          | 0           | 0            | 0               |  |
| 月锣  | $\frac{4}{4}$ | 0          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |              | 0           | <u>0 X</u>     | 0              | <u>0 X</u>   |            | 0          | <u>0 X</u>  | 0            | <u>0 X</u>      |  |
| 板、梆 | $\frac{4}{4}$ | X          | X          | X          | X          |              | X           | 0              | X              | X            |            | X          | X           | X            | X               |  |

|     |                |                |   |                |   |                  |     |                |         |                |     |     |     |                |         |                  |                |     |  |
|-----|----------------|----------------|---|----------------|---|------------------|-----|----------------|---------|----------------|-----|-----|-----|----------------|---------|------------------|----------------|-----|--|
| 笛   | 3              | -              | - | 0              |   | 3 <sup>#</sup> 4 | 3 2 | 1 6            | 1 2     |                | 3 0 | 6 5 | 4 3 | 5              |         |                  |                |     |  |
| 琵琶  | 3              | 3 <sup>*</sup> | 3 | 5 <sup>*</sup> | 2 |                  | 3   | 5 <sup>*</sup> | 3 5     | 1 5            | 1 2 |     | 3   | 5 <sup>*</sup> | 3 5     | 6 7 <sup>*</sup> | 5              |     |  |
| 扬琴  | 3              | 3              | 3 | 3              | 2 |                  | 3   | 5              | 3 5 3 2 | 1 6            | 1 2 |     | 3   | 5              | 2 1 2 3 | 5 5              | 5 7            |     |  |
| 小三弦 | 3 <sub>〃</sub> | 3              | 3 | 3 <sub>〃</sub> | 3 | 3                |     | 3              | 5       | 3 2            | 1 6 | 1 2 |     | 3              | 3 5     | 2 1 2 3          | 5 <sub>〃</sub> | 5 7 |  |
| 中阮  | 3              | 3              | 3 | 3              | 2 |                  | 3   | 5              | 3 2     | 1 <sub>〃</sub> | 1 2 |     | 3   | 2              | 3       | 5 5              | 3 5            |     |  |
| 大阮  | 3              | 3              | 3 | 3              | 3 | 3                |     | 3              | 0       | 1 6            | 1 2 |     | 3   | 5              | 2 3     | 5                | 5 7            |     |  |
| 二胡  | 3.             | 3              | 3 | 3              |   | 3.               | 5   | 3 5 3 2        | 1 6     | 1 6 1 2        |     | 3   | 5   | 2 1 2 3        | 5       | 5 7              |                |     |  |
| 中胡  | 3.             | 3              | 3 | 3              |   | 3.               | 5   | 3 2            | 1 6     | 1 2            |     | 3.  | 5   | 2 3            | 5.      | 7                |                |     |  |
| 扑鼓  | X              | 0              | 0 | 0              |   | X                | 0   | 0              | 0       |                | X   | 0   | X   | 0              |         |                  |                |     |  |
| 月锣  | 0 X            | 0 X            | 0 | 0              |   | 0 X              | 0 X | 0              | 0 X     |                | 0   | 0 X | 0   | 0 X            |         |                  |                |     |  |
| 板、梆 | X              | X              | X | X              |   | X                | 0   | X              | X       |                | X   | X   | X   | X              |         |                  |                |     |  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 笛   | <u>6. 7</u> <u>6 5</u> 3 <u>6123</u>          | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u>    | 1 - - <u>0 3</u>                            |
| 琵琶  | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>   | 2 <u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>0 3</u>             | <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>6 2</u> |
| 扬琴  | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>   | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u>    | <u>1 1</u> <u>1 6</u> 1 3                   |
| 小三弦 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>   | <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u>    | 1 <u>1 1</u> 1 3                            |
| 中阮  | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>   | <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u>    | <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 6</u> |
| 大阮  | <u>6 7</u> <u>6 5</u> 3 3                     | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u>    | 1 <u>6 5</u> 1 3                            |
| 二胡  | <u>6. 1</u> <u>5#4</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>  | <u>1. 2</u> <u>1 7</u> <u>6. 1</u> <u>2123</u> | 1 <u>1 65</u> 1 <u>3. 5</u>                 |
| 中胡  | <u>6. 1</u> <u>5#4</u> <u>3. 5</u> <u>6 5</u> | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2. 3</u>   | 1 <u>6 5</u> 1 3                            |
| 扑鼓  | 0 0 0 0                                       | X 0 0 0  | X 0 0 0                                     |
| 月锣  | 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0                     | <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u>             | <u>0 X</u> 0 0 X                            |
| 板、梆 | X 0 X X                                       | x 0 X X  | x X X 0                                     |



|     |   |
|-----|---|
| 笛   | 2.      3 <u>2. 3</u> <u>1. 2</u>   1. <u>5 3</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u>   2    0 <u>3. 5</u> <u>7</u>                                   |
| 琵琶  | <u>2 22</u> <u>2 3</u> <u>2 33</u> <u>2 5</u>   <u>6</u> <u>6 6</u> <u>6 22</u> <u>1 1</u>   <u>2 3</u> <u>2 5</u> <u>3 55</u> <u>7</u> |
| 扬 琴 | <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 3</u> 1   1 <u>6 5</u> <u>6 56</u> <u>1235</u>   <u>2 3</u> <u>2 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 7</u>                |
| 小三弦 | <u>2 2</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u>   <u>1 1</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>1 3</u>   2. <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>7</u>           |
| 中 阮 | <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 3</u> 1   <u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>6 6</u> <u>6 1</u>   <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6 7</u>          |
| 大 阮 | 2 <u>0 3</u> <u>2 3</u> 1   1 <u>6 5</u> <u>6</u> <u>1 3</u>   <u>2. 2</u> <u>2 2</u> 2      3  |
| 二 胡 | 2 <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u>   1 <u>6 5</u> <u>6 56</u> <u>1235</u>   2 <u>2. #4</u> <u>3. 5</u> <u>7</u>                         |
| 中 胡 | 2 <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u>   1 <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>1 3</u>   2    - <u>3. 5</u> <u>6 7</u>                                 |
| 扑 钹 | X      0      0      0   X      0      0      0   X      0      0      0  |
| 月 锣 | 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 <u>0 X</u> 0      X   0 <u>0 X</u> 0      X  |
| 板、梆 | X      0      X      X   X      X      X <u>X. X</u>   X <u>0 X</u> X      X  |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | 6 5 3 5 2 0 5   6 - <sup>1</sup> 600 0 6   5 3 6. 7 5 #4 |
| 琵琶  | 6 5 3 3 5 2 5   2 3 2 1 6 3 0   5 5 3 2 6 7              |
| 扬琴  | 6 5 3 5 2 3 1 7   6 6 7 6 6   5 5 7 6 7 5 6              |
| 小三弦 | 6 5 3 5 2 3 1 7   6 6 7 6 6 6   5. 7 6 7 5 6             |
| 中阮  | 6 5 3 5 2 2 2 1   6 1 5 6 6 6 5   5 - 6. 5               |
| 大阮  | 6 5 3 2 2 3   1. 7 6 0   5. 7 6 0                        |
| 二胡  | 6765 3235 2 .3 1217   6 6 7 6 6 6   5 5 7 6. 7 5 #4      |
| 中胡  | 6 5 3. 5 2 3 1 7   6. 7 6 -   5 5 7 6. 7 5 4             |
| 扑钹  | X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0                              |
| 月锣  | 0 0 X 0 X   0 0 X 0 X   0 0 X 0 X                        |
| 板、梆 | X 0 X 0 X   X X X 0 X   X 0 X 0 X                        |

|     |             |             |             |                       |  |             |            |             |            |  |             |                       |             |            |  |
|-----|-------------|-------------|-------------|-----------------------|--|-------------|------------|-------------|------------|--|-------------|-----------------------|-------------|------------|--|
| 笛   | 3           | <u>0 6</u>  | <u>5 6</u>  | <u>5<sup>#</sup>4</u> |  | 3.          | <u>#4</u>  | 3           | <u>0 6</u> |  | <u>5 0</u>  | <u>5<sup>#</sup>4</u> | <u>3 2</u>  | <u>3 5</u> |  |
| 琵琶  | <u>3 3</u>  | <u>3 3</u>  | <u>3 5</u>  | <u>3 5</u>            |  | 6           | <u>0 3</u> | <u>3 5</u>  | <u>2 5</u> |  | <u>3 5</u>  | <u>5 2</u>            | <u>1 2</u>  | <u>1 2</u> |  |
| 扬琴  | <u>3 5</u>  | <u>6 7</u>  | <u>5 3</u>  | <u>2<sup>#</sup>4</u> |  | <u>3 3</u>  | <u>3 3</u> | <u>3 5</u>  | 3          |  | <u>6 5</u>  | <u>5 6</u>            | <u>#4 5</u> | 3          |  |
| 小三弦 | <u>3 5</u>  | <u>6 7</u>  | <u>5 6</u>  | <u>2 3</u>            |  | 3           | <u>3 3</u> | 3           | <u>3 3</u> |  | <u>3 5</u>  | <u>5 6</u>            | <u>#4 5</u> | 3          |  |
| 中阮  | <u>3. 3</u> | <u>3 3</u>  | <u>3. 5</u> | <u>5 5</u>            |  | <u>3. 5</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 5</u> | 2          |  | <u>3. 5</u> | 2                     | 1           | 1          |  |
| 大阮  | <u>3. 3</u> | <u>3 3</u>  | 3           | 0                     |  | 3.          | <u>2 3</u> | 5           |            |  | 6           | <u>5 6</u>            | <u>3 2</u>  | <u>3 5</u> |  |
| 二胡  | 3           | <u>6. 7</u> | <u>5 3</u>  | <u>2 5</u>            |  | 3           | -          | 3           | <u>3 5</u> |  | <u>6 5</u>  | <u>5 6</u>            | <u>#4 5</u> | 3          |  |
| 中胡  | 3           | <u>6 7</u>  | <u>5 3</u>  | 2                     |  | 3           | -          | 3           | 6          |  | 5           | -                     | 5           | 3          |  |
| 扑钹  | X           | 0           | 0           | 0                     |  | X           | 0          | X           | 0          |  | X           | 0                     | 0           | 0          |  |
| 月锣  | 0           | <u>0 X</u>  | 0           | X                     |  | 0           | 0          | 0           | X          |  | 0           | <u>0 X</u>            | 0           | X          |  |
| 板、梆 | x           | <u>0 X</u>  | X           | X                     |  | x           | X          | X           | <u>0 X</u> |  | x           | <u>0 X</u>            | X           | X          |  |

|     |            |                   |                   |                                |  |            |            |            |            |   |                     |                   |                    |                                     |            |  |
|-----|------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|--|------------|------------|------------|------------|---|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------------------------|------------|--|
| 笛   | 6          | -                 | 1.                | 3                              |  | 2.         | 3          | <u>1</u>   | <u>5</u>   | 3 |                     | 6                 | <u>1</u> 3         | <u>2</u> 3                          | <u>1</u> 7 |  |
| 琵琶  | 6.         | <sup>*</sup> 2    | <u>6</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>3</u> <sup>*</sup> |  | <u>2</u> 5 | <u>2</u> 3 | <u>1</u> 5 | <u>3</u> 5 |   | <u>6</u> <u>6</u>   | <u>6</u> <u>6</u> | <u>1</u> 2         | <u>1</u> 7                          |            |  |
| 扬琴  | <u>3</u> 5 | <u>3</u> 5        | <u>1</u> 6        | <u>1</u> 3                     |  | <u>2</u> 2 | <u>2</u> 3 | <u>1</u> 6 | 5 3        |   | 6 5                 | 6 1               | <u>2</u> 3         | <u>1</u> 7                          |            |  |
| 小三弦 | <u>3</u> 5 | 6                 | <u>1</u> 6        | <u>1</u> 3                     |  | 2.         | <u>3</u>   | <u>1</u> 6 | 5 3        |   | 6                   | <u>1</u> 3        | <u>2</u> 3         | <u>1</u> 7                          |            |  |
| 中阮  | <u>6.</u>  | <u>6</u> <u>6</u> | 1                 | 1                              |  | <u>2</u> 2 | <u>2</u> 3 | <u>1</u> 6 | 5          |   | <u>6.</u> <u>6.</u> | <u>6</u> <u>6</u> | <u>2</u> 3         | 1                                   |            |  |
| 大阮  | 6          | 0                 | 1                 | <u>1</u> 3                     |  | 2          | 2          | <u>1</u> 6 | 5          |   | 6                   | <u>6</u> 1        | <u>2</u> 3         | <u>1</u> 7                          |            |  |
| 二胡  | <u>3</u> 4 | <u>3</u> 5        | <u>1</u> 6        | <u>1</u> 3                     |  | 2          | -          | <u>1</u> 6 | <u>5</u> 3 |   | <u>6.</u> <u>5.</u> | <u>6</u> 1        | <u>2.</u> <u>3</u> | <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> |            |  |
| 中胡  | <u>3</u> 5 | 6                 | -                 | -                              |  | 2          | -          | <u>1</u> 6 | 5          |   | 6 5                 | 6 1               | <u>2</u> 3         | <u>1</u> 7                          |            |  |
| 扑铃  | X          | 0                 | 0                 | 0                              |  | X          | 0          | 0          | 0          |   | X                   | 0                 | 0                  | 0                                   |            |  |
| 月锣  | 0          | X                 | 0                 | X                              |  | 0          | X          | <u>0</u> X | <u>0</u> X |   | 0                   | <u>0</u> X        | 0                  | X                                   |            |  |
| 板、梆 | X          | X                 | X                 | X                              |  | X          | X          | X          | X          |   | X                   | <u>0</u> X        | X                  | X                                   |            |  |

急板 ♩ = 184

|            |                 |                |                 |
|------------|-----------------|----------------|-----------------|
| 笛          | 6. 5 6 5 6      | 0 2 1 6 5 3    | 6 0 0 1 2 3 1 7 |
| 琵琶         | 6. 2 6 1 6      | 6 1. 1 6 5 3   | 5 0 2 3 2 1     |
| 扬琴         | 6. 5 6 5 6      | 0 1 2 1 6 5 3  | 6 5 1 3 2 3 1 7 |
| 小三弦        | 6 6 6 6 5 6 5 6 | 0 1 2 1 6 5 3  | 5 1 3 2 3 1 7   |
| 中阮         | 6. 6 6 6 6 5 6  | 6 1 1 6 5 3    | 5 6 2 3 2 1     |
| 大阮         | 6. 5 6 5 6      | 0 1 1 6 5 3    | 6 6 2 2 7       |
| 急板 ♩ = 184 |                 |                |                 |
| 二胡         | 6. 5 6 5 6      | 6 1. 2 1 6 5 3 | 6 5 1 3 2 3 1 7 |
| 中胡         | 6. 5 6 5 6      | 6 1. 2 1 6 5 3 | 6 1 3 2 3 1 7   |
| 扑钹         | X 0 0 0         | X 0 0 0        | X 0 0 0         |
| 月锣         | 0 0 0 X         | 0 X 0 X 0 X    | 0 X 0 X         |
| 板、梆        | X 0 0 X         | x x x x        | x x x x         |

|     |     |     |   |     |    |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|---|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 笛   | 6   | 6 0 | 0 | 5 7 | 6. | 7   | 6 5 | 3 2 | 5 2 | 3 5 | 6   | 0 5 |
| 琵琶  | 6   | 6   | 6 | 6   | 0  | 5   | 3   | 5 7 | 5   | 5 7 | 6 7 | 5 2 |
| 扬琴  | 6 6 | 6   | 5 | 5 7 | 6  | 6 i | 6 5 | 3 2 | 5 5 | 3 5 | 6 i | 5#4 |
| 小三弦 | 6   | 6 6 | 6 | 5   | 6. | i   | 6 5 | 3 2 | 5 5 | 3 5 | 6 i | 5#4 |
| 中阮  | 6   | 6   | 5 | 5   | 5  | 6   | 3   | 5   | 5   | 3   | 6   | 5   |
| 大阮  | 6   | 3   | 6 | 3   | 0  | 6   | 5   | 6   | 3   | 0   | 3   | 0   |
| 二胡  | 6   | -   | 6 | 5   | 6  | 6 i | 6 5 | 3 2 | 5 5 | 3 5 | 6 i | 5#4 |
| 中胡  | 6   | -   | - | 5   | 6. | i   | 6 5 | 3 2 | 5   | 3 5 | 6 i | 5#4 |
| 扑鼓  | X   | 0   | 0 | 0   | 0  | 0   | 0   | 0   | X   | 0   | 0   | 0   |
| 月锣  | 0   | 0   | X | 0 X | 0  | X   | 0 X | 0 X | 0   | X   | 0   | X   |
| 板、梆 | X   | X   | X | X   | X  | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |

|     |    |                |            |                        |  |            |            |            |            |  |            |            |            |            |  |
|-----|----|----------------|------------|------------------------|--|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 笛   | 3. | <u>#4</u>      | <u>3 5</u> | <u>2 1</u>             |  | <u>3#4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> |  | 3          | <u>0 6</u> | <u>5#4</u> | <u>3 5</u> |  |
| 琵琶  | 3  | <sup>*</sup> 5 | 3          | <u>0 <sup>*</sup>5</u> |  | 5          | 2          | 1          | <u>5</u>   |  | 0          | <u>3 3</u> | 5          | 5          |  |
| 扬琴  | 3. | <u>3 3</u>     | 2          |                        |  | <u>3#4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> |  | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5          | 5          |  |
| 小三弦 | 3. | <u>3 3</u>     | 2          |                        |  | <u>3#4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | 1          |  | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5          | 5          |  |
| 中阮  | 3  | 5              | 3          | 2                      |  | 3          | 2          | 1          | 2          |  | 3          | <u>2 3</u> | 5          | 5          |  |
| 大阮  | 0  | 3              | 3          | 3                      |  | 3          | 0          | 1          | 2          |  | 3          | 0          | 5          | 3          |  |
| 二胡  | 3  | -              | 3.         | <u>2</u>               |  | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> |  | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5          | -          |  |
| 中胡  | 3  | -              | -          | -                      |  | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | 1          | <u>1 2</u> |  | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5          | -          |  |
| 扑钹  | X  | 0              | 0          | 0                      |  | X          | 0          | 0          | 0          |  | X          | 0          | 0          | -          |  |
| 月锣  | 0  | 0              | X          | <u>0 X</u>             |  | 0          | X          | 0          | 0          |  | X          | <u>0 X</u> | 0          | X          |  |
| 板、梆 | X  | 0              | 0          | 0                      |  | X          | X          | X          | X          |  | X          | X          | X          | X          |  |

|     |     |      |     |     |      |     |     |     |      |     |   |     |
|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|-----|---|-----|
| 笛   | 6 7 | 6 5  | 3   | 0 2 | 1 2  | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 1    | -   | - | 0 3 |
| 琵琶  | 6 7 | 6 5  | 3 5 | 6 2 | 2    | 0 1 | 1   | 7   | 2    | 1   | 1 | 1   |
| 扬琴  | 6 1 | 5 #4 | 3 5 | 3 2 | 1 2  | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 1.   | 1   | 1 | 6   |
| 小三弦 | 6 7 | 6 5  | 3 5 | 2   | 1 2  | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 1.   | 1   | 1 | 3   |
| 中阮  | 6 7 | 6 5  | 3 5 | 2   | 1. 1 | 1 1 | 6 1 | 2 3 | 1. 1 | 1 1 | 1 | 6   |
| 大阮  | 6   | 5    | 3   | 0   | 1    | 0   | 6   | 1   | 1    | 1 1 | 1 | 6   |
| 二胡  | 6   | 5 #4 | 3 5 | 3 2 | 1 2  | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 1    | -   | 1 | 3 5 |
| 中胡  | 6   | 5 #4 | 3 5 | 6 5 | 1 2  | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 1    | -   | - | 3   |
| 扑铍  | X   | 0    | 0   | 0   | X    | 0   | 0   | 0   | X    | 0   | 0 | 0   |
| 月锣  | 0   | 0    | 0   | X   | 0    | 0   | 0   | X   | 0    | 0   | 0 | X   |
| 板、梆 | X   | X    | X   | 0 X | X    | X   | X   | X   | X    | X   | X | X   |



|     |            |            |            |            |  |            |            |            |            |  |    |          |            |            |  |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|----|----------|------------|------------|--|
| 笛   | 2.         | <u>3</u>   | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> |  | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | <u>6.</u>  | <u>3</u>   |  | 2  | 0        | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> |  |
| 琵琶  | 2          | <u>2 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |  | 1          | <u>2</u>   | <u>6</u>   | <u>6</u>   |  | 2  | <u>2</u> | <u>2 5</u> | <u>3 5</u> |  |
| 扬琴  | 2.         | <u>3</u>   | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> |  | 1          | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> |  | 2. | -        | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> |  |
| 小三弦 | 2.         | <u>3</u>   | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> |  | 1.         | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> |  | 2. | <u>2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> |  |
| 中阮  | 2          | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | 1          |  | 1          | 5          | <u>6</u>   | <u>6</u>   |  | 1  | 2        | 3          |            |  |
| 大阮  | 2          | 3          | 1          | 2          |  | 1          | 5          | <u>6</u>   | 0          |  | 2  | 2        | 2          | 3          |  |
| 二胡  | 2.         | <u>3</u>   | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> |  | 1          | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> |  | 2  | -        | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> |  |
| 中胡  | 2.         | <u>3</u>   | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> |  | 1          | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> |  | 2  | -        | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> |  |
| 扑鼓  | X          | 0          | 0          |            |  | X          | 0          | 0          | 0          |  | X  | 0        | 0          |            |  |
| 月锣  | 0          | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |  | 0          | X          | 0          | X          |  | 0  | 0        | X          | <u>0 X</u> |  |
| 板、梆 | <u>x X</u> | X          | X          | X          |  | x          | X          | 0          | X          |  | x  | X        | X          | <u>0 X</u> |  |

|     |     |     |     |     |   |   |   |     |   |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|-----|---|-----|-----|-----|
| 笛   | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 5 | 6 | - | 0 | 0 6 | 5 | 3   | 6 7 | 5 4 |
| 琵琶  | 6 7 | 6 3 | 2   | 5   | 2 | 6 | 6 | 6   | 5 | 5   | 3   | 5   |
| 扬琴  | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 6   | 5 | 7   | 6 7 | 5 4 |
| 小三弦 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 5   | 5 | 7   | 6 7 | 5 4 |
| 中阮  | 3   | 3 5 | 2   | 1   | 6 | 6 | 6 | 5   | 5 | 5   | 6   | 1   |
| 大阮  | 6   | 3   | 2   | 0   | 2 | 2 | 6 | 0   | 5 | 3   | 6   | 0   |
| 二胡  | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | - | - | 6   | 5 | 5 7 | 6 i | 5 4 |
| 中胡  | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | - | - | -   | 5 | 7   | 6 i | 5 4 |
| 扑鼓  | X   | 0   | 0   | 0   | X | 0 | 0 | 0   | X | 0   | 0   | 0   |
| 月锣  | 0   | X   | 0   | X   | 0 | 0 | 0 | X   | 0 | 0   | X   | 0 X |
| 板、梆 | X   | X   | 0   | X   | X | X | X | 0   | X | 0   | X   | 0   |

|     |            |            |            |                          |  |    |        |   |                             |  |            |                          |            |            |  |
|-----|------------|------------|------------|--------------------------|--|----|--------|---|-----------------------------|--|------------|--------------------------|------------|------------|--|
| 笛   | 3 5        | 6 7        | 5          | $\dot{4}$                |  | 3. | $\#4$  | 3 | 2                           |  | <u>5 6</u> | <u>5<math>\#4</math></u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> |  |
| 琵琶  | 3          | <u>3 5</u> | 5          | 5                        |  | 3  | $\ast$ | 3 | <u>0<math>\ast</math> 5</u> |  | 3.         | <u>5</u>                 | 3          | 5          |  |
| 扬琴  | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>5 3</u> | <u>2<math>\#4</math></u> |  | 3  | -      | - | 6                           |  | <u>5 6</u> | <u>5 4</u>               | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> |  |
| 小三弦 | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | 5          | $\#4$                    |  | 3. | 2      | 3 | 6                           |  | <u>5 6</u> | <u>5 2</u>               | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> |  |
| 中阮  | 3          | 3          | 5          | 2                        |  | 3  | 3      | 3 | 2                           |  | 5          | 2                        | 3          | 5          |  |
| 大阮  | 3          | 3          | 3          | 2                        |  | 3  | 3      | 3 | 6                           |  | 5          | 5                        | 0          | 3          |  |
| 二胡  | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>5 3</u> | <u>2<math>\#4</math></u> |  | 3  | -      | - | 6                           |  | <u>5 6</u> | <u>5<math>\#4</math></u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> |  |
| 中胡  | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>5 3</u> | <u>2<math>\#4</math></u> |  | 3  | -      | - | 6                           |  | 5.         | $\#4$                    | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> |  |
| 扑鼓  | X          | 0          | 0          | 0                        |  | X  | 0      | 0 | 0                           |  | X          | 0                        | 0          | 0          |  |
| 月锣  | 0          | X          | 0          | X                        |  | 0  | 0      | X | <u>0 X</u>                  |  | 0          | 0                        | X          | <u>0 X</u> |  |
| 板、梆 | x          | x          | x          | x                        |  | x  | 0      | x | 0                           |  | x          | x                        | x          | x          |  |

|     |    |   |            |            |  |            |            |            |            |  |            |            |            |            |  |
|-----|----|---|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 笛   | 6  | - | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> |  | 2.         | 3          | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> |  | <u>6 5</u> | <u>1</u>   | <u>2 0</u> | <u>1 7</u> |  |
| 琵琶  | 6  | 6 | 6          | 6          |  | 2          | <u>2 2</u> | 1          | 2          |  | 6          | <u>6 2</u> | 6          | 2          |  |
| 扬琴  | 6  | - | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> |  | 2.         | 3          | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> |  | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> |  |
| 小三弦 | 6. | 6 | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> |  | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> |  | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> |  |
| 中阮  | 6  | 6 | 1          | 6          |  | 2          | 3          | 1          | 5          |  | 6          | <u>6 1</u> | 2          | 1          |  |
| 大阮  | 6  | 0 | 1          | 3          |  | 2          | 0          | <u>1 6</u> | 5          |  | 6          | 1          | 2          | 3          |  |
| 二胡  | 6  | 6 | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> |  | 2          | -          | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> |  | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> |  |
| 中胡  | 6  | - | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> |  | 2          | -          | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> |  | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> |  |
| 扑钹  | X  | 0 | 0          | 0          |  | X          | 0          | 0          | 0          |  | X          | 0          | 0          | 0          |  |
| 月锣  | 0  | X | 0          | X          |  | 0          | 0          | X          | <u>0 X</u> |  | 0          | 0          | X          | <u>0 X</u> |  |
| 板、梆 | X  | X | X          | X          |  | X          | X          | X          | 0          |  | X          | 0          | X          | X          |  |

渐慢

|     |   |            |            |            |   |            |            |            |            |            |            |            |                               |                |       |
|-----|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------------------------|----------------|-------|
| 笛   | 6 | <u>5 7</u> | <u>6 5</u> | 6          | 6 | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6 5        | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | <sup>v</sup> 7 <sup>6</sup> 6 | - - -          |       |
| 琵琶  | 6 | 6          | 6          | 6          | 6 | 1'         | 2          | 2          | 6          | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>5</u>   | <sup>v</sup> 6                | - - -          |       |
| 扬琴  | 6 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 6          | 6 | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6 5        | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | <sup>v</sup> 6                | - - -          |       |
| 小三弦 | 6 | <u>6 6</u> | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | 6 | 6          | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 5          | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u>                    | <sup>v</sup> 6 | - - - |
| 中阮  | 6 | 5          | 6          | 6          | 6 | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6          | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 5</u> | <sup>v</sup> 7 <sup>6</sup> 6 | - - -          |       |
| 大阮  | 6 | 0          | <u>0 5</u> | 6          | 0 | 1          | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6 5        | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | <sup>v</sup> 6                | - - -          |       |
| 二胡  | 6 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 6          | 6 | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6 5        | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | <sup>v</sup> 7 <sup>6</sup> 6 | - - -          |       |
| 中胡  | 6 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 6          | 6 | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6 5        | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | <sup>v</sup> 7 <sup>6</sup> 6 | - - -          |       |
| 扑钹  | X | 0          | 0          | 0          | X | 0          | 0          | 0          | X          | 0          | 0          | 0          | X                             | 0 0 0          |       |
| 月锣  | 0 | X          | 0          | X          | 0 | 0          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <sup>v</sup> X                | 0 0 0          |       |
| 板、梆 | x | x          | x          | 0          | x | x          | x          | x          | x          | x          | x          | x          | X                             | 0 0 0          |       |

(五星村国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄志涛(笛)、黄庆祥(琵琶)、袁永明(扬琴)、华新江(小三弦)、袁张荣(中阮)、顾惠兴(大阮)、顾六兴(二胡)、袁永清(中胡)、陆庸夫(板)、袁福江(扑钹)、袁全江(月锣)。

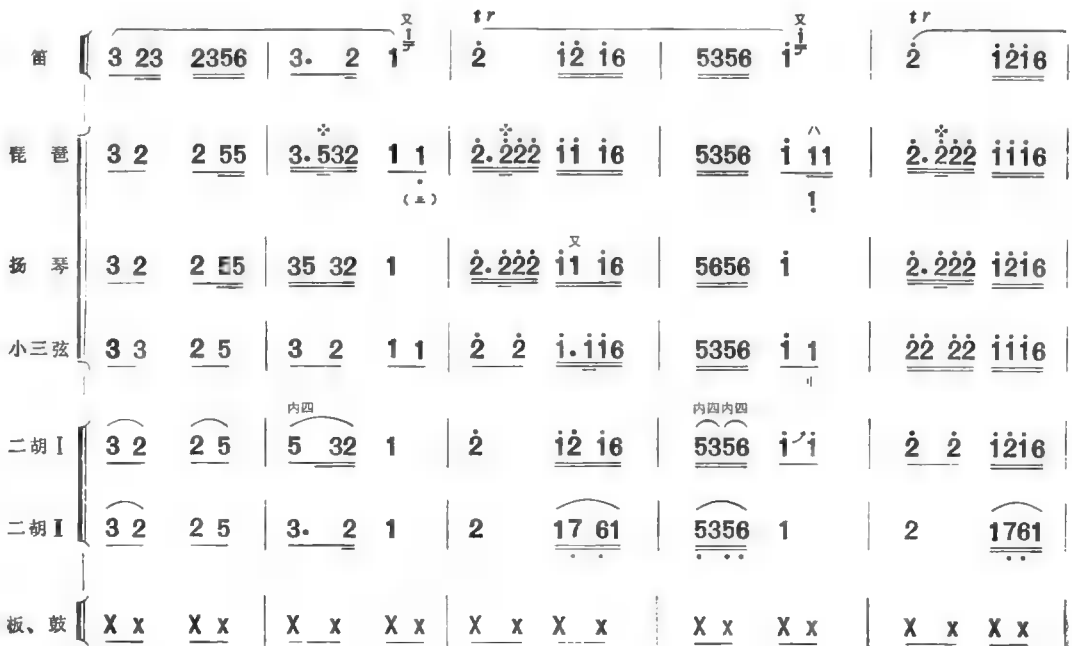
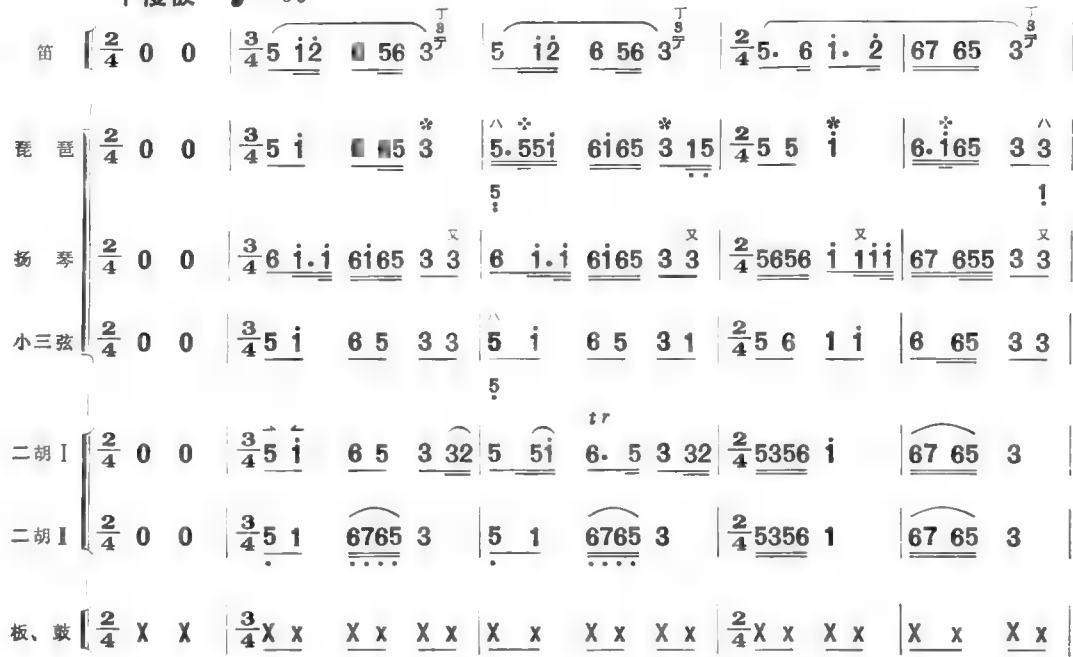
2. 乐器定音: 笛 筒 音 2=a<sup>1</sup>、琵琶 2 5 6 2=A d c a、小三弦 5 1 5=A d a、中阮 5 2 5 2=d a d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>、大阮 1 5 1 5=G d g d<sup>1</sup>、二胡 5 2=d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>、中胡 1 5=g d<sup>1</sup>。

71. 鸟 夜 啼

**1=D**

市区

中慢板  $\text{♩} = 60$



|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>1. 2</u> <u>3 23</u>   <u>1231</u> <u>2</u> <sup>又</sup>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   <u>3216</u> <u>2. 3</u>   <u>5 5</u> <u>3. 2</u> |
| 琵琶    | <u>1. 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 3</u> <u>2</u> <sup>又</sup>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   <u>3 1</u> <u>2</u>   <u>5 55</u> <u>3322</u>      |
| 扬琴    | <u>1 12</u> <u>3535</u>   <u>1235</u> <u>2 2</u> <sup>又</sup>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   <u>3 1</u> <u>2</u>   <u>5 5</u> <u>3532</u>   |
| 小三弦   | <u>1 1</u> <u>3 2</u>   <u>1 3</u> <u>2</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   <u>0 1</u> <u>2</u>   <u>5 5</u> <u>3 2</u>                      |
| 二胡 I  | <u>1. 2</u> <u>3 32</u>   <u>1231</u> <u>2</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   <u>3213</u> <u>2. 3</u>   <u>5 5</u> <u>3 32</u>              |
| 二胡 II | <u>1. 2</u> <u>3. 2</u>   <u>123</u> <u>2</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   <u>321</u> <u>2</u>   <u>5 5</u> <u>3 32</u>                   |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>                  |

|       |                            |                       |                       |   |                        |
|-------|----------------------------|-----------------------|-----------------------|---|------------------------|
| 笛     | <u>1231</u> <sup>又</sup> 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> 2         | <sup>tr</sup> <u>2̣. 1̣</u> <u>6. 5</u> | <u>3235</u> ■          |
| 琵琶    | <u>1233</u> 2              | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 5</u> | <u>2 2̣1̣</u> <u>6 65</u>               | <u>3 5</u> *6          |
| 扬琴    | <u>1235</u> <sup>又</sup> 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u>   | <u>2̣. 1̣</u> <u>6 65</u>               | <u>3535</u> 6          |
| 小三弦   | <u>1 3</u> 2               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> 2          | <u>0 5</u> <u>6 65</u>                  | <u>3 35</u> <u>6 6</u> |
| 二胡 I  | <u>123</u> 2               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3213</u> 2         | <sup>tr</sup> <u>2̣ 1̣</u> <u>6. 5</u>  | <u>3235</u> 6          |
| 二胡 II | <u>123</u> 2               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> 2          | <u>2. 1</u> <u>6761</u>                 | <u>3235</u> 6̣         |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>      | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u>                   | <u>X x</u> <u>X x</u>  |

|       |                                 |                          |                                 |                           |                                       |
|-------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 笛     | <sup>tr</sup> <u>7</u> <u>6</u> | <u>76 57</u> 6           | <sup>tr</sup> <u>7</u> ■        | <u>7657</u> <u>6 0</u>    | <u>6767</u> <u>2̣3̣2̣7</u>            |
| 琵琶    | * <u>7. 777</u> * <u>6. 666</u> | <u>76657</u> <u>6666</u> | * <u>7. 777</u> * <u>6. 666</u> | * <u>7657</u> ■ <u>66</u> | <u>6667</u> <u>2̣2̣2̣7</u>            |
| 扬琴    | <u>7. 777</u> <u>66 66</u>      | <u>76 57</u> 6           | <u>7. 777</u> <u>66 66</u>      | <u>7657</u> <u>6 67</u>   | <u>6767</u> <u>2̣ 2̣</u> <sup>又</sup> |
| 小三弦   | <u>7 77</u> <u>66 66</u>        | <u>77 75</u> <u>6 6</u>  | <u>7 7</u> <u>66 66</u>         | <u>7655</u> <u>6 6</u>    | <u>6 7</u> <u>2̣ 2̣</u>               |
| 二胡 I  | <u>7</u> <u>6</u>               | <u>76 57</u> 6           | <u>7</u> ■                      | <u>7657</u> 6             | <u>6. 7</u> <u>2̣. 7</u>              |
| 二胡 II | <u>7 7</u> 6                    | <u>76 5</u> 6            | <u>7 7</u> 6                    | <u>765</u> 6              | <u>6. 7</u> <u>2̣ 7</u> <sup>内</sup>  |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>           | <u>X x</u> <u>X x</u>    | <u>X x</u> <u>X x</u>           | <u>XxXx</u> <u>X x</u>    | <u>X xx</u> <u>X x</u>                |



笛

琵琶

扬琴

小三弦

二胡 I

二胡 II

板、鼓

在缠弦上演奏

6767 2̣. 3̣ | 3/4 7 2̣3̣ 7276 5 6 | 0 2̣3̣ 7276 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ | 7657 6 0 |

6667 2̣ | 3/4 7 2̣2̣ 7 76 5 6 | 0'2̣ 7 76 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 0 |

6567 2̣ 2̣ | 3/4 0 2̣ 0 76 5 6 | 0 2̣ 0 76 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ | 0 5 6 0 |

6'2̣ 2̣<sup>7</sup> | 3/4 7 2̣ 7 6 5 6 | 0'2̣ 7 6 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 0 |

6. 7 2̣ | 3/4 7 2̣ 7 76 5 6 | 7 2̣ 7 6 5 6 | 2/4 606 606 | 7657 6 |

6567 2̣ | 3/4 7 2̣3̣ 7276 5 6 | 7 2̣ 7276 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ | 7657 6 0 |

X x X x | 3/4 X x X x X x | X x X x X x | 2/4 X x X x | X x X x |

笛

琵琶

扬琴

小三弦

二胡 I

二胡 II

板、鼓

0 6̣ 0 6̣ | 7657 6 | 3/4 0 6̣ 56 3̣<sup>7 3 7</sup> | 0 3̣ 0 57 6 0 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 | 3/4 0 6̣ 6 5 3̣ | 0 3̣ 0 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 0 5 6 0 | 3/4 0 6̣ 0 5 3̣ | 0 3̣ 0 5 6 0 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 0 | 3/4 0 6̣ 6 5 3̣ 0 | 0 3̣ 0 5 6 0 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 6̣ | 7657 6 0 | 3/4 0 6̣ 6 5 3̣ | 0 3̣ 3 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 765 6 0 | 3/4 0 6̣ 6 5 3̣ | 0 3̣ 3 5 6 | 2/4 0 6̣ 0 6̣ |

X x X x | X x X x | 3/4 X x X x X x | X x X x X x | 2/4 X x X x |

笛  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{0\overset{\sim}{6}} \quad \underline{6\overset{\sim}{6}} \mid \underline{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{55} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{0\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{0\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{7\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{56} \quad \underline{5\overset{\wedge}{5}} \end{array} \right]$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \underline{05} \quad \underline{60} \mid \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{05} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{67} \mid \frac{3}{4} \underline{112} \quad \underline{56} \quad \underline{5\overset{\wedge}{5}} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{5\overset{\wedge}{5}} \end{array} \right]$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7657} \quad \underline{6} \mid \underline{0\overset{\sim}{6}} \quad \underline{0\overset{\sim}{6}} \mid \underline{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \end{array} \right]$

二胡 II  $\left[ \begin{array}{c} \underline{765} \quad \underline{6} \mid \underline{0\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{0\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{765} \quad \underline{60} \mid \underline{21} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{56} \quad \underline{5\underset{\cdot}{5}} \end{array} \right]$

板、鼓  $\left[ \begin{array}{c} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \end{array} \right]$

笛  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad \underline{30} \mid \underline{356} \quad \underline{3532} \quad \underline{10} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\overset{*}{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{666} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{112} \quad \underline{32} \quad \underline{30} \mid \underline{355} \quad \underline{3532} \quad \underline{11} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}6} \end{array} \right]$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\overset{\wedge}{1}} \quad \underline{\overset{\wedge}{1}5} \mid \underline{66} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{33} \mid \underline{35} \quad \underline{3535} \quad \underline{11} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\overset{\wedge}{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}6} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{66} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{3} \mid \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \mid \frac{2}{4} \underline{22} \quad \underline{16} \end{array} \right]$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\overset{tr}{\cdot}} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \mid \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \end{array} \right]$

二胡 II  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{6\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{6\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \mid \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \quad \underline{1761} \end{array} \right]$

板、鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{XxXx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \end{array} \right]$

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>5356</u> <u>1̇ 0</u>   <sup>1r</sup> <u>2̇</u> <u>1̇216</u>   <u>5356</u> <u>1̇ 0</u>   <sup>2</sup> <u>1. 2</u> <u>5 5</u>   <sup>丁 丁</sup> <u>3 3</u> <u>0 56</u>        |
| 琵琶    | <u>5356</u> <u>1̇ 1̇</u>   <sup>^</sup> <u>2̇2̇ 2̇2̇</u> <u>1̇1̇16</u>   <u>5356</u> <u>1̇ 1̇</u>   <sup>^</sup> <u>1. 2</u> <u>3 5</u>   <sup>*</sup> <u>3 3</u> <u>0 55</u> |
| 扬琴    | <u>5656</u> <u>1̇</u>   <sup>又</sup> <u>2. 2̇2̇2̇</u> <u>1̇216</u>   <u>5656</u> <u>1̇</u>   <sup>又</sup> <u>1. 2</u> <u>5 5</u>   <u>3 3</u> <u>0 5</u>                      |
| 小三弦   | <u>5 6</u> <u>1̇ 1̇</u>   <u>2̇2̇ 2̇2̇</u> <u>0111</u>   <u>5555</u> <u>1̇ 0</u>   <u>1</u> <u>5 5</u>   <u>3 3</u> <u>0 5</u>  |
| 二胡 I  | <u>5356</u> <u>1̇</u>   <u>2̇</u> <u>1̇ 1̇6</u>   <u>5 56</u> <u>1̇</u>   <u>1. 2</u> <u>5 5</u>   <sup>内四</sup> <u>3 3</u> <u>0 5</u>  |
| 二胡 II | <u>5356</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>1761</u>   <u>5356</u> <u>1</u>   <u>1 12</u> <u>5 5</u>   <u>3 3</u> <u>5</u>   |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | <u>3 23</u> <u>1265</u>   <u>6123</u> <u>1 0</u>   <sup>稍快</sup> <sup>♩ = 96</sup> <u>1. 2</u> <u>3. 2</u>   <u>1231</u> <u>2</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   |
| 琵琶    | <u>3 2</u> <u>1 6</u>   <u>6 2</u> <u>1 0</u>   <u>1. 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 3</u> <u>2 0</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>  |
| 扬琴    | <u>3 2</u> <u>6 6</u>   <u>6 2</u> <u>1 0</u>   <sup>又</sup> <u>1 2</u> <sup>又</sup> <u>3 2</u>   <sup>又</sup> <u>1 3</u> <sup>又</sup> <u>2 0</u>   <sup>又</sup> <u>0 2</u> <sup>又</sup> <u>0 2</u> |
| 小三弦   | <u>3 2</u> <u>1 6</u>   <u>6 2</u> <u>1 0</u>   <u>1 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 3</u> <u>2 0</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>   |
| 二胡 I  | <u>3 2</u> <u>1 6</u>   <u>6 2</u> <u>1</u>   <u>1. 2</u> <u>3 2</u>   <u>1 3</u> <u>2 2</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>  |
| 二胡 II | <u>3 2</u> <u>1765</u>   <u>6123</u> <u>1</u>   <u>1. 2</u> <u>3 2</u>   <u>123</u> <u>2</u>   <u>0 2</u> <u>0 2</u>  |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   |

|       |                                   |                         |                                   |                       |                        |
|-------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 笛     | <u>3216</u> <u>2323</u>           | <u>5656</u> <u>3. 2</u> | <u>1231</u> <u>2<sup>又</sup></u>  | <u>2</u> <u>0 2</u>   | <u>3216</u> <u>2</u>   |
| 琵琶    | <u>3 1</u> <u>2 5</u><br>2 (-)    | <u>5 5</u> <u>3 32</u>  | <u>1 3</u> <u>2</u>               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 0</u>  |
| 扬琴    | <u>3 1</u> <u>2 2</u>             | <u>5 5</u> <u>3 32</u>  | <u>1235</u> <u>2</u>              | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 22</u> |
| 小三弦   | <u>0 1</u> <u>2 0</u>             | <u>5 5</u> <u>3 2</u>   | <u>1 3</u> <u>2 0</u>             | <u>2</u> <u>2</u>     | <u>0 1</u> <u>2 0</u>  |
| 二胡 I  | <u>3 1</u> <u>2</u> <sup>tr</sup> | <u>5 5</u> <u>3 32</u>  | <u>123</u> <u>2</u> <sup>tr</sup> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u>    |
| 二胡 II | <u>321</u> <u>2</u>               | <u>5 5</u> <u>3 32</u>  | <u>123</u> <u>2</u>               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> <u>2</u>    |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>             | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>             | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u>  |

|       |                                       |                       |                                 |                        |                                 |
|-------|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 笛     | <sup>tr</sup> <u>2. i</u> <u>6. 5</u> | <u>3235</u> <u>6</u>  | <sup>tr</sup> <u>7</u> <u>6</u> | <u>7657</u> <u>6</u>   | <sup>tr</sup> <u>7</u> <u>6</u> |
| 琵琶    | <u>2. i</u> <u>6 5</u>                | <u>3 5</u> <u>6</u>   | <u>77 77</u> <u>6 6</u>         | <u>7657</u> <u>6 6</u> | <u>7 7</u> <u>6*</u>            |
| 扬琴    | <u>2. i</u> <u>6 5</u>                | <u>3 2</u> <u>6</u>   | <u>7. 777</u> <u>6666</u>       | <u>7657</u> <u>6</u>   | <u>7777</u> <u>6 0</u>          |
| 小三弦   | <u>0 5</u> <u>6 1</u>                 | <u>3 5</u> <u>6</u>   | <u>77 77</u> <u>6</u>           | <u>7657</u> <u>6 0</u> | <u>7777</u> <u>6 0</u>          |
| 二胡 I  | <u>2. i</u> <u>6 5</u> <sup>w</sup>   | <u>3 5</u> <u>6</u>   | <u>7</u> <u>6</u>               | <u>7657</u> <u>6</u>   | <u>7</u> <u>6</u>               |
| 二胡 II | <u>2. 1</u> <u>6761</u>               | <u>3235</u> <u>6</u>  | <u>7 7</u> <u>6</u>             | <u>765</u> <u>6</u>    | <u>7 7</u> <u>6</u>             |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>                 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u>           | <u>X x</u> <u>X x</u>  | <u>X</u> <u>X</u>               |

笛  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7567} \ 6 \ 0 \mid \underline{6767} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \mid \underline{6767} \ \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{7\dot{2}76} \ 5 \ 6 \mid 0 \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{7\dot{2}76} \ 5 \ 6 \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7657} \ \blacksquare \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \right]$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7657} \ 6 \mid \underline{6767} \ \dot{2} \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{6767} \ \dot{2} \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ 6 \ 5 \ \overset{\text{又}}{6} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{765} \ 6 \ 0 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \right]$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7657} \ 6 \mid \underline{6 \cdot} \ 7 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}7} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{7\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ 7 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \end{array} \right]$

二胡 II  $\left[ \begin{array}{c} \underline{765} \ 6 \mid \underline{6 \cdot} \ 7 \ \overset{\text{内}}{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid \underline{6 \ 7} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{内}}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{内}}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{\blacksquare \ 6} \end{array} \right]$

板、鼓  $\left[ \begin{array}{c} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \end{array} \right]$

笛  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{7657} \ 6 \ 0 \mid 0 \ \overset{\sim}{6} \ 0 \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{7657} \ 6 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ \underline{56} \ \overset{\text{上}}{3} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \ 0 \mid 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \end{array} \right]$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{5} \ \overset{\text{又}}{6} \ 0 \mid 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{5} \ \overset{\text{又}}{6} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \overset{\text{又}}{\underline{6 \ 0 \ 5}} \ \overset{\text{又}}{3} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 0 \ 5} \ 3 \end{array} \right]$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \ \blacksquare \mid 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \end{array} \right]$

二胡 II  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{765} \ \underline{6 \ 0} \mid 0 \ \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \mid \underline{765} \ \underline{6 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \end{array} \right]$

板、鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \end{array} \right]$

笛

0 3 3 5 7 6 |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 6 | 7 6 5 7 6 0 | 0 6 0 6 | 7 6 5 7 6 0 |

琵琶

0 3 0 5 6\* |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 6 | 7 5 6 0 | 0 6 0 6 | 7 5 6 0 |

扬琴

又 又 又 又 又 又 |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 6 | 0 5 6 0 | 0 6 0 6 | 0 5 6 0 |

小三弦

0 3 0 5 6 0 |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 6 | 7 5 6 0 | 0 6 0 6 | 7 5 6 0 |

二胡 I

0 3 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 6 | 7 5 | 0 6 0 6 | 7 5 6 |

二胡 II

0 3 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 6 | 7 5 6 0 | 0 6 0 6 | 7 5 6 0 |

板、鼓

X x X x X x |  $\frac{2}{4}$  X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

中快板 ♩ = 108 渐快  $\text{rit}$

笛

$\frac{2}{4}$  2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 5 6 1 5 5 |  $\frac{2}{4}$  0 1 5 | 6. 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 3 2 3 0 |

琵琶

2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  0 1 5 | 6 6 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 2 3 |

扬琴

2 1 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  0 1 1 5 | 6 1 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 3 2 3 3 |

小三弦

2 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  0 1 5 | 6 0 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 3 |

二胡 I

2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 1 1 5 | 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 3 2 3 2 |

二胡 II

2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 1 1 5 | 6 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 3 2 3 2 |

板、鼓

X x X x |  $\frac{3}{4}$  X x X x X x |  $\frac{2}{4}$  X x X x | X x X x |  $\frac{3}{4}$  X x X x X x |

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{tr} \end{array} \right. \underline{3 \ 56} \ \underline{3532} \ 1 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{\dot{1} \ 2 \dot{1} 6} \ \underline{5356} \ \dot{1} \ 0 \mid \text{tr} \ 2 \ \underline{\dot{1} \ 2 \dot{1} 6} \ \underline{5356} \ \dot{1} \ 0 \mid$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} * \\ (-) \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \overset{*}{\dot{1}} \mid \underline{5556} \ \overset{\wedge}{\dot{1} \ 1} \mid \underline{2222} \ \underline{\dot{1} \dot{1} 16} \mid \underline{5356} \ \overset{\wedge}{\dot{1} \ 1} \mid$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \text{又} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underset{\parallel}{\dot{1}} \mid \underline{5356} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{\text{又}}{\dot{1} \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\text{又}}{\dot{1} \ 1} \mid$

小三弦  $\left[ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{2222} \ \underline{\dot{1} \dot{1} 16} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 1 \mid \right.$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \text{内} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{\dot{1} \ 16} \mid \underline{5 \ 56} \ \dot{1} \mid 2 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid$

二胡 II  $\left[ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1761} \mid \underline{5356} \ 1 \mid 2 \ \underline{1761} \mid \underline{5356} \ 1 \mid \right.$

板、鼓  $\left[ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \right.$

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{丁} \text{丁} \\ \nabla \nabla \nabla \end{array} \right. \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 56} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{1265} \mid \underline{6123} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 23} \mid$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \diamond * \\ ! \end{array} \right. \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \text{又} \end{array} \right. \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 2} \mid$

小三弦  $\left[ \underline{1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$

二胡 I  $\left[ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$

二胡 II  $\left[ \underline{1 \ 12} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 55} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$

板、鼓  $\left[ \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \ \underline{X \ x} \mid \right.$

|       |                                   |                       |                         |                         |                                  |
|-------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 笛     | <u>1231</u> <u>2<sup>4</sup>0</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> <u>2323</u> | <u>5656</u> <u>3. 2</u> | <u>1231</u> <u>2<sup>3</sup></u> |
| 琵琶    | <u>1 3</u> <u>2</u>               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 5</u>   | <u>5 5</u> <u>3 22</u>  | <u>1 3</u> <u>2</u>              |
| 扬琴    | <u>1 3</u> <u>2</u>               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u>     | <u>5 5</u> <u>3 2</u>   | <u>1 3</u> <u>2</u>              |
| 小三弦   | <u>1 3</u> <u>2</u>               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> <u>2</u>     | <u>5 5</u> <u>3 2</u>   | <u>1 3</u> <u>2</u>              |
| 二胡 I  | <u>1 3</u> <u>2 2</u>             | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u>     | <u>5 5</u> <u>3 2</u>   | <u>1 3</u> <u>2</u>              |
| 二胡 II | <u>123</u> <u>2</u>               | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> <u>2</u>     | <u>5 5</u> <u>3 32</u>  | <u>123</u> <u>2</u>              |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u>             | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>   | <u>X x</u> <u>X x</u>            |

|       |                       |                       |                         |                       |                       |
|-------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 笛     | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> <u>2</u>  | <u>2. 1</u> <u>6. 5</u> | <u>3235</u> <u>6</u>  | <u>7</u> <u>6</u>     |
| 琵琶    | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 5</u> | <u>2. 1</u> <u>6 5</u>  | <u>3 5</u> <u>6 6</u> | <u>7</u> <u>6 6</u>   |
| 扬琴    | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 2</u> | <u>2. 1</u> <u>6 5</u>  | <u>3 5</u> <u>6 6</u> | <u>7</u> <u>6 6</u>   |
| 小三弦   | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> <u>2</u>   | <u>0 5</u> <u>6 5</u>   | <u>3 5</u> <u>6</u>   | <u>7777</u> <u>6</u>  |
| 二胡 I  | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u>   | <u>2. 1</u> <u>6 5</u>  | <u>3 5</u> <u>6</u>   | <u>7</u> <u>6</u>     |
| 二胡 II | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> <u>2</u>   | <u>2. 1</u> <u>6 5</u>  | <u>3 5</u> <u>6</u>   | <u>7 7</u> <u>6</u>   |
| 板、鼓   | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u>   | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> |



♩ = 120

|       |  |
|-------|--|
| 笛     | <u>7657</u> 6   <u>7</u> <u>6 0</u>   <u>7657</u> <u>6 0</u>   <u>6767</u> <u>2̇3̇2̇7</u>   <u>6767</u> <u>2̇. 3̇</u>                              |
| 琵琶    | <u>7657</u> <u>6 6</u>   <u>7 77</u> <u>6 6</u>   <u>7657</u> 6   <u>7 6</u> <u>2̇ 2̇7</u>   <u>6 5</u> <u>2̇ 2̇</u>                               |
| 扬琴    | <u>7 5</u> <u>6 6</u>   <u>7</u> <u>6 0</u>   <u>7657</u> <u>6 0</u>   <u>6 7</u> <u>2̇ 2̇</u> <sup>又</sup>   <u>6 7</u> <u>2̇ 2̇</u> <sup>又</sup> |
| 小三弦   | <u>7755</u> 6   <u>7777</u> 0   <u>7755</u> 0   <u>6 7</u> <u>2̇</u>   <u>6. 7</u> <u>2̇</u>   |
| 二胡 I  | <u>7657</u> 6   7 6   <u>7657</u> 6   <u>6. 7</u> <u>2̇ 7</u>   <u>6 7</u> <u>2̇ 6</u>   |
| 二胡 II | <u>7657</u> 6   7 6   <u>765</u> 6   <u>6. 7</u> <u>2̇ 7</u> <sup>内</sup>   <u>6 7</u> 2   |
| 板、鼓   | <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X x</u> <u>X 0</u>   <u>X x</u> <u>X 0</u>                              |

|       |   |
|-------|---|
| 笛     | $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇3̇ 72̇76</u> 5 6   <u>0 2̇3̇ 72̇76</u> 5 6   $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6   <u>7657</u> 6 0   <u>0 6</u> <u>0 6</u>   |
| 琵琶    | $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   <u>0 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6   <u>7 5</u> <u>6 0</u>   <u>0 6</u> <u>0 6</u>   |
| 扬琴    | $\frac{3}{4}$ <u>0 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   <u>0 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 <sup>又</sup> <sup>又</sup>   <u>0 5</u> <u>6 0</u>   <u>0 6</u> <u>0 6</u> <sup>又</sup> <sup>又</sup> |
| 小三弦   | $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇</u> <u>0 6</u> <u>5 6</u>   <u>0 2̇</u> <u>0 6</u> <u>5 6</u>   $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6   <u>7 5</u> <u>6 0</u>   <u>0 6</u> <u>0 6</u>   |
| 二胡 I  | $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6   <u>7 5</u> 6   <u>0 6</u> <u>0 6</u>  |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>   $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6   <u>7 5</u> <u>6 0</u>   <u>0 6</u> <u>0 6</u>   |
| 板、鼓   | $\frac{3}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u>   $\frac{2}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   <u>X x</u> <u>X x</u>   |

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{7657} \text{ 0} \mid \frac{3}{4} \text{ 0} \text{ 5} \overset{\text{丁}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \mid \text{0 3 5 0} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 6 0 6} \mid \text{7657 6 0} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \text{7 5} \text{ 0} \mid \frac{3}{4} \text{ 0 6 5 3} \mid \text{0 3 0 5 6 0} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 0 0} \mid \text{7 5 6 0} \end{array} \right]$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 5} \overset{\text{又}}{\text{6 0}} \mid \frac{3}{4} \text{ 0} \overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\text{0 5 3}} \mid \text{0} \overset{\text{又}}{\text{3}} \overset{\text{又}}{\text{0 5 6}} \mid \frac{2}{4} \text{ 0} \overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\text{0 6}} \mid \text{0 5} \overset{\text{又}}{\text{6 0}} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \text{7 5 6 0} \mid \frac{3}{4} \text{ 0 6 0 5 3} \mid \text{0 3 0 5 6} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 6 0} \mid \text{7 5 6 0} \end{array} \right]$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \text{7 5} \text{ 0} \mid \frac{3}{4} \text{ 0 6} \overset{\text{tr}}{\text{5 3}} \mid \text{0 3 3 5 6} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 6 0} \mid \text{7 5 6} \end{array} \right]$

二胡 II  $\left[ \begin{array}{c} \text{7 5} \text{ 0} \mid \frac{3}{4} \text{ 0 6 6 5 3} \mid \text{0 3 3 5 6} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 6 0 6} \mid \text{7 5 6 0} \end{array} \right]$

板、鼓  $\left[ \begin{array}{c} \text{X x X x} \mid \frac{3}{4} \text{ X x X x X x} \mid \text{X x X x X x} \mid \frac{2}{4} \text{ X x X x} \mid \text{X x X x} \end{array} \right]$

笛  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 6 0 6} \mid \text{7657 6 0} \mid \text{2 i 6 i} \mid \frac{3}{4} \text{ 1. 2 5 6 i 5 5} \mid \frac{2}{4} \text{ 5 i 5} \end{array} \right]$

琵琶  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 6 0 6} \mid \text{7 5 6 0} \mid \text{2 i}^* \text{ 6 i} \mid \frac{3}{4} \text{ 1} \text{ 5 6 5 5} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 i}^* \text{ 5} \end{array} \right]$

扬琴  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 6} \overset{\text{又}}{\text{0 6}} \mid \text{0 5} \overset{\text{又}}{\text{6 0}} \mid \text{2 i} \overset{\text{又}}{\text{6 5}} \mid \frac{3}{4} \text{ 1 2 5} \overset{\text{又}}{\text{5 5}} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 i i 5} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 6 0 6} \mid \text{7 5 6 0} \mid \text{2 i 6 5} \mid \frac{3}{4} \text{ 1 5 5 5} \mid \frac{2}{4} \text{ 0 i 5} \end{array} \right]$

二胡 I  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 6 0 6} \mid \text{7 5 6} \mid \text{2 i 6 5} \mid \frac{3}{4} \text{ 1 2 5 6 5 5} \mid \frac{2}{4} \text{ 5 i i 5} \end{array} \right]$

二胡 II  $\left[ \begin{array}{c} \text{0 6 0 6} \mid \text{7 5 6 0} \mid \text{2 1 6 5} \mid \frac{3}{4} \text{ 1 2 5 6 5 5} \mid \frac{2}{4} \text{ 5 1 1 5} \end{array} \right]$

板、鼓  $\left[ \begin{array}{c} \text{X x X x} \mid \text{X x X x} \mid \text{X x X x} \mid \frac{3}{4} \text{ X x X x X x} \mid \frac{2}{4} \text{ X x X x} \end{array} \right]$

笛  $\{ 6. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} | \underline{3} \underline{56} \underline{3532} \underline{1} \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} | \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{0} | \underline{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} |$

琵琶  $\{ 6 \quad 6 \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \overset{*}{\underline{\dot{1} \dot{1}6}} | \underline{5656} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}6} |$

扬琴  $\{ 3 \underline{5} \quad 3 \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad 3 \underline{5} \underline{3} \overset{又}{\underline{2}} | 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \overset{又}{\quad} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$

小三弦  $\{ 6 \underline{0} \quad 6 \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad 3 \underline{5} \underline{3} | 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1 \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

二胡 I  $\{ 6 \quad 6 \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{2} \quad 3 \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} |$

二胡 II  $\{ \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}}. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1 \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} \underline{1} | \underline{2} \quad \underline{1 \dot{6}} |$

板、鼓  $\{ \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} |$

笛  $\{ \underline{5656} \underline{\dot{1}} \underline{0} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{1. \underline{2} \underline{5} \underline{5}} | \underline{3 \underline{3} \underline{0} \underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{3 \underline{23}} \underline{1265} \underline{6 \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |}$

琵琶  $\{ \underline{5656} \underline{\dot{1}} | \underline{1. \underline{2} \underline{5} \underline{5}} | \underline{3 \underline{3} \underline{0} \underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} \underline{6 \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - | \underline{1} - |}$

扬琴  $\{ \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} | \overset{又}{\underline{1 \underline{2} \underline{5} \underline{5}}} | \overset{又}{\underline{3 \underline{3} \underline{0} \underline{5}}} | \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} \underline{6 \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{1} - | \underline{1} - |}$

小三弦  $\{ \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{1. \underline{2} \underline{5} \underline{5}} | \underline{3 \underline{3} \underline{0} \underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{5}} \underline{6 \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |}$

二胡 I  $\{ \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{1 \underline{2} \underline{5} \underline{5}} | \overset{\text{内四}}{\underline{3 \underline{3} \underline{0} \underline{5}}} | \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6 \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} - |}$

二胡 II  $\{ \underline{5 \dot{6}} \underline{1} | \underline{1 \underline{2} \underline{5} \underline{5}} | \underline{3 \underline{3} \underline{0} \underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}} \underline{6 \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} - | \underline{1} - |}$

板、鼓  $\{ \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \frac{2}{4} \underline{X} - | \underline{0} \underline{0} |}$

(新声国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元(笛)、杨伟民(琵琶)、杨敬德(扬琴)、张仁娣(小三弦)、孙纪余(二胡 I)、孙英龙(二胡 II)、陆玲(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5 = a^1$ 、琵琶  $5 \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d e a$ 、小三弦  $5 \underline{1} \underline{5} = A d a$ 、二胡 I  $1 \underline{5} = d^1 a^1$ 、二胡 II  $5 \underline{2} = a c^1$ 。

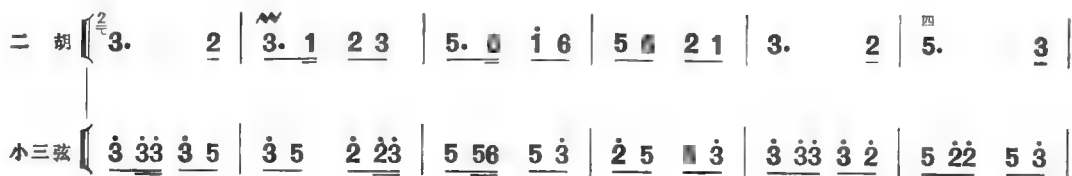
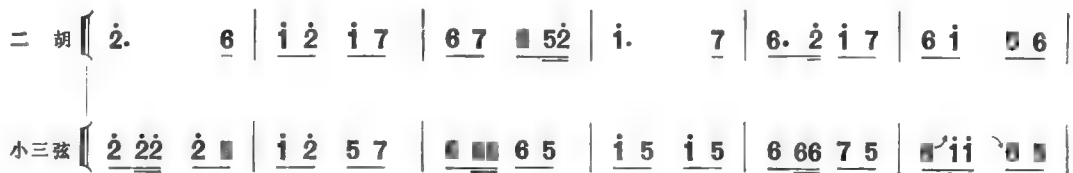
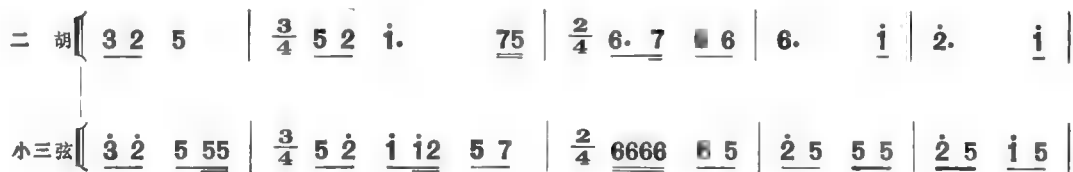
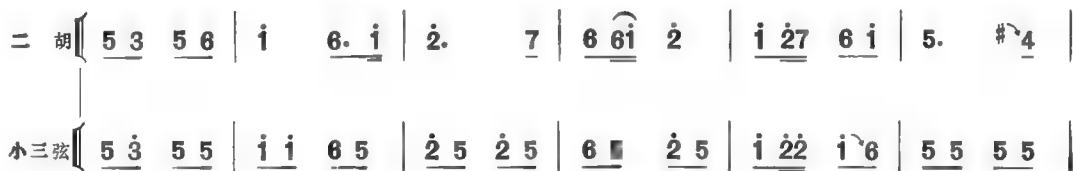
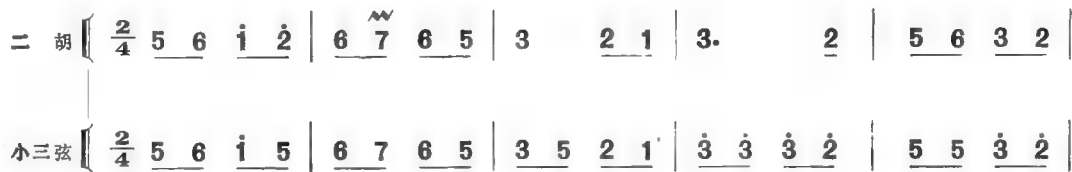
3. 乐曲说明: 该曲系根据同名琴曲曲牌加工而成, 长期流行于郊县一带, 为郊县班社的常奏曲目。

# 72. 慢 龙 虎 斗

1=C

青浦县

中板 ♩ = 92





二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{5} \dot{1} \underline{3} \mid 6. \quad \underline{1} \mid \underline{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1}. \quad \underline{2} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \blacksquare \underline{55} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{5} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \overset{5}{\text{三}}. \quad \underline{21} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \overset{\sim}{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{3} \underline{33} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{22} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{55} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 3. \quad \underline{6} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{22} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{33} \underline{3} \underline{2} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{7} \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{5} \underline{55} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} 5 \quad - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{四}{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{2} \underline{1.} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid 6. \quad \underline{1} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{22} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{22} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{77} \mid \frac{2}{4} \blacksquare \underline{66} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \end{array} \right]$

胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2}. \quad \underline{1} \mid \underline{2}. \quad \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \blacksquare \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \blacksquare. \underline{2} \underline{1} \underline{7} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{22} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \blacksquare \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{3.}} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6} \underline{77} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{55} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{55} \underline{\dot{3}} \underline{5} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \overset{四}{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{23} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \underline{55} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \quad \blacksquare \blacksquare \mid \underline{3} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6\blacksquare} \quad \blacksquare \underline{6} \mid \underline{5} \underline{56} \quad \underline{1} \underline{5} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \overset{四}{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6} \underline{77} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{66} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{55} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{3} \end{array} \right]$

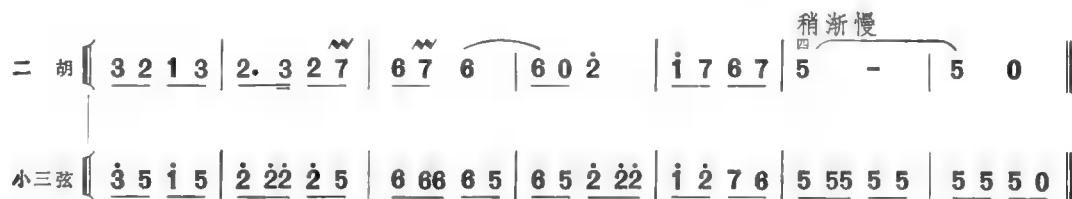
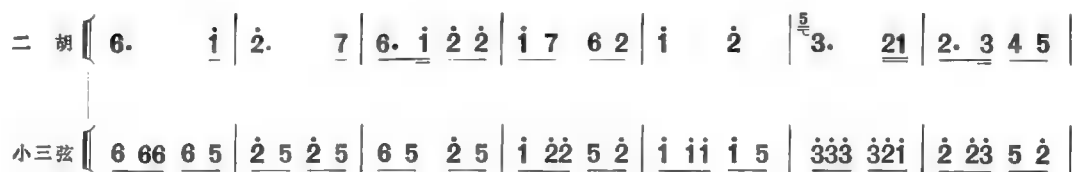
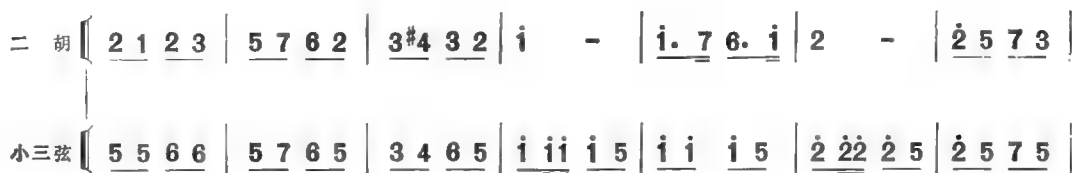
小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \blacksquare \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{7} \quad \blacksquare \underline{67} \mid \overset{四}{5} \quad - \mid \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \blacksquare \quad \underline{1} \underline{3} \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{77} \quad \blacksquare \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2\blacksquare} \quad \underline{2} \underline{5} \end{array} \right]$

二 胡  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \quad - \mid \underline{3.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \quad - \end{array} \right]$

小三弦  $\left[ \begin{array}{c} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{77} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \blacksquare \quad \underline{3} \underline{5} \end{array} \right]$



(新江丝竹班演奏 邱利勇采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝(二胡)、朱启文(小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡  $1\ 5=c\ 1\ g^1$ 、小三弦  $5\ 1\ 5=G\ c\ g$ 。

3. 乐曲说明: 本曲原为吹打曲牌《水龙吟》中之合头。移植为丝竹乐曲后, 俗称《龙虎斗》。此曲是郊县班社常演奏的曲目。《慢龙虎斗》是经“放慢加花”的《龙虎斗》变体。

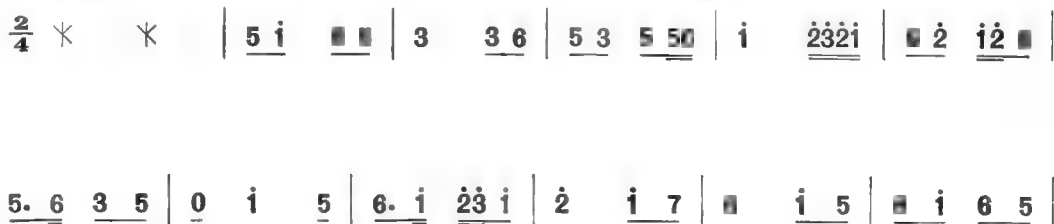
## 73. 龙 虎 斗

1=D

市 区

慢板

中慢板  $\text{♩}=68$





3 356 $\dot{1}$  | 5 56 4 3 | 2. 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 3 6 6 | 56  $\dot{1}$  6 3 |

5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 5 | 3 2 1 | 2 1 2123 | ■ 6 $\dot{1}$ 65 |

356 $\dot{1}$  6535 | 23 1 2 | 3432 3 | 3235 6 6 | 5654 3 | 2 23 5 56 |

3532 1 | 1235 2 2 | 2321 6 | 2321 6123 | 1 6 1 12 | 3 3 2 5 |

3 1 2 | 6 6 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  ■ 5 | 3 3 2 |

中板  $\text{♩} = 92$

5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 56 3 5 | 0  $\dot{1}$  5 | 6 6 $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | ■ ■  $\dot{1}$  5 | ■ 6 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 356 $\dot{1}$  | 5. 5 4 3 | 2 5 53 |

23 5 3532 | 3 6 6 | 5■  $\dot{1}$  6 3 | 5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2356 | 3523 1 |

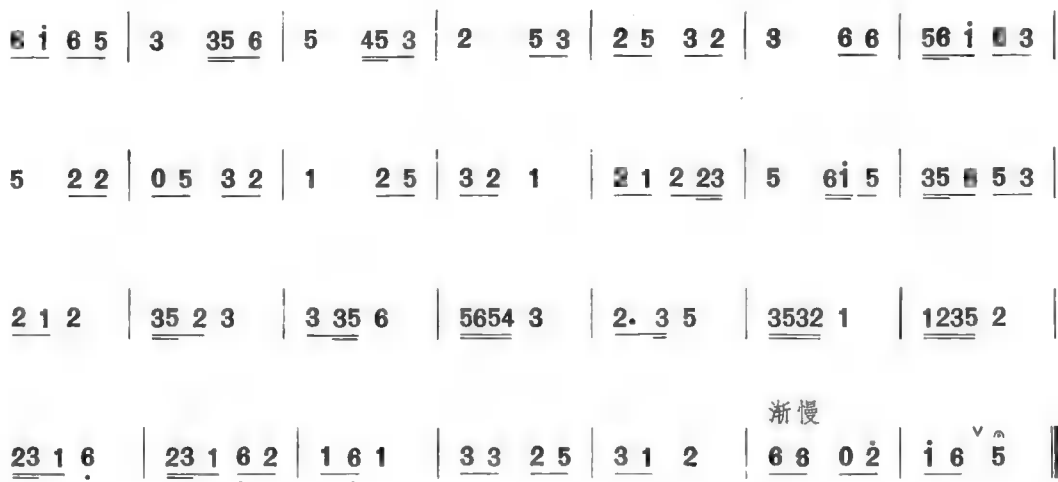
2 1 2123 | 5 6 $\dot{1}$ 65 | 356 $\dot{1}$  5635 | 2 1 2 | 35 2 3 | 3 35 6 6 | 5654 3 |

2. 3 5 | 3532 1 | 1235 2 | 2321 ■ | 2321 6123 | 1 6 1 | 3 3 2 5 |

中快板  $\text{♩} = 116$

3 1 2 | 6 6 0 2 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 2 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 0  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  5 |



(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(笛)、马卫章(琵琶)、张薰欣(扬琴)、张萍舟(小三弦)、张永良(秦琴)、  
苏祖扬(二胡Ⅰ)、卢根宝(二胡Ⅱ)、箫荣贵(大胡)、徐士游(京胡)。

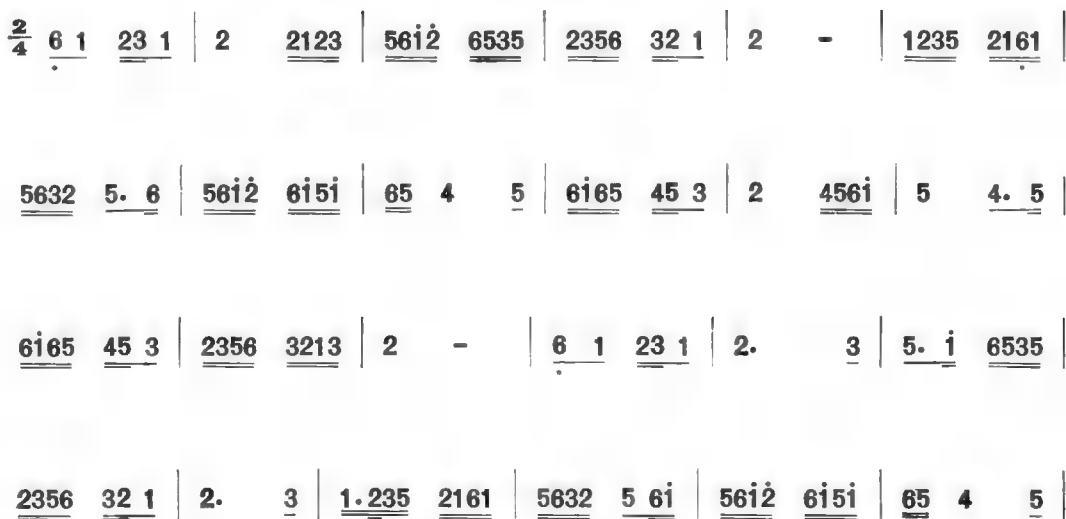
2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5=a^1$ 、琵琶  $5\ 1\ 2\ 5=Ade a$ 、小三弦  $5\ 1\ 5=A d a$ 、秦琴  $1\ 5=$   
da、二胡Ⅰ  $1\ 5=da^1$ 、二胡Ⅱ  $5\ 2=ae^1$ 、大胡  $1\ 5=da$ 、京胡  $6\ 2=b^1\#f^2$ 。

## 74. 柳 青 娘

1=D

川沙县

中慢板  $\text{♩} = 60$



6̣i65 45 3 | 2. 2 4 6i | ■ 4245 | 6i65 4543 | 2356 32 1 | 2. 1 |

6̣ 1 23 1 | ■. 3 | 56i7 6535 | 2356 32 1 | 2. 32 | 1.235 2161 |

5632 5 06 | 56i7 6i57 | 65 4 5 | 6i65 45 3 | 2 4 6i | 5. ■ 4 5 |

6̣.i65 45 3 | 2356 32 1 | 2. 1 | 6i61 23 1 | 2 2123 | 5. 6 5 3 |

23 5 3213 | 2. 32 | 1. 3 2161 | 5. 6 | 56i7 6i5i | 65 4 5 |

6i65 45 3 | 2 4 6i | 5. 4. 5 | 6i65 4543 | 2356 32 1 | 2. 1 |

渐快

中板 ♩ = 80

6̣ 1 23 1 | 2. 3 | 5 i 65 3 | 23 5 32 1 | 2. 3 | 1235 216i | 5632 5. 6 |

56i7 6i57 | 65 4 5 | 6i65 45 3 | 2 4 6 | 5 4. 5 | 6i65 4 3 |

2356 32 1 | 2. 1 | 6̣ 1 23 1 | 2. 3 | 5. 3 | 2356 32 1 | 2. 32 |

1.235 2161 | 5632 5 | 56i7 6i57 | 65 4 5 | 6i65 45 3 | 2 ■ 456i |

稍慢

5. 6 4 5 | 6i65 45 3 | 2356 32 1 | 2. 1 | 6̣ 1 23 1 | 2̂ - ||

(城厢镇丝竹班演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈焕涛(笛)、丁小毛(琵琶)、吴根友(扬琴)、施琪林(二胡)、蔡凯声(小三弦)、顾友仁(中胡)、范伯良(高胡)、叶贵堂(板)。

2. 乐器定音: 笛 简音作  $5=a^1$ 、琵琶  $5 \quad 1 \quad 2 \quad 5=A d c a$ 、二胡  $1 \quad 5=d^1 a^1$ 、小三弦  $5 \quad 1 \quad 5=A d a$ 、中胡  $5 \quad 2=a c^1$ 、高胡  $1 \quad 5=d^2 a^2$ 、

3. 乐曲说明: 《柳青娘》系流行于全国的器乐曲牌, 也长期流行于上海郊县一带, 为市郊班社经常演奏的曲目。

## 75. 小 开 门

青浦县

1 = #C

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | : 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 1. 3 2 1 |  
3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 5 | 3 - |  $\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  | 3 2 5 7 | 6  $\dot{1}$  5 |  
6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 6 | 7. 5 6 7 | 6 - |  
3 2 5 7 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 6 1 2 |  
3 2 5 | 3 - | 3 2 3 | 5. 6  $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 6 |  
1 - | 1. 3 2 1 :| 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
3. 5 6 5  $\dot{1}$  | 5 3 2 5 | 3 - |  $\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  | 3 2 5 7 | 6  $\dot{1}$  5 |  
6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 6 | 7 5 6 7 | 6 - |  
3 2 5 7 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 6 1 2 |  
3 2 5 | 3 - | 3 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 6 <sup>v</sup> | 1 - ||

渐慢

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈全龙(笛)、朱立强(笙)、潘书秋、朱启文(琵琶)、沈雪宝(小三弦)、陆浦仁(扬琴)、陈云涛、金鹤翔、刘德云(二胡)、吴根泉(中胡)、王永宝(板)、徐元(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5 = #G<sup>1</sup>、琵琶  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  = #G#c#d#g、小三弦  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  = #G#c#g、二胡 1 5 = #c<sup>1</sup>#g<sup>1</sup>、中胡  $\dot{5}$  2 = #g#d<sup>1</sup>。

# 76. 倒 拖 犁

金山县

1 = B

中板 ♩ = 86

♩  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 ||  $\frac{4}{4}$  3 - - 3 2 | 3. 6 5 5 5 3 | 2. 5 3 6 5 5 |

1. 3 2 6 5 | 3 - 3. 2 1 2 | 3 3 5 3 5 3 5 | 6. 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 6 5 3 2 1 2 6 |

5. 6 5 5 1 | 6. 1̇ 5 3 5 2̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ - - 2̇ 3̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6 | 5 - 3 2 3 5 | 6 - - 5 6 |

1̇. 6 5 3 5 1̇ | 6 - - 6 5 | 6. 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 5. 1̇ 6 1̇ 5 6 |

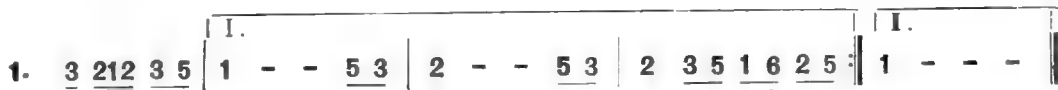
1̇. 3̇ 2̇. 1̇ | 6. 5 6 1̇ 5 5 | 3 - - 3 2 | 3 6 5 3 2 1 2 6 | 5. 1̇ 6 1̇ 5 6 |

1̇. 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 3 | 2. 3 1 6 1̇ 5 | 3 - - 3 2 |

3 6 5 3 2 1 2 6 | 5. 6 5 1 | 5 1 5 6 1̇. 3̇ | 6. 1̇ 6. 5 | 6. 1̇ 5. 1̇ 6 5 |

3. 6 5 5 3 | 2. 5 3 6 5 5 |  $\left\{ \begin{array}{c} 1. 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1. 2 \quad 3 \quad 2 \\ 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\}$  | 1. 3 2 3 2 1 |

6 - - 6 1̇ | 2. 5 3 6 5 5 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 |



(干巷乡仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 华希生(笛)、陈慕新(琵琶)、王道昌(小三弦)、沈迪辉、张金余(二胡)、袁水生(板胡)、吴仁材(中胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $\underline{5} = \#f^1$ 、琵琶  $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = \#FB\#c\#f$ 、小三弦  $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = \#FB\#f$ 、二胡  $\underline{1} \underline{5} = b\#f^1$ 、板胡  $\underline{6} \underline{3} = b^1\#f^2$ 、中胡  $\underline{5} \underline{2} = \#f\#c^1$ 。

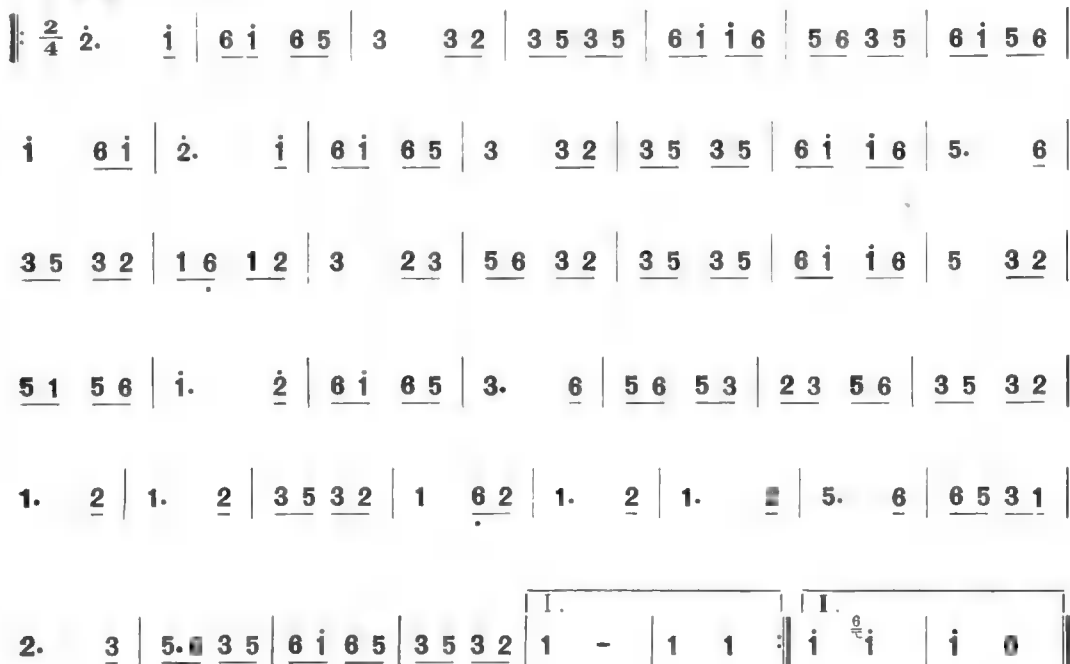
3. 乐曲说明: 本曲为郊县班社的常演曲目。系由曲牌《小开门》放慢加花而成。由于乐曲从《小开门》的中部开始。首尾倒置, 故俗称《倒拖犁》。

## 77. 礼 孝 经

1=D

金山县

中快板  $\text{♩} = 114$



(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云海(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡)、赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $\underline{5} = a^1$ 、琵琶  $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = Adca$ 、小三弦  $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = Ada$ 、月琴  $\underline{5} \underline{1} \underline{5} = ad^1a^1$ 、二胡  $\underline{1} \underline{5} = d^1a^1$ 、中胡  $\underline{1} \underline{5} = d^1a^1$ 、京胡  $\underline{6} \underline{3} = b^1\#f^2$ 、板胡  $\underline{6} \underline{3} = b^1\#f^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲流行于金山县, 系吹打曲牌《小柳摇金》(《六尺乙》)的改编曲。曲名为“柳摇金”三字之谱音。

# 78. 望 妆 台

1=D

奉贤县

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  X X | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 3 6 | 3 6 5 35 |

2. 3 | 1 6 | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$  2 6 | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$  1 2 | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$  2 6 | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$  2 3 |

5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 35 | 6  $\dot{1}$  65 | 3 35 3212 | 3 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5 6 3 6 | 5 53 5356 |  $\dot{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$   $\dot{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 |

6 6 7 7 | 6.  $\dot{1}$  5 35 | 6. 5 | 6 1 | 2 3 | 2 35 23 1 |

6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 56  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 35 35 2 | 1 6 1 2 |

3 6 5 35 | 3. 5 3 2 | 1 6. 2 | 1. 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 |

3 2 5 | 3 6 $\dot{1}$  6535 | 1. 6 | 5. 6 3 2 | 5 3 5356 |  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$ . 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 | 3 2 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5}$  | 6 56  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |

6. 1 6 5 | 3 - | 3 6 5635 | 2. 3 | 1 1 6 2 | 1 1 2 3 |

1 1 2 | 1 2 6 | 1 1 2 3 | 5 656i | 5. 6 5 35 | 6 i 65 |

3. 5 3212 | 3 - | 2 i | i 6i 2 6 | 5 65 3 2 | 5 3 5356 |

i 6 i i 6 i | 2 i | i 6 5 35 | 6 7 27 | 6. i 5635 | 6. 5 |

6 1 | 2 3 35 | 2 35 2 1 | 6 6i56 | i i2 i2i6 | 5 56 i 2 |

6. i 6i56 | 3. 5 3 2 | 1 16 1612 | 3 6 5 4 5 | 3. 2 | 1 6. 2 |

1. 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 3 2 5 | 3 6i 6535 | 1. 6 |

5 6 3 2 | 5 3 5 6 | i 6i 2 2 | i. 5 | 6 6i 6 5 | 4 3 2 3 |

5. 6 | 3 2 5 3 5 | 6 56 i. 2 | 6 6i 6i65 | 3. 5 3 2 | 3 6 5 35 |



2.      3 | 1 1 6 2 | 1 1 2 3 | 1    1 2 | 1    6 | 1 1 2 3 |

5      656i | 5. 6 5 35 | ■    i 65 | 3. 5 3212 | 3    - | 2    i |

i 6i    2 6 | 5. 6    3 6 | 5 3    5356 | i <sup>6</sup> i    i <sup>6</sup> i | 2    i | i 6    5 3 |

■      7 77 | 6 i    5 3 | 6.      5 | 6    1 | ■      3 35 | 2 35    2 1 |

6      6 6 | i i2    i 6 | 5 56    i 2 | 6. i    6i65 | 3. 5    3 2 | 1 16    1612 |

3 6    5 <sup>4</sup> 5 | 3.      2 | 1      6. 2 | 1.      3 | 2 1    2 3 | 5.      6 |

3 2    5 56 | 3 6i    6535 | 1.      6 | 5 6    5 3 | 5 3    5 6 |

i 6i    2 2 | i.      5 | 6 i    6 5 | 4 3    2 3 | 5    - ||

渐慢

(胡桥清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 范志根(笛)、沈银章(琵琶)、丁金楼(小三弦)、夏仁元(二胡Ⅰ)、陈梦莉(二胡Ⅰ)、沈桂明(京胡)、陆益梅(板胡)、王正荣(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $\dot{6}=b$ 、琵琶  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}=A d e a$ 、小三弦  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}=A d a$ 、二胡Ⅰ  $1 \ 5=d^1 a^1$ 、二胡Ⅱ  $5 \ 2=a e^1$ 、京胡  $\underset{\cdot}{6} \ 3=b^1 \#f^2$ 、板胡  $\underset{\cdot}{6} \ 3=b^1 \#f^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为市郊班社的常奏曲目, 又名《傍妆台》。

# 79. 上 雀 桥

1=G

市 区

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  2̣ 7̣ 2̣ 2̣7̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 6̣.2̣ | 1̣.2̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣.7̣ 5̣6̣5̣4̣ | 3 0 5 |

6̣7̣6̣5̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 2̣1̣2̣7̣ | 6̣.2̣ 1̣.2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣.2̣ |

1̣.2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣.6̣ 5̣.6̣ | 5̣6̣5̣4̣ 3̣.2̣ | 1 2̣5̣3̣5̣ | 1 0 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣.5̣ |  $\text{♩} = 88$

6̣7̣6̣5̣ 6̣.2̣ | 1̣.2̣ 3̣2̣5̣6̣ | 3̣5̣2̣3̣ 1̣2̣6̣ | 1̣.7̣ 6̣1̣3̣5̣ | 2̣.5̣3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣7̣6̣ 0 3 |

2̣ 3̣ 5̣.7̣ | 6̣7̣5̣4̣ 3̣.2̣ | 3̣5̣6̣7̣ 5̣4̣3̣5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5̣ 3̣2̣ 5̣3̣ 5̣ |

0 5 0 6̣ | 3̣2̣5̣6̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 5 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ 0 5 | 3̣.2̣ 3̣2̣5̣6̣ |

3̣2̣ 5̣ 0 2̣3̣ | 1̣.6̣ 5̣.6̣ | 1̣.7̣ 6̣ 1̣ | 1̣7̣6̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1 0 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣1̣ |

5̣.6̣ 1̣ 2̣ | 1̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣.7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1 0 2̣ | 3̣4̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 1 0 5 |

6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣.6̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣.7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣6̣ 6̣ 0 5 | 0 4 3̣.2̣ | 3̣2̣ 3̣ 0 6̣ |

稍快

5. 6 1 | 0 2 1 | 1. 2 1. 6 | 5. 6 1. 7 | 6156 1 | 2 3 1. 7 |

$\text{♩} = 104$

6. 7 6765 | 3235 6 | 1 23 1. 7 | 6. 7 5645 | 3 3 0 5 | 6765 3 2 |

3 5 17 | 6765 3 56 | 3532 1 17 | 6123 1. 2 | 6157 6 | 1. 2 3532 |

3. 6 5. 6 | 5654 3. 2 | 1 1 0 2 | 1 0 6 | 6 5 6. 5 | 6765 6. 2 |

1. 2 3256 | 3 23 1 16 | 1217 6 35 | 2 23 1. 7 | 6 6 0 3 | 2. 3 5. 6 |

5654 3 2 | 3561 5435 | 6 6 0 3 | 5 3 5 3 | 5 32 53 5 | 0 5 0 5 |

3. 2 32 3 | 0 5 6765 | 3. 5 3 2 | 32 3 0 5 | 3532 3. 5 | 32 5 0 23 |

1 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 1765 6123 | 1 0 1 | 1 76 56 1 | 5. 2 1 23 |

1 3561 | 5 6123 | 1 0 2 | 3532 1. 2 | 1 0 5 | 6765 3561 |

5. 6 1 23 | 1 7 6765 | 6 6 0 5 | 0 4 3. 2 | 32 3 0 6 | 5 6 1 |

0 2 1 | 1 1 6 | 5. 6 1. 7 | 6156 1. 3 | 2 3 1. 7 | 6 6765 |

中快板  $\text{♩} = 110$

3235 6 | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 7̇ | 6 6 5654 | 3 3 0 5 | 6 ■ 3532 | 3 5 1̇ |

675 32 5 | 3532 1. 7̇ | 6 6 1. 2 | 61 5 6 | 1. 2 3532 | 3. 6 5. ■ |

$\text{♩} = 120$

5■54 3. 2 | 1 1 0 23 | 1 0 6 | 0 5 6. 5 | 6765 ■ | 1. 2 3 5 |

3532 1 6 | 1217 ■ 35 | 2. 3 1217 | 6 ■ 0 3 | 2 3 5 6 | 5654 3 2 |

3567 5653 | 6 6 3 | 5. 6 5. 6 | 5653 53 5 | 0 5 0 5 | 32 5 32 3 |

0 5 6765 | 3. 5 3212 | 3 3 0 5 | 3532 3532 | 32 5 0 23 | 1 6 5 6 |

1 7 6 1 | 1 6 2123 | 1 0 1 | 1 6 5 6 | 5 1. 2 | 1 2 3561̇ | 5 6123 |

1 0 2 | 3532 1 2 | 1 0 5 | 6765 3561̇ | 5 6 1. 2 | 1̇ 7 6765 | 65 6 0 5 |

渐慢

0 4 3. 2 | 32 3 0 6 | 5 6 1 | 0 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5. 6 1̇ 7 | 6 56 1̇ 0 ||

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯李兴(秦琴)、汤龙宝(小三弦)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $2 = a^1$ 、箫 筒音作  $5 = d$ 、笙  $a^1 - d^3$  (十七簧)、琵琶  $2 \quad 5 \quad 6 \quad 2 =$   
Adea、秦琴  $5 \quad 2 = da$ 、小三弦  $2 \quad 5 \quad 2 = Ada$ 、二胡  $5 \quad 2 = d^1 a^1$ 、中胡  $2 \quad 6 = ac^1$ 。

# 80. 普 天 乐

1=D

上海县

中慢板 ♩ = 60

サ 3 6 i 7 6 5 <sup>^</sup> <sup>v</sup> <sub>7</sub> 6 - 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 | 3 5 2 1 | 2 3 2 1 |

i 6 6 5 | 6 ■ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6 7 6 | 7 7 |

2̇ 6 i 7 | 6 5 4 | 3 2 3 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 6 5 3 |

2 23 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 1 2 | 3 4 5 |

6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 - | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | i 7 6 | 6 5 3 2 |

3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 6 5 3 | 5 6 5 | 6 7 | 7 2̇ i 7 |

2̇ 6 6 5 | 6 2̇ i 7 | 6 6 | 6 2̇ 3̇ | 2̇ i 7 6 | 2̇ 3̇ 6 5 3 |

2 2 | 2 2̇ 3̇ | 2̇ i 7 6 | 3 3 2 | 3 i 7 | 6 5 3 |

■ 4 45 | ■ 6 5 | 6 6 | 6 6 7 | 2̇ i 7 6 | 5 3 i 7 |

6 6 | 6 6 7 | 2̇ i 7 6 | 5 3 i 7 | 6 6 | 5 3 i 7 |

6 7 6 | 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

2 1 6 5 | 6 1612 | 3 4 45 | 6 6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 3 |

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | i 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 6 5 3 |

5 6 5 | 6 7 | 7 2̇ i 7 | 2̇ 6 6 5 | 6 2̇ i 7 | 6 6 | 稍慢

中快板  $\text{♩} = 114$   
慢起反复时快板  $\text{♩} = 132$

6 i | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 3̇ 2̇ i | i 6 6 5 | 6 - |

3 5 6 5 | 3 - | 5 3 3 5 | 6 - | 5 3 6 5 | 3 - |

3 2 2 3 | 5 i 6 | 5 3 6 5 | 3 - | 3 2 2 3 | 5 4 5 |

5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 | 3 6 5 3 | 2 1 |

2 1 6 5 | 6 3 | 3 6 5 3 | 2 1 | 2 1 6 5 | 6 3 | 中慢板  $\text{♩} = 60$

3 6 5 3 | 2 1 | 2̇ i 6 5 | 6 2̇ i 7 | 6 - | 渐慢

(天山国乐社演奏 金羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟(琵琶)、赵甫庸(小三弦)、张证明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃与钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5 = a^1$ 、箫 筒音作  $1 = d$ 、阮  $1\ 5\ 1\ 5 = da d^1 a^1$ 、琵琶  $1\ 2\ 5 = A d c a$ 、小三弦  $5\ 1\ 5 = A d a$ 、二胡  $1\ 5 = d^1 a^1$ 、中胡  $5\ 2 = a c^1$ 、大胡  $1\ 5 = d a$ 。

# 81. 高 阳 台

1=G

上海县

慢板  $\text{♩} = 40$

$\text{3} \text{ } \text{1} \text{ } \text{4}$   
 $\text{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{v}{\underline{2}}$   $\text{mf}$  -  $\overset{v}{|}$   $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  -  $|$

$\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $|$   $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|$   $2$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $|$

$2$  -  $|$   $2.$   $\underline{65}$   $|$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $|$   $1$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $|$   $1$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $|$

$1$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $|$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $|$   $2$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $|$

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $|$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $|$

$2$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $|$   $1$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $|$   $1$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $|$

$1$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $|$   $1$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $|$   $1$  -  $|$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $|$

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $|$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $|$   $2$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $|$

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $|$

$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $3\ 3$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $6\ 6$  |  $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{2\ 1}$  |  $2\ \underline{1\ 3}$  |  $2\ \underline{3\ 1}$  |  $2.\ 5$  |

$\underline{3\ 23}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ \underline{\underline{53}}}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |

$\underline{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $1\ \underline{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $1\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\underline{6\ 56}}}$  |  $1\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ -$  |

$\underline{1\ 3}\ \underline{\underline{\underline{2\ 17}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |  $6\ \underline{5\ 65}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}$  |  $2\ \underline{1\ \underline{\underline{\underline{7}}}}$  |

$\underline{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{\underline{6\ 1}}}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{2\ 1}$  |  $\overset{\text{稍渐慢}}{\underline{\underline{\underline{6}}}}\ \overset{\vee}{\underline{\underline{\underline{6}}}}$  |  $\overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{\underline{\frac{1}{4}}\ \underline{\underline{\underline{1\ 6}}}}}}}$  |  $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{1\ 2}}}}$  |  $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 5}}}}$  |  $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2}}}}$  |

$\overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 5}}}}$  |  $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}}$  |  $\underline{3.\ 2}$  |  $\overset{\text{中快板}}{\underline{\underline{\underline{32\ 3}}}}$  |  $\overset{\text{♩=108}}{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $2$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |

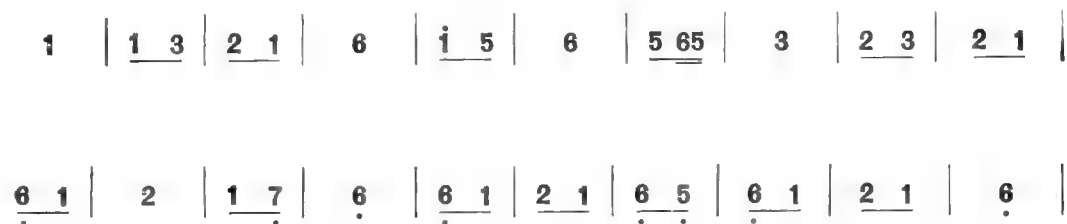
$6$  |  $6$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $1$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 1}}}$  |

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2.\ 3}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $2$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $2$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}$  |

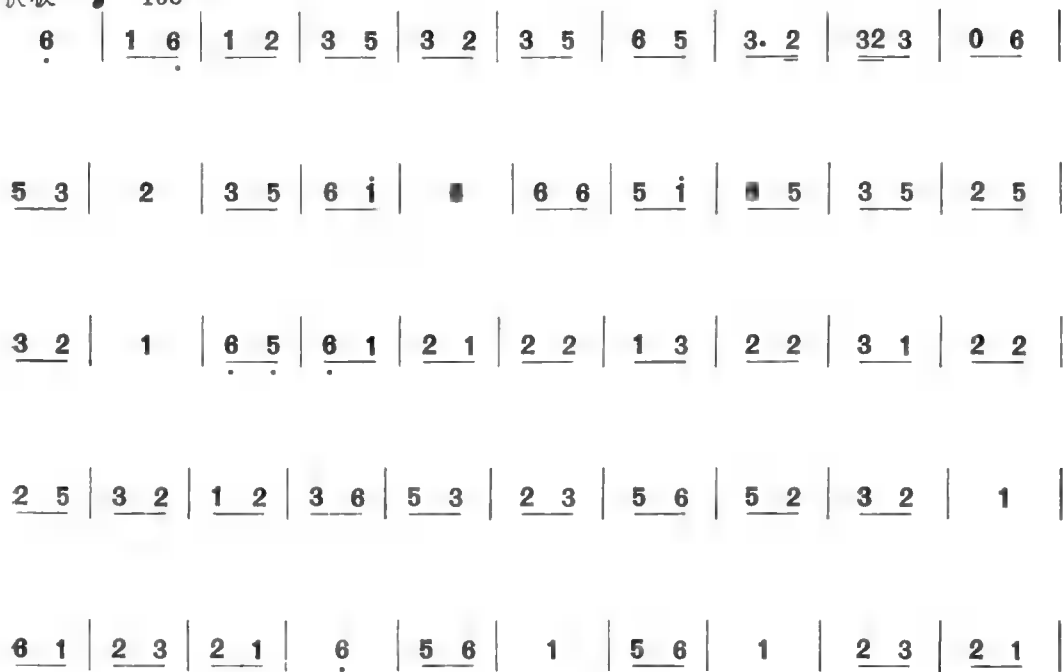
$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\underline{\underline{2\ 23}}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $1$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 1}}}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\underline{\underline{6}}}$  |

$\underline{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $1$  |  $\underline{\underline{\underline{5\ 6}}}$  |  $1$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\underline{\underline{6\ 56}}}$  |  $1$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $1$  |

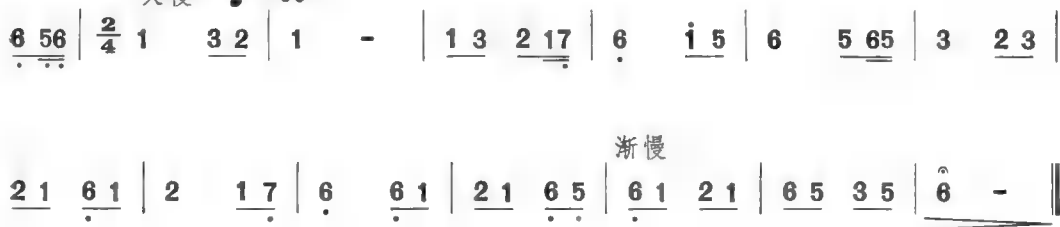




快板  $\text{♩} = 138$



突慢  $\text{♩} = 66$



渐慢

(天山国乐社演奏 金羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟、沈嘉福(琵琶)、赵甫庸、金全生(小三弦)、张征明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃、钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $2=a^1$ 、箫 筒音作  $5=d^1$ 、琵琶  $2\ 5\ 6\ 2=Ade a$ 、小三弦  $1\ 5\ 1=Gdg$ 、二胡  $5\ 2=d^1 a^1$ 、中胡  $2\ 6=ac$ 、大胡  $5\ 2=da$ 、阮  $5\ 2\ 5\ 2=dada$ 。

# 82. 春江花月夜

1=G

市 区

## 【一】江楼钟鼓

|      |               |              |              |              |                                       |                                       |                                       |                                       |   |   |   |
|------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|
| 箫    | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶   | $\frac{2}{4}$ | <u>333</u> 0 | <u>333</u> 0 | <u>333</u> 0 | <u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u> | <u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u> | <u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u> | <u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u> |   |   |   |
| 古筝   | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴   | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |
| 大阮   | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |
| 二胡   | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |
| 大胡   | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |
| 打击乐器 | $\frac{2}{4}$ | 0            | 0            | 0            | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0                                     | 0 | 0 | 0 |

|      |                                       |                         |                         |            |            |                      |   |   |   |   |   |
|------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------|------------|----------------------|---|---|---|---|---|
| 箫    | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶   | <u>33</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u> | <u>3333</u> <u>3333</u> | <u>3333</u> <u>3333</u> | <u>3</u> - | <u>3</u> - | <u>33</u> <u>3</u> 0 |   |   |   |   |   |
| 古筝   | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    |   |   |   |   |   |
| 扬琴   | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    |   |   |   |   |   |
| 大阮   | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    |   |   |   |   |   |
| 二胡   | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    |   |   |   |   |   |
| 大胡   | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    |   |   |   |   |   |
| 打击乐器 | 0                                     | 0                       | 0                       | 0          | 0          | 0                    |   |   |   |   |   |

|      |  |       |       |  |  |  |
|------|--|-------|-------|--|--|--|
| 箫    | $\overset{1}{tr}$<br>6 -                       | 0 0   | 0 0   | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ |
| 琵琶   | $\overset{*}{6} -$                             | 1 2 6 | 5 0 0 | 1 -  | 1 -  | 1 -  |
| 古筝   | $\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6}$ | 0 0   | 0 0   | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ |
| 扬琴   | 0 0  | 0 0   | 0 0   | 0 0  | 0 0  | 0 0  |
| 大阮   | 0 0  | 0 0   | 0 0   | 0 0  | 0 0  | 0 0  |
| 二胡   | 0 0  | 0 0   | 0 0   | 0 0  | 0 0  | 0 0  |
| 大胡   | 0 0  | 0 0   | 0 0   | 0 0  | 0 0  | 0 0  |
| 打击乐器 | 0 0  | 0 0   | 0 0   | 0 0  | 0 0  | 0 0  |

|      |   |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|---|
| 箫    | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} v$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} v$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} v$ | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} v$ | $\overset{1}{\text{tr}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ | $\overset{1}{\text{tr}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ |
| 琵琶   | 1 1   | 1 1   | 1 1   | 1 1   | 1 -   | 2 -   |
| 古筝   | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}}$   | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}}$   | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}}$   | $\overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} \overset{3}{\underset{2}{\overset{1}{\text{tr}}}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}}$   | $\overset{1}{\text{tr}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ | $\overset{1}{\text{tr}} \overset{2}{\underset{1}{\text{tr}}} -$ |
| 扬琴   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   |
| 大阮   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   |
| 二胡   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   |
| 大胡   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   |
| 打击乐器 | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   |

中慢板  $\text{♩} = 66$

|      |  |
|------|--|
| 箫    | $\text{tr}$<br>1 -   1 0   6 6 1 26   5 5. 6   5 56 6 12   3 - |
| 琵琶   | * 1 -   6666 6 6   6 66 1126   5 5. 6   5 55 6612   3 3        |
| 古筝   | 1 -   0 0   6 66 1 26   5 5   5 55 6612   3333 3333            |
| 扬琴   | 0 0   0 0   6 66 1 26   5 5. 6   5 55 6612   3 3               |
| 大阮   | 0 0   0 0   6 6 1 26   5 5. 6   5 5 6 12   3333 3333           |
| 二胡   | 0 0   0 0   6 6 1 26   5 5. 6   5 5 6 12   3 -                 |
| 大胡   | 0 0   0 0   6 6 1 26   5 5. 6   5 5 6 12   3 -                 |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   X -                              |

|      |  |
|------|--|
| 箫    | 3 23 5 35   6. 1 2. 3   1123 216   5. 12   1 12 6152   3 -     |
| 琵琶   | 3323 5535   6661 2223   1123 216   5 5. 6   5 5 6612   3 3     |
| 古筝   | 3323 5535   6661 2232   1123 216   5 5   5 55 6612   3333 3333 |
| 扬琴   | 又 3 23 5535   6661 2332   1123 216   5 5. 6   5 5 6612   3 3   |
| 大阮   | 3 61 5 35   6661 2223   1123 216   5 5   5 5 6 12   3333 3333  |
| 二胡   | 3 23 5 35   6. 1 2. 3   1 23 7 6   5 512   1 12 6152   3. 2    |
| 大胡   | 3 23 5 35   6. 1 2. 3   1 23 216   5 5. 6   5 5 6 12   3 3     |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   X -                              |

【二】月上东山

|      |   |
|------|---|
| 箫    | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   2 - <sup>v</sup>   <u>3 56</u> <u>6561</u>   <u>32</u> <u>1231</u>   2 -   0 0        |
| 琵琶   | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   <u>3 55</u> <u>3356</u>   0 3   2 <sub>pp</sub>   <u>2</u> - |
| 古筝   | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   <u>3 5</u> <u>6 6i</u>   2 0   0 0   0 0                     |
| 扬琴   | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   0 0   0 0   0 0   0 0  |
| 大阮   | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   <u>2 22</u> <u>2 2</u>   0 0   0 0   0 0   0 0  |
| 二胡   | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   2 -   0 0   0 0   0 0   0 0   |
| 大胡   | <u>3 6i</u> <u>5653</u>   2 -   0 0   0 0   0 0   0 0   |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0 X   X -   0 0   |

|      |   |
|------|---|
| 箫    | <u>2 2</u> <u>3532</u>   i <u>12i6</u>   <u>1.3</u> <u>2. 3</u>   2 - <sup>v</sup>   <u>235</u> <u>3532</u>   <u>1. 3</u> <u>2. 3</u>                   |
| 琵琶   | <u>2 22</u> <u>3532</u>   1 -   <u>1.3</u> <u>2 35</u>   2 <u>2 2</u>   <u>2355</u> <u>3532</u>   <u>1113</u> <u>2332</u>                               |
| 古筝   | <u>2 22</u> <u>3532</u>   <u>1111</u> <u>1 65</u>   <u>1.3</u> <u>2 35</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   <u>2355</u> <u>3532</u>   <u>1113</u> <u>2223</u> |
| 扬琴   | <u>2 22</u> <u>3532</u>   1 <u>1. 2</u>   <u>111</u> <u>2235</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   <u>2 22</u> <u>3532</u>   <u>1 13</u> <u>2 23</u>           |
| 大阮   | <u>2 22</u> <u>3532</u>   <u>1111</u> <u>1111</u>   <u>1.3</u> <u>2223</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   <u>2355</u> <u>3532</u>   <u>1113</u> <u>2223</u> |
| 二胡   | 2 <u>3532</u>   i <u>1 6</u>   <u>1.3</u> <u>2. 3</u>   2 <u>2 2</u>   <u>2356</u> <u>3532</u>   <u>1. 3</u> <u>2. 3</u>                                |
| 大胡   | 2 <u>3532</u>   1 <u>1 6</u>   <u>1.3</u> <u>2. 3</u>   2 <u>2 2</u>   <u>2356</u> <u>3532</u>   <u>1. 3</u> <u>2. 3</u>                                |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   |

|      |   |
|------|---|
| 箫    | $\underline{1. \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \overset{\sim}{\underline{\dot{2}76}} \mid \blacksquare \underline{5.6} \overset{v}{\mid} \underline{3235} \overset{x}{\underline{6. \dot{2}1\dot{2}}} \mid \overset{v}{\underline{5. 6}} \overset{x}{\underline{51\dot{2}}} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{5^{\uparrow}4} \mid$ |
| 琵琶   | $\underline{1113} \underline{2 23} \mid \underline{1123} \underline{216} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{5.6} \overset{*}{\mid} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underline{66} \underline{12} \mid \underset{\cdot}{5.} \overset{*}{\underline{1}} \overset{/}{\underline{356}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{0 5} \mid$                               |
| 古筝   | $\underline{1113} \underline{2223} \mid \underline{1123} \underline{7 6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{*}{\mid} \underline{3 35} \underline{6} \overset{\curvearrowright}{\underline{1\dot{2}}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{*}{\mid} \underline{6 6\dot{1}} \underline{5^{\uparrow}4} \mid$   |
| 扬琴   | $\underline{1 13} \underline{2223} \mid \underline{1123} \underline{216} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{5.6} \overset{1}{\mid} \underline{535} \underline{66} \underline{12} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{55} \underline{356} \mid \blacksquare \underline{0 5} \mid$   |
| 大阮   | $\underline{1113} \underline{2223} \mid \underline{1122} \underline{7766} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{5.6} \overset{*}{\mid} \underline{5 5} \underline{6} \underline{12} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{512} \mid \underline{6661} \underline{5^{\uparrow}4} \mid$  |
| 二胡   | $\underline{1. \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{7 6} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{5.6} \overset{*}{\mid} \underline{3235} \blacksquare \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5. 3} \underline{51\dot{2}} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{5^{\uparrow}4} \mid$  |
| 大胡   | $\underline{1. 3} \underline{2. 3} \mid \underline{1 23} \underline{7 6} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{5.6} \overset{*}{\mid} \underline{3235} \underline{6} \underline{12} \mid \underline{5 3} \underline{512} \mid \underline{6. 1} \underline{5^{\uparrow}4} \mid$  |
| 打击乐器 | $\underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$   |

### 【三】风回曲水

|      |   |
|------|---|
| 箫    | $\underline{3. 2} \underline{5653} \mid 2 - \overset{v}{\mid} \underline{3 6\dot{1}} \underline{5653} \mid \overset{\sim}{\underline{2 32}} \underline{1231} \mid 2 - \overset{v}{\mid} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid$   |
| 琵琶   | $\underline{3333} \overset{\curvearrowright}{\underline{5653}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \underline{2 55} \mid \underline{3333} \overset{\sim}{\underline{3333}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{0 3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3553}} \mid$ |
| 古筝   | $\underline{3336} \overset{\curvearrowright}{\underline{5653}} \mid \underline{2222} \underline{2 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{6\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5653}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 0 \mid 0 0 \mid \overset{\wedge}{0} \overset{\curvearrowright}{\underline{3553}} \mid$   |
| 扬琴   | $\underline{3 6\dot{1}} \underline{5653} \mid \underset{\cdot}{2} \underline{0 5} \mid \overset{x}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3333} \mid \underset{\cdot}{2} 0 \mid 0 0 \mid \overset{\wedge}{0} \underline{3553} \mid$  |
| 大阮   | $\underset{\cdot}{3} \underline{5653} \mid \underline{2222} \underline{2 2} \mid \underline{3 6\dot{1}} \underline{5653} \mid \underset{\cdot}{2} 0 \mid 0 0 \mid \overset{\wedge}{0} \underline{3 53} \mid$  |
| 二胡   | $\underline{3 32} \underline{5653} \mid 2 2 \mid \underline{3 6\dot{1}} \underline{5653} \mid 2. 0 \mid 0 0 \mid \overset{\wedge}{0} \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \mid$  |
| 大胡   | $\underline{3 32} \underline{5653} \mid 2 \blacksquare \mid \underline{3 6\dot{1}} \underline{5653} \mid 2. 0 \mid 0 0 \mid \overset{\wedge}{0} \overset{tr}{\underline{3}} \mid$   |
| 打击乐器 | $\underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0X} \mid X - \mid \overset{\wedge}{0} \underline{0} \mid$  |

|      |          |                    |                    |    |                     |                   |                  |                  |                   |
|------|----------|--------------------|--------------------|----|---------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|
| 箫    | 2̣       | 2̣ <sup>v</sup>    | 3̣. 5̣ 6̣. 1̣      | 5̣ | 5̣ 1̣2̣             | 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣5̣2̣  | 3̣ <sup>tr</sup> | 3̣ <sup>tr</sup> | 2̣ 2̣ 3̣5̣5̣3̣    |
| 琵琶   | 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣ <sup>o</sup> | 3̣ 6̣ <sup>*</sup> | 5̣ | 5̣ 1̣2̣             | 6̣6̣1̣2̣ 6̣1̣5̣2̣ | 3̣ <sup>tr</sup> | -                | 2̣ 2̣2̣ 3̣5̣5̣3̣  |
| 古筝   | 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣              | 3̣ 6̣ <sup>*</sup> | 5̣ | 5̣                  | 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣5̣2̣  | 3̣3̣3̣3̣         | 3̣3̣3̣3̣         | 2̣ 2̣2̣ 3̣5̣5̣3̣  |
| 扬琴   | 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣              | 3̣ 6̣ <sup>x</sup> | 5̣ | 5̣. 6̣ <sup>4</sup> | 5̣ 5̣ 5̣5̣6̣1̣    | 3̣3̣3̣3̣         | 3̣3̣5̣6̣         | 2̣2̣2̣2̣ 3̣5̣5̣3̣ |
| 大阮   | 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 2̣              | 3̣ 6̣              | 5̣ | 5̣ 1̣               | 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣5̣    | 3̣               | -                | 2̣ 2̣2̣ 3̣5̣5̣3̣  |
| 二胡   | 2̣       | 2̣ 2̣              | 3̣. 5̣ 6̣. 1̣      | 5̣ | 5̣ 1̣2̣             | 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣5̣2̣  | 3̣ <sup>tr</sup> | 3̣ <sup>tr</sup> | 3̣ 6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣  |
| 大胡   | 2̣       | 2̣ 2̣              | 3̣. 5̣ 6̣. 1̣      | 5̣ | 5̣ 1̣2̣             | 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣5̣2̣  | 3̣ <sup>tr</sup> | 3̣ <sup>tr</sup> | 3̣ 6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣  |
| 打击乐器 | 0        | 0                  | 0                  | 0  | 0                   | 0                 | 0                | 0                | 0                 |

|      |          |                    |                   |                |                |                   |                    |
|------|----------|--------------------|-------------------|----------------|----------------|-------------------|--------------------|
| 箫    | 2̣ 2̣    | 3̣ 5̣ <sup>v</sup> | 3̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣    | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣       | 2̣ 2̣ <sup>v</sup> |
| 琵琶   | 2̣2̣2̣2̣ | 3̣3̣5̣5̣           | 3̣3̣5̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣1̣5̣5̣ 6̣6̣1̣1̣ | 2̣ 2̣ <sup>o</sup> |
| 古筝   | 2̣ 2̣    | 3̣3̣5̣5̣           | 3̣3̣5̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣ 1̣5̣ 6̣ 6̣1̣   | 2̣ 2̣ <sup>o</sup> |
| 扬琴   | 2̣ 2̣    | 3̣3̣5̣5̣           | 3̣5̣5̣3̣ 3̣3̣2̣2̣ | 1̣ 1̣ 2̣2̣2̣2̣ | 1̣ 1̣ 2̣2̣2̣2̣ | 1̣ 1̣ 2̣2̣3̣5̣    | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣  |
| 大阮   | 2̣2̣2̣2̣ | 3̣3̣5̣5̣           | 3̣3̣5̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣       | 2̣ 2̣              |
| 二胡   | 2̣ 2̣    | 2̣                 | 2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣   | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣       | 2̣ 2̣              |
| 大胡   | 2̣ 2̣    | 2̣                 | 2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣   | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣. 3̣ 2̣. 3̣  | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣       | 2̣ 2̣              |
| 打击乐器 | 0        | 0                  | 0                 | 0              | 0              | 0                 | 0                  |

箫 { 2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣3̣ | 6 6<sup>v</sup> | 6 6 1̣2̣5̣ | 3<sup>tr</sup> 3̣ 5̣ |

琵琶 { 2355 3532 | 1 1. 2<sup>\*</sup> | 1 1 1123 | 6 6 | 6 66 125 | 3<sup>tr</sup> 3 5 |

古筝 { 2355 3532 | 1 1. 2 | 1 1 1123 | 6666 6666 | 6 66 1 5 | 3333 3 5 |

扬琴 { 2 22 3532 | 1 1<sup>又</sup> | 1 11 1123 | 6 6<sup>又</sup> | 6 66 115 | 3<sup>又</sup> 3 5 |

大阮 { 2355 3532 | 1 1. 2 | 1 1 1 23 | 6 6 | 6 66 1 5 | 3 3 5 |

二胡 { 235 3532 | 1 1. 2 | 1 1 1 23 | 6 6. 7 | 6 6 1 5 | 3 3 5 |

大胡 { 235 3532 | 1 1. 2 | 1 1 1 23 | 6 6. 7 | 6 6 1 5 | 3 3 5 |

打击乐器 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

箫 { 3<sup>tr</sup> 3 5 | 6. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5 5. 6 | 5 5 6̣2̣1̣2̣ | 3<sup>tr</sup> 3<sup>tr</sup> |

琵琶 { 3 3 5 | 6661 2332 | 1123 2166 | 5 5. 6 | 5 5 6612 | 3 - |

古筝 { 3333 3 5 | 6 61 2 3 | 1123 216 | 5 5. 6 | 5 55 6612 | 3333 3333 |

扬琴 { 3<sup>又</sup> 3 5 | 6661 2332 | 1123 2161 | 5 5. 6 | 535 6612 | 3<sup>又</sup> 3<sup>又</sup> |

大阮 { 3 3 5 | 6. 1̣ 2332 | 1123 216 | 5 5. 6 | 5 5 6612 | 3 - |

二胡 { 3 3 5 | 6. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5 5 6̣ 1̣2̣ | 3<sup>tr</sup> 3<sup>tr</sup> |

大胡 { 3<sup>tr</sup> 3 5 | 6. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ | 5 5. 6 | 5 5 6̣ 1̣2̣ | 3<sup>tr</sup> 3<sup>tr</sup> |

打击乐器 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (大鼓) X<sup>tr</sup> X<sup>tr</sup> |



【四】花影层叠

|      |  |
|------|--|
| 箫    | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   <u>2 32</u> <u>1231</u>   2 - <sup>v</sup>   0 0   <u>2. 5 3 5</u>   2 - <sup>tr</sup> <sup>v</sup>   |
| 琵琶   | <u>3. 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   <u>2</u> <u>0 3</u>   <u>2</u> -   <u>2</u> - <sup>3*</sup>   <u>2. 5 3 55</u>   <u>2</u> <u>2 2</u> |
| 古筝   | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   2 0   0 0   0 0   <u>2. 5 3 56</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   |
| 扬琴   | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   2 0   0 0   0 0   <u>2. 5 3 55</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   |
| 大阮   | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   2 0   0 0   0 0   <u>2. 5 3 35</u>   <u>2222</u> <u>2 2</u>   |
| 二胡   | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   2. 0   0 0   0 0   <u>2. 5 3. 5</u>   <u>2</u> <u>2 2</u>   |
| 大胡   | <u>3 6<sup>1</sup></u> <u>5653</u>   2. 0   0 0   0 0   <u>2. 5 3. 5</u>   <u>2</u> <u>2 2</u>   |
| 打击乐器 | 0 0   0 0 X   X -   0 0   0 0   0 0  |

(铃)

|      |   |
|------|---|
| 箫    | <sup>tr</sup><br><u>3. 5 6</u>   5 5 <sup>v</sup>   <sup>tr</sup><br><u>3. 5 6</u>   5 5 <sup>v</sup>   0 0   0 0 |
| 琵琶   | 3 6   5 6   3 6   5 5   <u>56756567</u> 3   <u>35635356</u> 2   |
| 古筝   | 3 6   5 6   3 6   5 5   0 0   0 0   |
| 扬琴   | 3 6   5 6   3 6   5 5   0 0   0 0   |
| 大阮   | 3 6   5 6   3 6   5 5   0 0   0 0   |
| 二胡   | <u>3. 5</u>   5 <u>5. 4</u>   <u>3. 5</u> <u>6. 1</u>   5 5   0 0   0 0   |
| 大胡   | <u>3. 5</u> <u>6. 1</u>   5 <u>5. 4</u>   <u>3. 5</u> <u>6. 1</u>   5 5   0 0   0 0                               |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   |

渐慢

原速

|      |          |   |          |   |      |      |      |      |           |           |
|------|----------|---|----------|---|------|------|------|------|-----------|-----------|
| 箫    | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | 3    | 3    | 3 23 5 35 | 6. 1 2. 3 |
| 琵琶   | 23533235 | 1 | 12312123 | 6 | 6165 | 6165 | 3    | 3    | 3 23 5535 | 6661 2223 |
| 古筝   | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | 3333 | 3333 | 3 23 5535 | 6661 2. 3 |
| 扬琴   | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | 3    | 3    | 3 23 5535 | 6661 2332 |
| 大阮   | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | 3333 | 3333 | 3 23 5 35 | 6661 2223 |
| 二胡   | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | 3    | 3    | 3 23 5 35 | 6. 1 2. 3 |
| 大胡   | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | 3    | 3    | 3 23 5 35 | 6. 1 2. 3 |
| 打击乐器 | 0        | 0 | 0        | 0 | 0    | 0    | X    | X    | X 0 0     | 0 0       |

(大鼓)

|      |           |   |      |           |      |      |           |           |
|------|-----------|---|------|-----------|------|------|-----------|-----------|
| 箫    | 1 23 216  | 5 | 5. 6 | 5 5 6 12  | 3    | 3    | 3 61 5653 | 2 32 1231 |
| 琵琶   | 1123 2161 | 5 | 5. 6 | 5 55 6612 | 3    | 3    | 3 61 5653 | 2 0 3     |
| 古筝   | 1123 216  | 5 | 5    | 5 55 6612 | 3333 | 3333 | 3 61 5653 | 2 0       |
| 扬琴   | 1123 2161 | 5 | 5. 6 | 5 55 6612 | 3    | 3    | 3 61 5653 | 2 0       |
| 大阮   | 1123 2161 | 5 | 5. 6 | 5 5 6 12  | 3333 | 3333 | 3 61 5653 | 2 0       |
| 二胡   | 1 23 216  | 5 | 5. 6 | 5 5 6 12  | 3.   | 2    | 3 61 5653 | 2. 0      |
| 大胡   | 1 23 216  | 5 | 5 6  | 5 5 12    | 3.   | 2    | 3 61 5653 | 2. 0      |
| 打击乐器 | 0         | 0 | 0    | 0         | 0    | 0    | X X       | 0 0 0 X   |

(铃)

# 【五】水云深际

|      |   |   |               |                        |                        |                         |                         |               |   |   |   |
|------|---|---|---------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------|---|---|---|
| 箫    | 2 | - | 0             | 0                      | 0                      | 0                       | 0                       | 0             | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶   | 2 | - | <u>3553</u> 2 | <u>2 23</u> <u>5 5</u> | <u>3 23</u> <u>5 5</u> | <u>3256</u> <u>3532</u> | <u>1 61</u> 2           |               |   |   |   |
| 古筝   | 0 | 0 | 0             | 0                      | 0                      | 0                       | 0                       | 0             | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴   | 0 | 0 | 0             | 0                      | 0                      | 0                       | 0                       | 0             | 0 | 0 | 0 |
| 大阮   | 0 | 0 | 0             | 0                      | 0                      | 0                       | 0                       | 0             | 0 | 0 | 0 |
| 二胡   | 0 | 0 | 0             | 0                      | <u>2. 3</u> <u>5'5</u> | <u>3 23</u> <u>5'5</u>  | <u>3256</u> <u>3532</u> | <u>i' i</u> 2 |   |   |   |
| 大胡   | 0 | 0 | 0             | 0                      | 0                      | 0                       | 0                       | 0             | 0 | 0 | 0 |
| 打击乐器 | X | 0 | 0             | 0                      | 0                      | 0                       | 0                       | 0             | 0 | 0 | 0 |

|      |                         |   |   |                         |                         |                         |                         |                         |
|------|-------------------------|---|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 箫    | 0                       | 0 | 0 | 0                       | <u>2356</u> <u>2356</u> | <u>3532</u> <u>1. 6</u> | <u>1 23</u> <u>5 5</u>  | <u>3532</u> <u>1 61</u> |
| 琵琶   | <u>1 23</u> <u>5535</u> | 2 | 2 | <u>2355</u> <u>2355</u> | <u>3532</u> <u>1 6</u>  | <u>1123</u> <u>5 5</u>  | <u>3532</u> <u>1561</u> |                         |
| 古筝   | 0                       | 0 | 0 | 0                       | <u>2355</u> <u>2355</u> | <u>3532</u> <u>1. 2</u> | <u>1123</u> <u>5 5</u>  | <u>3532</u> <u>1261</u> |
| 扬琴   | 0                       | 0 | 0 | 0                       | <u>2355</u> <u>2355</u> | <u>3532</u> <u>1. 2</u> | <u>1 23</u> <u>5 5</u>  | <u>3532</u> <u>1561</u> |
| 大阮   | 0                       | 0 | 0 | 0                       | <u>2355</u> <u>2355</u> | <u>3532</u> <u>1 6</u>  | <u>1 23</u> <u>5 5</u>  | <u>3532</u> <u>1561</u> |
| 二胡   | <u>i 23</u> <u>5635</u> | 2 | 2 | <u>2356</u> <u>2356</u> | <u>3532</u> <u>i. 6</u> | <u>i 23</u> <u>5'5</u>  | <u>3532</u> <u>i 6i</u> |                         |
| 大胡   | 0                       | 0 | 0 | 0                       | <u>2356</u> <u>2356</u> | <u>3532</u> <u>1. 6</u> | <u>1 23</u> <u>5 5</u>  | <u>3532</u> <u>1 61</u> |
| 打击乐器 | 0                       | 0 | 0 | 0                       | 0                       | 0                       | 0                       | 0                       |

|      |   |
|------|---|
| 箫    | 2 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   0 0   0 0   3 <sup>tr</sup> -   3 <sup>tr</sup> -   |
| 琵琶   | 2 <sup>v</sup> 2 <sup>*</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>*</sup>   6 <sup>o</sup> 5 <sup>o</sup>   2 <sup>o</sup> 3 <sup>o</sup>   3 <sup>*</sup> -   3 <sup>*</sup> - |
| 古筝   | 2 <sup>v</sup> 2 <sup>↗</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>↗</sup>   6 <sup>o</sup> 0   0 3 <sup>↘</sup>   3 <sup>↗</sup> 3 <sup>↘</sup>   3333 3333                     |
| 扬琴   | 2 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   0 0   0 0   3 <sup>又</sup> -   3 <sup>又</sup> -   |
| 大阮   | 2 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   0 0   0 0   3333 3333   3333 3333   |
| 二胡   | 2 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   0 0   0 0   3 <sup>tr</sup> 3 <sup>tr</sup>   3 <sup>tr</sup> 3 <sup>tr</sup>                     |
| 大胡   | 2 <sup>tr</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   0 0   0 0   3 <sup>tr</sup> 3 <sup>tr</sup>   3 <sup>tr</sup> 3 <sup>tr</sup>                    |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   |

|      |  |
|------|--|
| 箫    | 2. 3 5 5   3532 1 61   2 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   6 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup> |
| 琵琶   | 2 23 5 55   3532 1561   2 <sup>v</sup> 2 <sup>*</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>*</sup>   6 <sup>v</sup> 2 <sup>*</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>*</sup>    |
| 古筝   | 2 23 5 5   3532 1 61   2 <sup>↗</sup> 2 <sup>↗</sup>   1 <sup>↗</sup> 2 <sup>↗</sup>   6 <sup>↗</sup> 2 <sup>↗</sup>   1 <sup>↗</sup> 2 <sup>↗</sup>     |
| 扬琴   | 2 23 5 5   3532 1561   2 <sup>又</sup> 2 <sup>又</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   6 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>     |
| 大阮   | 2 23 5 5   3532 1 61   2 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   6 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>又</sup>     |
| 二胡   | 2. 3 5 5   3532 1 61   2 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   6 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup> |
| 大胡   | 2. 3 5 5   3532 1 61   2 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   6 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup>   1 <sup>v</sup> 2 <sup>tr</sup> |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0  |

箫

6 <sup>v</sup> 2 | <sup>tr</sup> 1 2 6 2 | <sup>tr</sup> 1 2 6 2 | <sup>tr</sup> 1 2 3 1 2 1 6 | 5 5. <sup>v</sup> 6 | 5. 6 1 2 1 |

琵琶

6 <sup>v</sup> 2 | / \* / \* | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 1 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5. 6 1 1 2 1 |

古筝

6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5. 6 | 5 5 5 5 1 1 2 3 |

扬琴

2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5. 6 1 2 |

大阮

6 <sup>v</sup> 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5. 6 1 1 2 3 |

二胡

6 <sup>v</sup> 2 | <sup>tr</sup> 1 2 6 2 | <sup>tr</sup> 1 2 6 2 | <sup>tr</sup> 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 7 |

大胡

6 <sup>v</sup> 2 | <sup>tr</sup> 1 2 6 2 | <sup>tr</sup> 1 2 6 2 | <sup>tr</sup> 1 2 1 2 1 6 | 5 5 | 5. 6 1 2 7 |

(大鼓)

打击乐器

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0 |

箫

6 - | 6 6 1 2 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 1 2 | 3 - | 3 6 1 5 6 5 3 |

琵琶

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 1 2 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 1 2 | 3 3 | 3 6 1 5 6 5 3 |

古筝

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 1 2 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 6 1 5 6 5 3 |

扬琴

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 1 2 6 | 5 5 5 5 5. 6 | 5 5 5 6 1 2 | 3 3 | 3 6 1 5 6 5 3 |

大阮

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 1 2 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 6 1 5 6 5 3 |

二胡

6 6. 7 | 6 6 1 2 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 1 2 | 3 3 | 3 6 1 5 6 5 3 |

大胡

6 6. 7 | 6 6 1 2 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 1 2 | 3 3 | 3 6 1 5 6 5 3 |

(大鼓)

打击乐器

X - | 0 0 | X - | 0 0 | X X | 0 0 |

# 【六】渔歌唱晚

|      |  |
|------|--|
| 箫    | 2 32 1231   2 - <sup>v</sup>   0 0   0 0   3. 5 2356   3 3 |
| 琵琶   | 2 0 3   2 -   2 -   2 3   3. 5 2356   3 3                  |
| 古筝   | 2 0   0 0   0 0   0 0   3. 3 2352   3 3                    |
| 扬琴   | 2 0   0 0   0 0   0 0   3. 5 2 56   3 3                    |
| 大阮   | 2 0   0 0   0 0   0 0   3. 5 2352   3 3                    |
| 二胡   | 2. 0   0 0   0 0   0 0   3. 5 2352   3 3                   |
| 大胡   | 2. 0   0 0   0 0   0 0   3. 5 2352   3 3                   |
| 打击乐器 | (铃)<br>0 0 X   X 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0               |

|      |  |
|------|--|
| 箫    | 7 6 -   6. 2 7 72   6765 767 <sup>v</sup>   0 72 6576   5 - <sup>v</sup>   5. 7 6. 7 |
| 琵琶   | 7 6 -   6 65 7 77   6 65 767   0 72 6576   5 -   5 55 6 66                           |
| 古筝   | 0 0   0 0   0 0   0 0   5555 5555   5 0 0  |
| 扬琴   | 0 0   0 0   0 0   0 0   5 -   5 0 0  |
| 大阮   | 0 0   0 0   0 0   0 0   5555 5555   5 0 0  |
| 二胡   | 0 0   0 0   0 0   0 0   5 5   5 0 0  |
| 大胡   | 0 0   0 0   0 0   0 0   5 5   5 0 0  |
| 打击乐器 | (小木鱼)<br>0 0   0 0   0 0   X 0 0   0 0   0 0   |

|      |   |   |                                       |  |  |   |
|------|---|---|---------------------------------------|--|--|---|
| 箫    | $\overset{\vee}{5.657} \overset{\vee}{656}$ | $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5.765}$ | $3 - \overset{\vee}{-}$               | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{36} \overset{\vee}{5.6}$   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{36} \overset{\vee}{535}$ | $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{56} \overset{\vee}{3256}$ |
| 琵琶   | $5 \underline{57} \underline{656}$          | $0 \underline{6} \underline{55} \underline{67}$             | $\overset{*}{3} -$                    | $\overset{*}{3} \overset{*}{3} \underline{5} \underline{56}$ | $\overset{*}{3} \overset{*}{36} \overset{*}{535}$          | $\overset{*}{0} \overset{*}{5} \underline{3256}$            |
| 古筝   | $0 \quad 0$                                 | $0 \quad 0$   | $\overset{*}{3333} \overset{*}{3333}$ | $\overset{*}{3} \overset{*}{0} \overset{*}{0}$               | $0 \quad 0$  | $0 \quad 0$   |
| 扬琴   | $0 \quad 0$                                 | $0 \quad 0$   | $\overset{\vee}{3} -$                 | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}$      | $0 \quad 0$  | $0 \quad 0$   |
| 大阮   | $0 \quad 0$                                 | $0 \quad 0$   | $\overset{*}{3333} \overset{*}{3333}$ | $\overset{*}{3} \overset{*}{0}$                              | $0 \quad 0$  | $0 \quad 0$   |
| 二胡   | $0 \quad 0$                                 | $0 \quad 0$   | $\overset{-}{3} \overset{-}{3}$       | $\overset{-}{3} \overset{-}{0} \overset{-}{0}$               | $0 \quad 0$  | $0 \quad 0$   |
| 大胡   | $0 \quad 0$                                 | $0 \quad 0$   | $\overset{-}{3} \overset{-}{3}$       | $\overset{-}{3} \overset{-}{0} \overset{-}{0}$               | $0 \quad 0$  | $0 \quad 0$   |
| 打击乐器 | $0 \quad 0$                                 | $\underline{X} \underline{0} \underline{0}$                 | $0 \quad 0$                           | $0 \quad 0$  | $0 \quad 0$  | $\underline{X} \underline{0} \underline{0}$                 |

|      |   |   |  |   |   |   |
|------|---|---|--|---|---|---|
| 箫    | $2 - \overset{\vee}{-}$                 | $\overset{\vee}{2.} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3.} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2321} \overset{\vee}{323}$ | $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{35} \overset{\vee}{2232}$ | $1 - \overset{\vee}{-}$                 | $\overset{\vee}{1.} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2.} \overset{\vee}{3}$ |
| 琵琶   | $\overset{*}{2} -$                      | $\overset{*}{2} \overset{*}{22} \overset{*}{3} \overset{*}{35}$             | $\overset{*}{2325} \overset{*}{323}$       | $\overset{*}{0} \overset{*}{3'} \overset{*}{2235}$          | $\overset{*}{1} -$                      | $\overset{*}{1} \overset{*}{11} \overset{*}{2} \overset{*}{23}$             |
| 古筝   | $\overset{*}{2222} \overset{*}{2222}$   | $\overset{*}{2} \overset{*}{0} \overset{*}{0}$                              | $0 \quad 0$                                | $0 \quad 0$   | $\overset{*}{1111} \overset{*}{1111}$   | $\overset{*}{1} \overset{*}{0} \overset{*}{0}$                              |
| 扬琴   | $\overset{\vee}{2} -$                   | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}$                     | $0 \quad 0$                                | $0 \quad 0$   | $\overset{\vee}{1} -$                   | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}$                     |
| 大阮   | $\overset{*}{2222} \overset{*}{2222}$   | $\overset{*}{2} \overset{*}{0} \overset{*}{0}$                              | $0 \quad 0$                                | $0 \quad 0$   | $\overset{*}{1111} \overset{*}{1111}$   | $\overset{*}{1} \overset{*}{0} \overset{*}{0}$                              |
| 二胡   | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$                  | $0 \quad 0$                                | $0 \quad 0$   | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$                  |
| 大胡   | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$                  | $0 \quad 0$                                | $0 \quad 0$   | $1 \quad 1$                             | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$                  |
| 打击乐器 | $0 \quad 0$                             | $0 \quad 0$   | $0 \quad 0$                                | $\underline{X} \underline{0} \underline{0}$                 | $0 \quad 0$                             | $0 \quad 0$   |

中板  $\text{♩} = 84$

|      |  |   |                                     |  |  |   |
|------|--|---|-------------------------------------|--|--|---|
| 箫    | $\underline{1613} \underline{212}$             | $\underline{0} \underline{2} \underline{1323}$  | $\underline{6} -$                   | $\overset{\times}{0} \overset{\times}{\underline{12}} \overset{\times}{\underline{165}}$ | $\overset{\times}{0} \overset{\times}{\underline{12}} \overset{\times}{\underline{165}}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$   |
| 琵琶   | $\underline{1} \underline{13} \underline{212}$ | $\underline{0} \underline{2'} \underline{1123}$ | $\underline{6666}$                  | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{3} \underline{3} \underline{3333}$                            |
| 古筝   | $0 \quad 0$                                    | $0 \quad 0$                                     | $\underline{6666} \underline{6666}$ | $\underline{0} \underline{1'} \underline{165}$   | $\underline{0} \underline{1} \underline{165}$  | $\underline{3} \underline{3} \underline{3333}$                            |
| 扬琴   | $0 \quad 0$                                    | $0 \quad 0$                                     | $\overset{\times}{6} -$             | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{3} \underline{3} \underline{3333}$                            |
| 大阮   | $0 \quad 0$                                    | $0 \quad 0$                                     | $\underline{6666} \underline{6666}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{33}$                |
| 二胡   | $0 \quad 0$                                    | $0 \quad 0$                                     | $\underline{6} \quad \underline{6}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\underline{12}} \overset{\vee}{\underline{165}}$       | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$ |
| 大胡   | $0 \quad 0$                                    | $0 \quad 0$                                     | $\underline{6} \quad \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$ |
| 打击乐器 | $0 \quad 0$                                    | $\underline{X} \underline{0} \underline{0}$     | $0 \quad 0$                         | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$                                | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$                                | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$                 |

|      |  |  |   |   |   |   |
|------|--|--|---|---|---|---|
| 箫    | $\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5}$  | $\overset{\times}{0} \overset{\times}{\underline{12}} \overset{\times}{\underline{165}}$ | $\overset{\times}{6} \overset{\times}{\underline{212}} \overset{\times}{\underline{6} \underline{6}}$ | $\overset{tr}{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{tr}{1} -$                               | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{32}$ |
| 琵琶   | $\underline{3561} \underline{5} \underline{5}$             | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{6612} \underline{616}$  | $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{2}$   | $\overset{*}{1} -$                                | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3355}$             |
| 古筝   | $\underline{3561} \underline{5} \underline{5}$             | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$  | $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{23}$  | $\underline{1111} \underline{1} \underline{1}$    | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |
| 扬琴   | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{6} \underline{12} \underline{6} \underline{6}$  | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{23}$  | $\overset{\times}{1} -$                           | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |
| 大阮   | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{6612} \underline{616}$  | $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{2}$   | $\underline{1111} \underline{1111}$               | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |
| 二胡   | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$   | $\underline{6} \underline{12} \underline{6} \underline{6}$  | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{23}$  | $\underline{1} \quad \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$  |
| 大胡   | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{1} \underline{165}$  | $\underline{6} \underline{12} \underline{6} \underline{6}$  | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{23}$  | $\underline{1} \quad \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$  |
| 打击乐器 | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$  | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$                                | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$   | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$   | $\underline{X} \underline{0} \underline{0}$       | $\underline{0} \underline{0}$                               |



渐慢 *tr*

|      |                                  |     |                        |                        |               |                       |                            |
|------|----------------------------------|-----|------------------------|------------------------|---------------|-----------------------|----------------------------|
| 箫    | $\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6$ | 5   | $5. \overset{\vee}{6}$ | $5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}2$ | $3 \ -$       | $5 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2 \ 32 \ 1231$            |
| 琵琶   | $\dot{1}123 \ 2166$              | 5   | $5. \overset{*}{6}$    | $5 \ 5 \ 6612$         | $3 \ 3$       | $3 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2 \ 0 \overset{\circ}{3}$ |
| 古筝   | $\dot{1}123 \ 2\dot{1}6$         | 5   | $5. \overset{*}{6}$    | $5 \ 5 \ 6612$         | $3333 \ 3333$ | $3 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2 \ 0$                    |
| 扬琴   | $\dot{1}123 \ 2161$              | 5   | $5. \overset{*}{6}$    | $535 \ 6612$           | $3 \ -$       | $3 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2 \ 0$                    |
| 大阮   | $\dot{1}123 \ 216$               | 5   | $5. \overset{*}{6}$    | $5 \ 5 \ 6612$         | $3333 \ 3333$ | $3 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2 \ 0$                    |
| 二胡   | $\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6$ | 5   | $5. \overset{*}{6}$    | $5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}2$ | $3 \ -$       | $3 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2. \ 0$                   |
| 大胡   | $1 \ 23 \ 216$                   | 5   | $5. \overset{*}{6}$    | $5 \ 5 \ 6 \ 12$       | $3 \ 3$       | $3 \ 6\dot{1} \ 5653$ | $2. \ 0$                   |
| 打击乐器 | 0 0                              | 0 0 | 0 0                    | (大鼓) $X \ X$           | (铃) 0 0       | 0 0                   | 0 0 X                      |

【七】回澜拍岸  
慢起渐快

|      |   |                                  |                 |                 |                 |                 |
|------|---|----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 箫    | 2 - $\overset{\vee}{}$                  | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |
| 琵琶   | $\overset{\circ}{2} - \overset{\vee}{}$ | $\overset{\circ}{2} \ 2 \ 3 \ 3$ | $6 \ 6 \ 6 \ 7$ | $5 \ 5 \ 5 \ 6$ | $3 \ 3 \ 3 \ 5$ | $2 \ 2 \ 3 \ 3$ |
| 古筝   | 0 0                                     | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |
| 扬琴   | 0 0                                     | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |
| 大阮   | 0 0                                     | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |
| 二胡   | 0 0                                     | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |
| 大胡   | 0 0                                     | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |
| 打击乐器 | X -                                     | 0 0                              | 0 0             | 0 0             | 0 0             | 0 0             |

急板  $\text{♩} = 168$   $\text{tr}$

|      |            |            |                |                |                           |                |                           |                |
|------|------------|------------|----------------|----------------|---------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| 箫    | 0          | 0          | 0              | 2̣             | <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> | 2̣ -           | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> | <u>1̣</u> -    |
| 琵琶   | <u>2 2</u> | <u>3 2</u> | <u>1 0</u>     | <u>2222</u>    | <u>1111</u> <u>2233</u>   | 2 -            | <u>2222</u> <u>3322</u>   | <u>1</u> -     |
|      |            |            | 6̣<br>5̣<br>2̣ | 6̣<br>5̣<br>2̣ |                           | 6̣<br>5̣<br>2̣ | 6̣<br>5̣<br>2̣            | 6̣<br>5̣<br>2̣ |
| 古筝   | 0          | 0          | 0              | <u>2̣ 2̣</u>   | <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> | 2̣ -           | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>1̣</u> -    |
| 扬琴   | 0          | 0          | 0              | <u>2 2</u>     | <u>1 1</u> <u>2233</u>    | 2 -            | <u>2 2</u> <u>3532</u>    | 1 <u>1. 2</u>  |
| 大阮   | 0          | 0          | 0              | 2              | <u>1 2</u> <u>3 1</u>     | 2 -            | <u>2 5</u> <u>3 2</u>     | 1 -            |
| 二胡   | 0          | 0          | 0              | 2̣             | <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> | 2̣ -           | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> | <u>1̣</u> -    |
| 大胡   | 0          | 0          | 0              | 2              | <u>1 2</u> <u>3 1</u>     | 2 -            | <u>2 5</u> <u>3 2</u>     | 1 -            |
| 打击乐器 | 0          | 0          | 0              | 0              | 0                         | (大鼓)<br>X -    | 0 0                       | X -            |

|      |                           |                |                           |                           |                           |                             |
|------|---------------------------|----------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 箫    | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> | 6̣ -           | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | 3̣. 5̣                    | 3̣. 5̣                    | <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u>  |
| 琵琶   | <u>1111</u> <u>2211</u>   | 6̣ -           | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>6661</u> <u>2233</u>     |
|      |                           | 6̣<br>5̣<br>2̣ | 6̣                        | 3̣<br>2̣                  | 3̣<br>2̣                  |                             |
| 古筝   | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> | -              | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u>  |
| 扬琴   | <u>1 11</u> <u>1123</u>   | 6̣ 6̣          | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>6661</u> <u>2332</u>     |
| 大阮   | <u>1 3</u> <u>2 3</u>     | 6̣ -           | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣. 3̣</u> |
| 二胡   | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> | 6̣ -           | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣. 3̣</u> |
| 大胡   | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> | 6̣ -           | <u>6̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣</u> | <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u>  |
| 打击乐器 | 0 0                       | X -            | 0 0                       | X -                       | X -                       | X -                         |

【八】 桡鸣远濑  $\text{♩} = 66$ 

846

|      |                |                 |                  |                |                |                 |   |                |     |                 |                  |                |
|------|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|---|----------------|-----|-----------------|------------------|----------------|
| 箫    | 3              | <u>6. i</u>     | 5                | 5 <sup>v</sup> | 5              | <u>6. i</u>     | 3 | 3 <sup>v</sup> | 3   | <u>6. i</u>     | 5                | 5              |
| 琵琶   | 3              | <u>* 6. i</u>   | 5                | 5 <sub>x</sub> | 5              | <u>* 6. i</u>   | 3 | 3 <sub>x</sub> | 3   | <u>* 6. i</u>   | 5                | 5 <sub>x</sub> |
| 古筝   | 6 <sup>↗</sup> | 5               | 5                | 5              | 6 <sup>↗</sup> | 3               | 3 | 3              | 6   | 5               | 5                |                |
| 扬琴   | 又 3            | 6 <sub>  </sub> | 5                | 5 <sub>.</sub> | 又 5            | 6 <sub>  </sub> | 3 | 3 <sub>.</sub> | 又 3 | 6 <sub>  </sub> | 5                | 5 <sub>.</sub> |
| 大阮   | 3              | 6               | 5                | 5 <sub>.</sub> | 5              | 6               | 3 | 3 <sub>.</sub> | 3   | 6               | 5                | 5 <sub>.</sub> |
| 二胡   | 3              | <u>6. i</u>     | 5                | 5              | 5              | <u>6. i</u>     | 3 | 3              | 3   | <u>6. i</u>     | 5                | 5              |
| 大胡   | 3              | <u>6 1</u>      | 内 5 <sub>.</sub> | 5 <sub>.</sub> | 内 5            | <u>6 1</u>      | 3 | 3              | 3   | <u>6 1</u>      | 内 5 <sub>.</sub> | 5 <sub>.</sub> |
| 打击乐器 | 0              | 0               | 0                | X              | 0              | 0               | 0 | X              | 0   | 0               | 0                | X              |

(大鼓)

|      |     |                 |   |                |     |                          |   |                |     |                 |   |                |
|------|-----|-----------------|---|----------------|-----|--------------------------|---|----------------|-----|-----------------|---|----------------|
| 箫    | 5   | 3               | 2 | ■ <sup>v</sup> | 2   | <u>5. 6</u> <sup>v</sup> | 3 | 3              | 3   | <u>3. 2</u>     | 1 | 1 <sup>v</sup> |
| 琵琶   | 5   | <u>* 3. 5</u>   | 2 | 2 <sub>x</sub> | 2   | <u>* 5. 6</u>            | 3 | 3 <sub>x</sub> | 3   | <u>* 2. 3</u>   | 1 | 1 <sub>x</sub> |
| 古筝   | 5   | 3 <sup>↗</sup>  | 2 | 2              | 2   | 5 <sup>↗</sup>           | 3 | 3              | 3   | ■ <sup>↗</sup>  | i | 1              |
| 扬琴   | 又 5 | 3 <sub>  </sub> | 2 | 2 <sub>.</sub> | 又 2 | 5 <sub>  </sub>          | 3 | 3 <sub>.</sub> | 又 3 | 2 <sub>  </sub> | 1 | 1              |
| 大阮   | 5   | 3               | 2 | 2 <sub>.</sub> | 2   | 5                        | 3 | 3 <sub>.</sub> | 3   | <u>2. 3</u>     | 1 | 1              |
| 二胡   | 5   | <u>5. 3</u>     | 2 | 2              | 2   | <u>5. 6</u>              | 3 | 3              | 3   | <u>3. 2</u>     | i | i              |
| 大胡   | 5   | <u>5. 3</u>     | 2 | 2              | 2   | <u>5. 6</u>              | 3 | 3              | 3   | <u>3. 2</u>     | 1 | 1              |
| 打击乐器 | 0   | 0               | 0 | X              | 0   | 0                        | 0 | X              | 0   | 0               | 0 | X              |

|      |     |               |    |                |     |               |   |                |   |               |   |            |
|------|-----|---------------|----|----------------|-----|---------------|---|----------------|---|---------------|---|------------|
| 箫    | 1   | <u>3. 5</u>   | 2  | 2 <sup>v</sup> | 2   | <u>1 2</u>    | 6 | 6 <sup>v</sup> | 6 | <u>1̇ 2̇</u>  | 6 | <u>6 0</u> |
| 琵琶   | 1   | <u>* 3. 5</u> | 2  |                | 2   | <u>* 1. 2</u> | 6 |                |   | <u>* 1. 2</u> | 6 | <u>6 0</u> |
| 古筝   | i   | <u>3̇</u>     | 2̇ | 2              | 2̇  | <u>1̇</u>     | 6 |                |   | <u>1̇</u>     | 6 | <u>6 0</u> |
| 扬琴   | 又 1 | <u>3</u>      | 2  | 2              | 又 2 | <u>1</u>      | 6 | 6              |   | <u>1</u>      | 6 | <u>6 0</u> |
| 大    | 1   | <u>3. 5</u>   | 2  | 2              | 2   | <u>1. 2</u>   | 6 | 6              | 6 | <u>1. 2</u>   | 6 | <u>6 0</u> |
| 二胡   | i   | <u>3. 5</u>   | 2̇ | 2              | 2̇  | <u>2̇ i</u>   | 6 |                | 6 | <u>1̇ 2̇</u>  | 6 | <u>6 0</u> |
| 大胡   | 1   | <u>3. 5</u>   | 2  | 2              | 2   | <u>2 1</u>    | 6 | 6              | 6 | <u>1 2</u>    | 6 | <u>6 0</u> |
| 打击乐器 | 0   | 0             | 0  | X              | 0   | 0             | 0 | X              | 0 | 0             | 0 | <u>X 0</u> |

|      |      |                |                  |                  |                  |                          |                            |                         |                |            |
|------|------|----------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------|------------|
| 箫    | 6 6  | <u>1̇ 2̇ 5</u> | 3                | <u>3 5</u>       | 3                | <u>3 5</u>               | 6. 1̇ 2̇. 3̇               | <u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6</u> | 5 <sup>v</sup> | 0 6        |
| 琵琶   | 6 66 | <u>1̇ 2̇ 5</u> | 3                | <u>3 5</u>       | 3                | <u>3 5</u>               | <u>6661̇ 2223</u>          | <u>1123 216</u>         | 5              | <u>0 6</u> |
| 古筝   | 6 66 | <u>1̇ 2̇ 5</u> | <u>3333 3335</u> | <u>3333 3335</u> | <u>3333 3335</u> | <u>6661̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6</u> | 5                       | <u>0 6</u>     |            |
| 扬琴   | 6 66 | <u>1 5</u>     | 又 3              | <u>3 5</u>       | 又 3              | <u>3 5</u>               | <u>6661̇ 2332</u>          | <u>1123 2161</u>        | 5              | <u>0 6</u> |
| 大    | 66   | <u>1 5</u>     | <u>3333 3 55</u> | <u>3333 3 55</u> | <u>3333 3 55</u> | <u>6 61̇ 2223</u>        | <u>1 23 216</u>            | 5                       | <u>0 6</u>     |            |
| 二胡   | 6 6  | <u>1̇ 5</u>    | 3.               | 5                | 3.               | 5                        | <u>6. 1̇ 2̇. 3̇</u>        | <u>1̇ 2̇ 7 6</u>        | 5              | <u>0 6</u> |
| 大胡   | 6 6  | <u>1 5</u>     | 3.               | 5                | 3.               | 5                        | <u>6. 1̇ 2̇. 3̇</u>        | <u>1̇ 2̇ 7 6</u>        |                | <u>0 6</u> |
| 打击乐器 | 0    | 0              | 0                | 0                | 0                | 0                        | 0                          | 0                       | 0              | 0          |

|      |   |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|------|---|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 箫    | 5                                       | 3 5  | 5. $\overset{\vee}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$  | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}65$ $\overset{\vee}{}$  | $\underline{3235}$ $\underline{6 \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ $\underline{2222}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\overset{\vee}{}$   |   |   |   |   |   |   |
| 琵琶   | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ |   |   |   |   |   |   |
| 古筝   | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$                    | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ |   |   |   |   |   |   |
| 扬琴   | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$                    | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$                    | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ |   |   |   |   |   |   |
| 大阮   | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$                    | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$                                       |   |   |   |   |   |   |
| 二胡   | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$                    | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$                    | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}\dot{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$                                | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}\dot{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} -$   |   |   |   |   |   |   |
| 大胡   | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$                    | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$                    | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$                    | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} -$   |   |   |   |   |   |   |
| 打击乐器 | 0                                       | 0  | 0   | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【九】欽乃归舟 慢起渐快  $\text{♩} = 44 \rightarrow 240$

|      |                   |   |   |   |   |   |                    |   |   |   |                              |                              |
|------|-------------------|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|------------------------------|------------------------------|
| 箫    | 0                 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6                  | 7 | 5 | 5 | 5                            | $\overset{\vee}{6 \dot{1}}$  |
| 琵琶   | $\overset{6*}{5}$ | - | 5 | 7 | 6 | 6 | 6                  | 7 | 5 | 5 | 5                            | $\overset{*}{6 \dot{1}}$     |
| 古筝   | 0                 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7                  | 5 | 5 | 5 | 6                            |                              |
| 扬琴   | 0                 | 0 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7                  | 5 | 5 | 5 | 6                            |                              |
| 大阮   | 0                 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6                  | 7 | 5 | 5 | 5                            | $\overset{\cdot}{6 \dot{1}}$ |
| 二胡   | 0                 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | $\underline{7. 6}$ | 5 | 5 | 5 | $\overset{\cdot}{6 \dot{1}}$ |                              |
| 大胡   | 0                 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | $\underline{7. 6}$ | 5 | 5 | 5 | 6                            |                              |
| 打击乐器 | 0                 | 0 | X | - | 0 | 0 | X                  | - | 0 | 0 | X                            | -                            |

(铃)

|      |   |                      |                     |                               |                                 |                                 |                        |                                 |
|------|---|----------------------|---------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 箫    | 3 | 3 <sup>v</sup>       | 3                   | <u>6. 1̇</u>                  | 5 6 5 6                         | 5 6 5 3 <sup>v</sup>            | 2 3 2 3                | 2 3 5 6                         |
| 琵琶   | 3 | 3 <sup>^</sup><br>5̇ | 3<br>6̇<br>5̇<br>2̇ | *<br>6                        | 5 5 <sup>^</sup>                | 5<br>3<br>6̇<br>5̇<br>2̇        | 2 2 <sup>^</sup><br>2̇ | 2 5<br>6̇<br>5̇<br>2̇           |
| 古筝   | 3 | 3                    | 3<br>6̇             | 6̇ <sup>↗</sup>               | 5 5                             | 5<br>3<br>5̇                    | 2 2                    | 2 5 <sup>↗</sup>                |
| 扬琴   | 3 | 3 <sup>又</sup>       | 3                   | 6 <sup>又</sup> <sub>   </sub> | 5 5 <sup>又</sup> <sub>   </sub> | 5 3 <sup>又</sup> <sub>   </sub> | 2 2 <sup>又</sup>       | 2 5 <sup>又</sup> <sub>   </sub> |
| 大阮   | 3 | 3                    | 3                   | 6                             | 5 5                             | 5 3                             | 2 2                    | 2 5                             |
| 二胡   | 3 | 3                    | 3                   | <u>6. 1̇</u>                  | <u>5. 6</u> <u>5. 6</u>         | <u>5. 1̇</u> <u>3. 5</u>        | 2 2                    | 2 <u>5. 6</u>                   |
| 大胡   | 3 | 3                    | 3                   | <u>6. 1̇</u>                  | 5 5                             | 5 <u>3. 5</u>                   | 2 2                    | 2 <u>5. 6</u>                   |
| 打击乐器 | 0 | 0                    | X                   | -                             | 0 0                             | X                               | -                      | 0 0                             |

|      |            |                      |                                 |                        |                                 |                            |                                 |
|------|------------|----------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 箫    | 3 5        | 3 5 <sup>v</sup>     | 3 5 3 2                         | 1 2 1 2 <sup>v</sup>   | 1 2 3 5                         | 2 3 2 3 <sup>v</sup>       | 2 3 1 2                         |
| 琵琶   | 3          | 3 <sup>^</sup><br>5̇ | 3 2<br>6̇<br>5̇<br>2̇           | 1 1 <sup>^</sup><br>5̇ | 1 3<br>6̇<br>5̇<br>2̇           | 2 2 <sup>^</sup><br>2̇     | 2 1<br>6̇<br>5̇<br>2̇           |
| 古筝   | 3          | 3                    | 3<br>2̇                         | 1 1                    | 1<br>3<br>1̇                    | 2 2                        | 2 1 <sup>↗</sup>                |
| 扬琴   | 3          | 3 <sup>又</sup>       | 3 2 <sup>又</sup> <sub>   </sub> | 1 1 <sup>又</sup>       | 1 3 <sup>又</sup> <sub>   </sub> | 2 2 <sup>又</sup>           | 2 1 <sup>又</sup> <sub>   </sub> |
| 大阮   | 3          | 3                    | 3 2                             | 1 1                    | 1 3                             | 2 2                        | 2 1                             |
| 二胡   | <u>3 4</u> | <u>3 4</u>           | <u>3 4</u> 2                    | 1̇ 1̇                  | 1̇ <u>3̇ 5̇</u>                 | <u>2̇. 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u>       |
| 大胡   | 3          | 3                    | 3 2                             | 1 1                    | 1 3                             | 2 2                        | 2 <u>1̇ 7̇</u>                  |
| 打击乐器 | 0          | 0                    | X                               | -                      | 0 0                             | X                          | -                               |

|      |   |                |   |                |   |                |   |                |    |                |    |                |
|------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|----|----------------|----|----------------|
| 箫    | 6 | 6 <sup>v</sup> | 6 | 1 2            | 6 | 6 <sup>v</sup> | 6 | 1              | 2  | 2 <sup>v</sup> | 2  | 3 2            |
| 琵琶   | 6 | 6 <sup>ハ</sup> | 6 | 1. 2           | 6 | 6 <sup>ハ</sup> | 6 | 1. 3           | 2  | 2 <sup>ハ</sup> | 2  | 3. 2           |
| 古筝   | 6 | 6              | 6 | 1 <sup>↗</sup> | 6 | 6              | 6 | 1 <sup>↗</sup> | 2  | 2              | 2  | 3 <sup>↗</sup> |
| 扬琴   | 6 | 6 <sup>又</sup> | 6 | 1 <sup>又</sup> | 6 | 6 <sup>又</sup> | 6 | 1 <sup>又</sup> | 2  | 2 <sup>又</sup> | 2  | 3 <sup>又</sup> |
| 大阮   | 6 | 6              | 6 | 1. 2           | 6 | 6              | 6 | 1. 3           | 2  | 2              | 2  | 3. 2           |
| 二胡   | 6 | 6              | 6 | 1̇ 2̇          | 6 | 6              | 6 | 1̇             | 2̇ | 2̇             | 2̇ | 3̇ 2̇          |
| 大胡   | 6 | 6              | 6 | 1̇ 2̇          | 6 | 6              | 6 | 1̇             | 2̇ | 2̇             | 2̇ | 3̇ 2̇          |
| 打击乐器 | 0 | 0              | X | -              | 0 | 0              | X | -              | X  | -              | X  | -              |

(大鼓) (吊镲)

|      |    |                |    |                |     |                  |     |                |     |                  |     |                |
|------|----|----------------|----|----------------|-----|------------------|-----|----------------|-----|------------------|-----|----------------|
| 箫    | 1  | 1 <sup>v</sup> | 1  | 2              | 3 5 | 3 5 <sup>v</sup> | 3 5 | 3 5            | 2 3 | 2 3 <sup>v</sup> | 2 3 | 2 3            |
| 琵琶   | 1  | 1              | 1  | 2. 5           | 3   | 3 <sup>ハ</sup>   | 3   | 5. 6           | 2   | 2 <sup>ハ</sup>   | 2   | 3. 6           |
| 古筝   | 1  | 1              | 1  | 2 <sup>↗</sup> | 3   | 3                | 3   | 5 <sup>↗</sup> | 2   | 2                | 2   | 3 <sup>↗</sup> |
| 扬琴   | 1  | 1 <sup>又</sup> | 1  | 2 <sup>又</sup> | 3   | 3 <sup>又</sup>   | 3   | 5 <sup>又</sup> | 2   | 2 <sup>又</sup>   | 2   | 3 <sup>又</sup> |
| 大阮   | 1  | 1              | 1̇ | 2. 5           | 3   | 3                | 3   | 5. 6           | 2   | 2                | 2   | 3. 6           |
| 二胡   | 1̇ | 1̇             | 1̇ | 1̇ 2̇          | 3̇  | 3̇               | 3̇  | 5̇ 6̇          | 2̇  | 2̇               | 2̇  | 3̇             |
| 大胡   | 1  | 1              | 1  | 2              | 3   | 3                | 3   | 5              | 2   | 2                | 2   | 3              |
| 打击乐器 | X  | -              | X  | -              | X   | -                | X   | -              | X   | -                | X   | -              |

(大鼓)



|      |   |                |   |                |   |                |   |                |            |                         |            |                |
|------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|------------|-------------------------|------------|----------------|
| 箫    | 5 | 5 <sup>v</sup> | 5 | <u>6 i</u>     | 3 | 3 <sup>v</sup> | 3 | <u>6 i</u>     | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> <sup>v</sup> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u>     |
| 琵琶   | 5 | 5 <sup>ハ</sup> | 5 | <u>6. i</u>    | 3 | 3 <sup>ハ</sup> | 3 | <u>6. i</u>    | 5          | 5 <sup>ハ</sup>          | 5          | <u>3. 5</u>    |
| 古筝   | 5 | 5              | 5 | 6 <sup>↗</sup> | 3 | 3              | 3 | 6 <sup>↗</sup> | 5          | 5                       | 5          | 3 <sup>↗</sup> |
| 扬琴   | 5 | 5 <sup>又</sup> | 5 | 6 <sup>又</sup> | 3 | 3 <sup>又</sup> | 3 | 6 <sup>又</sup> | 5          | 5 <sup>又</sup>          | 5          | 3 <sup>又</sup> |
| 大阮   | 5 | 5              | 5 | 6              | 3 | 3              | 3 | 6              | 5          | 5                       | 5          | <u>3. 5</u>    |
| 二胡   | 5 | 5              | 5 | <u>6 i</u>     | 3 | 3              | 3 | <u>6 i</u>     | <u>5 6</u> | <u>5 6</u>              | <u>5 6</u> | <u>5 3</u>     |
| 大胡   | 5 | 5              | 5 | 6              | 3 | 3              | 3 | 6              | 5          | 5                       | 5          | 3              |
| 打击乐器 | X | -              | X | -              | X | -              | X | -              | X          | -                       | X          | -              |

|      |   |                |   |                |            |                |            |                |   |                |   |                |
|------|---|----------------|---|----------------|------------|----------------|------------|----------------|---|----------------|---|----------------|
| 箫    | 2 | 2 <sup>v</sup> | 2 | 5              | <u>3 5</u> | <u>3 5</u>     | <u>3 5</u> | <u>3 2</u>     | 1 | 1              | 1 | <u>3 5</u>     |
| 琵琶   | 2 | 2 <sup>ハ</sup> | 2 | <u>5. 6</u>    | 3          | 3 <sup>ハ</sup> | 3          | <u>2. 3</u>    | 1 | 1 <sup>ハ</sup> | 1 | <u>3. 5</u>    |
| 古筝   | 2 | 2              | 2 | 5 <sup>↗</sup> | 3          | 3              | 3          | 2 <sup>↗</sup> | 1 | 1              | 1 | 3 <sup>↗</sup> |
| 扬琴   | 2 | 2 <sup>又</sup> | 2 | 5 <sup>又</sup> | 3          | 3 <sup>又</sup> | 3          | 2 <sup>又</sup> | 1 | 1 <sup>又</sup> | 1 | 3 <sup>又</sup> |
| 大阮   | 2 | 2              | 2 | <u>5. 6</u>    | 3          | 3              | 3          | <u>2. 3</u>    | 1 | 1              | 1 | <u>3. 5</u>    |
| 二胡   | 2 | 2              | 2 | 5              | <u>3 5</u> | <u>3 5</u>     | <u>3 5</u> | <u>3 2</u>     | i | i              | i | 3              |
| 大胡   | 2 | 2              | 5 | 5              | 3          | 3              | 3          | 2              | 1 | 1              | 1 | 3              |
| 打击乐器 | X | -              | X | -              | X          | -              | X          | -              | X | -              | X | -              |

|      |     |                |     |                |   |                |   |                |   |                |   |                |
|------|-----|----------------|-----|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|
| 箫    | 2 3 | 2 3            | 2 3 | 2 1            | 6 | 6 <sup>v</sup> | 6 | <u>1̣ 2̣</u>   | 6 | 6 <sup>v</sup> | 6 | 1̣             |
| 琵琶   | 2   | 2 <sup>^</sup> | 2   | 1. 2           | 6 | 6 <sup>^</sup> | 6 | 1. 2           | 6 | 6              | 6 | 1              |
| 古筝   | 2   | 2              | 2   | 1 <sup>↗</sup> | 6 | 6              | 6 | 1 <sup>↗</sup> | 6 | 6              | 6 | 1 <sup>↗</sup> |
| 扬琴   | 2   | 2 <sup>又</sup> | 2   | 1 <sup>又</sup> | 6 | 6              | 6 | 1 <sup>又</sup> | 6 | 6              | 6 | 1              |
| 大阮   | 2   | 2              | 2   | 1. 2           | 6 | 6              | 6 | 1. 2           | 6 | 6              | 6 | 1              |
| 二胡   | 2̣  | 2̣             | 2̣  | 1̣ 7           | 6 | 6              | 6 | 1̣ 2̣          | 6 | 6              | 6 | 1̣             |
| 大胡   | 2   | 2              | 2   | 1              | 6 | 6              | 6 | 1              | 6 | 6              | 6 | 1              |
| 打击乐器 | X   | -              | X   | -              | X | -              | X | -              | X | -              | X | -              |

|      |    |                 |    |                |    |                 |    |                |    |                 |    |                |
|------|----|-----------------|----|----------------|----|-----------------|----|----------------|----|-----------------|----|----------------|
| 箫    | 2̣ | 2̣ <sup>v</sup> | 2̣ | 3̣             | 1̣ | 1̣ <sup>v</sup> | 1̣ | 2̣             | 3̣ | 3̣ <sup>v</sup> | 3̣ | 5̣             |
| 琵琶   | 2  | 2               | 2  | 3              | 1  | 1               | 1  | 2              | 3  | 3               | 3  | 5              |
| 古筝   | 2  | 2               | 2  | 3 <sup>↗</sup> | 1  | 1               | 1  | 2 <sup>↗</sup> | 3  | 3               | 3  | 5              |
| 扬琴   | 2  | 2 <sup>又</sup>  | 2  | 3 <sup>1</sup> | 1  | 1 <sup>又</sup>  | 1  | 2 <sup>1</sup> | 3  | 3 <sup>又</sup>  | 3  | 5 <sup>1</sup> |
| 大阮   | 2  | 2               | 2  | 3              | 1  | 1               | 1  | 2              | 3  | 3               | 3  | 5              |
| 二胡   | 2̣ | 2̣              | 2̣ | 3̣ 2̣          | 1̣ | 1̣              | 1̣ | 2̣             | 3̣ | 3̣              | 3̣ | 5̣             |
| 大胡   | 2  | 2               | 2  | 3              | 1  | 1               | 1  | 2              | 3  | 3               | 3  | 5              |
| 打击乐器 | X  | -               | X  | -              | X  | -               | X  | -              | X  | -               | X  | -              |

|      |   |                |                               |   |   |   |                               |     |   |                |                               |      |
|------|---|----------------|-------------------------------|---|---|---|-------------------------------|-----|---|----------------|-------------------------------|------|
| 箫    | 2 | 2 <sup>v</sup> | 2                             | 3 | 5 | 5 | 5                             | 6 i | 3 | 3 <sup>v</sup> | 3                             | 6 i  |
| 琵琶   | 2 | 2              | 2                             | 3 | 5 | 5 | 5                             | 6   | 3 | 3              | 3                             | 6. i |
| 古筝   | 2 | 2              | $\frac{2}{2}$ 3               | 3 | 5 | 5 | $\frac{5}{5}$ 6               | 6   | 3 | 3              | $\frac{3}{3}$ 6               | 6    |
| 扬琴   | 2 | 2 <sup>又</sup> | 2 <sup>又</sup> 3 <sup>1</sup> | 3 | 5 | 5 | 5 <sup>又</sup> 6 <sup>八</sup> | 6   | 3 | 3              | 3 <sup>又</sup> 6 <sup>1</sup> | 6    |
| 大阮   | 2 | 2              | 2                             | 3 | 5 | 5 | 5                             | 6   | 3 | 3              | 3                             | 6    |
| 二胡   | 2 | 2              | 2                             | 3 | 5 | 5 | 5                             | 6   | 3 | 3              | 3                             | 6    |
| 大胡   | 2 | 2              | 2                             | 3 | 5 | 5 | 5                             | 6   | 3 | 3              | 3                             | 6    |
| 打击乐器 | X | -              | X                             | - | X | - | X                             | -   | X | -              | X                             | -    |

急板 ♩ = 240

|      |   |                |                               |   |   |                |                               |   |   |   |                               |   |
|------|---|----------------|-------------------------------|---|---|----------------|-------------------------------|---|---|---|-------------------------------|---|
| 箫    | 5 | 5              | 5                             | 3 | 2 | 2 <sup>v</sup> | 2                             | 5 | 3 | 3 | 3                             | 2 |
| 琵琶   | 5 | 5              | 5                             | 3 | 2 | 2              | 2                             | 5 | 3 | 3 | 3                             | 2 |
| 古筝   | 5 | 5              | $\frac{5}{5}$ 3               | 3 | 2 | 2              | $\frac{2}{2}$ 5               | 5 | 3 | 3 | $\frac{3}{3}$ 2               | 2 |
| 扬琴   | 5 | 5 <sup>又</sup> | 5 <sup>又</sup> 3 <sup>1</sup> | 3 | 2 | 2              | 2 <sup>又</sup> 5 <sup>1</sup> | 5 | 3 | 3 | 3 <sup>又</sup> 2 <sup>1</sup> | 2 |
| 大阮   | 5 | 5              | 5                             | 3 | 2 | 2              | 2                             | 5 | 3 | 3 | 3                             | 2 |
| 二胡   | 5 | 5              | 5                             | 3 | 2 | 2              | 2                             | 5 | 3 | 3 | 3                             | 2 |
| 大胡   | 5 | 5              | 5                             | 3 | 2 | 2              | 2                             | 5 | 3 | 3 | 3                             | 2 |
| 打击乐器 | X | -              | X                             | - | X | -              | X                             | - | X | - | X                             | - |

|      |           |                  |           |              |           |           |               |              |           |                  |               |              |           |
|------|-----------|------------------|-----------|--------------|-----------|-----------|---------------|--------------|-----------|------------------|---------------|--------------|-----------|
| 箫    | $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\vee}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$    | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$     | $\dot{1}$    | 6         | $\square^{\vee}$ | 6             | $\dot{1}$    | $\dot{2}$ |
| 琵琶   | 1         | 1                | 1         | 3            | $\square$ | 2         | 2             | 1            | 6         | $\square$        | $\square$     | 1            |           |
| 古筝   | 1         | 1                | 1         | 3 $\nearrow$ | 2         | 2         | $\frac{2}{2}$ | 1 $\nearrow$ | 6         | 6                | $\frac{6}{6}$ | 1 $\nearrow$ |           |
| 扬琴   | 1         | $\times$         | 1         | 3            | 2         | 2         | 2             | 1            | 6         | $\times$         | 6             | 1            |           |
| 大阮   | 1         | 1                | 1         | 3            | $\square$ | 2         | $\square$     | 1            | 6         | 6                | 6             | 1            |           |
| 二胡   | $\dot{1}$ | $\dot{1}$        | $\dot{1}$ | $\dot{3}$    | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$     | $\dot{1}$    | $\square$ | $\square$        | 6             | $\dot{1}$    | $\dot{2}$ |
| 大胡   | 1         | 1                | 1         | 3            | 2         | 2         | 2             | 1            | 6         | 6                | 6             | 1            |           |
| 打击乐器 | X         | -                | X         | -            | X         | -         | X             | -            | X         | -                | X             | -            |           |

突慢 中慢板  $\text{♩} = 60$   $\text{tr}$   $\text{tr}$

|      |           |                                |   |   |                                       |                             |                                |                                 |                                |                                 |                                |  |                       |                                |
|------|-----------|--------------------------------|---|---|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------|--------------------------------|
| 箫    | 6         | $\underline{6\ 0}$             | 0 | 0 | $\underline{6\ 6}$                    | $\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$ | 3.                             | 5                               | 3.                             | 5                               | $\underline{6.}$               | $\underline{\dot{1}}$  | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
| 琵琶   | 6         | $\underline{6\ 0}$             | 0 | 0 | $\underline{\underline{6\ 66}}$       | $\underline{125}$           | 3                              | $\underline{3\ 5}$              | 3                              | $\underline{3\ 5}$              | $\underline{\underline{6661}}$ | $\underline{\underline{2332}}$                               |                       |                                |
| 古筝   | $\square$ | $\underline{\underline{6\ 0}}$ | 6 | 5 | $\underline{\underline{6\ 66}}$       | $\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$ | $\underline{\underline{3333}}$ | $\underline{\underline{3335}}$  | $\underline{\underline{3333}}$ | $\underline{\underline{3335}}$  | $\underline{\underline{6661}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ |                       |                                |
| 扬琴   | 6         | $\underline{6\ 0}$             | 0 | 0 | $\underline{\underline{6\ 66}}$       | $\underline{1\ 5}$          | 3                              | $\underline{3\ 5}$              | 3                              | $\underline{3\ 5}$              | $\underline{\underline{6661}}$ | $\underline{\underline{2332}}$                               |                       |                                |
| 大阮   | $\square$ | $\underline{6\ 0}$             | 0 | 0 | $\underline{\underline{\square\ 66}}$ | $\underline{125}$           | $\underline{\underline{3333}}$ | $\underline{\underline{3\ 55}}$ | $\underline{\underline{3333}}$ | $\underline{\underline{3\ 55}}$ | $\underline{\underline{6661}}$ | $\underline{\underline{2223}}$                               |                       |                                |
| 二胡   | 6         | $\underline{6\ 0}$             | 0 | 0 | $\underline{\underline{6\ 6}}$        | $\underline{\dot{1}\ 2\ 5}$ | 3.                             | 5                               | 3.                             | 5                               | $\underline{6.}$               | $\underline{\dot{1}}$  | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$          |
| 大胡   | 6         | $\underline{6\ 0}$             | 0 | 0 | $\underline{\underline{6\ 6}}$        | $\underline{125}$           | 3.                             | 5                               | 3.                             | 5                               | $\underline{6.}$               | 1  | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$          |
| 打击乐器 | X         | 0                              | 0 | 0 | 0                                     | 0                           | X.                             | 0                               | X.                             | 0                               | $\square$                      | 0  |                       |                                |

(大鼓)

|      |   |
|------|---|
| 箫    | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$   5. $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$   5   3. $\underline{\underline{5}}$   5. $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$   6 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1\dot{2}}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{1\dot{6}5}}$   3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$  |
| 琵琶   | $\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{216}}$   5. $\overset{*}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$   5. $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3335}}$   5. $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{6612}}$   |
| 古筝   | $\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$   5. $\overset{*}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$   5. $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$   5. $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1\dot{2}}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1\dot{6}5}}$   $\underline{\underline{3535}}$ $\underline{\underline{6612}}$ |
| 扬琴   | $\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{2161}}$   5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$   5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{6612}}$   |
| 大阮   | $\underline{\underline{1123}}$ $\underline{\underline{216}}$   5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$   5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{6612}}$ $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{3335}}$ $\underline{\underline{6612}}$   |
| 二胡   | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$   5. $\underline{\underline{6}}$   5. $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$   5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$   6 $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}54}}$   $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   |
| 大胡   | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{216}}$   5. $\underline{\underline{6}}$   5. $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$   5. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$   6 $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{165}}$   3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{12}}$   |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   |

【十】尾声

渐慢  $\text{♩} = 22$

|      |   |
|------|---|
| 箫    | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3256}}$   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$   0 0   0 0   0 0   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$  |
| 琵琶   | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3356}}$   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$   6 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{1056}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
| 古筝   | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3256}}$   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$   0 0   0 0   0 0   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$  |
| 扬琴   | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3356}}$   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$   0 0   0 0   0 0   0 0   |
| 大阮   | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$   0 0   0 0   0 0   $\underline{\underline{2221}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$  |
| 二胡   | $\underline{\underline{1654}}$ $\underline{\underline{3256}}$   2 -   6 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$   3 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{16}}$   5 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{3256}}$   2 -  |
| 大胡   | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3256}}$   2 -   6 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$   3 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{16}}$   5 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{3256}}$   2 -   |
| 打击乐器 | 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   |

|      |  |
|------|--|
| 箫    | $\overset{2}{3}.$ $\underline{5}$ $\overset{\vee}{6}.$ $\overset{\sim}{2}1.$ $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}.$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{32356}$   $\overset{3}{3}.$ $\underline{3.2}$ $\overset{2}{1.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$   $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\overset{2}{1.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$ - |
| 琵琶   | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$   $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$   $\overset{ov}{0}$ $\overset{ov}{3}$   $\overset{ov}{2}$ -  |
| 古筝   | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{0}$ -  |
| 扬琴   | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ -  |
| 大阮   | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ -  |
| 二胡   | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ -  |
| 大胡   | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ -  |
| 打击乐器 | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$ -  |

(上海民族乐团演奏 周 惠、马圣龙、潘妙兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、潘妙兴(筝)、周惠(扬琴)、刘重贵(大阮)、周皓、方志强(二胡)、邹德荣、区家宝(大胡)、谢焕生(打击乐)。

2. 乐器定音: 箫 简音作  $\underline{5} = d^1$ 、琵琶  $\underline{2562} = A d e a$ 、大阮  $\underline{5252} = D A d a$ 、二胡  $\underline{15} = d^1 a^1$ 、大胡  $\underline{26} = a e^1$ 。

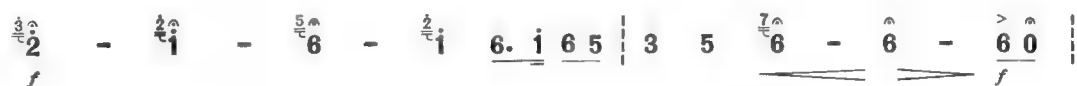
3. 乐曲说明: 丝竹乐曲《春江花月夜》由大同乐会的柳尧章于1926—1927年间, 根据汪昱庭琵琶传谱《浔阳夜月》(又名《夕阳箫鼓》)改编, 初为四人演奏。后由郑觐文改名为《春江花月夜》, 并又参照琵琶曲原有五处小标题, 易名为: 江楼钟鼓, 月上东山, 风回曲水, 花影重叠, 水深云际, 渔歌唱晚, 回澜拍岸, 桡鸣运濑, 戢乃归舟, 尾声。

今人演奏, 通常删去第三和第八段, 使乐曲结构更为集中精炼。

# 83. 月 儿 高

市 区

1=C



慢板  $\text{♩} = 44$



5̣ - 6̣. 6̣ | 1 - 5̣ 6̣ | 1111 5̣ 6̣ 6̣ | 1 6̣ 3 7 6 3 |

1 6 3 2 6 3 | 1 6̣ - 5. #4 | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1122 6612 165 3̣ |

3̣ 3̣. 0 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3 0 5. 6̣ 1̣ |

1 6612 165 3.4 | 3 2 1 6 1 2 3.4 | 3 0 2 5 5̣ | 5.6 1̣ 1̣ 661 |

333 2233 2211 6622 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ - |  $\frac{2}{4}$  6̣ <sup>></sup> - <sub>f</sub>

$\frac{3}{4}$  5 56 ị 6 56 |  $\frac{4}{4}$  3.4 3 2 1 ■ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3 23 1 5 6. 55 <sub>mf</sub>

6̣. 55 6.1 2̣ | 1 2312 661 2.3 | 1123 216 5̣ - | 612 615 ■ -

中板起渐快

廿 3̣ - <sup>v</sup> | 5̣ - 6̣ 6̣ 5̣ - 6 6 6 5 3 5 2 3 |

5 #4 3 5 6 5 <sup>v</sup> 3 <sup>4</sup> - | 3̣ 5̣ ■ ị 6. ị 6 5 3. 5 3 5 <sup>v</sup> |

稍渐快

<sup>></sup> 6̣ - <sup>></sup> 6̣ - <sup>></sup> 6̣ 0 <sup>v</sup> 6̣ - <sup>v</sup> 6 5 5 6 5 #4 3 5 2 - 2̣ 0̣ <sub>mp</sub>

中快板 ♩ = 116

0 3 2 3 1 1 2 3 5 3 2 5 <sup>v</sup> 1̣ - 1̣ 0̣ | 2 <sup>v</sup> <sup>3</sup> - <sup>v</sup> |  $\frac{4}{4}$  3̣ 3̣ 3.5 6 5 <sub>mf</sub>



3 3 3 2 3 | 1  $\dot{\square}$  1 2<sup>v</sup> |  $\hat{3}$  -  $\hat{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 0 0 |

6 56 3 3 | 3 23 1 6 | 1 2 3 5 | 2 5 1 7 |  $\dot{6}$   $\dot{\square}$  | 1 1 |

61 3 2321 | 6 2 5 | 5  $\sharp 4$  |  $\sharp 4$  5 6 | 6 1 | 7 6. 1 |

2 1 6 1 | 2 \* | 5 3 3 | 3 5 2 | 3 3 | 6 5  $\sharp 4$  |

3 5 2 | 3 3 | 2 35 2 | 3 23 5 | 3532 1 | 7 2 1 |

6 1 6 5 | 3 5 3535 |  $\dot{6}$  0 2 | 5 5 5 6 | 1 1 61 3 | 2321 6 2 |

$\dot{\square}$   $\dot{6}$  | 1 2 1 | 1 6  $\dot{6}$  | 5 6i 65 3 | 32 1  $\dot{6}$  | 1. 2 3 5 |

3212  $\dot{6}$  |  $\dot{\square}$  2 | 1 21 6 2 | 1216  $\dot{5}$  | 6165 3 0 |

升<sup>7</sup><sub>6</sub> - <sup>7</sup><sub>6</sub> - 6 0 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{5}$  | 3  $\dot{\square}$  | 5 6i 3 0 | 3 0 3 |

3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 3 5 6 | 6 6 0 | 6 5 | 3  $\dot{\square}$  |

$\frac{3}{4}$  5 5 65 3 35 6 |  $\frac{2}{4}$  \* 6 56 i | 6i65 3 33 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 3 5 3 3 |

$\frac{3}{4}$  3 5 6 6 | 6 5 5 6 5#4 |  $\frac{2}{4}$  6 2 6 2 | 2 3 2 3 | 1 1 2 3 | 5 3 23 5 |

$\frac{3}{4}$  1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2321 | 6 6 1 1 | 6 1 1 2 | 3 3 | 5 #4 |

3 5 3 | 2 3 1 3 | 2 - | 2 0 0 3 | 2 0 0 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$  1. 2 1. 7 | 6 6 2 | 5 6 5 | 6 6 |  $\overline{1}$   $\overline{7}$  |  $\overline{1}$   $\overline{2}$  |

1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 66 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 33 3 5 | 6 0 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 0 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 65 |

6 6 | 6165 3 5 | 6 12 16 5 | 3 3 5 | 3212 3532 | 3212 3532 |

1 3 2356 | 32 1 6 5 | 6 1 6535 | 6156 3 2 | 3 3 55 | 3 5 6 5 |

6 6. 1 | 2 3 2 6 | 1 1 1 2 | 1 6 5 #4 | 3 2 5 | 3 2 1 6 |

1 7 1 2 | 1656 3 5 | 6 1 | 23 5 6 55 | 3 5 61 5 | 6 1 |

0 6 5 6 | 5 65 3 3 2. 3 | 5 #4 3 56 | 3 3 0 3 | 5. 6 5 6 |

3 1 6 | 2. 5 #4 5 | 6 3 | 3 56 3 2 | 3 56 3 3 | 0 5 6 1 |

2 2 3532 | 1 1656 | 1 23 1 | 1 0 | 1 2 1 21 | 6 6 |

3 3 | 2321 2 1 | 6 6 | 5 65 6 5 | 6 6 | 1 1 |

1 2 1 21 | 6 6 | 3 3 | 2321 2 1 | 6 6 | 23 1 6. 1 |

渐慢

中板  $\text{♩} = 84$

6 5 3 5 | 3 - <sup>v</sup> | 2 2 | 1 6 1 | 1 2 | 3 3 |

3. 5 6 6 | 6 5 3 3 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | 3 5 6 6 | 6 5 3532 |

渐慢

1235 32 1 | 6 3 | 2321 6 5 | 6 55 5 6 | 1 3 | 2321 6 5 |

6556 1 23 | 3 1 - <sup>v</sup> | 2 - | 3 - | 2 - | 3 - |

5 - | 6 - | 5 3 2 5 | 3 - 5 6 | 5 - | 6 - |

6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1.2 6 - 3 - 5#4 3 - #4 2 3 -

渐慢

中板起渐快

#4 2 3 - 5 - 1 - 6 - <sup>v</sup> | 1/4 5 | 3 | 5 3 | 3 3 | 5 5 |

$\text{♩} = 126$

6 6 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 6 | 1 2 |

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2}^{\vee} \mid$

廿  $\overset{tr}{\hat{3}} - \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}}} \mid \overset{\hat{5}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}} \overset{\hat{6}}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{\sharp 4} \mid \overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{3}} - \mid$   
*mp*

慢起渐快  $\text{♩} = 144$   
 $\frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$   
*mf*

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0}^{\vee} \mid$  突慢 廿  $\overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{3}} - \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{\underline{3 \sharp 4}} \underline{3} \underline{2}^{\vee} \mid$

慢起渐快 中慢  
 $\overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{3}} - \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2}^{\vee} \mid \overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{3}} - \underline{2} \underline{3} \overset{\hat{1}}{\underset{\cdot}{1}} - \underline{2} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\overset{\hat{3}}{\underset{\cdot}{2}} - \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \overset{\hat{1}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\hat{5}}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \overset{\hat{6}}{\underset{\cdot}{6}} -^{\vee} \mid$

$\overset{\hat{1}}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{>}{\underset{\cdot}{6}} \overset{>}{\underset{\cdot}{5}} \overset{>}{\underset{\cdot}{3}} \overset{>}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6. \overset{\hat{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\hat{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \overset{\hat{5}}{\underset{\cdot}{5}}}} \mid \overset{\hat{6}}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{\hat{6}}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{>}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{0}} \parallel$   
*ff* *f*

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 戴树红(笛)、沈日新(箫)、杜炳荣(琵琶)、周惠(扬琴)、沈启文(中阮)、周峻(二胡)、王赞廷(中胡)。

2. 乐器定音: 笛 简音作  $\underline{5} = g^1$ 、箫 简音作  $\underline{2} = d^1$ 、琵琶  $\underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{6} = A d e a$ 、中阮  $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} = c g c^1 g^1$ 、二胡  $\underline{6} \underline{3} = a c^1$ 、中胡  $\underline{5} \underline{2} = g d^1$ 。

3. 乐曲说明: 《月儿高》又名《霓裳曲》, 原系琵琶大曲, 经市区社团改编为丝竹乐合奏。

# 84. 青 莲 乐 府

1=D

市 区

慢板  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$  6.5 1.2 | 6 12 61 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | 1 1.3 | 2.3 5 6 | 3 56 3532 |

1.2 3 5 | 2 2 3 5 | 235 321 | 6 - | 1 1 | 1.2 6 5 | 1 1 | 1.2 6 5 |

1 1 | 1.2 3 5 | 235 321 | 6. 5 | 1. 2 | 3 ■ | \* 5 | 235 321 |

6 1216 | 5 5 | \* 6 1 | 5 61 65 3 | 2.5 3523 | 5 5 | \* 3 56 |

2 35 3217 | 6.2 1561 | 2 2 | \* 5 | 3 0 2 | 1 0 2 | 4 0 2 |

1 0 2 | 4 0 2 | 1 1 6516 | 5 5 | \* 1.2 | 6 11 61 5 | 3 - |

■. 3 | 5 5 | 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165 | 3.5 3 2 |

1 5 | 1 1 | 5 11 6 5 | 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165 |

3.5 3 2 | 1 5 | 1 1 | 5 1 6 5 | 6. 5 | 3.6 5.6 | 2.4 3 5 | 5 5 |

渐慢

$\text{♩} = 58$

3 2 5 | 1 - | 5 5 561 | 4 4.6 | 556 5645 | 2.3 2 | 4.2 4 5 | 3 3 |

6.5 145 | 2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 4.2 4 5 | 6 6 | 6.5 1.2 | 6 1 615 |

3. 6 | 5 5 | 6.5 1.2 | 611 615 | 3 - | 2 - | 3 - | 5 - |

6 1 5 6 | 3 - | 2 - | 3 - | 1 - | 1 - | 6 56 1 1 |

中慢板 ♩ = 66

1155 6611 | 5 5 | 5. 6 | 2 23 5 56 | 3 55 3532 | 1. 2 | 1 1 |

6.5 6 1 | 4 1 | 6.5 6 1 | 4.5 6 1 | 5 5 | 5. 32 | 1 1 2 |

1 1 | 5 5 | 5 - | 4 3.5 | 2 0 32 | 1 1 2 | 3 5 3532 |

1 0 2 | 1 1 | 5 5 | 3 55 3532 | 1 0 2 | 1 1 | 5 5 |

*mp*

3 55 3532 | 1 0 2 | 1 1 | 5 5 | 3 5 3532 | 1 0 2 | 1 1.2 |

渐慢

1 1.2 | 1 1 1 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 5 561 | 4 4.1 | 556 545 |

*mf*

♩ = 69

2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 6.5 1245 | 2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 4.2 4 5 |

6 - | 6.5 1.2 | 6 1 615 | 3 0 6 | 5 5 | 6.5 1.2 | 6 1 615 | 3 0 |

2 0 | 3. 0 | 5. 0 | 6 1 5 6 | 3. 0 | 2 2 | 3 3 2 | 1 0 2 |

1 1 | 2 2.3 | 2 2 2 2 | 4 3 5 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 3 | 2 2 7 | 3 7 3 4 3 2 |

1 1 | 5 1 | 1 2 | 5 6i 6 5 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 2 |  $\overset{tr}{5}$  2 0 |  $\overset{tr}{5}$  2 0 6 |

5 6 1 | 2 0 0 |  $\overset{\text{稍渐慢}}{5}$  - | 1 0 0 | 5 - | 6 0 0 | 5 - | 1 0 0 |

5 - | 6 0 0 | 5 - | 3 0 0 | 5 - |  $\overset{\text{原速}}{2 0 0 2}$  | 1 0 2 3 5 | 2 0 0 2 |

7 2 7 6 5 6 | 1. 2 | 1 1 | 1. 2 | 1 1 |  $\flat 7$  2 7 6 | 5 5 5 6 |

1.  $\sim$  2 | 1 1 |  $\overset{\text{突慢}}{6 1}$  2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{tr}{2}$  - | 7 2 7 2 7 6 |  $\frac{6}{4}$  5 - |  $\overset{\text{慢起渐快}}{5 5 4 4}$  |

$\overset{\text{中快板}}{5 5 2 2}$  |  $\overset{\text{中快板}}{4 4 3 3}$  |  $\overset{\text{中快板}}{6 1 2 2}$  |  $\overset{\text{中快板}}{4 4 3 3}$  |  $\overset{\text{中快板}}{4 4 6 6}$  |  $\overset{\text{中快板}}{6 1 6 5}$  |  $\overset{\text{中快板}}{3 6 5 5}$  |  $\overset{\text{中快板}}{6 1 5 5}$  |

$\overset{\text{中快板}}{3 0 2 0}$  |  $\overset{\text{中快板}}{3 0 5 0}$  |  $\overset{\text{中快板}}{6 5 3 0}$  |  $\overset{\text{中快板}}{2 0 3 0}$  | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 2 |

1 1 | 6 5 3 | 6 5 3 | 5 | 1 1 | 1 | 5 |

3 | 1 1 |  $\overset{\text{渐慢}}{7 6 5 6}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{1}$  - | 1 0 0 | 1 - | 1 - | 1 0 0 |

再慢

7 6 5 6 | 1 - | 1 - | 6 1 1 2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{再慢}}{2}$  - | 7 2 7 2 7 6 | 5 - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新、戴树红(箫)、周惠(扬琴)、沈建生(琵琶)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $1=d^1$ 、琵琶  $5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 = A d c a$ 、二胡  $5 2 = a e^1$ 。

# 85. 汉 宫 秋 月

1=G

市 区

廿<sup>2</sup> - <sup>2</sup>/<sub>4</sub>1 - <sup>6</sup>/<sub>4</sub>6 - <sup>6</sup>/<sub>4</sub>1 - 3 - <sup>6</sup>/<sub>4</sub>5 - |

慢板  $\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$  <sup>6</sup>/<sub>4</sub>5 <sup>2</sup>/<sub>4</sub>1. 2 6 6 5 | 3 6 <sup>6</sup>/<sub>4</sub>5 - | 1 2 6 6 5 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub>3 - 2 3 5 6 |

1 - 6. 2 | 1 2 2 <sup>6</sup>/<sub>4</sub>5 - | - <sup>6</sup>/<sub>4</sub>1 - | 3 - - - |

中慢板  $\text{♩} = 64$

<sup>6</sup>/<sub>4</sub>5 <sup>6</sup>/<sub>4</sub>5 5 i | 6 6 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 3 | 1 - 1 2 4 |

3 - \* 6 i | 5 6 7 6 5 3 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 3 2. 3 |

1 - - 1 3 | 2. 3 2 3 1 | 7. - . 1 | 5. - \* 0 |

<sup>2</sup>/<sub>4</sub>1 - <sup>2</sup>/<sub>4</sub>6 - | 5 5 6 4 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6. i |  $\frac{4}{4}$  5 - \* 0 |

<sup>2</sup>/<sub>4</sub>1 - <sup>2</sup>/<sub>4</sub>6 - | 5 5 6 4 4. 5 | 3 3 2. 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3. 4 3 2 |

$\frac{4}{4}$  1 1 1 2 4 | 3 - - 6 i | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5 - |



3. 5 3 2.3 | 1 - - 1 3 | 2. 3 2 1 | 7. - 6. - |

5. - - - | 6. 7 6 5 3 | 5 5 5 5 4 | 3 5 3 2 1.2 3 5 |

2 - - -<sup>3</sup> | 5 5 6 i i 7 | 6 7 6 5 3. 6 | 5 - - 2 |

3 5 6 3 2.3 | 1 - - - | 1. 2 3 5.6 | 2 - - - |

2 2 3 i 6 i | 5 - - 5 6 | i. 3 i 6 i | 5 5 5 - |

5 5 6 i i 2 | 6 7 6 5 3. 6 | 5 - - 2 | 3. 5 3 2 3 |

1 - - 0 3 | 2. 3 2.3 1 | 7. - 6. 1 | 5. - 3. 2. |

5. - - - | 5 - - 3 3 | 5 6 i 5 - | 5 5 6 i i 7 |

6 7 6 5 3. 6 | 5. 6 1 1 2 | 3 - - 6 i | 5 6 7 6 5 3 5 |

2 - 5 - | 3. 5 3 2.3 | 1 - - - | 2. 3 2.3 1 |

7. - 6. 1 | 5. - - - |  $\frac{2}{4}$  i 0 6 0 | 5 5 6 i i |

6765 3 23 | 5 - | 5 56 1̇ 1̇2 | 6765 3 | 5 56 1 2 | 3- 61̇ |

1̇ 1̇1̇ 1̇5 3 | 2. 3 5 4 | 3 5 3 23 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2. 3 12 7 |

6. 6 | 5. 6 5 5 | 5. 6 5 4 | 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 7 6765 |

3. 2 3 5 | 6 - | 5 6 | 2 3 1 | 0 2 3 | 5. 6 5 |

5. 1̇ 4. 5 | 3. 4 3 2 | 1. 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 3. 5 3 2 |

5. 1̇ 5 4 | 3 5 6 | 3. 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 7<sub>p</sub> - | 6. 5 |

6 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1. 2̇ 1̇2̇1̇6 |

5. 6 | 4. 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5. 1̇ |

3. 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 5. 6 | 5 - |

1̇. 6 | 5. 6 | 1̇. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 2 |

3. 5 3 2 | 1. 2 | 7<sub>p</sub> - | 6. 7 | 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3 - | 3 3 5 | 6. 1 2. 3 | 1. 2 1 2 1 6 | 5. 6 | 4. 5 4 3 |

2. 3 5. 6 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 3. 5 2 3 | 5. 6 |

■ - | 3. 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 1. 6 | 5. 6 |

1. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 |

7 - | 6 - | 6 1 | 渐慢 6. 1 6 5 | 3 - <sup>v</sup> | 3 3 5 <sup>v</sup> |

竹  $\overset{7}{\underset{mf}{\text{c}}}$  6 -  $\overset{7}{\underset{mf}{\text{c}}}$  6 -  $\overset{\wedge}{1}$  -  $\overset{\wedge}{2}$  - 2 1  $\overset{7}{\underset{mf}{\text{c}}}$  6 - | 慢板  $\frac{2}{4}$  6  $\overset{7}{\underset{mf}{\text{c}}}$  1 |  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{4}$  |  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  |  $\text{♩} = 38$

6 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 - |

$\overset{2}{\underset{mf}{\text{c}}}$  1 - |  $\overset{3}{\underset{mf}{\text{c}}}$  3 | 2  $\overset{6}{\underset{mf}{\text{c}}}$  5 | 渐慢 3. 5 3 2 | 1. 7 6 1 <sup>v</sup> |  $\overset{3}{\underset{mf}{\text{c}}}$  2 - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新(箫)、周韬(琵琶)、王赞廷(扬琴)、张桂兴(中阮)、孙文妍(箏)、周峰(二胡)、高志远(三胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $5 = d^1$ 、琵琶  $1 5 6 2 = G d e a$ 、中阮  $5 2 5 2 = d a d^1 a^1$ 、二胡  $5 2 = d^1 a^1$ 、三胡  $5 1 5 = d^1 g^1 d^2$ 。

3. 三胡即三根弦的拉弦乐器, 形如二胡, 音域比二胡广。

# 86. 普 庵 咒

1 = D

市 区

慢起

|     |  |
|-----|--|
| 旋 律 | 〔 廿 0      0      0      0      0      0      0      0      0      0 |
| 木 鱼 | 〔 廿 X      X      X      X      X      X      X      X      X      X |
| 铃   | 〔 廿 0      0      0      0      0      0      0      0      0      0 |

慢板  $\text{♩} = 32$

|     |   |
|-----|---|
| 旋 律 | 〔 $\frac{2}{4}$ <u>1111</u> <u>1 1</u>   1    0      <u>1111</u> <u>1 1</u>   1    0      <u>1111</u> <u>1 1</u>   1    0 |
| 木 鱼 | 〔 $\frac{2}{4}$ 0    0      0    X      0    0      0    X      0    0      0    0  |

|     |  |
|-----|--|
| 旋 律 | 〔 5̣ -   $\frac{3}{4}$ 6̣ - 0   $\frac{2}{4}$ <u>2 5</u> 1̣   1    0      6̣    0      <u>2 5</u> 1̣ |
| 木 鱼 | 〔 0    0      $\frac{3}{4}$ 0    0    X   $\frac{2}{4}$ 0    0      0    X      0    X      0    0   |

$\text{♩} = 52$

|     |   |
|-----|---|
| 旋 律 | 〔 1    0      <u>1 22</u> 3   <u>3.3</u> <u>2 32</u>   $\frac{3}{4}$ 1    1    0      $\frac{2}{4}$ <u>23</u> 1̣ 6̣   6̣    0 |
| 木 鱼 | 〔 0    X      0    0      0    0      $\frac{3}{4}$ 0    0    X   $\frac{2}{4}$ 0    0      0    X                            |

|     |  |
|-----|--|
| 旋 律 | 〔 <u>5̣ 56</u> 1̣   1    0      <u>2 33</u> 3   <u>2 33</u> 6̣   1    6̣   2    5̣ |
| 木 鱼 | 〔 0    0      0    X      0    0      0    0      0    0      0    0               |

旋 律  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2.3} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{556}} \quad 1 \quad \underline{0 \quad 2} \end{array} \right\}$

木 鱼  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad X \end{array} \right\}$

旋 律  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 35} \quad \underline{2 \quad 55} \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{5 \quad 55} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 23} \end{array} \right\}$

木 鱼  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

旋 律  $\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{0 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 23} \quad \underline{5652} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{♩} = 56}{\underline{5 \quad 6\dot{1}}} \quad \underline{5 \quad 56} \quad | \quad \underline{3 \quad 6\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 32} \end{array} \right\}$

木 鱼  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

旋 律  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \quad 16} \quad \underline{5. \quad 6} \quad | \quad 1. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1. \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 56} \end{array} \right\}$

木 鱼  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

旋 律  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 56} \quad | \quad \underline{3 \quad 35} \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2 \quad 23} \quad | \quad \underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 2 \end{array} \right\}$

木 鱼  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

中慢板 ♩ = 66  
旋 律  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 3 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \quad 55} \quad \underline{6 \quad 66} \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 55} \quad \underline{6 \quad 66} \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 2} \end{array} \right\}$

木 鱼  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \dot{3}. \quad 0 \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 66} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 56} \ 5 \ - \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 65} \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{c} 0 \ X \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \ X \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 23} \mid \underline{2322} \ \underline{3 \ 23} \mid \underline{2322} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 35} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 56} \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \underline{5653} \ \underline{231} \mid \underline{6} \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{235} \ \underline{321} \mid \underline{223} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \ - \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad X \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad X \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \text{::} \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ - \text{::} \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 32} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{c} \text{::} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad X \text{::} \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{3432} \ \underline{1 \ 16} \mid \underline{1 \ 22} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{1} \ - \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad X \mid 0 \quad X \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 35} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 56} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5\dot{1}} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \bullet \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & \underline{5 \ 35} & \underline{32 \ 1} \ \underline{6 \ 1} & \underline{2235} \ \underline{32 \ 1} & \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 6\dot{1}} & 5 & - \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 65} \ 3 & - & \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 11} \ \underline{6 \ 5} & 3 & - & \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 2} & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} \ 0 & 0 & 0 \ X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 51} \ \underline{6 \ 5} & \frac{3}{4} \ 3 \ \underline{32 \ 1} & - & \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 21} \ \underline{6 \ 2} & \underline{1 \ 1} \ \underline{23} & \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 53} & \underline{2 \ 21} \ \underline{6.2} \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 & X & \frac{2}{4} \ 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & - & \underline{2 \ 3 \ 6} & \frac{3}{4} \ 3 \ \underline{33} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{32 \ 1} & \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 6} & 5 & - \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & X & 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 2} & 3 & - & \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 2} & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 66} & \underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 6} & \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{56} \ 5 & - & 3 & \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} & \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 65} \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 & X \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 \ 23 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \ 22 & 3 \ 23 & 2 & 2 & 3 \ 32 & 1 \ 12 \ 3 \ 35 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \ 23 & 5 \ 56 & & & & \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 53 & 23 \ 1 & 6 & - & \frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ 6 & 3 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \ 2 \ 35 & 32 \ 1 & 2 \ 23 & 5 \ 6 & 5 & - \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & X & \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & X \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ 1 \ 1 \ 1 & 0 & 5 \ 5 \ 3 & 0 & \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 3 \ 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 3 \ 2\#4 & 3 \ 0 & & & & \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X & 0 \ 0 \ X & \frac{2}{4} \ 0 & 0 & 0 \ X \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 \ X & 0 \ 0 & 0 \ X & 0 \ 0 & 0 \ X & 0 \ X \\ \hline \end{array} \right]$

铃  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ X & X \ 0 & X \ X \ 0 & \frac{2}{4} \ X & X & X \ 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X \ 0 & X \ X & X \ 0 & X \ X & X \ 0 & X \ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 333 \ 222 & \frac{3}{4} \ 333 \ 3 \ 0 & \frac{2}{4} \ 555 \ 666 & \frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ 3 \ 0 & \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 & \frac{3}{4} \ 662 \ 1 \ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X & \frac{2}{4} \ 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X & \frac{2}{4} \ 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X \\ \hline \end{array} \right]$

铃  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & \frac{3}{4} \ X & X \ 0 & \frac{2}{4} \ X & X \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ X & X \ 0 & \frac{2}{4} \ X & X & \frac{3}{4} \ X & X \ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 6 \ 6 & \frac{3}{4} \ 6 \ 1 \ 2 \ 0 & \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 & \frac{3}{4} \ 6 \ 2 \ 1 \ 0 & \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 & \frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 0 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \ 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X & \frac{2}{4} \ 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X & \frac{2}{4} \ 0 & 0 & \frac{3}{4} \ 0 & 0 \ X \\ \hline \end{array} \right]$

铃  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \ X & X & \frac{3}{4} \ X & X \ 0 & \frac{2}{4} \ X & X \\ \hline \end{array} \right] \left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \ X & X \ 0 & \frac{2}{4} \ X & X & \frac{3}{4} \ X & X \ 0 \\ \hline \end{array} \right]$



旋 律  $\left[ \frac{2}{4} \underline{5 \ 55} \underline{6 \ 66} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 55} \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \right]$

(堂鼓)

木 鱼  $\left[ \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ X \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \right]$

铃  $\left[ \frac{2}{4} X \ X \mid \frac{3}{4} X \ X \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \right]$

旋 律  $\left[ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 65} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 5} \right]$

堂 鼓  $\left[ \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \right]$

铃  $\left[ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \right]$

旋 律  $\left[ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \right]$

堂 鼓  $\left[ \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \right]$

铃  $\left[ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \right]$

旋 律  $\left[ \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid 5 \overset{\vee}{\phantom{0}} 0 \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{\dot{1} \ 2 \dot{3} \ \dot{1}}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \right]$

堂 鼓  $\left[ \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid X \overset{\vee}{\phantom{X}} X \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{(木鱼)}}{\underline{X \ X \ X \ X}} \mid \overset{\text{(堂鼓)}}{\underline{X \ X \ X \ X}} \right]$

铃  $\left[ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \right]$

旋 律  $\left[ \overset{\text{(弹)}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{65} \ \underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{1 \ 2 \dot{3} \ 1}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{65} \ \underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}} \right]$

堂 鼓  $\left[ \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \right]$

铃  $\left[ X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \right]$

|    | (弹)   |   | (合)   |   | (弹)   |  |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | $\underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66}$ | $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{33}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ | $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66}$ |  |
| 堂鼓 | $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$   | $\frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$   | $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$   |  |
| 铃  | $X \quad X$   | $\frac{3}{4} X \quad X \quad X$   | $\frac{2}{4} 0 \quad 0$   | $\frac{3}{4} X \quad X \quad X$   | $\frac{2}{4} X \quad X$   |  |

旋 律

(合) (弹)

3/4 6 5 5#4 3 5 | 2/4 5 55 6 6 | 3/4 5 5 4 4 5 55 | 2/4 3 33 5 33 | 3/4 3 5 2 1 2 2

堂 鼓

3/4 X X X X X | 2/4 X X X X | 3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X | 3/4 X X X X X X

铃

3/4 X X X | 2/4 X X | 3/4 X X X | 2/4 X X | 3/4 X X X

旋 律

(合)

(弹)

(合)

2/4 3 3 5 53 | 3/4 3 35 321 2 2 | 2/4 1 16 1 33 | 3/4 2 33 5 6 5 5 | 2/4 1 16 1 3

堂 鼓

2/4 X X X X | 3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X | 3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X

铃

2/4 X X | 3/4 X X X | 2/4 X X | 3/4 X X X | 2/4 X X

旋 律

(弹) (合)

3/4 2 23 5 6 5 5 | 2/4 3 32 3 35 | 6 65 6 i i | 5 56 5 5 | 3 32 3 5 | 6 65 6 i

堂 鼓

3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X

铃

3/4 X X X | 2/4 X X | X X | X X | X X | X X

旋 律

(弹) (合) (弹)

5 6 5 5 | 1̣ 6 6̣1̣ | 3 2 3 3 | 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3 2 3 3 | 5 3 3 5

堂 鼓

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X

铃

X X | X X | X X | X X | X X | X X

旋 律 (合) (弹) (合)

旋 律  $\left| \underline{6 \dot{1} 6 0} \right| \underline{5 3 3 5} \left| \underline{6 \dot{1} 6 6} \right| \underline{5 6 \dot{1} 6} \left| \underline{5 6 5 5} \right| \underline{5 \underline{56} \dot{1} 6} \left| \underline{5 6 5 5} \right|$

堂 鼓  $\left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right|$

铃  $\left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right|$

旋 律 (弹) (合) (弹)

旋 律  $\left| \underline{5 \dot{1} 6 5} \right| \underline{3 2 3 3} \left| \underline{5 \dot{1} 6 6 5} \right| \underline{3 \underline{32} 3 3} \left| \underline{3 1 2 3} \right| \underline{2 1 2 2}$

堂 鼓  $\left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right|$

铃  $\left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right|$

旋 律 (合) (弹) (合)

旋 律  $\left| \underline{3 1 2 3} \right| \underline{2 1 2 2} \left| \underline{2 3 1 6} \right| \underline{5 \underline{6} 3 \underline{5} 0} \left| \underline{2 \underline{23} 1 \underline{16}} \right| \underline{5 \underline{3} 5}$

堂 鼓  $\left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right|$

铃  $\left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right|$

旋 律 (弹) (合)

旋 律  $\left| \underline{3 \underline{32} 3 5} \right| \underline{3 6 5 3} \left| \underline{2 1 2 2} \right| \underline{3 \underline{32} 3 \underline{35}} \left| \underline{3 6 5 \underline{53}} \right| \underline{2 1 2 2}$

堂 鼓  $\left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X X} \left| \underline{X X X X} \right|$

铃  $\left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right| X X \left| X X \right|$

渐慢

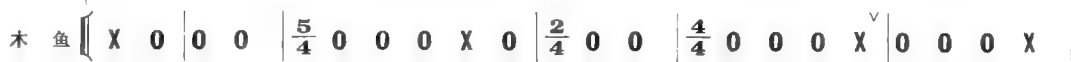
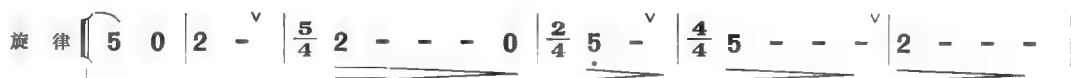
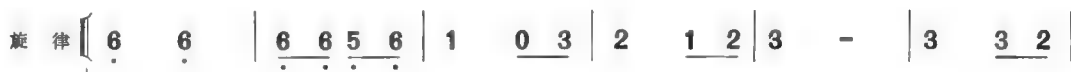
旋 律  $\left| \underline{1 2 1} \right| \underline{6 \underline{5} 6} \left| \underline{1 2 1} \right| \underline{\frac{3}{4} 6 \underline{5} 6} -$

堂 鼓 (木鱼)

堂 鼓  $\left| \underline{X X X X} \right| \underline{X X X} \left| X 0 \right| \underline{\frac{3}{4} 0 0} X$

铃  $\left| X X \right| 0 0 \left| X X \right| \underline{\frac{3}{4} 0 0} 0$

慢板  $\text{♩} = 46$



旋 律  $\left\{ \frac{2}{4} 2 - \mid \frac{5}{4} 2 - - - 0 \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{4}{4} 5 - - 0 \mid \right.$

木 鱼  $\left\{ \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{5}{4} 0 0 0 X 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 X \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 0 0 X \mid \right.$

旋 律  $\left\{ \dot{1} - - 0 \overset{v}{\mid} 5 - - 0 \mid \frac{3}{4} 2 - - \overset{v}{\mid} \frac{2}{4} 5 - - - \mid 5 - - - \mid \right.$

木 鱼  $\left\{ 0 0 0 X \mid 0 0 0 X \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \right.$

(金陵国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(箫)、马卫章(琵琶)、张萍舟(小三弦)、张蕴欣(扬琴)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡)、箫荣贵(大胡)、朱文麟(鼓、木鱼)、徐士游(铃)。

2. 乐器定音: 箫 筒音  $1=d^1$ 、琵琶  $5\dot{1}2\dot{5}=Ade a$ 、小三弦  $5\dot{1}5=A d a$ 、秦琴  $15=da$ 、二胡  $52=a e^1$ 、大胡  $15=da$ 。

## 87. 小 普 庵 咒

1=F

市 区

慢板  $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 66 | 5 56 1 12 | 3 3 23 | 5 55 6 66 | 5 56 1 12 | 3 3 23 |

5 6 66 | 5. 6 5 36 | 5 56 5 36 | 5 55 6 66 | 5 56 1 12 | 3 3 23 |

1 1 2 | 3 23 5 56 | 2. 3 23 1 | 2 23 5 6 | 5 5 | 5 5 3 |

5 55 6 65 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 66 | 5 56 5 5i | 6 65 3 2 |

1 6 56 | 1 1 2 | 3 5 56 | 2. 3 23 1 | 2 23 5 6 | 5 5

(弹)

6 66 5 56 | 1 12 3 | 3 23 5 | 6 66 5 56 | 1 12 3 | 3 23 5

mp

6 66 5. 6 | 5 36 5. 6 | 5636 5 | 6 66 5 56 | 1 12 3 | 3 23 1 1

0 2 3 23 | 5. 6 2. 3 | 23 1 2 23 | 5 66 5 | 5 6 65 | 3 5

6 65 3 | 5 3 0 5 | 3 23 1 | 6 66 5 | 5 6 65 | 3 2 1

(合)

渐慢

原速

6 56 1 1 | 1 2 3 | 5. 6 2. 3 | 23 1 2. 3 | 5 6 5 | 0 6. 5

3 5 56 | 1 23 1. 2 | 6. 5 3. 5 | 3256 2 | 0323 1166 | 2 0 1

中慢板 ♩ = 72

渐慢

1 1. 2 | 3 3 23 | 5 3 23 | 5. 6 5653 | 2356 3 2 | 1 -

(云和国乐会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金祖礼(箫)、陈永禄(琵琶)、张征明(扬琴)、王乙(二胡)。

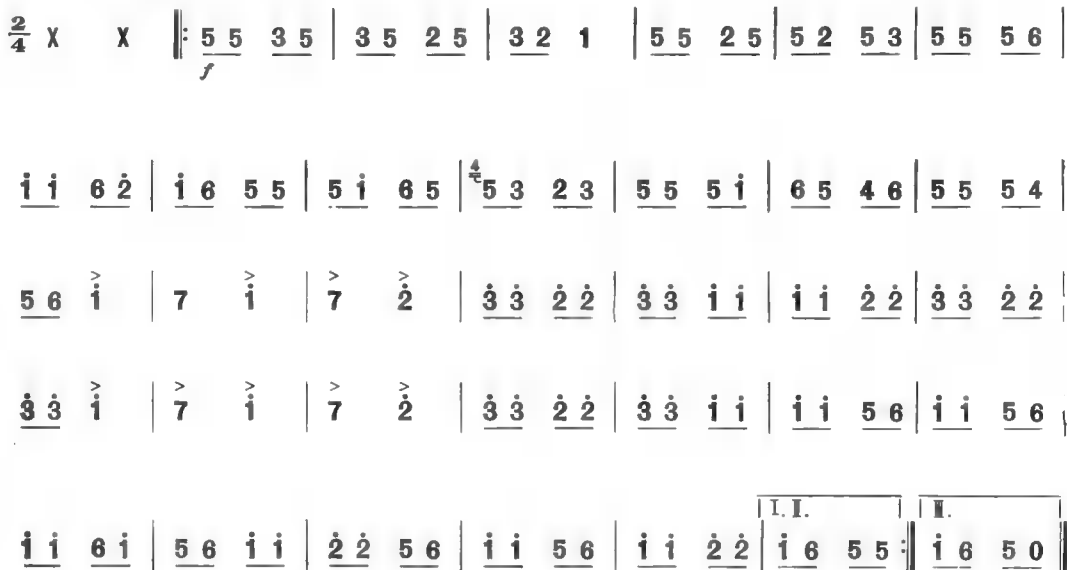
2. 乐器定音: 箫 筒音作 5 = c<sup>1</sup>、琵琶 1 5 6 2 = F c d g、二胡 5 2 = c<sup>1</sup> g<sup>1</sup>。

# 88. 小 拾 面

1=D

市 区

中快板  $\text{♩} = 116$



(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 纪逸君(箫)、马卫章(琵琶)、张蕴欣(扬琴)、朱文麟(阮)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡Ⅰ)、卢根宝(二胡Ⅱ)、箫永贵(大胡)、陈星侯(钟铃)、包伟祥(木鱼、鼓)。

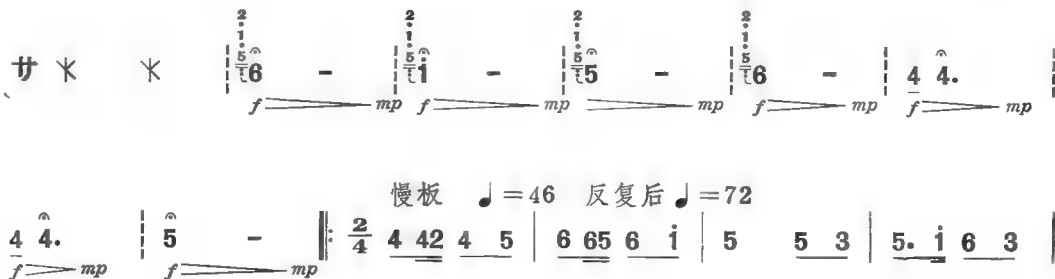
2. 乐器定音: 箫 简音作  $\text{1}=\text{d}^1$ 、琵琶  $\text{5 1 2 5}=\text{A d e a}$ 、阮  $\text{1 5 1 5}=\text{d a d}^1 \text{a}^1$ 、秦琴  $\text{1 5}=\text{d}^1 \text{a}^1$ 、二胡Ⅰ  $\text{1 5}=\text{da}$ 、二胡Ⅱ  $\text{5 2}=\text{ae}^1$ 、大胡  $\text{1 5}=\text{da}$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为《濠洲古调》同名琵琶曲移植而成的丝竹曲目。

# 89. 寒 鹊 争 梅

1=D

市 区



5 53 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 62̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 6 5 | 4. 2̇ 4 5 | 4 45 6561̇ |

5 5 3 | 5 3 5 6 | 5. 3 6 5 | 4. 5 45 3 | 2 - | 2 5 |

4. 2̇ 4 5 | 6 1̇. 2̇ | 6. 1̇ 6 5 | 6. 5 | 6 1̇. 2̇ | 5 53 5 6 |

1̇ - | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇2̇ | 1̇. 2̇ 1̇2̇ 7 | 6. 5 6561̇ |

5 5 53 | 5 3 5 6 | 4. 2̇ 4 5 | 6 - | 6 65 6 1̇ | 5. 6 5 3 |

2 - | 2. 3̇ 5. 6 | 4 42̇ 2 5 | 6. 5 6 1̇ | 5 5 3 | 5 3 5 6 |

1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6 61̇ | 5 - | 5 3 5 6 | 4. 2̇ | 4. 2̇ 4 5 |

6. 5 | 4. 5 45 3 | 2 - | 2. 5 45 3 | 2 - | 2̇. 1̇ 6 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 6 61̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ - | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 2̇3̇ 6 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇. 2̇ 6 1̇ | 2̇ - | 2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ |

2̇ - | 2̇. 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ - |

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6. 1̇ | 5. 3̇ 5 6 | 1̇ - | 1̇. 2̇ 1̇2̇1̇7 |



6. 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣ 7 6 5 | 4. 5 6 1̣ | 5 5 3 | 5 3 5 6 | 5. 1̣ 6̣1̣6̣5 |

4. 5 6 1̣ | 5 - | 6 - | 6. 1̣ 6 5 | 4. 5 4̣5̣ 3 | 2. 3 |

1. 3 2 3 | 6 2̣ 1̣6̣5̣6̣7̣2̣ | 6 - | 1̣ - | 5 - | 6 - |

1̣. 2̣ 1̣ 7 | 1̣. 2̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 6 | 5. 6 5 1 | 2 - | 2̣ 5̣6̣ 4̣5̣ 3 |

2 - | 2̣ 2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2 - | 2 - | 4 - | 4̣ 4̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ |

2 - | 1. 3 6̣ 1̣ | 2 - | 2̣3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5 - | 6 - | 1̣ - | 1̣. 2̣ 1̣2̣1̣7̣ |

6 - | 1̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 4̣ - | 3̣ - | 2̣ - |

2̣ - | 1̣ - | 7 1̣ | 4̣ - | 2̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

渐慢

1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣4̣ 4̣ 4̣ | 2̣. 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣4̣2̣1̣ 2̣ 4̣ |

渐慢

5̣ - | 6̣ 0 | 5̣ - | 5 6 | 4 6 | 5̣ - | 5 0 |

(中国国乐团演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、王庆祥(小三弦)、郭永胜(扬琴)、张介福(秦琴)、尹效翔(阮)、顾六兴(二胡Ⅰ)、周皓(中胡)、吴道灵(二胡Ⅱ)、徐少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 简音作  $2=c^1$  箫 简音作  $1=d^1$  笙  $a^1-d^3$ (十七簧)、琵琶  $5̣ 1̣ 2̣ 5̣=Ade a$ 、小三弦  $5̣ 1̣ 5̣=A d a$ 、二胡Ⅰ  $1̣ 5̣=d^1 a^1$ 、秦琴  $1̣ 5̣=d a$ 、二胡Ⅱ  $5̣ 2̣=a c^1$ 、中胡  $4̣ 1̣=g d^1$ 、阮  $1̣ 5̣ 1̣ 5̣=d a d^1 a^1$ 。

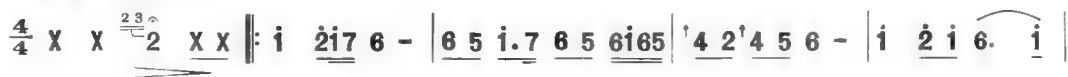
3. 乐曲说明: 本曲为《瀛洲古调》琵琶曲《鹊争梅》之改编曲。

# 90. 寒 江 残 雪

1=C

川沙县

中板 ♩ = 78



渐稍慢



(花苑国乐社演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 李炳兴(笛)、茅培其(扬琴)、陆富林(二胡)、朱兴根(中胡)、沈章根(高胡)、王卫国(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $\dot{5} = g^1$ 、二胡  $1\ 5 = C^1 g^1$ 、中胡  $\dot{5}\ 2 = g d^1$ 、高胡  $5\ \dot{2} = g^1 d^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲源自琵琶小曲《思春》。乐曲旋律苍凉古朴, 取柳子厚“独钓寒江雪”句实, 取名为《寒江残雪》。

# 91. 怀 古

市 区

1=D

慢板  $\text{♩} = 48$

|                    |               |   |   |  |   |
|--------------------|---------------|---|---|--|---|
| 笛                  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u>   $\overset{\sim}{5}$ .  | <u>65</u>   <u>3. 2</u> <u>3235</u>   <u>6. i</u> <u>5635</u> |
| 箫                  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u>   $\overset{\sim}{5}$ $\overset{6}{5}$ <u>65</u>   <u>3. 2</u> <u>3235</u>   <u>6</u> <u>5635</u>  |   |
| 笙                  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6 56</u> <u>2i6</u>   5 5   <u>3 2</u> <u>3235</u>   <u>6 i</u> <u>5635</u>   |   |
| 琵琶                 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u>   <u>5 55</u> <u>5 65</u>   $\overset{*}{3. 2}$ <u>3235</u>   $\overset{*}{66}$ $\overset{*}{6i}$ $\overset{*}{5i35}$  |   |
| 扬 琴                | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{56}$ $\overset{\times}{2i6i}$   $\overset{\times}{5555}$ $\overset{\times}{5. i65}$   $\overset{\times}{3 32}$ $\overset{\times}{3235}$   $\overset{\times}{6666i}$ $\overset{\times}{5i35}$ |   |
| 小三弦                | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : $\overset{\bullet}{6}$ <u>56</u> <u>2i6i</u>   <u>5 5</u> <u>5 65</u>   <u>3 32</u> <u>3235</u>   <u>6. i</u> <u>5i35</u>  |   |
|                    |               |   |   |  |   |
| 慢板 $\text{♩} = 48$ |               |   |   |  |   |
| 二 胡                | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u>   5 <u>5 65</u>   <u>3 32</u> <u>3235</u>   $\overset{\bullet}{6i}$ <u>5635</u>  |   |
| 中 胡                | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6 56</u> <u>2i6i</u>   5 <u>5 65</u>   <u>3 32</u> <u>3235</u>   <u>6 6i</u> <u>5i35</u>  |   |
| 板                  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : X 0   X 0   X 0   X 0  |   |
| 广东板                | $\frac{2}{4}$ | X | X | : <u>0 XX</u> <u>XXXX</u>   0 <u>X XX</u>   0 <u>XXXX</u>   0 <u>XXOX</u>  |   |
| 铃                  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : 0 0   0 0   0 0   0 0  |   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 0}$   $\overset{7}{\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$   $\underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3235}$   $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6535}$   |
| 箫   | $\underline{6}$ $\overset{7}{\underline{6}}$   $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{3}}$   $\underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}$   $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3235}$   $\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6535}$   |
| 笙   | $\underline{6}$ $-$   $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{3}}$   $\underline{07.}\ \underline{07.}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3235}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5635}$  |
| 琵琶  | $\overset{*}{\underline{6\blacksquare}}\ \overset{*}{\underline{66}}\ \overset{*}{\underline{\blacksquare\ 33}}$   $\overset{*}{\underline{2\dot{3}}}\ \overset{*}{\underline{2\dot{3}}}\ \overset{*}{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$   $\underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}$   $\overset{*}{\underline{6\ 6\dot{1}}}\ \overset{*}{\underline{3\dot{1}35}}$   $\overset{*}{\underline{66\ 6\ \dot{1}}}\ \overset{*}{\underline{6535}}$ |
| 扬琴  | $\overset{\text{又}}{\underline{66666}}\ \overset{\text{又}}{\underline{6635}}$   $\overset{\text{ト}}{\underline{2\dot{3}}}\ \overset{\text{ト}}{\underline{2\dot{3}}}\ \overset{\text{ト}}{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$   $\underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}2\dot{7}2}$   $\overset{\text{又}}{\underline{6666\dot{2}}}\ \overset{\text{ト}}{\underline{3235}}$   $\overset{\text{又}}{\underline{666666\dot{1}}}\ \overset{\text{ト}}{\underline{6\dot{1}35}}$ |
| 小三弦 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$   $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{3}}$   $\underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}$   $\underline{6\ 65}\ \underline{3235}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6535}$  |
| 二胡  | $\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{3}}$   $\underline{7.27\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}$   $\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3235}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6535}$  |
| 中胡  | $\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}$   $\underline{2.323}\ \underline{2323}$   $\underline{7.27\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}}\ \underline{7}$   $\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{6535}$   $\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{6535}$   |
| 板   | $\text{X}\ \text{O}$   $\text{X}\ \text{O}$   $\text{X}\ \text{O}$   $\text{X}\ \text{O}$   $\text{X}\ \text{O}$   |
| 广东梆 | $\text{O}\ \underline{\text{X}\ \text{XX}}$   $\text{O}\ \underline{\text{O}\ \text{XX}}$   $\text{O}\ \underline{\text{XX}\ \text{OX}}$   $\text{O}\ \underline{\text{XXOX}}$   $\text{O}\ \underline{\text{XXXX}}$   |

|     |                                       |                                   |                                   |                                   |                                       |   |                                   |                                    |                                   |                                   |
|-----|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 笛   | $\overset{7}{\underline{6}}$          | $\overset{\sim}{6} \ 0 \ 7$       | $\underline{6. \ 1} \ 5 \ 6$      | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$       | ■                                     | $\overset{\sim}{5} \ \blacksquare \ 5$                  | $\underline{3. \ 2}$              | $\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}$       | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$       | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 0}$       |
| 箫   | ■                                     | $\overset{7}{\underline{6}}$      | $\underline{6 \ 1} \ 5 \ 6$       | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$       | 5                                     | $\overset{6}{\underline{5}} \ \vee \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 2}$              | $\underline{3 \ 6}$                | $\underline{5. \ 6}$              | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$       |
| 笙   | 6                                     | -                                 | $\underline{6 \ 5 \ 6}$           | $\underline{2 \ 3 \ 6}$           | 5                                     | $\underline{5 \ 6 \ 5}$                                 | $\underline{3 \ 2}$               | 3                                  | 5                                 | -                                 |
| 琵琶  | $\overset{\cdot}{6} \ 6 \ 6$          | $\overset{\cdot}{6. \ 1}$         | $\overset{\cdot}{6 \ 1} \ 5 \ 6$  | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$       | $\overset{\cdot}{5} \ 5 \ 5$          | $\overset{\cdot}{5} \ 5 \ 6 \ 5$                        | $\overset{\cdot}{3} \ 3 \ 3 \ 2$  | $\overset{\cdot}{3. \ 5 \ 6 \ 1}$  | $\overset{\cdot}{5} \ 6 \ 5 \ 3$  | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$       |
| 扬琴  | $\overset{\times}{6} \ 6 \ 6 \ 6 \ 6$ | $\overset{\times}{6} \ 6 \ 6 \ 1$ | $\overset{\times}{6 \ 1} \ 5 \ 6$ | $\overset{\times}{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\times}{5} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$ | $\overset{\times}{5} \ 5 \ 6 \ 5$                       | $\overset{\times}{3} \ 3 \ 3 \ 2$ | $\overset{\times}{3. \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\times}{5} \ 6 \ 5 \ 3$ | $\overset{\times}{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ |
| 小三弦 | 6                                     | $\underset{\cdot}{6}$             | $\underline{6 \ 1} \ 5 \ 6$       | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$       | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$           | $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}$                             | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2}$       | $\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}$       | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$       | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$       |
| 二胡  | $\underline{1. \ 7}$                  | $\underline{6 \ 5}$               | $\underline{6 \ 1} \ 5 \ 6$       | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$       | 5                                     | $\underline{5 \ 6 \ 5}$                                 | $\underline{3 \ 3 \ 2}$           | $\overset{\sim}{3. \ 2 \ 3 \ 6}$   | $\overset{\sim}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$   | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$       |
| 中胡  | 6                                     | $\underline{6 \ 5}$               | $\underline{6 \ 1} \ 5 \ 6$       | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$       | 5                                     | $\underline{5 \ 6 \ 5}$                                 | $\underline{3 \ 3 \ 2}$           | $\underline{3. \ 6}$               | $\underline{5. \ 3}$              | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$       |
| 板   | X                                     | 0                                 | X                                 | 0                                 | X                                     | 0   | X                                 | 0                                  | X                                 | 0                                 |
| 广东梆 | 0                                     | X                                 | 0                                 | <u>XXXX</u>                       | 0                                     | X   | 0                                 | <u>X XX</u>                        | 0                                 | <u>XXOX</u>                       |

|     |              |             |              |             |               |               |              |             |             |             |
|-----|--------------|-------------|--------------|-------------|---------------|---------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| 笛   | 3            | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u>   | <u>6535</u> | <u>2. 3</u>   | <u>23 21</u>  | <u>61 5</u>  | <u>61</u>   | <u>2</u>    | <u>6535</u> |
| 箫   | 3            | <u>3. 6</u> | 5            | <u>6535</u> | <u>2. 03</u>  | <u>23 21</u>  | <u>61 5</u>  | <u>61</u>   | <u>2</u>    | <u>6535</u> |
| 笙   | 3            | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u>   | <u>653</u>  | <u>2. 3</u>   | <u>2 1</u>    | <u>6 1 6</u> |             | 2           | <u>6535</u> |
| 琵琶  | <u>33 33</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u>   | <u>6535</u> | <u>2. 235</u> | <u>23 21</u>  | <u>1 5</u>   | <u>0 61</u> | <u>2221</u> | <u>6535</u> |
| 扬琴  | <u>33333</u> | <u>3361</u> | <u>5 5.1</u> | <u>6535</u> | <u>2 35</u>   | <u>23 21</u>  | <u>61 5</u>  | <u>61</u>   | <u>2. 1</u> | <u>6135</u> |
| 小三弦 | <u>33 33</u> | <u>3 6</u>  | <u>5 5</u>   | <u>6535</u> | <u>2 35</u>   | <u>23 21</u>  | <u>61 5</u>  | <u>0 61</u> | <u>2222</u> | <u>6535</u> |
| 二胡  | 3            | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u>   | <u>6535</u> | <u>2. 3</u>   | <u>2. 321</u> | <u>61 5</u>  | <u>61</u>   | <u>2</u>    | <u>6535</u> |
| 中胡  | 3            | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u>   | <u>6535</u> | <u>2. 3</u>   | <u>2. 321</u> | <u>61 5</u>  | <u>61</u>   | <u>2. 3</u> | <u>6535</u> |
| 板   | X            | 0           | X            | 0           | X             | 0             | X            | 0           | X           | 0           |
| 广东梆 | 0            | <u>X XX</u> | 0            | <u>X XX</u> | <u>0. X</u>   | <u>XX 0X</u>  | <u>0 X</u>   | <u>0 XX</u> | 0           | <u>X X</u>  |

|     |  |  |   |                                |   |  |  |
|-----|--|--|---|--------------------------------|---|--|--|
| 笛   | $\overset{x}{2}$   | $\overset{x}{2}$ $\overset{\sim}{07}$                              | $\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$  | 5                              | $\overset{x}{5} \underline{65}$                 | $\underline{3.} \underline{2} \underline{3235}$  | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$                                   |
| 箫   | $\overset{x}{2}$   | $\overset{x}{2}$   | $\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$  | $\overset{丁}{5}$               | $\overset{x}{5} \underline{65}$                 | $\underline{3.} \underline{2} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}5}$                        | 6 $\underline{56} \underline{35}$  |
| 笙   | 2  | 2  | $\underline{6} \underline{56} \underline{\dot{2}16}$                | 5                              | $\underline{5} \underline{65}$                  | $\underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{3.} \underline{5}$                         | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$                                   |
| 琵琶  | $\underline{2} \underline{2} \underline{22}$                               | $\underline{2.} \underline{\dot{7}}$                               | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$ | $\underline{5555}$             | $\underline{5565}$                              | $\underline{3\dot{3}} \underline{32} \underline{3235}$                                   | $\underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{35}$                      |
| 扬琴  | $\underline{222222} \underline{222222}$                                    | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56}$                             | $\overset{x}{\underline{\dot{2}16\dot{1}}}$                         | $\underline{5555}$             | $\underline{5565}$                              | $\overset{x}{\underline{3.}} \overset{x}{\underline{332}} \overset{x}{\underline{3235}}$ | $\overset{x}{\underline{6666\dot{1}}} \overset{f}{\underline{5\dot{1}}} \overset{f}{\underline{35}}$ |
| 小三弦 | $\underline{2} \underline{2} \underline{22} \underline{22} \underline{22}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{5}$                                       | $\underline{5} \underline{65}$ | $\underline{3} \underline{32} \underline{3235}$ | $\underline{66} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$                      |  |
| 二胡  | 2  | 2  | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$ | 5                              | $\underline{5} \underline{65}$                  | $\underline{3} \underline{32} \underline{3235}$  | $\overset{7}{\underline{6.}} \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{635}$                     |
| 中胡  | 2  | 2  | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{2}16\dot{1}}$ | 5                              | $\underline{5} \underline{65}$                  | $\underline{3.} \underline{2} \underline{3235}$  | $\underline{6.} \underline{1} \underline{5.} \underline{635}$  |
| 板   | X  | 0  | X   | 0                              | X   | 0  | X  |
| 广东梆 | 0  | $\underline{X} \underline{X}$                                      | 0   | $\underline{XXOX}$             | 0   | $\underline{X} \underline{XX}$   | 0  |
|     |  |  |   |                                |   | $\underline{X} \underline{XX}$   | $\underline{0.} \underline{X} \underline{XX} \underline{OX}$   |

|     |                             |                |                                |                                |                                |                                |                            |                 |                              |                     |
|-----|-----------------------------|----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------------------|---------------------|
| 笛   | 6.                          | 0              | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>     | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>     | 6. <u>1̇ 3̇2̇3̇5̇</u>          | 6. <u>7̇ 6̇ 5̇ 3̇5̇</u>        |                            |                 |                              |                     |
| 箫   | 6                           | <sup>又</sup> 6 | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>     | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>     | 6. <u>5̇ 3̇2̇3̇5̇</u>          | 6. <u>7̇ 6̇ 5̇ 3̇5̇</u>        |                            |                 |                              |                     |
| 笙   | 6                           | -              | <u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>             | <u>7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 0</u>           | 6. <u>1̇ 3̇ 5̇</u>             | 6 <u>6̇ 5̇ 3̇5̇</u>            |                            |                 |                              |                     |
| 琵琶  | <u>6̇ 6̇ 6̇</u>             | <u>6̇ 3̇3̇</u> | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>     | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>     | <u>6̇6̇ 6̇1̇ 3̇1̇3̇5̇</u>      | <u>6̇6̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇5̇</u>       |                            |                 |                              |                     |
| 扬琴  | <sup>又</sup> <u>6666666</u> | <u>663̇5̇</u>  | <sup>又</sup> <u>2̇3̇3̇2̇3̇</u> | <sup>又</sup> <u>2̇3̇3̇2̇3̇</u> | <sup>又</sup> <u>7̇2̇2̇7̇2̇</u> | <sup>又</sup> <u>7̇2̇2̇7̇2̇</u> | <sup>又</sup> <u>66661̇</u> | <u>3̇2̇3̇5̇</u> | <sup>又</sup> <u>66661̇1̇</u> | <u>665̇5̇3̇5̇5̇</u> |
| 小三弦 | <u>66 6 6</u>               | <u>6 0</u>     | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>     | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>     | <u>66661̇ 3̇2̇3̇5̇</u>         | <u>66 61̇ 65̇ 3̇ 5̇</u>        |                            |                 |                              |                     |
| 二胡  | 6.                          | <u>7̇</u>      | 6. <u>3̇</u>                   | <u>2̇. 3̇2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>    | <u>7̇. 2̇7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u>    | <u>6̇ 6̇1̇ 3̇2̇3̇5̇</u>        | <u>6̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ 3̇5̇</u>  |                 |                              |                     |
| 中胡  | 6.                          | <u>6̇. 1̇</u>  | <u>2̇. 3̇2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u>    | <u>7̇. 2̇7̇2̇ 7̇2̇ 7̇</u>      | <u>6̇ 6̇ 6̇5̇3̇5̇</u>          | <u>6̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ 3̇5̇</u>      |                            |                 |                              |                     |
| 板   | X                           | 0              | X 0                            | X 0                            | X 0                            | X 0                            |                            |                 |                              |                     |
| 广东梆 | 0                           | <u>X X</u>     | 0 <u>X X</u>                   | 0 <u>X X</u>                   | 0 <u>X X</u>                   | 0 <u>X X</u>                   |                            |                 |                              |                     |



|     |                |                                   |                                     |  |                 |                |                  |   |                 |   |
|-----|----------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|----------------|------------------|---|-----------------|---|
| 笛   | 6.             | <u>07</u>                         | <u>6. <math>\dot{1}</math> 5 6</u>  | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | 5               | <u>5 0 6 5</u> | <u>3. 2</u>      | <u>3. <math>\dot{5}</math> 1</u>                        | <u>5 6 5 3</u>  | <u>2 3 2 1</u>  |
| 箫   | 6.             | 0                                 | <u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>   | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | 5               | <u>5 0 6 5</u> | <u>3. 2</u>      | <u>3 0 6 <math>\dot{1}</math></u>                       | <u>5. 6</u>     | <u><math>\dot{2}</math> 3 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u> |
| 笙   | 6.             | 0                                 | <u>6 5 6</u>                        | <u><math>\dot{2}</math> 3 6</u>                      | 5               | 5              | <u>3 2</u>       | <u>3 5</u>  | <u>5. 2</u>     | <u>0 5</u>  |
| 琵琶  | <u>6 6 6 6</u> | 6. 7                              | <u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>   | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | <u>5. 5 5 5</u> | <u>5 5 6 5</u> | <u>3. 3 3 2</u>  | <u>3. 5 6 <math>\dot{1}</math></u>                      | <u>5 6 5 3</u>  | <u>2 3 1 2</u>  |
| 扬琴  | <u>6 6 6 6</u> | <u>6 6 6 <math>\dot{1}</math></u> | <u>6 <math>\dot{1}</math> 1 5 6</u> | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | <u>5 5 5 5</u>  | <u>5 5 6 5</u> | <u>3 3 3 3 2</u> | <u>3. 5 6 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u> | <u>5 6 5 3</u>  | <u>2 3 1 2</u>  |
| 小三弦 | <u>6 6 6 6</u> | 6 0                               | <u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>   | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | <u>5 5 5 5</u>  | <u>5 5 6 5</u> | <u>3 3 3 2</u>   | <u>3. 5 6 <math>\dot{1}</math></u>                      | <u>5 6 5 3</u>  | <u>2 6 1 2</u>  |
| 二胡  | 6. 7           | 6 5 7                             | <u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>   | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | 5               | 5 6 5          | 3 3 2            | 3. 2 6  | <u>5 6 5 3</u>  | <u>2 3 1 2</u>  |
| 中胡  | 6              | 6 5                               | <u>6 <math>\dot{1}</math> 5 6</u>   | <u><math>\dot{2}</math> 1 6 <math>\dot{1}</math></u> | 5               | 5 6 5          | 3 3 2            | 3. 6  | <u>5. 6 5 3</u> | <u>2 3 1 2</u>  |
| 板   | X              | 0                                 | X                                   | 0  | X               | 0              | X                | 0   | X               | 0   |
| 广东梆 | 0              | X                                 | 0                                   | XXXX   | 0               | X X            | 0                | X XX  | 0               | X XX  |

|     |                |                    |   |                |                         |                                  |                          |              |                |            |
|-----|----------------|--------------------|---|----------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------|--------------|----------------|------------|
| 笛   | 又<br>3.        | 0                  | 6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> 5 3 2 3 5   | 7<br>6         | 6 6 6 <sup>˙</sup>      | 5 6 <sup>˙</sup> 5 6 2 1         | 又<br>3                   | 又<br>3       | 又<br>2         |            |
| 箫   | 3              | 又<br>3             | 5 6 5 3 2 3 5                             | 7<br>6         | 又<br>6                  | 5 6 <sup>˙</sup> 5 6 2 1         | 3                        | 又<br>3       | 0              |            |
| 笙   | 3.             | 0                  | 5 0 0 5                                   | 6              | 6                       | 5 0 2 1                          | 3                        | -            |                |            |
| 琵琶  | 3 3 3 3 3      | 3 3                | 6. 6 <sup>˙</sup> 5 3 2 3 5               | 6.             | 又<br>6                  | 6 6 6 <sup>˙</sup>               | 又<br>5. 6 <sup>˙</sup>   | 5 6 2 1      | 又<br>3 3 3 3   | 又<br>3 3 2 |
| 扬琴  | 又<br>3 3 3 3 3 | 3 3 6 <sup>˙</sup> | 5 6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> 5 3 2 3 5 | 又<br>6 6 6 6 6 | 又<br>6 6 6 <sup>˙</sup> | 5. 6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> | 5 6 2 5                  | 又<br>3 3 3 3 | 又<br>3 3 3 3 2 |            |
| 小三弦 | 3 3 3 3        | 3 3 6 <sup>˙</sup> | 6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> 5 3 2 3 5   | 6 6 6 6        | 6 6 6 <sup>˙</sup>      | 5 6 <sup>˙</sup> 5 6 2 1         | 3 3 3 3                  | 3 3 2 1      |                |            |
| 二胡  | 3              | 2<br>3 3           | 6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> 5 3 2 3 5   | 6.             | 7                       | 6 6 <sup>˙</sup>                 | 5 6 <sup>˙</sup> 5 6 2 1 | 3            | 3. 2           |            |
| 中胡  | 3              | 3                  | 6 <sup>˙</sup> 6 <sup>˙</sup> 5 3 2 3 5   | 6              | 6 6 <sup>˙</sup>        | 5 6 <sup>˙</sup> 5 6 2 1         | 3                        | 3. 2         |                |            |
| 板   | X              | 0                  | X 0                                       | X 0            | X 0                     | X 0                              | X 0                      | X 0          |                |            |
| 广东梆 | 0              | X X                | 0 XXOX                                    | 0              | X XX                    | 0                                | X X                      | 0            | X X            |            |

|     |                             |                           |                         |                         |                |
|-----|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| 笛   | <u>3. 523</u> 5             | <u>3. 56i</u> 5 <u>50</u> | <u>3 56</u> <u>3532</u> | 1 <u>2. 3</u>           | 1 1 6          |
| 箫   | <u>3i 23</u> 5              | <u>3 6i</u> 5 <u>50</u>   | <u>3 5</u> <u>3532</u>  | 1. <u>3</u> <u>2. 3</u> | i 6            |
| 笙   | <u>3. 2</u> 5 5             | <u>3 6</u> 5              | <u>3 5</u> <u>3 02</u>  | 1 2                     | 1 1 0 2        |
| 琵琶  | <u>3. 523</u> <u>5. 555</u> | <u>3. 56i</u> 5 5         | <u>3355</u> <u>3532</u> | <u>1 13</u> <u>2223</u> | <u>1 1</u> 6   |
| 扬琴  | <u>35 23</u> 5 5            | <u>3356i</u> <u>55 56</u> | <u>3 5</u> <u>3532</u>  | <u>1 13</u> <u>2232</u> | <u>11111</u> 6 |
| 小三弦 | <u>35 23</u> 5 <u>55</u>    | <u>3 6i</u> 5 <u>55</u>   | <u>3 55</u> <u>3532</u> | <u>1 6i</u> <u>2223</u> | <u>1 6i</u> 6  |
| 二胡  | <u>3. 523</u> 5 5           | <u>3 6i</u> <u>5. 656</u> | <u>3 56</u> <u>3532</u> | <u>1. 3</u> <u>2 23</u> | 1 1 6          |
| 中胡  | <u>3 6</u> <u>5 5</u>       | <u>3 6i</u> <u>5 5</u>    | <u>3 5</u> <u>3532</u>  | <u>1. 3</u> <u>2 23</u> | 1 1 6          |
| 板   | X 0                         | X 0                       | X 0                     | X 0                     | X 0            |
| 广东梆 | 0 <u>X X</u>                | 0 <u>X X</u>              | 0 <u>X X</u>            | 0 <u>X X</u>            | 0 X            |

|     |                |                |             |             |               |              |             |             |             |             |
|-----|----------------|----------------|-------------|-------------|---------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 笛   | 6 <sup>丁</sup> | 1 <sup>丁</sup> | 1           | <u>2312</u> | 3             | <u>3 0</u>   | 5           | <u>6 50</u> | <u>3 56</u> | <u>3532</u> |
| 箫   | 6 <sup>又</sup> | <u>56i</u>     | i           | <u>2312</u> | <u>3</u>      | <u>3. 0</u>  | <u>5 5</u>  | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>  | <u>3532</u> |
| 笙   | 1              | 0              | 1           | 2           | <u>2 1</u>    | 0            | 0           | <u>5 5</u>  | <u>6 5</u>  | 3 2         |
| 琵琶  | 6 <sup>三</sup> | <u>1111</u>    | <u>1113</u> | <u>2312</u> | <u>3. 333</u> | <u>3 56</u>  | <u>5555</u> | <u>6155</u> | <u>2356</u> | <u>3532</u> |
| 扬琴  | 6 <sup>三</sup> | <u>1111</u>    | <u>1135</u> | <u>2312</u> | <u>33 33</u>  | <u>3361i</u> | <u>5 5i</u> | <u>6156</u> | <u>3 5</u>  | <u>3532</u> |
| 小三弦 | 6 <sup>三</sup> | <u>1111</u>    | <u>1113</u> | <u>2312</u> | <u>33 33</u>  | <u>3361</u>  | <u>5 5</u>  | <u>6 56</u> | <u>325</u>  | <u>3532</u> |
| 二胡  | 6 <sup>7</sup> | 1 <sup>2</sup> | <u>1 13</u> | <u>2312</u> | 3             | <u>3 36</u>  | <u>5 5</u>  | <u>6 56</u> | <u>3 56</u> | <u>3532</u> |
| 中胡  | 6              | 1              | <u>1 13</u> | <u>2312</u> | 3             | <u>3 36</u>  | <u>5 5</u>  | <u>6 5</u>  | <u>3 5</u>  | <u>3532</u> |
| 板   | X              | 0              | X           | 0           | X             | 0            | X           | 0           | X           | 0           |
| 广东梆 | 0              | X              | 0           | <u>XXOX</u> | 0             | <u>X X</u>   | 0           | <u>X X</u>  | 0           | <u>XXXX</u> |

|     |                          |                      |                       |                       |   |                            |                       |                       |   |                           |
|-----|--------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|---|----------------------------|-----------------------|-----------------------|---|---------------------------|
| 笛   | $\overset{x}{1. \ 3}$    | $\underline{2161}$   | 2                     | -                     | 0 | $\underline{5. \ 653}$     | 2                     | 2                     | 0 | $\underline{35 \ 32}$     |
| 箫   | $\overset{\sim}{1. \ 3}$ | $\underline{2161}$   | $\overset{\sharp}{2}$ | $\overset{\sharp}{2}$ | 0 | $\overset{\sim}{56 \ 53}$  | $\overset{\sharp}{2}$ | $\overset{\sharp}{2}$ | 0 | $\underline{35 \ 32}$     |
| 笙   | 1                        | 2                    | 2                     | 2                     | 0 | 5                          | 2                     | -                     | 0 | 3                         |
| 琵琶  | $\overset{\sim}{1113}$   | $\underline{2161}$   | $\overset{\sim}{2}$   | 2                     | 0 | $\overset{\sim}{5. \ 653}$ | $\underline{2 \ 22}$  | 2                     | 0 | $\underline{35 \ 32}$     |
| 扬琴  | $\overset{x}{11133}$     | $\underline{2161}$   | $\overset{x}{2}$      | 2                     | 0 | $\overset{x}{5. \ 653}$    | $\overset{x}{2}$      | 2                     | 0 | $\overset{x}{35532}$      |
| 小三弦 | $\underline{1113}$       | $\underline{2161}$   | $\underline{2222}$    | 2                     | 0 | $\underline{5. \ 653}$     | $\underline{2222}$    | 2                     | 0 | $\underline{35 \ 32}$     |
| 二胡  | $\underline{1 \ 13}$     | $\underline{2161}$   | $\overset{1}{2}$      | $\overset{1}{2}$      | 0 | $\underline{56 \ 53}$      | 2                     | 2                     | 0 | $\overset{\sim}{35 \ 32}$ |
| 中胡  | $\underline{1. \ 3}$     | $\underline{2161}$   | $\overset{1}{2}$      | $\overset{1}{2}$      | 0 | $\underline{556 \ 3}$      | 2                     | 2                     | 0 | $\overset{\sim}{35 \ 32}$ |
| 板   | X                        | 0                    | X                     | 0                     | X | 0                          | X                     | 0                     | X | 0                         |
| 广东梆 | 0                        | $\underline{X \ XX}$ | 0                     | X                     | 0 | $\underline{X \ XX}$       | 0                     | X                     | 0 | $\underline{XX \ 0X}$     |

|     |      |              |                          |                               |                          |                           |
|-----|------|--------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 笛   | 1    | <u>1. 2</u>  | <u>1. 2</u> <u>3 5</u>   | <u>2 35</u> <u>2321</u>       | <u>6. 5</u> <u>3235</u>  | <u>6 56</u> <u>7. 2̇</u>  |
| 箫   | i    | <u>i. 2̇</u> | <u>i. 2̇</u> <u>3̇ 5</u> | <u>2̇. 3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> | <u>6. 5</u> <u>3235</u>  | <u>6 56</u> <u>7677</u>   |
| 笙   | 1    | <u>1 6</u>   | <u>1 2</u> <u>3 5</u>    | <u>2. 3</u> <u>2 1</u>        | <u>6 5</u> <u>3 5</u>    | <u>6</u> <u>7 2̇7</u>     |
| 琵琶  | 1    | <u>1. 2</u>  | <u>1. 2</u> <u>3 55</u>  | <u>22 35</u> <u>2321</u>      | <u>66 6i</u> <u>3i35</u> | <u>66 56</u> <u>772̇7</u> |
| 扬琴  | 1    | <u>1 12</u>  | <u>1 12</u> <u>3 5</u>   | <u>2. 235</u> <u>2317</u>     | <u>6666i</u> <u>3235</u> | <u>66i56</u> <u>762̇7</u> |
| 小三弦 | 1111 | <u>1 12</u>  | <u>1 12</u> <u>3 55</u>  | <u>2 35</u> <u>2327</u>       | <u>66 65</u> <u>3235</u> | <u>66 56</u> <u>7672̇</u> |
| 二胡  | 1    | <u>1. 2</u>  | <u>1 12</u> <u>3 53</u>  | <u>2 35</u> <u>2321</u>       | <u>6i</u> <u>3235</u>    | <u>6 56</u> <u>7 72̇</u>  |
| 中胡  | 1    | <u>1. 2</u>  | <u>1 12</u> <u>3 53</u>  | <u>2 23</u> <u>2321</u>       | <u>6 65</u> <u>3235</u>  | <u>6 56</u> <u>7 7</u>    |
| 板   | X    | 0            | X 0                      | X 0                           | X 0                      | X 0                       |
| 广东梆 | 0    | <u>X X</u>   | 0 <u>X XX</u>            | 0 <u>XXOX</u>                 | 0 <u>X XX</u>            | 0. <u>X</u> <u>X XX</u>   |

|     |  |
|-----|--|
| 笛   | <u>6765</u> <u>3235</u>   <u>6<sup>˙</sup> 56</u> <u>7. 2̣</u>   <u>67 2̣</u> <u>0 5</u>   <u>6. 1̣</u> <u>6535</u>   6 <u>6 0</u>                                   |
| 箫   | <u>6765</u> <u>3̣2̣35</u>   <u>6 56</u> <u>7677</u>   <u>67 2̣</u> <u>0 5</u>   <u>6. 7</u> <u>6535</u>   6 <u>6 0</u>   |
| 笙   | <u>6. 5</u> <u>3 5</u>   6 <u>7 2̣</u>   6 <u>0 5</u>   6 <u>6535</u>   6 <u>6 0</u>   |
| 琵琶  | <u>6765</u> <u>3235</u>   <u>6<sup>˙</sup> 56</u> <u>7672̣</u>   <u>67 2̣</u> <u>0 5</u>   <u>6<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup>1̣</u> <u>6535</u>   <u>6666</u> <u>6 0</u> |
| 扬琴  | <u>6765</u> <u>3235</u>   <u>66<sup>˙</sup>1̣56</u> <u>7672̣</u>   <u>67 2̣</u> <u>0 5</u>   <u>6666<sup>˙</sup>1̣</u> <u>2̣1̣35</u>   6 <u>6 0</u>                  |
| 小三弦 | <u>6765</u> <u>3235</u>   <u>6<sup>˙</sup> 56</u> <u>7672̣</u>   <u>67 2̣</u> <u>0 5</u>   <u>6 67</u> <u>6536</u>   6 <u>6 0</u>                                    |
| 二胡  | <u>6765</u> <u>3235</u>   <u>6<sup>˙</sup> 56</u> <u>7 72̣</u>   <u>67 2̣</u> <u>0 5</u>   <u>6 67</u> <u>6535</u>   6 <u>6 0</u>                                    |
| 中胡  | <u>6765</u> <u>3. 5</u>   6 <u>7 7</u>   <u>67 65</u> <u>0 5</u>   <u>6 67</u> <u>6535</u>   6 <u>6 0</u>  |
| 板   | X 0   X 0   X 0   X 0   X 0  |
| 广东梆 | 0 <u>XX</u>   0 <u>XX</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 <u>XX0X</u>   0 <u>XX</u>  |

突慢 中板 ♩ = 96 反复逐段加快

笛  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3. 5 | 6 5 | 6 | 2̣ | 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |

箫  $\frac{1}{4}$  6 0 | 6 0 ||: 3 5 | 6 5 | 6 | 2̣<sup>~</sup> | 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |

笙  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3 | 6 | 6 | 2̣ | 7 | 6 | 0 | 0 5 |

琵琶  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3. 5̣ | 6 5 | 6 | 2̣ 2̣ | 7 7 | 6 5<sup>\*</sup> | 6 5<sup>\*</sup> | 6 5 |

扬琴  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3. 5̣ | 6 5 | 6 | 2̣ 2̣ | 7 7 | 5 5 | 6 5 | 6 5 |

小三弦  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3 5 | 6 5 | 6 | 2̣ 2̣ | 7 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |

突慢 中板 ♩ = 96 反复逐段加快

二胡  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3. 5̣ | 6 5 | 6 | 2̣ 2̣ | 7 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |

中胡  $\frac{1}{4}$  6 0 | 5 0 ||: 3 5̣ | 6 5̣ | 6 | 2̣ 2̣ | 7 7 | 6 5̣ | 6 5̣ | 6 5̣ |

板  $\frac{1}{4}$  X | 0 ||: X | X | X | X | X | X | X | X |

广东梆  $\frac{1}{4}$  0 | X ||: 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

铃  $\frac{1}{4}$  X | X ||: X | X | X | X | X | X | X | X |



|     |                   |                |                                |                  |     |                               |                      |                  |                  |                  |
|-----|-------------------|----------------|--------------------------------|------------------|-----|-------------------------------|----------------------|------------------|------------------|------------------|
| 笛   | 6                 | 5 0            | 3. 6                           | 5 2              | 3   | 6 <sup>˙</sup> 5              | 6. <sup>˙</sup> 1    | 5 2              | 3 0              | 3 5              |
| 箫   | 6                 | 5              | 3 6                            | 5 2              | 3   | 6 5                           | 6                    | 5 2              | 3                | 3 5 <sup>~</sup> |
| 笙   | 0                 | 0 5            | 3 6                            | 5                | 0   | 6 5                           | 6                    | 0                | 0                | 0 5              |
| 琵琶  | 6. 6 <sup>˙</sup> | 5 5            | 3 6 <sup>*</sup>               | 5 2              | 3   | 6 5                           | 6 6                  | 5 2              | 3 3 <sup>˙</sup> | 3 5              |
| 扬琴  | 又 6               | 又 5            | 又 3 66                         | 5 2              | 又 3 | 6 5                           | 又 6 6 <sup>˙</sup> 1 | 5 2              | 又 3              | 3 5              |
| 小三弦 | 6                 | 5              | 3 36                           | 5 2              | 3   | 6 5                           | 6                    | 5 2              | 3                | 3 5              |
| 二胡  | 6                 | 5              | 3. 6 <sup>~</sup>              | 5 2              | 3   | 6 <sup>˙</sup> 5              | 6. <sup>˙</sup> 1    | 5 6 2            | 3                | 3 5 <sup>四</sup> |
| 中胡  | 6 <sup>˙</sup>    | 5 <sup>˙</sup> | 3. 6 <sup>~</sup> <sub>˙</sub> | 5 2 <sub>˙</sub> | 3   | 6 <sub>˙</sub> 5 <sub>˙</sub> | 6                    | 5 2 <sub>˙</sub> | 3                | 3 5              |
| 板   | X                 | X              | X                              | X                | X   | X                             | X                    | X                | X                | X                |
| 广东梆 | 0 X               | 0 X            | 0 X                            | 0 X              | 0 X | 0 X                           | 0 X                  | 0 X              | 0 X              | 0 X              |
| 铃   | X                 | X              | X                              | X                | X   | X                             | X                    | X                | X                | X                |

|     |   |
|-----|---|
| 笛   | 3 5   5 3   2   1 6   0 1   0 2   3. 6   5 5   3 2   1 1              |
| 箫   | 3̣ 5̣   5̣ 3̣   3̣ 2̣   1̣ 6̣   0 1̣   0 2̣   3̣   5̣   3̣ 2̣   1̣ 1̣ |
| 笙   | 0 5   0   2 0   1 6   0 1   0 2   0   5 5   0   1 1                   |
| 琵琶  | 3 5   5 3   2*   1 6   0 1   0 2   3 3̣   3 5   3 2̣   1 1            |
| 扬琴  | 3 5   5 3   2 23   1 6   0 1   0 2   3   5 56   3 5   1 3             |
| 小三弦 | 3 5   5 3   3 2   1 6   0 1   0 2   3   5 5   3 2   1 1               |
| 二胡  | 3 5   0 3   3 2   1 6   0 1   1 2   3. 6   5 5   3 2   1 1            |
| 中胡  | 3 5   0 3   3 2   1 6   0 1   1 2   3   5 5   3 2   1 1               |
| 板   | X   X   X   X   X   X   X   X   X   X                                 |
| 广东梆 | 0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X             |
| 铃   | X   X   X   X   X   X   X   X   X   X                                 |

|     |                    |                  |                    |                   |                  |                  |            |                    |                    |                    |
|-----|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|------------------|------------------|------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 笛   | 2 0                | 0 3 <sup>~</sup> | 2 2                | 0 3 <sup>又</sup>  | 1 1              | 0 3              | 2 1        | 6 5 <sup>~</sup>   | 6 7 <sup>又</sup>   | 6 5                |
| 箫   | 2̣ 2̣ <sup>T</sup> | 0 3 <sup>~</sup> | 2̣ 2̣ <sup>T</sup> | 0 3 <sup>~</sup>  | 1̣ 1̣            | 0 3 <sup>~</sup> | 2̣ 1̣      | 6 5                | 6 7                | 6 5                |
| 笙   | 2 2                | 0                | 2 2                | 0                 | 1 1              | 0 3              | 2 2        | 0                  | 6 5                | 6 5                |
| 琵琶  | 2 5<br>(x)         | 0 3 <sup>•</sup> | 2 5<br>(x)         | 0 3 <sup>•</sup>  | 1 1<br>1         | 0 3              | 2 5<br>(-) | 6 5 <sup>•</sup>   | 6 7 <sup>•</sup>   | 6 5 <sup>•</sup>   |
| 扬琴  | 2 2 <sup>又</sup>   | 0 3 <sup>ト</sup> | 2 2 <sup>又</sup>   | 0 3 <sup>ト</sup>  | 1 1 <sup>又</sup> | 0 3 <sup>ト</sup> | 2 1        | 6 5 <sup>又 又</sup> | 6 7 <sup>又 又</sup> | 6 5 <sup>又 又</sup> |
| 小三弦 | 2 2                | 0 3              | 2 2                | 0 3               | 1 1              | 0 3              | 2 1        | 6 5                | 6 7                | 6 5                |
| 二胡  | 2 2                | 0 35             | 2 2                | 0 35 <sup>四</sup> | 1 1              | 0 3              | 2 1        | 6 5                | 6 7                | 6 5 <sup>~</sup>   |
| 中胡  | 2 2                | 0 3              | 2 2                | 0 3               | 1 1              | 0 3              | 2 1        | 6̣ 5̣              | 6̣ 7̣              | 6̣ 5̣ <sup>~</sup> |
| 板   | X                  | X                | X                  | X                 | X                | X                | X          | X                  | X                  | X                  |
| 广东梆 | 0 X                | 0 X              | 0 X                | 0 X               | 0 X              | 0 X              | 0 X        | 0 X                | 0 X                | 0 X                |
| 铃   | X                  | X                | X                  | X                 | X                | X                | X          | X                  | X                  | X                  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| 笛   | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 0 | 5 5 | 3 6 | 3 6 | 5 0  | 3. 6 |
| 箫   | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6   | 5   | 3 6 | 0 3 | 5    | 3 6  |
| 笙   | 6 5 | 6 5 | 6   | 6   | 6   | 5   | 3 6 | 0   | 5    | 0    |
| 琵琶  | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6   | 5   | 3 6 | 0 3 | 5 55 | 3 6  |
| 扬琴  | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6   | 5   | 3 6 | 0 3 | 5 56 | 3 6  |
| 小三弦 | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6   | 5   | 3 6 | 0 3 | 5    | 3 6  |
| 二胡  | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6   | 5   | 3 6 | 6 3 | 5    | 3 67 |
| 中胡  | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6   | 5   | 3 6 | 6 3 | 5    | 3 6  |
| 板   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X    | X    |
| 广东梆 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X  | 0 X  |
| 铃   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X    | X    |

|     |       |      |     |     |      |     |     |      |     |     |
|-----|-------|------|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|
| 笛   | 5 3   | 2    | 1 6 | 0 1 | 2. 3 | 1 1 | 0 3 | 2 3  | 5 5 | 3 2 |
| 箫   | 5 3   | 2    | 1 6 | 6 1 | 2 3  | 1 1 | 0 3 | 2 3  | 5   | 3 2 |
| 笙   | 0     | 2    | 1 6 | 0   | 2    | 1 1 | 0   | 2    | 5   | 3 2 |
| 琵琶  | 5 5   | 2 3  | 1 6 | 0 1 | 2 3  | 1 1 | 0 3 | 2    | 5 5 | 3 2 |
| 扬琴  | 5 3   | 2 23 | 1 6 | 0 1 | 2. 3 | 1 1 | 0 3 | 2. 3 | 5 5 | 3 5 |
| 小三弦 | 5 3   | 2    | 1 6 | 0 1 | 2    | 1 1 | 0 3 | 2    | 5 5 | 3 2 |
| 二胡  | 6 5 3 | 2. 3 | 1 6 | 6 1 | 2 3  | 1 1 | 0 3 | 2. 3 | 5 5 | 3 2 |
| 中胡  | 5 3   | 2    | 1 6 | 6 1 | 2    | 1 1 | 0 3 | 2    | 5 5 | 3 2 |
| 板   | X     | X    | X   | X   | X    | X   | X   | X    | X   | X   |
| 广东梆 | 0 X   | 0 X  | 0 X | 0 X | 0 X  | 0 X | 0 X | 0 X  | 0 X | 0 X |
| 铃   | X     | X    | X   | X   | X    | X   | X   | X    | X   | X   |

|     |     |     |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|-----|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 笛   | 1 1 | 2 0 | I.<br>6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 箫   | 1 1 | 2   | 6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5       |  |  |  |  |  |  |  |
| 笙   | 1 1 | 2   | 6 5   0 5   6 5   0 5   6 5   6 5   6 5   6 5       |  |  |  |  |  |  |  |
| 琵琶  | 1 1 | 2   | I.<br>6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 扬琴  | 1 3 | 2   | 6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5       |  |  |  |  |  |  |  |
| 小三弦 | 1 1 | 2   | 6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5       |  |  |  |  |  |  |  |
| 二胡  | 1 1 | 2   | I.<br>6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 中胡  | 1 1 | 2   | 6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5   6 5       |  |  |  |  |  |  |  |
| 板   | X   | X   | I.<br>X   X   X   X   X   X   X   X                 |  |  |  |  |  |  |  |
| 广东梆 | 0 X | 0 X | 0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X   0 X       |  |  |  |  |  |  |  |
| 铃   | X   | X   | X   X   X   X   X   X   X   X                       |  |  |  |  |  |  |  |

渐慢

|     |    |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 笛   | I. |  |  |  |  |  |  |  |
| 箫   |    |  |  |  |  |  |  |  |
| 笙   |    |  |  |  |  |  |  |  |
| 琵琶  | I. |  |  |  |  |  |  |  |
| 扬琴  |    |  |  |  |  |  |  |  |
| 小三弦 |    |  |  |  |  |  |  |  |
| 二胡  | I. |  |  |  |  |  |  |  |
| 中胡  |    |  |  |  |  |  |  |  |
| 板   | I. |  |  |  |  |  |  |  |
| 广东梆 |    |  |  |  |  |  |  |  |
| 铃   |    |  |  |  |  |  |  |  |

(天山国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杜国琴(笛)、诸国兴(箫)、侯李兴(笙)、刘 钟(琵琶)、赵甫庸(小三弦)、张征明(扬琴)、顾进余(二胡)、沈嘉福(中胡)、陈永年(鼓板)、金祖礼(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5=a^1$ 、箫 筒音作  $1=d^1$ 、琵琶  $5\ 1\ 2\ 5=Ade a$ 、小三弦  $5\ 1\ 5=Ade$ 、

二胡  $1\ 5=d^1 a^1$ 、中胡  $5\ 2=ac^1$ 。

3. 乐曲说明: 原为福建民间乐曲, 传入上海后, 被江南丝竹吸收, 是市区社团均常演奏的曲目。

# 92. 南 正 宫

1=D

市 区

慢起渐快

慢板  $\text{♩} = 38$



$\text{♩} = 52$



中慢板  $\text{♩} = 63$



$\text{♩} = 72$





6 5 <sup>4/5</sup> 3 | 3 i 3 i | 3 5 6 6 | 6 i 3 i | 3 5 6 6 |

♩ = 84 → 126 第二遍 ♩ = 152  
 ||: 2̣ 7 6 5 | 6 6 | 5 3 2̣ i | 6 6i 6 5 | 3 5 2 3 |

5. 2̣ | i 2̣ 7 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 2̣ i |

6 6i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 - |

$\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 | 2 6 1 6 | 1 3 2 3 | 1 1 | 3. 5 2 3 |

2 1 6 1 | 6 2 1 2 | 7 6 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 5 i2̣ |

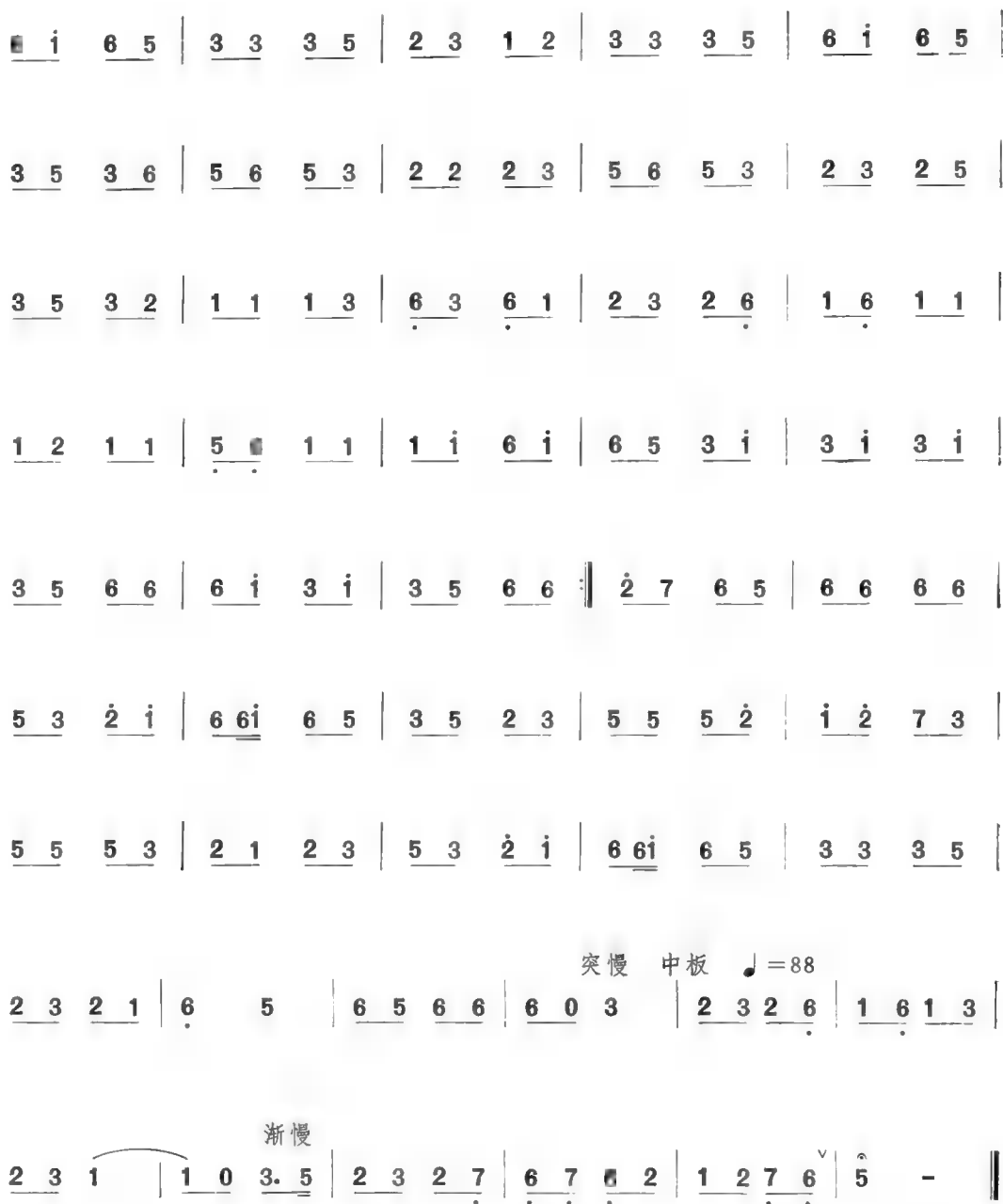
6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 5 |

3 5 3 2 | 1 1 1 3 | 6 3 6 1 | 2 3 2 6 | 1 6 1 1 |

1 2 1 1 | 5 6 1 1 | 1 3 2 2 | 3 5 1 1 | 1 3 2 3 |

2 1 6 1 | 6 2 1 2 | 7 6 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 5 i |



(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵永怡(箫)、范克昌(秦琴)、陆友根(琵琶)、张鸿昌(扬琴)、顾启华(小三弦)、马海根(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 1 = d<sup>1</sup>、秦琴 15 = da、琵琶 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ = Adca、小三弦 5̣ 1̣ 5̣ = Ada、二胡 6̣ 3̣ = b # f<sup>1</sup>。

# 93. 琵琶词

1=G

市区

慢起渐快 慢板 ♩=46

$\frac{2}{4}$  2 5 | 4 2 3 | 5. 7 6 i | 5. 6 5 3 | 2. 3 0 5 |

3. 5 3 23 | 1 - | 1 5 3 2 | 1 12 3 5 | 2. 3 2317 |

6. 5 | 6. i 6 5 | 3. 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 |

3 2 3 | \* 5 | 3. 6 3 5 | 6. 1 2. 3 | 1. 2 1 7 |

6. 5 | 6. 5 6 07 | 6. 6 6 1 | 2 3 2 | \* 3 32 |

1 2 1 61 | 5. 6 12 7 | 6. 5 3 2 | 5 - | 5 0 0 |

中板 ♩=76

5 i | 5 i 5 6 | i 5 6 | i. 6 | 5. 6 i2 7 |

6 65 3 23 | 5 - | 5 0 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |

2 3 1761 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 7 6561 | 5 - |

5. 6 1 | 5 1 5 6 | 1 1 | 5. 6 12 7 | 6 1 6 5 |

3. 5 | 6 5 6 i | 5. 6 i 7 | 6 5 3 5 | 2 - |

2. 3 | 2. 3 5 | 5 1 | 2. 3 | 2 3 2 |

\* 5 6 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 5 | 1. 6 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 5 #4 | 3 5 3 2 |

1 7 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 #4 | 3 5 3 2 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 2 |

5 - | 5 0 3 | 2 5 | 4 2 3 | 5. 7 6 i |

5. 6 5 3 | 2 3 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 3 12 7 | 6. 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 |

6 i 6 5 | 3. 2 | 3 2 3 | \* 5 | 3 6 3 5 |

6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣. | 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣. | 6̣. | 1̣

2̣ 3̣ | 2̣ | \* | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣

5̣ - | 5̣. | 6̣ | 5̣ | ị | 5̣ ị | 5̣ 6̣ | ị | 5̣ 6̣

ị. | 6̣ | 5̣. 6̣ | ị 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ | 0̣ | 6̣

5̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣

1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣. | 6̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 6̣

5̣. 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. | 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 5̣ 6̣ | ị 7̣

渐慢

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ - | 1̣/4 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ 3̣. 5̣ | 2̣

慢板 ♩ = 46 →

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ | 4̣ 2̣

中板 ♩ = 80 →

1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. | \* | 2̣ | \* | 1̣ | \* | 6̣

5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣

快板  $\text{♩} = 126$

$\underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{6\dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{2} \mid$

$\underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5} \mid \underline{4 \underline{2}} \mid \underline{5} \mid \underline{4 \underline{2}} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid$

$\underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{0 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{1}} \mid \underline{0 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{66}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid$

渐慢

慢板  $\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{6\dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid \ast \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid$

中板  $\text{♩} = 84$

1.  $\underline{6} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{\sharp 4}} \mid$

$\underline{3 \underline{\sharp 4}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{\sharp 4}} \mid \underline{3 \underline{\sharp 4}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid$

稍渐慢

$\underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5} - \parallel$

(琴声国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 胡裕盛(箫)、周璋堂(琵琶)、石泉(小三弦)、高荣(扬琴)、柴伟方(秦琴)、钱国芳(中阮)、马嘉俊(二胡)、陶银福(中胡)、李豪龙(低胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $\underline{5} = d^1$ 、琵琶  $\underline{2 \underline{5} \underline{6} \underline{2}} = A d e a$ 、小三弦  $\underline{5 \underline{1} \underline{5}} = A d a$ 、秦琴  $\underline{5 \underline{2}} = d a$ 、

二胡  $\underline{5 \underline{2}} = d^1 a^1$ 、中胡  $\underline{1 \underline{5}} = g d^1$ 、低胡  $\underline{1 \underline{5}} = G d$ 、中阮  $\underline{5 \underline{2 \underline{5} \underline{2}}} = d a d^1 a^1$ 。

# 94. 小 扬 州

1=D

市 区

慢起

中慢板  $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$  3̣2̣0̣3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 5 0̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6. 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5. 6̣1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 7̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣1̣6̣4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 7̣ 6̣1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5. 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2 6̣1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 2 - |  $\text{rit}$  2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣7̣6̣5̣ |

4̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 7 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

6̣. 7̣ 5̣ | 6. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣. 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2 - | 7. 2 7 6 | 5 3 2312 | 6 i 3 5 | 6. 7 6 5 | 6. 23 |

i 2 23 | i. 2 i 6 | 5 3 5 6 | i 2 2i 6 | 5 3 23i7 | 6 67 6 4 |

3. 5 2 4 | 3 2 3 | 3 6i 5 | 2 3 6 1 | 2. i 6i 5 | 3 5 2 |

2 3. 3 | 2 3 2 7 | 6 6 7 | 6 6 i | 2. 3 2 5 | 3 5 i 3 |

2. 3 2 i | 2 - | 2 2 2 35 | 2 2 2 3 | 5. 6 456i | 5 5i65 |

4. 5 6 i | 5. 6 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 1 | 1 7 | 6 i 3 5 |

6. 7 6 5 | 6. 3 | 2. 2 2 2 | 7. 7 7 7 | 6. i 3 5 | 6. i 6 5 |

4. 5 6 i | 5 6 3 5 | 2. 1 6i 5 | 3 5 2 | 2 5. 3 | 23 5 0 5 |

1. 3 | 2 3 i | i 5. 3 | 23 5 0 5 | i i 2 | 3. 4 3 2 |

i 6 i 3 | 2 3 2 7 | 6 i 5 6 | i 6 i | i 7 | 6 i 3 5 |


6. 7 6 5 | 6 - | 2. 3 2 i | 7. i 7 6 | 5 - | 6 i 5 |

渐慢

原速



稍渐快

0  | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ |

中快板  $\text{♩} = 112$

1̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |


5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 4̣ |

3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ - ||: 6̣ 6̣ 0 1̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 1̣ 1̣ 0 2̣ | 1̣ 1̣ 0 2̣ ||: 1̣ 1̣ 0 3̣ |

2̣ 2̣ 0 3̣ ||: 5̣ 5̣ 0 6̣ | 7̣ 7̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 1̣ 1̣ 0 3̣ |

2̣ 2̣ 0 3̣ | 1̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣ 2̣ 0 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 7̣ 7̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ |

5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0  | 5̣ 5̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ |

5̣ 5̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ |

中快板  $\text{♩} = 108$

$\overset{>}{5} \overset{>}{5} \quad \underline{0} \underline{6} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \frac{1}{4} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \mid 0 \parallel \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \dot{1} \parallel \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid$

$\underline{7. \dot{2}} \mid \underline{7. 6} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \parallel \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 2} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{2. 4} \mid$

快板  $\text{♩} = 120$

$\underline{3. 4} \mid \underline{3. 2} \parallel \underline{3. 5} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid$

$\underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 132$

$\parallel \frac{1}{4} \overset{>}{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{7 \blacksquare} \mid$

$\underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \parallel \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{3 5} \mid \underline{3 4} \mid \underline{3 4} \mid \underline{3 2} \parallel$

$\parallel \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0. \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid 0 \quad 6 \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0. \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid 0 \quad \blacksquare \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$

渐慢

$\underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{5. 6} \underline{5 6} \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{3}} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1. 演奏者有：陈永年（箫）、刘钟（琵琶）、赵甫庸（三弦）、张征明（扬琴）、陈永禄（二胡）、金祖礼（椰胡）。

2. 乐器定音：箫 筒音作  $1 = d^1$ 、琵琶  $5 \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d c a$ 、三弦  $5 \dot{1} 5 = A d a$ 、二胡  $1 5 = d^1 a^1$ 、椰胡  $5 2 = a^1 c^2$ 。

# 95. 金 银 曲

1=G

嘉定县

中慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  1. 6 1 3 | 2165 3. 2 | 3. 6 5652 | 3532 1. 2 | 6 6 5 |

5. 6 2312 | 1 65 1613 | 2321 6 06 5. 5 | 3 5765 |

3 5653 | 6765 3. 567 | 53 5 1612 | 3. 5 | 2312 1 6 |

2312 6 2 | 1 1 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 1 |

1 65 3. 2 | 3 5. 2 | 3532 1 | 6. 5 | 5 6 2312 |

1 65 1 3 | 2312 6 | 6 06 5. 5 | 3 6765 | 3 5. 7 |

6765 3. 6 | 53 5 1612 | 32 3 5 | 23 1 6 | 23 1 2 |

1 1 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1. 6 | 5. 3 | 6 - |

I. 渐慢 I.  $\text{♩} = 60$  1. 6 | 5. 3 | 6 - |

(五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄志道 (笛)、袁伯良 (秦琴)、黄庆祥 (中阮)、顾伟兴 (大阮)、夏新江 (小三弦)、陆金弟 (琵琶)、袁永明 (扬琴)、顾六兴、袁荣清 (二胡)、袁张荣 (中胡)、陆云甫、袁福江、袁小弟 (打击乐)。

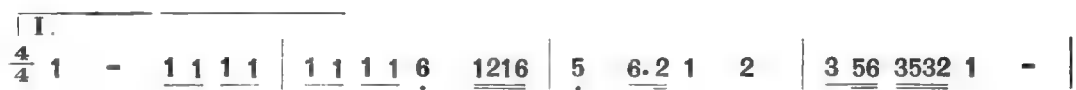
2. 乐器定音: 笛 筒音作  $2 = d^1$ 、中阮  $5252 = dad^1a^1$ 、大阮  $5252 = DAda$ 、琵琶  $2562 = Adea$ 、二胡  $52 = d^1a^1$ 、中胡  $26 = ac^1$ 、秦琴  $52 = d^1a^1$ 、小三弦  $515 = Ada$ 。

# 96. 霓裳曲

市区

1=D

慢板  $\text{♩} = 44$



$\text{♩} = 50$



6.7 6.    0 2.3 | 1.2 3 35 2321 56i | 5 5 6 i2 6i65 356i | 5. 0 |

5. 5 7 6 56 | i i 2 2 i2 6 6i | 5 6i65 4 45 6i65 | 3 3 3 3 5 56 5535 |

2 22 2 2 3.6 5 5 | 3 35 6 23 1 - | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 i i i 1 i i i | 1 i i i 1 i i i | iii2 i2i6 5532 5356 | iii2 i2i6 5532 5356 |

1 i i i 1 i i i | 1 i i i 1 i i i | iii2 i2i6 5632 5356 | iii2 i2i6 5632 5356 |

i.2 i.    0 2 | i 2 3.6 5.3 | 2 - 2. 23 | 5 6.i 6i65 3235 |

2 3235 2235 32i1 | 6.7 6.    0 2.3 | 1 12 3 35 2321 656i | 5 5 6 i2 6i65 356i |

5 5.7 6 5 3 2 | 1.3 2.4 3.6 56 3 | 2 - 2. 23 | 5 5 6 6i 6i65 3235 |

2.5 3235 2 35 32i1 | 6.7 6.    0 2.3 | 1 12 3 35 23 1 6 i | 5 - i i |

6.i 6i65 3 35 656i | 5 5 5. 56 | 4.5 6 i 6765 356i | 65 - - - ||

(上海民族乐团演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5<sup>1</sup>2<sup>5</sup>=A d e a、二胡 1<sup>5</sup>=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。

3. 乐曲说明: 原为杭州民间乐曲, 根据清代民歌《玉娥郎》改编而成。此曲传入上海后, 成为上海丝竹界喜爱演奏的曲目之一, 流传甚广。为有别于同名琵琶曲, 人们常称此曲为《小霓裳》。

# 97. 灯 月 交 辉

市 区

1=G

中慢板  $\text{♩} = 63$  (第二遍稍快)

$\frac{4}{4}$  0 0 \* \*  $\text{||: } \underline{1} \underline{1} \underline{25} \underline{3.} \underline{23} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\widehat{6\dot{1}}} \underline{3.} \underline{5} \underline{2535} |$

$\underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{2321} \underline{6} \underline{1} | \underline{5.} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \underline{25} | \underline{3.} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\widehat{6\dot{1}}} |$

$\underline{3.} \underline{5} \underline{2535} \underline{1.} \underline{3} \underline{2535} | \underline{2321} \underline{6} \underline{12} \underline{5} - | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{57} |$

$\underline{6.} \underline{5} \underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6157} \underline{6} | * \underline{5.} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{3523} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{56} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} |$

$\underline{5.} \underline{6} \underline{2} \underline{3.} \underline{5} \underline{3532} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2321} \underline{61} \underline{2} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3523} \underline{5} |$

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{2} |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{3532} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} | \underline{2321} \underline{61} \underline{2} \underline{1} - | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{3.} \underline{5} \underline{2535} \underline{1} \underline{2535} | \underline{1.} \underline{23} \underline{1} \underline{1} \underline{57} |$

6. 5 1 1 5 | 6 1 6165 3 2 3 5 | 6. 5 1 1 5 |

6. 1 6 5 3 2 3 5 | 6. 1 6 5 3532 5 | 0 5 6 1 1 1 1 |

1 1 1 1 3 3 2 | 3. 6 5 - | 6 56 1 5 6 - |

5. 6 1. 2 | 3. 5 2 3 2321 | 6123 1261 5 - |

5. 6 1 1 6 5 | 3. 5 3 2 3 - | 5 5 5 61 3. 5 3 2 |

(第二遍渐慢、渐弱)

5 5 5 6 3. 2 | 3 5 3 2 1 12 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 :||

慢 节奏较自由

2 - 5 4 | 3 32 1.235 2 - | 2 3 2 1 6 1.6 |

渐慢

5 - 3 5 | 5 3 2 3 6 1 5 - - - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新(箫)、张桂兴(琵琶)、王赞廷(扬琴)、孙文妍(箏)、周皓(二胡)、高志远、周韬(中胡)。

2. 乐器定音: 琵琶  $2562=Ade a$ 、二胡  $52=d^1 a^1$ 、三胡  $515=A d a$ 、箏 筒音作  $5=d^1$ 。

3. 乐曲说明: 原为杭州民间乐曲。为市区社团常奏曲目。

# 98. 一枝梅

市 区

1=D

慢板 ♩ = 56

$\times \quad \times \quad \left| \frac{4}{4} \underline{\underline{6 \dot{6} i}} \underline{\underline{i \dot{2} 5}} \underline{\underline{5 \dot{5} 7}} \right| \frac{7}{4} \underline{\underline{6 \dot{6} i}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \dot{2} \dot{3} i \dot{2} 7}} \parallel 6 \underline{\underline{5 6 6 i}} \underline{\underline{5 \dot{5} 5}} \underline{\underline{4 \dot{4} 5}} \right|$   
 $\frac{5}{4} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \dot{5} 6}} \underline{\underline{2 \dot{2} 3}} \underline{\underline{1 7 6 i}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 2 2 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \frac{3}{4} 2 1 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 3}} \underline{\underline{i \dot{2} i \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{5 6 6 i}} \underline{\underline{5 6 3 2}} \underline{\underline{5 \dot{5} 6}} \right|$   
 $\underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \dot{2} i \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 \dot{5} 7}} \underline{\underline{6 \cdot i}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{2} i \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{5} 5 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6 i \dot{2}}} \underline{\underline{6 \dot{2} 5 6 4 5}} \underline{\underline{3 \dot{3} 2}} \underline{\underline{5 5 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6 i \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 i \dot{2} 6 i 5 5}} \right|$   
 $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 4 3 5 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2 3 5 6}} \left| \underline{\underline{\dot{2} \cdot 3}} \underline{\underline{i 6 i \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot 5}} \underline{\underline{i \dot{2} 4}} \right| \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 2 4}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \dot{5} 3 5}} \left| \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{3 2 i 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 5 6 i}} \right|$   
 $\underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \dot{2} i \dot{2} i 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 \dot{5} 7}} \underline{\underline{6 5 6 i}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{2} i \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{5} 6}} \underline{\underline{7 \dot{6} 7}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \dot{7} 2}} \underline{\underline{6 7 6 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5 6 i}} \underline{\underline{5 2 3 5}} \right|$   
 $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 7 6 i}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 2 2 3}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 3}} \underline{\underline{i \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 \dot{5} 6}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2} 6 5}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \cdot 5}} \underline{\underline{\dot{2} i 6 5}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \dot{2} 7}} \\ \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{4 5 3 2}} \underline{\underline{i \cdot 1}} \underline{\underline{i \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2 3 5}} \underline{\underline{2 3 5 7}} \end{array} \right\} \right|$   
 $\underline{\underline{6 \cdot i}} \underline{\underline{5 \dot{5} 7}} \underline{\underline{6 \dot{6} i}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \dot{2} i \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 5 6 i}} \underline{\underline{5 \dot{5} 6}} \underline{\underline{4 \dot{4} 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \dot{5} 6}} \underline{\underline{\frac{1}{4} 2 \dot{2} 3}} \underline{\underline{1 7 6 i}} \underline{\underline{\frac{3}{4} 2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 2 2 5}} \right|$   
 $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \dot{5} 3 5}} \underline{\underline{2 3 2 1 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \left| \underline{\underline{\dot{2} \cdot 3}} \underline{\underline{i \dot{2} i \dot{2} 7}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{6 5 6 i}} \right| \underline{\underline{5 6 3 2}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{i \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{i \dot{2} i \dot{2} 7}} \parallel \frac{7}{4} 6 - \quad \parallel$

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、侯李兴(秦琴)、汤龙宝(小三弦)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作  $5 = a^1$ 、箫 筒音作  $1 = d^1$ 、琵琶  $5 \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d c a$ 、秦琴  $1 5 = d a$ 、二胡  $1 5 = d^1 a^1$ 、中胡  $5 2 = a c^1$ 、小三弦  $5 \dot{1} 5 = A d a$ 。

3. 乐曲说明: 本曲原系吹打曲牌《月映梅》后段编成的丝竹曲, 取名为《一枝梅》。



99. 香 篆 曲

**1=D**

市 区

慢板  $\text{♩} = 50$

\* \* |  $\frac{4}{4}$  5  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\ 32}}$   $\underline{\underline{5356}}$  |  $\underline{\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{2\ 23}}$   $\underline{\underline{5\ 56}}$  |  $\underline{\underline{3256}}$   $\underline{\underline{32\ 3}}$   $\underline{\underline{0\ 56}}$   $\underline{\underline{3.5231}}$  |

6  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5357}}$  6.  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{65\ 6}}$  | 0  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1.2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}567}}$  | 6  $\underline{\underline{767\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{35\ 6}}$  |

$\underline{\underline{1.3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2.3\dot{1}\dot{2}7}}$  | 6.  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6.2\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\ 45}}$   $\underline{\underline{3.2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}\ 7}}$  6.  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{65\ 6}}$  |

0  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}5.7}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\underline{\underline{65\ 6}}$  | 0  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6.2\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6.2\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{5.76\dot{1}}}$   $\underline{\underline{53\ 5}}$  0  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}4}}$  |

3.  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6.2\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5645}}$   $\underline{\underline{3.253}}$  | 2 2  $\underline{\underline{2\ 23}}$   $\underline{\underline{2225}}$   $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5436}}$  5 0  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1.763}}$  |

$\underline{\underline{2.3\dot{1}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 35}}$   $\underline{\underline{356\dot{1}}}$  ||:  $\underline{\underline{5436}}$   $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{1.2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{7\dot{2}76}}$  |  $\underline{\underline{5.436}}$   $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{1.2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}564}}$  |

$\underline{\underline{3524}}$   $\underline{\underline{32\ 3}}$   $\underline{\underline{5.435}}$   $\underline{\underline{6.2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5.76\dot{1}}}$   $\underline{\underline{543.}}^5_3$   $\underline{\underline{2.35\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6532}}$  |  $\underline{\underline{1.76\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1.3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{5.76\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65353}}$   $\underline{\underline{2.35\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}32}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2.3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{1.2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{7\dot{2}76}}$   $\underline{\underline{5..1}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$  |

$\underline{\underline{176\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2.5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}17}}$   $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{65\dot{1}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2.5}}$   $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$  |

5436 5 0  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1.763}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}3\dot{1}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5.435}}$   $\underline{\underline{3.56\dot{1}}}$  :|  $\frac{6}{4}$  5 - - -

渐慢

(江南国乐会演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、侯李兴(秦琴)、汤龙宝(小三弦)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(双铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、秦琴  $15=da$ 、小三弦  $515=A da$ 、

琵琶  $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} = A d e a$ 、二胡  $15 = d^1 a$ 、中胡  $\underline{5} \underline{2} = a e^1$ 。

# 100. 走 马

1=D

市 区

中慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$  3̣ 0̣2̣ 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣.1̣ 5356 1̣ 2̣ | 6̣.1̣ 5356 1̣.7̣ 6̣ 1̣ | 6165 3.2 3 0 61̣ |

5653 ■ 3532 1 6̣ | 1 2 3.2 3 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 3532̣ 1̣ 65̣ | 1612̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

23̣ 1̣ 3.6̣ 5 7 615■ | 1761̣ 5.6̣ 5 0.1̣ | 6165̣ 4 4143̣ 2 13̣ | 2124̣ 5 5 0.1̣ |

6165̣ 4 4143̣ 2 1 | 2124̣ 5 5.1̣ 6 5 | 6561̣ 5612̣ 6543̣ 23 1 | 2124̣ 5 5.6̣ 5 5 |

5 6 1̣ 1̣ 6561̣ 2̣ 3̣ | 2327̣ 6.5̣ 6 5617̣ | 6165̣ 4.5̣ 6561̣ 5612̣ | 6543̣ 2 1 2 2 61̣ |

5356̣ 1̣ 1̣ 6561̣ 2̣ 3̣ | 2327̣ 6.1̣ 5356̣ 1217̣ | 6 0 23̣ 1216̣ 5612̣ | 6165̣ 3 0 3 02̣ 1̣ |

3 0 3 02̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 61̣ 5356̣ 1217̣ | 6. 23̣ 1216̣ 5617̣ | 6765̣ 3535̣ 6765̣ 3535̣ |

6561̣ 5 5.6̣ 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 2 2 2 | 3 5 5 6 2 1 | 2 23̣ 5.■ 56̣ 3 2 1 |

2 3 5 5 0 |  $\frac{4}{4}$  5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ | 3 5 5 7 6.1̣ | 5356̣ 1̣ 71̣ 1̣ 12̣ 3̣ 5̣ |

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣.    0 | 3̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣.    1̣2̣ | 3̣    5    5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣    0 6̣1̣ |

5̣3̣5̣6̣ 1̣. 7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣. 1̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣1̣7̣ | ■ 0 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 1̣ |

3̣ 0 3̣ 0 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6. 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 | 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ |

2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣ - 2̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣7̣ 6̣ 5̣ | 1̣7̣6̣1̣ 5̣ 5̣ 0 |

慢起渐快

急板 ♩ = 168

||:  $\frac{1}{4}$  6 | 5 | 1̣ | 6 | 3 | 5 | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5 | 5 | 6 | 6̣ 1̣ |

(反复时 ♩ = 208)

2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ |

1̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |

6 5 | 6 | 6 | 6 i | 5 3 | 5 6 | 2 | 2 6 | i | i | i |

6 | 5 3 | 5 6 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 2 |

i | 5 | 6 i | 5 6 | i 7 | 6 | 0 | i | 6 i | 6 5 | 3 |

0 | i | 3 | 0 | i | 3 | 5 | 6 i | 5 6 | i 7 | 6 |

0 | i | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 i | I. | 5 | 5 | 5 :||

I. | 5 | 5 | 0 | 3 | 突慢 |  $\frac{2}{4}$  2 2 0 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 4 4 | i - ||

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、赵甫庸(秦琴)、刘钟(琵琶)、张征明(扬琴)、陈永禄(二胡)、金祖礼(椰胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $1=d^1$ 、琵琶  $5 \dot{1} 2 \dot{5}=A d e a$ 、秦琴  $5 \dot{1} 5=A d a$ 、二胡  $1 5=d^1 a^1$ 、椰胡  $5 2=a^1 e^2$ 。

3. 乐曲说明: 广东音乐, 约于30年代初传入上海。

# 101. 平 湖 秋 月

1=D

市 区

慢板 ♩ = 54

$\frac{4}{4}$  3 3  $\frac{6}{4}5$  5 3̇2 | 1̇ 1̇7 6 1̇ 2̇ 2̇2̇ 3̇ 5̇ | 7 6 1̇ 5 - | 5 3̇.2̇ 1̇ 1̇7 6 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 7 6 1̇ | 5 5̇1̇6̇5 3̇.5̇ 2̇ 2̇3̇ | 5̇.6̇ 3̇ 5̇ 6̇. 7 | 6̇ 7̇ 6̇7̇6̇7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2 - 2  $\frac{4}{4}$ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇1̇2̇3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 4̇.1̇ 4̇ 3̇ 2̇.3̇ 5̇ 6̇ |

4̇.5̇ 3̇ 2̇ 1̇ { 3̇ 5̇ } | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 3̇ 5̇6̇7̇2̇ 6̇ - | 6̇.1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇.5̇ 6̇5̇6̇1̇ |

5̇.6̇ 1̇ 2̇ 6̇.5̇  $\frac{4}{4}$ 5̇ 3̇ | 2 - 2 5̇6̇5̇3̇ | 2̇.3̇ 2̇.3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - 5 6̇ 5̇ |

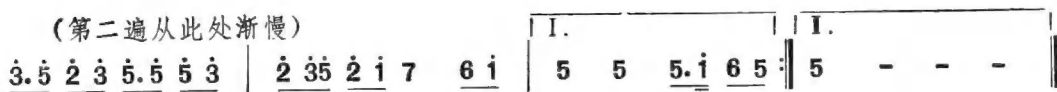
4 2̇ 4̇ 5̇.6̇ 4̇5̇ 3̇ | 2̇.3̇ 5̇ 6̇ 4̇.5̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇ { 3̇ 5̇ } 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 3̇. 2̇3̇ 5̇.6̇ |

3̇ 5̇6̇ 3̇5̇2̇3̇ 1̇.2̇ 5̇6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇1̇ 3̇ 3̇5̇ | 2̇.3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ { 3̇2̇3̇5̇ } 1̇ 3̇.5̇ |

2̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 6̇1̇ 2̇1̇3̇6̇ | 5̇ 5̇ 3̇.5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇.3̇ 2̇ 3̇ 1̇  $\frac{1}{4}$ 2̇ 7̇ | 6̇.1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇3̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 5̇3̇5̇6̇ 1̇.2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 0̇ 5̇ 2̇ 2̇ 0̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

(第二遍从此处渐慢)



(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、刘钟(小三弦)、赵甫庸(秦琴)、张证明(扬琴)、陈永禄(二胡)、金祖礼(椰胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $1=d^1$ 、小三弦  $515=A da$ 、秦琴  $15=ca$ 、二胡  $15=d^1 a^1$ 、椰胡  $52=a^1 e^2$ 。

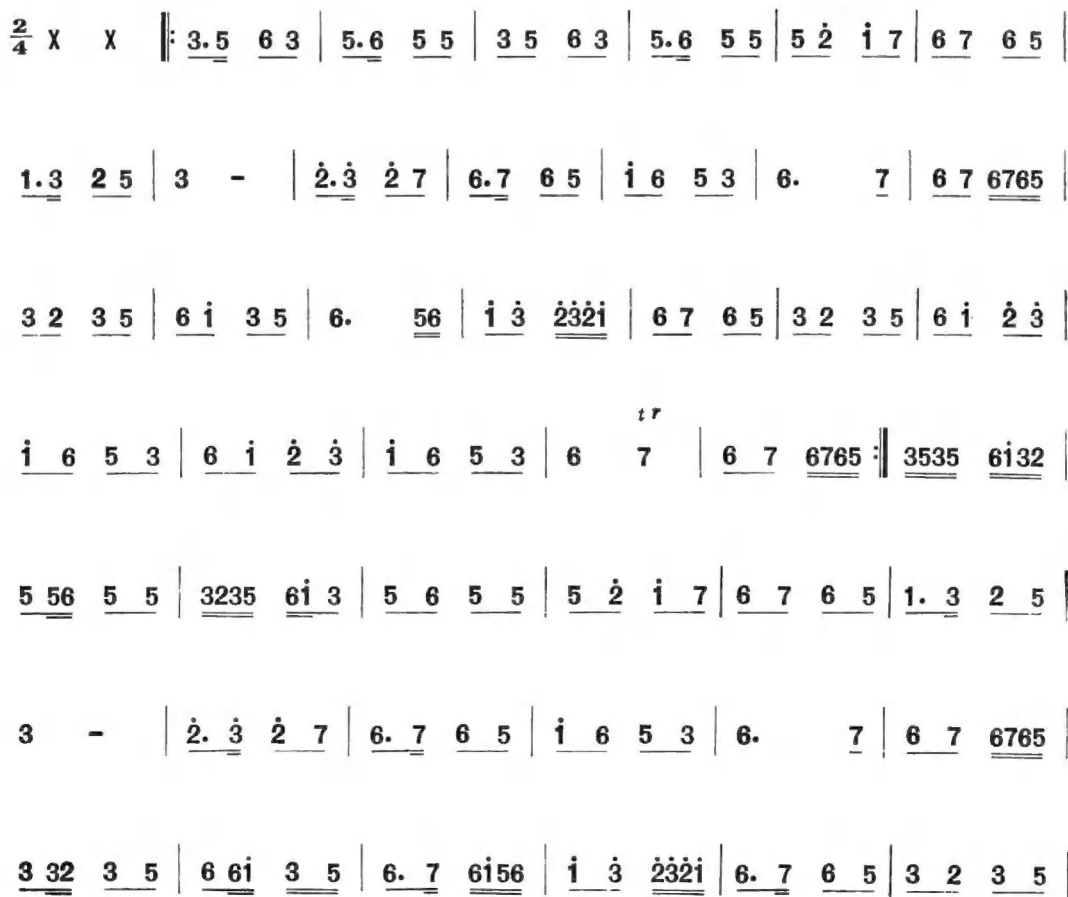
3. 乐曲说明: 广东音乐, 约于30年代初传入上海。

## 102. 骑 驴 吹 仔

$1=\#C$

青浦县

中板  $\text{♩} = 84$



渐慢

6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{7}{\underset{6}{\text{♩}}}$  6 -

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：1. 演奏者有：沈金龙（笛）、朱立强（笙）、潘书秋、朱启文（琵琶）、沈雪宝（小三弦）、陆浦仁（扬琴）、陈云涛、金鹤翔、刘德云（二胡）、吴根泉（中胡）、王永宝（板）、徐元（铃）。

2. 乐器定音: 笛 筒音 $\underline{5}=\sharp g^1$ 、琵琶  $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5}=\sharp G \sharp c \sharp d \sharp g$ 、小三弦  $\underline{5} \underline{1} \underline{5}=\sharp G \sharp c \sharp g$ 、二胡  $\underline{1} \underline{5}=\sharp c^1 \sharp g^1$ 、中胡  $\underline{5} \underline{2}=\sharp g \sharp d^1$ 。

3. 乐曲说明：原为潮州音乐，约于三四十年代流行于上海，后成市区和郊县社团的常奏曲目。

103. 一点金

$$1 = D$$

市 区

慢板  $\text{♩} = 52$  (逐遍加快至  $\text{♩} = 78$ )

$$:\frac{2}{4} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{6765} \quad | \quad 3 \quad 35 \quad 23 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{2\dot{3}26} \quad | \quad \dot{1} \quad 17 \quad 65 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6\dot{1}6\dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad |$$

|      |      |           |          |           |          |           |          |
|------|------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 4561 | 5635 | 2 35 23 2 | 0 7 6735 | 6722 1263 | 5 5 6735 | 6722 1263 | 5 5 3534 |
|------|------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|

|   |                |      |   |   |      |      |      |      |      |      |      |      |    |   |
|---|----------------|------|---|---|------|------|------|------|------|------|------|------|----|---|
| 3 | 3 <sup>5</sup> | 2123 | 5 | 5 | 3235 | 6761 | 2123 | 1612 | 3235 | 2325 | 3532 | 1613 | 23 | 1 |
|---|----------------|------|---|---|------|------|------|------|------|------|------|------|----|---|

0 3 2361 | 2. 3 1323 | 1 17 6765 | 3235 6765 | 3235 3561 | 5 5 2222

渐慢

2̣2̣2̣2̣ 7̣2̣2̣7̣6 | 535i 6̣i 5: | 0 i 6̣765 | 3 35 23 5 | 0 i 2̣3̣2̣6̣<sup>v</sup> | i - ||

(新声国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元(箫)、张顺琪(小三弦)、杨伟明(琵琶)、杨德新(杨琴)、沈纪余(二胡Ⅰ)、沈英龙(二胡Ⅱ)、陆霖(板)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作  $1=d^2$ 、小三弦  $5_1 1 5 = A d a$ 、琵琶  $5_1 1 2 5_1 = A d c a$ 、二胡 I  $1 5 = d^1 a^1$ 、二胡 II  $5 2 = a e^1$ 。

3. 乐曲说明：原为潮州音乐，约于本世纪三四十年代起流行于上海，后成市区和郊县社团的常奏曲目。